

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 04 июня 2024г. №2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 04 июня 2024г. № 321-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Шаг Ритм Танец»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 3-6 лет

Разработчики:  
Порофиева Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист  
Соскова Татьяна Валерьевна,  
методист

## Пояснительная записка

В наши дни танец является одним из самых популярных видов искусства среди детей, он как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Танцевальное творчество органично сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Занятия танцевальным искусством воздействуют на нравственный, эстетический, духовный мир, развивают у ребенка чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций детского организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов и формирует социальную компетенцию среди сверстников.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Шаг Ритм Танец», созданная в 2008 году, ранее она называлась «Начальное танцевальное развитие», предоставляет детям дошкольного возраста возможность реализовать потребность в приобретении и развитии танцевальных навыков. Обучение по программе готовит детей к дальнейшему освоению танцевального искусства по программам «Танцевальная студия» и «Современные спортивные танцы».

В процессе реализации программа неоднократно обновлялась. В 2012 году в содержание программы были добавлены игровые приемы обучения и обновлен репертуарный план. Обновление в 2017 году было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения, программного репертуара для удовлетворения образовательных потребностей детей с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса. В 2021 году в образовательный процесс была включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В 2024 году изменена направленность программы с художественной на социально-гуманитарную. Освоение содержания программы дает возможность детям в раннем возрасте не только приобщиться к азам танцевального искусства, а так же позволяет сформировать у обучающихся навыки, связанных с эмоциональным и духовным развитием в процессе коллективного взаимодействия и общения.

**Направленность** – социально-гуманитарная, связана с приобщением детей к творческой культуре путем коллективного взаимодействия. Содержание программы направлено на формирование социальной компетентности, как основы социализации, а так же на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к хореографическому искусству.

### Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 3 до 6 лет.

### Актуальность

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать

прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, обеспечивают гармоничное пластическое развитие ребенка. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией развивают силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаляют волю и укрепляют здоровье детей, кроме того, развивают чувство ритма, формируют красивую походку, стройную осанку, выразительность телодвижений и поз, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех. Через занятия танцем дети получают возможность реализовать свою потребность в творческом общении, приобщаются к миру прекрасного, что безусловно положительно влияет не только на их физическое, но и на психическое развитие.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы** – объём программы составляет 72 академических часа. Один академический час определяется в соответствии с нормами, указанными в СанПиН 1.2.3685-21.

Срок освоения программы 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Отличительные особенности**

Реализация программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива, проведению концертов, различных досуговых творческих мероприятий.

В содержание программы внесены технологии ранней профориентации, направленные на формирование у дошкольников элементарных конкретно-наглядных представлений о мире труда и профессий.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по театральному искусству предполагается использование учащимися при поддержке родителей различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

**Цель программы** Создание условий для успешного развития личности ребенка, удовлетворение индивидуальных потребностей в творческом самовыражении, гармоничном физическом развитии учащегося путем овладения основами танцевального искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- формирование элементарных навыков ориентации в пространстве;
- формирование элементарных навыков выполнения упражнений партерной гимнастики, простейших акробатических упражнений;
- формирование элементарных навыков коллективного исполнения двух композиций в простейших рисунках танца: круг, змейка, круг в круге, воротца;
- формирование элементарных знаний по танцевальной теории;
- формирование элементарных навыков конкретно-наглядными представлениями о мире труда и профессий.

#### **Развивающие:**

- развитие элементарной познавательной активности, самостоятельности,
- развитие начальных танцевальных способностей (растяжки, пластичности, выразительности);
- развитие элементарной танцевальной памяти, внимания, мышления;
- развитие начальных артистических качеств.

#### **Воспитательные:**

- формирование навыков успешной адаптации в детском коллективе и коммуникации среди сверстников;
- формирование элементарной культуры здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные:**

- приобретут коммуникативные навыки в детском коллективе и умения работать в группе или малых подгруппах, в том числе в парах;
- проявят интерес к здоровому образу жизни и к танцевальному искусству;
- проявят трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявят волевые качества и стремления добиться результата.

#### **Метапредметные:**

- проявят познавательную активность и самостоятельность;
- продемонстрируют умения и навыки начальных танцевальных способностей (растяжки, пластичности, выразительности);
- продемонстрируют в танце элементарные навыки памяти, внимания, мышления;
- проявят свои артистические качества.

#### **Предметные:**

- овладеют элементарными навыками ориентации в пространстве;
- овладеют элементарными навыками выполнения упражнений партерной гимнастики, простейших акробатических упражнений;
- овладеют элементарными навыками коллективного исполнения двух композиций в простейших рисунках танца: круг, змейка, круг в круге, воротца;
- овладеют элементарными знаниями танцевальной теории;
- овладеют элементарными конкретно-наглядными представлениями о мире труда и профессий.

### **Формы представления результатов**

Открытое занятие; участие в концертных программах для родителей, отчетный концерт Центра раннего развития и досуга ДТДиМ.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности реализации программы**

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Построение содержания и ход программы предусматривает постепенное развитие физических качеств у детей с учетом их возрастных особенностей.

#### **Условия набора в коллектив**

В реализации программы принимают участие дети от 3 до 6 лет на основе добровольного вступления в объединение, имеющие хорошие способности к занятиям танцами, которые проверяются на предварительном занятии. Также для обучения могут быть приняты дети, не имеющие хороших физических данных, но обладающие высокой мотивацией к занятиям.

#### **Условия формирования групп**

Группы могут быть, как разновозрастной, так и разновозрастной, и формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

В процессе обучения возможен дополнительный набор в группу в течение учебного года при условии наличия мест и по согласованию с родителями или законными представителями.

#### **Количество обучающихся в группе**

Наполняемость учебной группы – до 15 человек.

#### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

#### **Формы проведения занятий**

- Занятие – игра;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- практическая работа с элементами импровизации;
- занятие - репетиция;
- учебный концерт.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием

дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального навыка).

### **Материально-техническое оснащение программы**

- просторный зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- CD с записью танцевальной музыки;
- телевизор;
- DVD с записью танцевальных коллективов;
- стулья;
- компьютер;
- стол для педагога,
- прорезиненные коврики;
- мячи;
- ленты;
- резиновые жгуты;
- скакалки;
- шкаф для хранения учебных материалов;
- репетиционная форма, танцевальная обувь.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

### **Кадровое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области хореографического искусства и ведения образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в танец, вводное занятие	2	1	1	Аналитическое наблюдение, просмотр
2	Интервалы	4	1	3	Аналитическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	16	1	15	Аналитическое наблюдение
4	Акробатические упражнения	16	1	15	Аналитическое наблюдение, Выполнение контрольных упражнений
5	Импровизационные и образные игры	7	1	6	Аналитическое наблюдение
6	Путешествие в профессию	2	1	1	Аналитическое наблюдение
7	Постановочная деятельность	23	1	22	Аналитическое наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение контрольных заданий и упражнений, опрос по теоретическим знаниям, публичное выступление
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Методические материалы

### Используемые методики, методы и технологии

Программа призвана сформировать особую развивающую среду индивидуализированного обучения. Данный подход способствует формированию у детей интереса к обучению, обеспечению ориентации на достижение максимально возможного результата. Важным является создание среды свободного общения педагога с учащимися, пространства свободного творчества, что позитивно повлияет в дальнейшем на включение детей в социум. Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей при соблюдении базовых принципов работы с дошкольниками:

- активное применение **наглядных методов** – показ движений, способов действия;
- при использовании **словесных методов** речь педагога - образная, эмоциональная, выразительная, объяснения - краткие, точные, ясные;
- **игровая форма** организации занятий со сменой темпа и ритма занятий во избежание физического и психического переутомления учащихся.

В трехлетнем возрасте с детьми разучиваются простейшие танцы-этюды с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. В этом возрасте не ставится задача научить ребенка танцевать. Важно, в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.

В четыре-пять лет дети учатся самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, делиться на группы в танце. В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает педагогу координировать свои действия в течение занятий.

К пяти-шестилетнему возрасту дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг шестилетнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для достижения современного качества образования в содержательно-методический аспект образовательного процесса наряду с традиционными методами обучения включены инновационные **педагогические технологии**, которые позволят расширить социальный опыт ребенка:

- технология развивающего обучения, способствует обучению способам самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков;
- технология сотрудничества, предполагающая обучение в группе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей;
- свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- технология продуктивного творчества способствует формированию понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сценодвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению;
- технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений;
- технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни;
- технология ранней профориентации формирует элементарные конкретно-наглядные представления дошкольников о мире труда и профессий;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (работа учащихся с электронными ресурсами при поддержке родителей) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе **педагогическим методам** воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в

основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе **психологическим методам** воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

### **Дидактические средства**

#### **Музыкальный материал формате CD.**

Серия «Звуковой учебник танца» №1 Основные движения.

Серия «Звуковой учебник танца» №2 Развитие творческих способностей.

Серия «Звуковой учебник танцев» №3 Упражнения с предметами и материал для праздников.

Серия «Звуковой учебник танцев» №4 Элементы русской пляски.

Серия «Звуковой учебник танцев» №5 Мы играем.

Серия «Звуковой учебник танцев» №6 Элементы танца.

Серия «Ритмика и движения под музыку для детей 5-10 лет» Михаил Протасов. «Прыг-скок».

Серия «Ритмика и движения под музыку для детей 5-10 лет» Михаил Протасов. «На зарядку становись»

Серия «Ритмика и движения под музыку для детей 5-10 лет» Михаил Протасов. «Каникулы»

Серия «Ритмика и движения под музыку для детей 5-10 лет» Михаил Протасов. «Ладушки»

Серия «Ритмика». Ритмика Антона Косова.

#### **В формате MP3.**

Серия «Танцевальный джаз». Диск №1 и №2. Джазовая танцевальная музыка современных композиторов.

Серия «Разминка» диск «Джазовая ритмика», диск «Разминка для детей».

Серия «Детская музыка»

1. «Настроение детям». Песни и танцы для детей.

2. «Музыкальный карнавал».

3. «Мои любимые песни»
4. «220 детских мелодий». Песни и танцы для детей.
5. «Сто лучших детских песен» часть 4, часть 5.

Серия «Музыка Модерн». «Энергия мысли». Инструментальная музыка современной хореографии разных направлений.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога**

- Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1964;
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Владос, 2000;
- Воганова А.Я. Основы классического танца. – Л - М.: Искусство, 1963;
- Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство. 1983;
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград, «Янтарный сказ», 2004;
- Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004;
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1973;
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1972;
- Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012;
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М.: Искусство, 1987;
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - Л.; М.: Искусство, 1939;
- Матвеев В.Ф.«Теория и методика преподавания русского танца». – СПб: СПбГУП, 2003;
- Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005;
- Потапчук А.А., Т.С. Овчинникова «Двигательный игротренинг для дошкольников», СПб «Речь», 2009;
- Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972;
- Смирнова Т.А. «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики». Физическая культура, Москва «Просвещение», 2005;
- Ткаченко Т.С Народные танцы. - М.: Искусство, 1975;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Са Фи Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб «Детство-пресс», 2001;
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. -М.: Музыка, 1989;
- Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.

#### **Список литературы для учащихся**

- Аксаков С. «Аленький цветочек»
- Алешковский Юз «Кыш и Два портфеля», «Кыш и я в Крыму»
- Гайдар А. «Голубая чашка», «Чук и Гек»

- Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»
- Голявкин В. «Мой добрый папа», «Арфа и бокс», «Как я сидел под партой», Рассказы
- Гор Геннадий «Мальчик»
- Грабовский Ян «Муха с капризами»
- Иванов С. «Бывший Булка и его дочь»
- Ильин М. «Сто тысяч почему»
- Каверин В. «Песочные часы»
- Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», «Волшебный рог Оберона»
- Коковин Е. «Динь-Даг»
- Константиновский М. «КОАПП»
- Михалков С. «Праздник непослушания»
- Наумов Е. «Коралловый город», «Волшебная круговерть»
- Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»
- Некрасов Н. «Дед Мазай и зайцы»
- Нестайко В. «Единица с обманом», «Пятерка с хвостиком», «Таинственный голос за спиной», «Тореадоры из Васюковки», «Похитители ищут потерпевшего»
- Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев», «Фантазеры»
- Одоевский В. «Городок в табакерке»
- Олеша Ю. «Три толстяка»
- Осеева В. «Динка», «Васек Трубачев и его товарищи»
- Остер Г. «38 попугаев»
- Пантелеев Л. «Честное слово», «Белочка и Тamarочка», «Веселый трамвай»
- Пермяк Е. Сказки
- Перова О. «Ребята и зверята»

### **Список литературы для родителей**

- Гензбиттель М. На стороне ученика. – СПб-б.: Светлячок, 1998.
- Я вхожу в мир искусств. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – 10 (62)/2002, М.
- Коонен А.Г. Страницы жизни. - М.: Искусство, 1985.
- Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
- Сергеев К.М. Сборник статей. - М.: Искусство, 1978.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1961.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Для средних специальных учебных заведений, Москва «Просвещение», 2013г.
- Портнов Г. «Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира» Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, Москва, «Просвещение», 2011 г.
- Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. - М.: Искусство, 1972.

### **Интернет-источники**

- [www.yandex.ru.video](http://www.yandex.ru.video) Видеоролики по темам;
- [www.encyclopaedia.bigaru](http://www.encyclopaedia.bigaru) Информационные материалы по темам;
- [www.alldanceworld.ru](http://www.alldanceworld.ru) Материалы по современному танцу;
- [www.golbis.com](http://www.golbis.com) Материалы по классическому танцу;
- [www.costumer.narod.ru](http://www.costumer.narod.ru) Материалы на тему народных костюмов и традиций;
- [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru) Материалы по классическому танцу;
- [www.encyclopaedia-russia.ru](http://www.encyclopaedia-russia.ru) Энциклопедические материалы по темам;

- [www.ololo.fm](http://www.ololo.fm) Материалы о современных танцевальных направлениях;
- [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) Материалы о танцевальных коллективах и направлениях;
- <http://dream-and-dance.com> Материалы о танцевальных направлениях

### **Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

### **Оценочные материалы**

Для определения результативности продвижения учащегося в рамках программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- **Вводный контроль** проводится в начале обучения в форме просмотра, аналитического наблюдения. Результаты анализируются педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков. Результаты анализируются педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.

- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и контрольных упражнений для выявления уровнем овладения практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.
- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе путем выполнения обучающимися контрольных упражнений, опроса по теоретическим знаниям. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование)

### **Критерии оценки усвоения программы**

#### **Высокий уровень.**

##### **Предметные и метапредметные результаты**

Успешное выполнение упражнений. Демонстрация хороших навыков и умений начальных танцевальных способностей (растяжки, пластичности, выразительности). Высокая степень проявления танцевальной памяти, внимания, мышления Легко справляется с поставленными задачами.

##### **Личностные результаты**

Обучающийся проявляет интерес здоровому образу жизни. Активно участвует в выполнении упражнений, как индивидуально, так и коллективно. Проявляет положительный эмоциональный отклик, умеет справляться с трудностями.

#### **Средний уровень.**

##### **Предметные и метапредметные результаты**

Выполнение заданий происходит успешно, но иногда с помощью педагога. Навыки и умения начальных танцевальных способностей (растяжки, пластичности, выразительности) иногда демонстрируются с помощью педагога. Проявление танцевальной памяти, внимания, мышления соответствует возрастным особенностям. Обучающийся может справиться с поставленными ситуационными задачами.

##### **Личностные результаты**

Обучающийся не всегда проявляет интерес к познавательной деятельности. Умеет контролировать свои эмоции, справляется с трудностями, иногда прибегая к помощи взрослого.

#### **Низкий уровень.**

##### **Предметные и метапредметные результаты**

Поставленные задания не выполняются. Слабые проявления начальных танцевальных способностей (растяжки, пластичности, выразительности), демонстрируются только с помощью педагога. Низкая степень проявления танцевальных памяти, внимания, мышления. Обучающийся не может справиться с поставленными задачами.

##### **Личностные результаты**

Обучающийся не проявляет интерес к познавательной деятельности, не контролирует свои эмоции, не понимает инструкцию педагога. Не вступает в общение со сверстниками, неактивен.