

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04 июня 2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04 июня 2024г. № 321-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Слово. Сказка. Театр.»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Суворова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист,
Соскова Татьяна Валерьевна
методист

Пояснительная записка

Театр - это эффективное средство воспитания детей, тончайший и универсальный механизм духовного становления личности ребенка, способствующий развитию образно-метафорического мышления. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям научиться целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения и утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

Исследования психологов выявили наличие у детей дошкольного возраста так называемого «драматического инстинкта» - склонности к самостоятельному разыгрыванию всевозможных ролей. Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Театральная палитра» направлена на удовлетворение потребности детей дошкольного возраста в театрально-творческой деятельности, раннее всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству, приобщение к духовным ценностям. Программа является подготовительной ступенью для обучения в театральной студии по программе углубленного уровня «Основы театрального искусства», разработанной в 1983 г. талантливым педагогом-новатором Лесиной Татьяной Евгеньевной, мастером детской театральной педагогики, основателем детского коллектива театр-студия «Первый этаж».

Программа «Слово. Сказка. Театр.», ранее «Начальное театральное развитие», реализуется с 1998 года. В течение этого периода методическое обеспечение и репертуар программы неоднократно корректировался и обновлялся в соответствии с изменениями науки, культуры и техники, требованиями к организации образовательного процесса.

В 2003 году было обновлено содержание программы, внесены приемы и методы, направленные на развитие артистических качеств учащихся.

В 2009 году в программу были добавлены новые педагогические методы обучения: частично-поисковые, проблемные, обновлен учебный репертуар.

В 2013 и 2017 году в программу были внесены современные электронные средства обучения (ЭОРы), повысившие наглядность подачи учебного материала и пересмотрен репертуар, включивший в содержание новейшие достижения в области театрального искусства.

В 2021 года обновление программы было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения в контексте индивидуализации и персонализации образования, обновлением репертуарного плана, созданием максимально благоприятной среды для личностного развития и эффективного самоопределения и самореализации детей.

В 2024 году изменена направленность программы с художественной на социально-гуманитарную. Освоение содержания программы дает возможность детям в раннем возрасте не только приобщиться к азам театрального искусства, а так же позволяет сформировать у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным и духовным развитием в процессе коллективного взаимодействия и общения.

Направленность – социально-гуманитарная. связана с приобщением детей к творческой культуре путем коллективного взаимодействия. Содержание программы направлено на формирование социальной компетентности, как основы социализации, а так же на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к театральному искусству.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с дошкольниками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 5 до 6 лет.

Актуальность

Одним из самых эффективных средств развития, воспитания и социализации ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Занятия театральной деятельностью развивают у детей дошкольного возраста не только психические функции, но и способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Программа призвана сформировать особую развивающую среду, стимулирующую активность и любознательность ребенка. В процессе увлекательной игры с перевоплощением активизируются творческие способности: воображение, фантазия, внимание, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию. Включение вопросов эмоционального, душевного развития, обращение к потенциалу образного мышления и интуитивного выражения подсознательных личностных процессов является залогом развития детского интеллекта способом самопознания.

Учащиеся, успешно освоившие содержание данной программы, имеют возможность продолжить свое обучение в области театрального творчества по программе «Основы театрального искусства».

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и срок освоения программы – объём программы 72 часа. Один час определяется в соответствии с нормами, указанными в СанПиН 1.2.3685-21.

Срок освоения программы 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Отличительные особенности

Реализация программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива, проведению концертов, экскурсий, различных досуговых творческих мероприятий.

В содержание программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования элементарной ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по театральному искусству предполагается использование учащимися при поддержке родителей различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном

календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем овладения элементарными навыками театрально-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование навыка выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- формирование элементарного навыка исполнения сценической роли;
- формирование элементарного навыка сценической импровизации;
- формирование элементарного навыка выразительной речи;
- формирование элементарного навыка исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- формирование элементарного навыка исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- формирование первоначальных представлений ИКТ-технологий;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

- развитие элементарных артистических качеств: выразительности, эмоциональной отзывчивости, фантазии;
- развитие пластичности тела;
- развитие элементарных вокальных навыков;
- развитие элементарного художественного вкуса;
- развитие элементарного умения анализировать и формировать собственное мнение;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание элементарного интереса к театральным видам деятельности;
- воспитание дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам, коммуникативности;
- воспитание ответственности за свои поступки, коллективное дело;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание трудолюбия, старательности.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства и видам деятельности;
- начальный интерес к занятиям театральным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной

деятельности;

- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

Познавательные

- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение навыком выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- владение элементарным навыком исполнения сценической роли;
- владение элементарным навыком сценической импровизации;
- владение элементарным навыком выразительной сценической речи;
- владение элементарным навыком исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- владение элементарным навыком исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- владение элементарной ИКТ-компетентностью;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.

Формы представления результатов

открытое занятие;

публичное выступление;

участие в отчетном концерте Центра раннего развития и досуга ДТДиМ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети 5-6 лет на основе добровольного вступления в объединение. Группы формируются по возрасту, уровню способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности. Способности выявляются на предварительном собеседовании с минимальным творческим заданием.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

В процессе обучения возможен дополнительный набор в группу в течение учебного года при условии наличия мест и по согласованию с родителями или законными представителями.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость учебной группы – до 15 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся всем составом объединения, при этом задания могут выполняться как индивидуально, так и в малых группах, в том числе парами.

Занятия проводятся аудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие, а так же используются следующие формы:

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- беседа с использованием ИКТ-технологий;
- занятие-игра;
- занятие-репетиция;
- проблемный диалог;
- контрольно-диагностическое занятие.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного актерского навыка).

Материально-техническое обеспечение программы

- просторный учебный кабинет для занятий;
- стол для педагога;
- стулья;
- фортепиано;
- музыкальный центр;

- шкаф для хранения методической продукции;
- русские народные музыкальные инструменты;
- аудиозаписи русских народных сказок;
- примерно–костюмерное помещение,
- кубы,
- параллелепеды,
- подиум-лестница,
- ширмы,
- пианино,
- магнитола с колонками,
- компьютер,
- телевизор,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- стол,
- примерный столик,
- шкафы,
- костюмы,
- напольное покрытие 4 х 4.
- театральный реквизит;
- костюмы;
- декорации.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, обладающий компетенциями в области театрального искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Здравствуй театральный коллектив. Водное занятие	3	1	2	Собеседование, прослушивание, наблюдение
2	Актерское мастерство	24	6	18	Аналитическое наблюдение
3	Формирование и развитие вокальных навыков	18	6	12	Аналитическое наблюдение
4	Игровая хореография	13	2	11	Аналитическое наблюдение
5	Мир искусства	10	4	6	Аналитическое наблюдение
6	Путешествие в профессию	2	1	1	Аналитическое наблюдение
7	Юный артист, Итоговое занятие	2	1	1	Опрос по теоретическим знаниям, исполнение номера
	Итого	72	21	51	

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

Программа призвана сформировать особую развивающую среду индивидуализированного обучения. Данный подход способствует формированию у детей интереса к обучению, обеспечению ориентации на достижение максимально возможного результата. Важным является создание среды свободного общения педагога с учащимися, пространства свободного творчества, что позитивно повлияет в дальнейшем на включение детей в социум.

Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей.

Для достижения современного качества образования в содержательно-методический аспект образовательного процесса наряду с традиционными методами обучения (наглядным, словесным, практическим) включены инновационные **педагогические технологии**, которые позволяют расширить социальный опыт ребенка:

- технология развивающего обучения, способствует обучению способам самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков;
- технология сотрудничества, предполагающая обучение в группе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей;
- свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность;

- технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- технология продуктивного творчества способствует формированию понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сценодвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению;
- технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений;
- технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни;
- технология ранней профориентации формирует элементарные конкретно-наглядные представления дошкольников о мире труда и профессий;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами при поддержке родителей) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе **педагогическим методам** воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют

закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе **психологическим методам** воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, игрушки, маски, куклы.

«Портреты композиторов» - электронное демонстрационное презентация Microsoft Power Point.

Электронная подборка с фотографиями различных видов театров - презентация Microsoft Power Point.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Альшванг А. П. И. Чайковский. – М.: Просвещение, 1970;
- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2008;
- Боромыкома О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб: Детство - пресс, 1999;
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- С-Пб: Детство, 1998;
- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб: Музыка, 2012;
- Волкова С. Логопедическая ритмика, - М.: Просвещение, 1985;
- Ветлугина М. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988;
- Гаевский В. Дом Петипа. – М.: Феникс, 2006;
- Гарбенко З.Т. Зачем детям читать сказки? – СПб: Речь, 2006;
- Зинкеви – Евстигнеева Д. Основы сказкотерапии. – СПб: Речь, 2006;
- Музыкальная гостиная/сост. Л. Люблинская. – СПб: Петрополис, 2007;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на - Дону: Феникс, 2003.
- Прокофьев С.С. Автобиография. – М.: Классика XXI века, 2004.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Феникс, 2005;

- Ритмическая гимнастика и игровой танец. Метод. пособие / сост. Макарова Е.П. – СПб: Речь, 1993;
- Смирнова Н.И. оживают куклы: Книга о кукольных театрах. - М.: Детская литература, 1982;
- Соколова Т. Праздник под созвездием игры. – СПб: Речь, 2006;
- Туркина Т. Котенок на клавишах. – СПб: Композитор, 1988;
- Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.

Список литературы для учащихся

- Аксаков С. «Аленький цветочек»
- Алешковский Юз «Кыш и Два портфеля», «Кыш и я в Крыму»
- Гайдар А. «Голубая чашка», «Чук и Гек»
- Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»
- Голявкин В. «Мой добрый папа», «Арфа и бокс», «Как я сидел под партой», Рассказы
- Гор Геннадий «Мальчик»
- Грабовский Ян «Муха с капризами»
- Иванов С. «Бывший Булка и его дочь»
- Ильин М. «Сто тысяч почему»
- Каверин В. «Песочные часы»
- Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», «Волшебный рог Оберона»
- Коковин Е. «Динь-Даг»
- Константиновский М. «КОАПП»
- Михалков С. «Праздник непослушания»
- Наумов Е. «Коралловый город», «Волшебная круговерть»
- Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»
- Некрасов Н. «Дед Мазай и зайцы»
- Нестайко В. «Единица с обманом», «Пятерка с хвостиком», «Таинственный голос за спиной», «Тореадоры из Васюковки», «Похитители ищут потерпевшего»
- Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев», «Фантазеры»
- Одоевский В. «Городок в табакерке»
- Олеша Ю. «Три толстяка»
- Осева В. «Динка», «Васек Трубачев и его товарищи»
- Остер Г. «38 попугаев»
- Пантелеев Л. «Честное слово», «Белочка и Тamarочка», «Веселый трамвай»
- Пермяк Е. Сказки
- Перова О. «Ребята и зверята»

Список литературы для родителей

- Волкова С. Логопедическая ритмика, -М.: Просвещение, 1985;
- Гусева Г. Тише мыши, кот на крыше. – СПб: Детство, 2001;
- Егоров В. Расскажи стихи руками, М.: Совер, 1992;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на Дону: Феникс, 2009.

Интернет-источники

Для детей

- <http://teramult.org.ua/> Сайт "Старые мультфильмы"
- <http://www.multirussia.ru> МУЛЬТИ-РОССИЯ

- <http://teremos.ru/> Детский портал "Теремок"
- <http://bukashka.org>
- <http://www.detkiuch.ru>
- <http://www.klepa.ru/>- Детский портал "Клепа"

Для педагога

- Детский сад. <http://detsad-kitty.ru/>
- <http://detvoraonline.ru/poslushat>
- Газета «Дошкольное образование» <http://best-ru.net/cache/9988/>
- Журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика» <http://sdo-journal.ru>
- Всё для детского сада <http://www.moi-detsad.ru>, <http://doshkolnik.ru>.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
«Слово. Сказка. Театр.»

№ п/п	Тема программы	Форма проведения занятия и технология организация	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Здравствуй театральный коллектив. Вводное занятие.	Групповая, Индивидуально-групповая	словесный, наглядный, практический ИКТ, технология сотрудничества, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.	Смирнова Н.И. «И... оживают куклы» Книга о кукольных театрах; Туркина Т. «Котенок на клавишах»; Чайковский П.И. «Детский альбом». Иллюстрации из «Музыкального словаря» Ветлугиной Н.;	Собеседование, прослушивание, наблюдение.	ПК Русские музыкальные инструменты Сайт: http://teremoc.ru/
2	Актерское мастерство	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, практический, наглядный ИКТ, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология развивающего	Соколова Т. «Праздник под созвездием игры»; Зинкеви – Евстигнеева Д. «Основы сказкотерапии»; Ветлугина М. «Музыкальный букварь». Фотографии известных театров. Электронная подборка	Аналитическое наблюдение	ПК Костюмы и декорации. Сайт http://teramult.org.ua Электронная база комплексов упражнений на развитие опорно-двигательного

			обучения	фотографий с изображением театров Аудиозаписи и русских народных сказок		аппарата, костно-мышечной системы
3	Формирование и развитие вокальных навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный ИКТ, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология развивающего обучения.	Ветлугина М. «Музыкальный букварь»; Боромыкова О. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», Волкова С. «Логопедическая ритмика» Электронная подборка вокальных номеров из русских народных сказок ЭОР «Русские народные сказки» (иллюстрации)	Аналитическое наблюдение	ПК Костюмы и декорации. Сайт: http://www.detkiuch.ru Электронная библиотека вокальных распевок для формирования правильного дыхания, артикуляции
4	Игровая хореография	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, практический, наглядный Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология развивающего обучения, технология сотрудничества	Буренина А. «Ритмическая мозаика», Буренина А.И «Программа по ритмической пластике для детей». Электронная тематическая подборка музыкальных фрагментов из мультфильмов, сказок, детских спектаклей.	Аналитическое наблюдение	ПК Русские народные музыкальные инструменты Сайт: http://bukashka.org

5	Мир искусства	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, практический, наглядный ИКТ Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обучения	Прокофьев «Автобиография»; Аверьянова «Отечественная музыкальная литература»; Альшванг А. «П. И. Чайковский». Электронная подборка «Портреты композиторов» Аудиозапись музыкальной сказки «Петя и волк»	С.С. О.И.	Аналитическое наблюдение	ПК Сайт http://www.multirussia.ru
6	Путешествие в профессию	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.		Аналитическое наблюдение	Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Юный артист. Итоговое занятие	Групповая, Индивидуально-	Словесный, практический. ИКТ.			Опрос по теоретическим знаниям, исполнение номера	ПК Костюмы

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- **вводный контроль** проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Результаты анализируются педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании каждого учебного полугодия. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения.

Для контроля освоения теоретических понятий учащемуся предлагается выполнить простейший теоретический анализ музыкальных музыкального произведения, для выявления уровня освоения специальных актерско-исполнительских, эмоционально–психологических, импровизационных компетенций (практических актерских навыков) учащемуся предлагается исполнить программную песню, танцевальный номер, в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения строится на основе педагогического аналитического наблюдения за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение им творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование).

- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе путем проведения опроса по теоретическим знаниям обучающихся и публичное исполнение номера перед родителями, для оценки практических навыков.

Критерии оценки усвоения программы

Высокий уровень.

Предметные и метапредметные результаты

Успешное выполнение заданий. Высокая степень проявления творческих способностей и коммуникативности внутри коллектива.

Личностные результаты

Активно участвует в выполнении заданий, как индивидуально, так и коллективно. Проявляет положительный эмоциональный отклик, умеет справляться с трудностями.

Средний уровень.

Предметные и метапредметные результаты

Выполнение заданий происходит успешно, но иногда с помощью педагога. Проявление творческих способностей соответствует возрастным особенностям.

Личностные результаты

Обучающийся не всегда проявляет интерес к познавательной деятельности. Умеет контролировать

свои эмоции, справляется с трудностями, прибегая к помощи взрослого.

Низкий уровень.

Предметные и метапредметные результаты

Поставленные задания не выполняются. Слабые проявления творческих способностей.

Личностные результаты

Обучающийся не проявляет интерес к познавательной деятельности, не контролирует свои эмоции, не понимает инструкцию педагога. Не вступает в общение со сверстниками, неактивен.

Результаты освоения программы записываются в журнал педагогического наблюдения.

Формой предъявления результатов - участие всех обучающихся объединения в отчетном концерте Центра раннего развития и досуга ДТДиМ для демонстрации своих творческих способностей.