

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
протокол от 04 июня 2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 04 июня 2024г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Звонкий мир»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчики:  
Солоухина Алла Борисовна,  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания  
Соскова Татьяна Валерьевна,  
методист

## Пояснительная записка

Ранний возраст – период интенсивного физического и психического развития детей. Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. Переживая положительные эмоции, дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, учатся культуре поведения и речи. В раннем возрасте дети особенно чувствительны к музыке. Это наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, понимания «языка» музыки. Музыкальные занятия способствуют формированию у ребенка позитивного самоощущения, раскрепощенности, уверенности в себе, эмоционального благополучия, значимости в среде сверстников, положительной самооценки. Чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой: созданной композиторами специально для детей, классической, народной, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем проще будет формировать основы музыкальной культуры и развивать музыкальные способности в дальнейшем.

Обучение по программе «Звонкий мир» (прежнее название программы «Начальное музыкальное развитие») во Дворце творчества ведется уже более пятнадцати лет, предоставляя возможность раннего развития музыкальных талантов у дошкольников. Ребята, обучающиеся по программе, уже в самом юном возрасте могут себя почувствовать маленькими музыкантами и артистами, выступая на концертных площадках перед сверстниками и родителями.

Содержание программы за годы реализации неоднократно обновлялось. При обновлении в 2009 и 2013 году в программу были включены игровые приемы, направленные на развитие музыкальных способностей детей, внимание, память, развивающие мотивацию детей к музыкальным занятиям. Обновление в 2017 году значительно расширило содержание темы «Мир музыкальных» звуков, направленную на знакомство детей с музыкальными произведениями композиторов-классиков, что положительно повлияло на эстетическое воспитание дошкольников. В 2021 году обновление произведено с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса, обусловлено необходимостью модернизации программного репертуара, форм и методов обучения, направленных на воспитание положительного отношения к труду и личностное развитие детей.

В 2024 году изменена направленность программы с художественной на социально-гуманитарную. Освоение содержания программы дает возможность сформировать у обучающихся навыки, связанные с эмоциональным и духовным развитием в процессе коллективного взаимодействия и общения, а так же дает возможность раскрыть индивидуальные способности.

**Направленность** – социально-гуманитарная. В содержании программы преобладает социально-гуманитарная составляющая, направленная на социальное и нравственное воспитание детей путем приобщения к музыкальному искусству.

### Адресат программы

Программа предназначена для детей 5-6 лет.

### Актуальность

Освоение содержания программы способствует общему развитию детей, на занятиях создаются условия для творческого развития личности каждого ребенка путем приобщения к музыкальной культуре. Обучение проходит в игровой форме, развивает музыкальный слух, чувство ритма, речь, память, координацию, реакцию. Занятия в коллективе помогают решать проблемы, связанные с детскими комплексами: посредством творческой коллективной деятельности и публичных выступлений неуверенные дети здесь обретают веру в себя, учатся контролировать свои эмоции и поступки. Благодаря приемам игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии ребенок творит, создает что-то свое уникальное и тем самым выражает себя, познает и совершенствуется. Занятия в детском творческом коллективе создают условия для

продуктивного общения со сверстниками, развивают на начальном уровне soft skills детей: способствуют позитивной социализации учащихся посредством коллективного творчества, воспитывают в них инициативность, развивают коммуникативность, формируют элементарную культуру здорового образа жизни.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок освоения программы** – объем программы 72 академических часа. Один академический час определяется в соответствии с нормативами, указанными в СанПиН 1.2.3685-21.

Срок освоения программы 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Отличительные особенности**

Данная программа является подготовительным этапом для обучения по программам «Хоровая студия», «Оркестровая студия», «Вокально-эстрадная студия». Освоение содержания программы предполагает приобщение детей дошкольного возраста в игровой форме к музыкальному искусству, формирование начальных специальных навыков для дальнейшего успешного освоения программ творческой направленности.

В программу включены элементы ранней профориентации дошкольников, целью которой является воспитание положительного отношения к труду, путем ознакомления с трудом взрослых и предоставления возможности проявить свои силы в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Кроме того, дистанционные образовательные технологии могут быть использованы в образовательном процессе с теми категориями учащихся, для которых создание системы обучения на основе принципов гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

#### **Цель программы**

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем овладения элементарными навыками музыкально-творческой деятельности.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- формирование элементарных навыков вокального исполнительства: точного интонирования, ритмичности, выразительности;
- формирование начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- формирование начальных знаний о музыкальных инструментах;
- формирование элементарных знаний музыкальной теории;

- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

**Развивающие:**

- развитие начальной познавательной активности;
- развитие элементарного звуковысотного, динамического, гармонического слуха;
- развитие элементарного чувства ритма, певческих навыков;
- развитие элементарной музыкальной памяти, внимания, мышления;
- развитие элементарных артистических качеств;
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

**Воспитательные:**

- формирование начальной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, доброжелательности;
- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

**Планируемые результаты обучения:**

**Личностные:**

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- проявление качеств трудолюбия, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление волевых качеств, стремление добиться наилучшего результата, элементарное умение оценивать достигнутые результаты

**Метапредметные:**

- элементарный познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- владение и проявление элементарного звуковысотного, динамического, гармонического слуха;
- владение элементарным чувством ритма и певческих навыков;
- проявление элементарной музыкальной памяти, внимания, мышления;
- проявление элементарных артистических качеств;
- проявление положительного взаимодействия со сверстниками внутри коллектива, умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности.

**Предметные:**

- владение элементарными навыками вокального исполнительства: точным интонированием, ритмичностью, выразительностью;
- владение начальными навыками игры на шумовых инструментах;
- элементарные знания о музыкальных инструментах;
- владение элементарными знаниями по музыкальной теории;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.

**Формы представления результатов**

- участие в концертных программах в ДТДиМ;
- концерты для родителей.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы**

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

Программа предназначена для детей пяти-шести лет. Для обучения по программе принимаются дети, имеющие хорошие способности к занятиям музыкой, которые проверяются на предварительном прослушивании. Также для обучения могут быть приняты дети, не имеющие хороших природных музыкальных данных, но обладающие высокой мотивацией к занятиям.

### **Условия формирования групп**

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

В процессе обучения возможен дополнительный набор в группу в течение учебного года при условии наличия мест и по согласованию с родителями или законными представителями.

### **Количество обучающихся в группе**

Наполняемость учебной группы – 10 человек.

### **Формы организации занятий**

Занятия проводятся аудиторно.

Возможно проведение внеаудиторных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

### **Формы проведения занятий**

- Занятие–игра;
- занятие – игровой спектакль;
- беседа с элементами практической работы и игры,
- практическая работа элементами беседы и игры.
- практическая работа с элементами беседы, импровизации и игры.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### **Формы организации деятельности**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного музыкального навыка).

#### **Материально-техническое оснащение программы**

- просторный кабинет,
- фортепиано,
- стулья 10 шт.,
- столы 5 шт.,
- стол для преподавателя,
- доска,
- компьютер,
- CD проигрыватель.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися программы в полном объеме независимо от места нахождения.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходим педагог дополнительного образования, компетентный в области музыкальной культуры.

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство со звуком. Вводное занятие	3	1	2	Прослушивание, опрос, наблюдение
2	Музыкальная грамота в образах	17	5	12	Аналитическое наблюдение
3	Интонационное развитие	18	4	14	Контрольно-игровые задания. Выступление.
4	Ритмическое развитие	17	3	14	Аналитическое наблюдение.
5	Путешествие в профессию	2	1	1	Аналитическое наблюдение.
6	Мир музыки в звуках	13	3	10	Аналитическое наблюдение.
7	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	1	1	Опрос по теоретическим знаниям и выполнение контрольных упражнений. Выступление.
	Итого	72	18	54	

#### **Методические материалы**

##### **Используемые методики, методы и технологии**

Источником познания дошкольника является чувственный опыт, дети этой возрастной категории оперируют наглядными, образными представлениями, мыслят формами, красками, звуками и ощущениями. В основе реализации программы положены принципы наглядности, доступности, последовательности и активности. Педагог создает обстановку доброжелательности,

уважения к каждому ребенку, поощряет успехи, отмечает достижения каждого, оказывает своевременную помощь, вместе с тем не лишая ребенка самостоятельности.

С целью активизации самостоятельности, мышления, творческой активности, развития интеллектуальных, коммуникативных способностей детей педагогом в образовательном процессе используются как традиционные, так и современные методы обучения.

- Наглядные методы: показ иллюстраций, предметов, игрушек, способов действия.
- Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ педагога, вопросы, сравнение, пояснение.
- Практические методы: упражнения, продуктивная деятельность.
- Игровые технологии: дидактические игры, воображаемые ситуации, выполнение игровых действий, инсценировки, загадки, элементы соревнования, создание игровой ситуации, имитация голоса и движения.
- Технология сотрудничества, предполагающая обучение в группе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей.
- Технология ранней профориентации - формирование конкретно-наглядных представлений дошкольников о мире труда и профессий;
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами при поддержке родителей) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

### **Дидактические средства**

Наглядные пособия, детские музыкальные и шумовые инструменты, игрушки, таблица с изображением звукоряда.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

### **Информационные источники Список литературы для педагога**

- Алексеев И. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1976.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1988.
- Боромыкома О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. –СПб: Детство- пресс, 1999;
- Егоров В. Расскажи стихи руками. - М.: Совер, 1992;
- Жил – был у бабушки... / Сост. Веселова А. – СПб: Союз художников, 2002;
- Никольский А. 1000 загадок. –Ярославль: Академия развития, 2004;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на - Дону: Феникс, 2003;
- Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами, метод. Пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2002.
- Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучение пению.- М.: Музыка, 1992.
- Юдовина- Гальперина Т. За роялем без слез. -М.: Музыка, 1998.
- Юдовина- Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005;
- Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005;
- Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012;
- Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013;
- Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004;
- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. –СПб: Композитор, 1999.

### Список литературы для учащихся

- Аксаков С. «Аленький цветочек»
- Алешковский Юз «Кыш и Два портфеля», «Кыш и я в Крыму»
- Гайдар А. «Голубая чашка», «Чук и Гек»
- Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»
- Голявкин В. «Мой добрый папа», «Арфа и бокс», «Как я сидел под партой», Рассказы
- Гор Геннадий «Мальчик»
- Грабовский Ян «Муха с капризами»
- Иванов С. «Бывший Булка и его дочь»
- Ильин М. «Сто тысяч почему»
- Каверин В. «Песочные часы»
- Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», «Волшебный рог Оберона»
- Коковин Е. «Динь-Даг»
- Константиновский М. «КОАПП»
- Михалков С. «Праздник непослушания»
- Наумов Е. «Коралловый город», «Волшебная круговерть»
- Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»
- Некрасов Н. «Дед Мазай и зайцы»
- Нестайко В. «Единица с обманом», «Пятерка с хвостиком», «Таинственный голос за спиной», «Тореадоры из Васюковки», «Похитители ищут потерпевшего»
- Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев», «Фантазеры»
- Одоевский В. «Городок в табакерке»
- Олеша Ю. «Три толстяка»
- Осеева В. «Динка», «Васек Трубачев и его товарищи»
- Остер Г. «38 попугаев»
- Пантелеев Л. «Чесное слово», «Белочка и Тamarочка», «Веселый трамвай»
- Пермяк Е. Сказки
- Перова О. «Ребята и зверята»

### Список литературы для родителей

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., Советский композитор, 1989.
- Геталова О. В музыку с радостью. –СПб: Композитор, 2002.
- Здравствуй, малыш! Сост. Бахмацкая В. –Москва: Музыка, 1994.
- Криштоп Л. Фортепианная игра.- М.: Музыка,1999.
- Николаев А. Фортепианная игра.- М.: Музыка, 2003.
- Сборник фортепианных пьес, сост. Ляховицкая Е., Баренбойм Л. –Москва: Музыка. 1973.
- Смирнова Е. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. -М.: Музыка, 1990.

### Интернет-источники

- [www.encyclopaedia.big.ru](http://www.encyclopaedia.big.ru) Электронная энциклопедия;
- [yandex.ru/video/](http://yandex.ru/video/) Видеоархив;
- <http://music-education.ru> Занятия по сольфеджио он-лайн;
- <http://filearcsolf.narod.ru/> Занятия по сольфеджио он-лайн;
- <http://сольфеджио.онлайн/> Занятия по сольфеджио он-лайн;
- <http://xitfilms.ru/kino> Занятия по сольфеджио он-лайн;
- <http://www.kostyor.ru/student/?n=337> загадки;

- <http://www.muz-urok.ru/> Музыкальный сайт для детей и родителей.
- <http://www.doshkolyata.com.ua/index.html> Информация о возрастных особенностях детей;
- <http://www.webbaby.ru/mamatvor.htm> стихи для детей;
- <http://www.zanimatika.narod.ru/Book1.htm> -Методическая копилка «500 частушек для детей».

### **Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

### Методическое обеспечение программы «Звонкий мир»

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Знакомство со звуком. Вводное занятие.	групповая, Занятие – игра.	Словесный, наглядный, практический. Игровые технологии.	Никольский А. «1000 загадок». Егоров В. «Расскажи стихи руками». Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 кл.	Прослушивание, опрос, наблюдение	Электронная энциклопедия: <a href="http://www.encyclopaedia.big.ru">www.encyclopaedia.big.ru</a> , Видеоархив: <a href="http://yandex.ru/video/">yandex.ru/video/</a> Музыкальный инструмент – фортепиано. Шумовые инструменты
2	Музыкальная грамота в образах	Групповая. Практическая работа элементами беседы и игры. Занятие – игра	Словесный, наглядный, практический, игровой. Технология сотрудничества.	Музыкальные ребусы. Карточки с изображением ключей, нот, длительностей штрихов, динамических оттенков. Карточки с изображением нот, карточки с изображением длительностей нот. Цветные карточки «мажор – минор». Барабошкина А. «Музыкальная грамота», Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Юдовина – Гальперина «За роялем без слез».	Аналитическое наблюдение.	Занятия по сольфеджио он-лайн: <a href="http://music-education.ru">http://music-education.ru</a> , <a href="http://filearcsolf.narod.ru/">http://filearcsolf.narod.ru/</a> , <a href="http://сольфеджио.онлайн/">http://сольфеджио.онлайн/</a> , <a href="http://xitfilms.ru/kino">http://xitfilms.ru/kino</a>

3	Интонационное развитие	групповая, практическая работа элементами беседы и игры. Занятие- игра.	Словесный, наглядный , практический, игровой. Технология коллективного взаимообучения. ИКТ – технологии.	Павлов Н.Г. «300 игр для детей». Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», Перцовская А. и Металлиди Ж. «Сольфеджио» 1 кл. «Жил – был у бабушки...» / Сост. Веселова А.	Контрольно-игровые задания. Выступление.	Занятия по сольфеджио он-лайн: <a href="http://сольфеджио.онлайн/">http://сольфеджио.онлайн/</a> <a href="http://xitfilms.ru/kino">http://xitfilms.ru/kino</a>
4	Ритмическое развитие	групповая, практическая работа элементами импровизации, беседы и игры. Занятие – игровой спектакль. Занятие- игра.	Словесный, наглядный , практический, частично – поисковый. Игровые технологии.	Карточки с изображением длительностей нот, длительностей . Павлов Н.Г. «300 игр для детей». П.И. Чайковский «Детский альбом».	Аналитическое наблюдение.	
5	Путешествие в профессию	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Аналитическое наблюдение.	Аудиозаписи музыкальных композиций.

6	Мир музыки в звуках	Групповая. Практическая работа элементами беседы и игры.	Словесный, наглядный, практический, игровой. ИКТ – технологии.	Шуман Р. «Альбом для юношества», Чайковский П.И. «Детский альбом», Чайковский П.И. «Времена года». Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, домра, балалайка, синтезатор. Изображения музыкальных инструментов симфонического оркестра. Портреты композиторов П.И. Чайковского, М. Мусоргского, Р. Шумана, В. Моцарта, Н. Римского – Корсакова, Э. Грига, С. Прокофьева. Аудиозаписи: музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк», народные ансамбли	Аналитическое наблюдение.	Видеоархив: <a href="http://www.yandex.ru.video">www.yandex.ru.video</a> Электронная энциклопедия: <a href="http://www.encyclopaedia.bigra.ru">www.encyclopaedia.bigra.ru</a> ,
7	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Групповая. Практическая работа	Словесный, наглядный, практический, игровой. ИКТ – технологии.	Карточки с изображением длительностей нот, длительностей. Музыкальные инструменты: аккордеон, баян, домра, балалайка, синтезатор.	Опрос по теоретическим знаниям и выполнение контрольных упражнений. Выступление.	Аудиозаписи музыкальных композиций.

## Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- **Вводный контроль** проводится в начале обучения в форме прослушивания, опроса и наблюдения. Результаты анализируются педагогом и заносятся в журнал педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании каждого учебного полугодия. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Для диагностики усвоения теоретического содержания (музыкальная грамота в образах, интонационное развитие, ритмическое развитие) применяются контрольно-оценочные средства в форме контрольно-игровых заданий «Угадай длительность», «Музыкальное эхо», «Угадай мелодию»; для контроля освоения специальных музыкально-исполнительских, эмоционально-психологических компетенций (практических навыков исполнения попевок, песенок, ритмического аккомпанемента) учащийся должен исполнить два-три музыкальных произведения.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

- **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения с помощью опроса по теоретическим знаниям и выполнением контрольных упражнений. А так же публичное исполнение номера (выступление) перед родителями, для оценки практических навыков.

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (ответы на задания, тестирование).

## Критерии оценки усвоения программы

### Высокий уровень.

#### Предметные и метапредметные результаты

Успешное выполнение заданий. Высокая степень проявления вокальных способностей и коммуникативности внутри коллектива.

#### Личностные результаты

Активно участвует в выполнении заданий, как индивидуально, так и коллективно. Проявляет положительный эмоциональный отклик, умеет справляться с трудностями.

### Средний уровень.

#### Предметные и метапредметные результаты

Выполнение заданий происходит успешно, но иногда с помощью педагога. Проявление вокальных способностей соответствует возрастным особенностям.

#### Личностные результаты

Обучающийся не всегда проявляет интерес к познавательной деятельности. Умеет контролировать свои эмоции, справляется с трудностями, прибегая к помощи взрослого.

**Низкий уровень.**

**Предметные и метапредметные результаты**

Поставленные задания не выполняются. Слабые проявления вокальных способностей.

**Личностные результаты**

Обучающийся не проявляет интерес к познавательной деятельности, не контролирует свои эмоции, не понимает инструкцию педагога. Не вступает в общение со сверстниками, неактивен.

**Формы фиксации и предъявления результатов**

Результаты заносятся в ведомость промежуточной аттестации и итогового контроля.

Демонстрации своих творческих способностей осуществляется путем участия всех обучающихся объединения в отчетном концерте Центра раннего развития и досуга ДТДиМ.