

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024г. № 330-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Звонкий мир»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Разработчики:  
Солоухина Алла Борисовна  
педагог дополнительного образования,  
Кустарева Марина Геннадьевна  
методист отдела художественного  
воспитания,  
Соскова Татьяна Валерьевна  
методист

## Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы предполагает приобщение детей дошкольного возраста в игровой форме к музыкальному искусству, формирование у них начальных специальных навыков. Данная программа может быть подготовительным этапом для обучения по программам «Хоровая студия», «Оркестровая студия», «Вокально-эстрадная студия».

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- формирование элементарных навыков вокального исполнительства: точного интонирования, ритмичности, выразительности;
- формирование начальных навыков игры на шумовых инструментах;
- формирование начальных знаний о музыкальных инструментах;
- формирование элементарных знаний музыкальной теории;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

#### Развивающие:

- развитие начальной познавательной активности;
- развитие элементарного звуковысотного, динамического, гармонического слуха;
- развитие элементарного чувства ритма, певческих навыков;
- развитие элементарной музыкальной памяти, внимания, мышления;
- развитие элементарных артистических качеств;
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

#### Воспитательные:

- формирование начальной мотивации к обучению, активной познавательной деятельности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, доброжелательности;
- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство.

## Содержание обучения

Тема 1. Знакомство со звуком. Вводное занятие.

#### Теория 1 час:

Знакомство; правила поведения на музыкальных занятиях; знакомство с кабинетом: инструмент – фортепиано; волшебный ларец с игрушками и сказками; звуки музыкальные и шумовые, высокие, средние и низкие;

#### Практика 3 часа:

Игра «Здравствуйте!»; отгадывание музыкальных загадок; игра «Музыкальный телеграф»; игра «Музыкальное эхо»; игра на шумовые и музыкальные звуки «Отгадай звук».

Тема 2. Музыкальная грамота в образах.

#### Теория 5 часов:

Понятие «высота звука»; временное понятие звука; длительности нот: целые, половинки, четверти, восьмые;

темп: быстро – медленно; динамика: форте – пиано; нотный стан;  
 ключи: скрипичный, басовый; лад: мажор и минор;  
 штрихи: стаккато, легато; интервалы: от секунды до октавы;  
 гамма до-мажор; клавиатура фортепиано; музыкальный инструмент – ксилофон; решение музыкальных ребусов.

Эмоции, которые вызывают звуки.

### **Практика 12 часов:**

Проговаривание ритмослогами длительностей нот: целые, половинки, четверти, восьмые; игра «Угадай длительность»;

темп: быстро – медленно; определение на слух музыкальных темпов и штрихов; выполнение движений в разных темпах;

динамика: форте – пиано; изучение нотного стана; ключи: скрипичный, басовый;

лад: мажор и минор; игра «Настроение»

запись ключей и нот различных длительностей на нотном стане;

штрихи: стаккато, легато; игра «Звуковые краски»;

интервалы: от секунды до октавы;

клавиатура фортепиано; гамма до-мажор;

музыкальный инструмент – ксилофон; исполнение попевок на ксилофоне.

решение музыкальных ребусов на развитие музыкальной памяти, внимания, мышления.

Игра на фортепиано без нот; определение на слух высоты звука: средний, низкий, высокий;

разгадывание музыкальных ребусов; игра «Музыкальные прятки», «Музыкальное эхо», «Ритмическое эхо».

Самостоятельная отработка практических навыков: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>, <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>

Тема 3. Интонационное развитие.

### **Теория 4 часа:**

Певческий аппарат – дом, в котором живет голос;

понятия – пение, интонация;

понятие – движение мелодии: вверх, вниз, на месте;

принципы коллективного исполнения сказки «Колобок»;

принципы коллективного исполнения сказки «Теремок».

### **Практика 14 часов:**

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание;

развитие навыков произвольного и непроизвольного интонирования;

упражнения для подготовки голосового и артикуляционного аппарата; интонирование на 2-х, 3-х звуках;

интонирование поступенного движения вверх и вниз; разучивание попевок и песенок;

игра «Угадай мелодию»; освоение семиступенного звукоряда;

разыгрывание по ролям сказок «Колобок», упражнение на развитие артистических качеств;

разыгрывание по ролям сказки «Теремок»: просмотр иллюстраций, выполнение ролевых действий с игрушками;

придумывание и показ сказочной импровизации: «Звуки леса», «Зоопарк», «В магазине игрушек»

разучивание песен: А.А.Колесников «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду!», «Ладушки», «Чепуха»;

разучивание песен: «Маленький вальс», «Петушок, петушок, золотой гребешок»,

разучивание песен: «Котик и козлик», «На улице две курицы»,

«Я умница, разумница», «Репка».

Самостоятельная отработка практических навыков: <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>. Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

#### Тема 4. Ритмическое развитие.

##### **Теория 3 часа:**

Временные понятия коротких и долгих звуков;  
 обозначения длительностей звуков; понятие скорости музыкального движения – темп;  
 понятие – пауза, остановка движения; двухдольность и трехдольность в музыке;  
 шумовые музыкальные инструменты: трещотки, бубен, колокольчик, треугольник, бубенцы.  
 Понятия трудолюбия, ответственности, доброжелательности.

##### **Практика 14 часов:**

Ритмические игры: исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе на шумовых инструментах: «Ах, вы, сени, мои сени», «Я на горку шла», «Коробейники»  
 выполнение движений с игрушками, шагов в двухдольном и трехдольном размере;  
 выполнение ритмических диктантов, игра «Телеграф».  
 упражнения на коллективное взаимодействие.  
 двигательная импровизация в соответствии с характером и образом произведения:  
 «Карнавал животных»;  
 «Волшебный лес»;  
 «В цирке»;  
 «Самолетики»;  
 игра «Музыкальный телеграф».  
 Игровые упражнения на применение понятий трудолюбия, ответственности и доброжелательности.

#### Тема 5. «Путешествие в профессию».

##### **Теория 1 час**

Понятия: «труд», «профессия».  
 Правила игр на знакомство с профессиями.  
 Понятия сила воли и результат.  
 Понятия ансамбль и его участники.

##### **Практика 1 час**

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

#### Тема 6. Мир музыки в звуках.

##### **Теория 3 часа:**

Музыкальные жанры: марш, танец, песня;  
 понятие «композитор»; музыкальные инструменты симфонического оркестра, С. Прокофьев  
 музыкальная сказка «Петя и волк»;  
 народные музыкальные инструменты: баян, аккордеон, балалайка, домра; понятие характера музыкального произведения.

##### **Практика 10 часов:**

Слушание музыки, анализ, обсуждение: П.И. Чайковский «Детский альбом»;  
 просмотр иллюстраций к музыкальными произведениям;  
 пьесы из цикла П.И. Чайковского «Времена года»;  
 фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;  
 Р. Шуман, пьесы из «Альбома для юношества»;  
 В. Моцарт Менуэты, «Турецкое рондо»;  
 И.С. Бах Прелюдия до-мажор из 1-ого тома ХТК, инвенция фа-мажор, Маленькие прелюдии;  
 М.П. Мусоргский, пьесы из цикла «Картинки с выставки»;  
 Н.А. Римский – Корсаков, фрагменты из опер «Снегурочка»,  
 «Садко»,

«Сказка о царе Салтане»;

Э. Григ «Шествие гномов», отрывки из сюиты «Пер Гюнт»;

С. Прокофьев «Петя и волк»; иллюстрирование образов из прослушанных музыкальных произведений. Самостоятельное слушание произведений: [yandex.ru/video/](http://yandex.ru/video/)

Тема 7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

**Теория 1 час:**

Опрос по теоретическим знаниям и выполнение контрольных упражнений.

**Практика 1 час:**

Публичное исполнение номера в отчетном концерте.

## **Планируемые результаты обучения**

### **Личностные:**

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- проявление качеств трудолюбия, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление волевых качеств, стремление добиться наилучшего результата, элементарное умение оценивать достигнутые результаты

### **Метапредметные:**

- элементарный познавательный интерес к предметам музыкально-творческой сферы;
- владение и проявление элементарного звуковысотного, динамического, гармонического слуха;
- владение элементарным чувством ритма и певческих навыков;
- проявление элементарной музыкальной памяти, внимания, мышления;
- проявление элементарных артистических качеств;
- проявление положительного взаимодействия со сверстниками внутри коллектива, умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности.

### **Предметные:**

- владение элементарными навыками вокального исполнительства: точным интонированием, ритмичностью, выразительностью;
- владение начальными навыками игры на шумовых инструментах;
- элементарные знания о музыкальных инструментах;
- владение элементарными знаниями по музыкальной теории;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.