

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ

от 25 января 2022г. протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 3 февраля 2022г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
туристско- краеведческой направленности  
(сетевая образовательная программа)

**«Юный экскурсовод»**

Возраст детей – 10-14 лет

Срок обучения – 2 года

Разработчики:  
Смагина Марина Павловна методист,  
Заведующий музеем, ГБУДО ДТДиМ

Бирюкова Любовь Александровна  
педагог дополнительного образования

Алексеева Валентина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный экскурсовод» аккумулирует более чем двадцатилетний опыт работы педагогов в подготовке экскурсоводов-школьников во Дворце творчества детей и молодёжи Колпинского района Санкт–Петербурга, а также опыт сетевых партнеров и коллег из Городского Дворца Творчества Юных.

Программа, реализует экскурсионный метод освоения окружающей среды и направлена на подготовку, развитие и воспитание современно образованного, нравственного, инициативного, динамичного человека, способного проектировать свою деятельность и нести за нее ответственность.

Впервые программа была разработана в 2004 году, скорректирована и дополнена в 2007 году и была ориентирована на обучение юных экскурсоводов только ведению экскурсии по маршруту «Исторический центр Колпино». С открытием музея «Истории Ижорской земли и города Колпино» в ДТДиМ в 2008 году появилась возможность обучать юных экскурсоводов на его экспозиции. Так возникла необходимость в расширении объема программы до двух лет. Первый год- подготовка экскурсоводов по музею, второй- по экскурсионным маршрутам Колпино. С 2012 года программа «Юный экскурсовод» входила в образовательную программу «Историческое наследие», наряду с программой «Юный исследователь», и являлась её вариативной частью. Однако, опыт работы показал, что программа может носить самостоятельный характер, в чем осуществляется развитие уже существующих традиций базовой подготовки юных экскурсоводов. В 2018 году разработана самостоятельная двухгодичная программа для реализации на базе музея «Истории Ижорской земли и города Колпино».

Однако, к 2021 году возникла необходимость в универсальной образовательной программе «Юный экскурсовод» для реализации на базе школьных музеев района любой направленности, что напрямую связано с задачей развития проектно-исследовательской деятельности школьников, обозначенной в федеральных образовательных стандартах и востребованности школьных музеев, как дополнительной образовательной площадки для её решения.

Поэтому, в содержание новой образовательной программы внесены изменения в сторону её универсальности. Акцент сделан на знакомство школьников с музейными профессиями, актуальными в городе музеев - Санкт-Петербурге и овладение навыками самой востребованной из них – экскурсовода. В основе образовательной программы «Юный экскурсовод» лежит экскурсионный метод - традиционный для петербургского образования и приобщения юных горожан к достижениям российской и европейской культуры, наследием и соединением которых является наш город. В связи с тем, что на базе школьных музеев района действуют детские краеведческие объединения туристско-краеведческой и социально-педагогической направленности, в новую образовательную программу не вошли темы естественнонаучной направленности из предыдущей программы.

Сегодня обучение базируется на активном использовании новых

информационных технологий, на базе мультимедиа-средств, позволяющих передавать образовательную информацию на неограниченные расстояния и обеспечивающих интерактивность обмена информацией, предполагая двухстороннюю связь в самых различных формах как в синхронном и асинхронном режиме, так и в комбинированном. Эффективность и успех дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также того, насколько учтены особенности представления информации, уровня подготовки педагогов, участвующих в этом процессе, и насколько они понимают особенности предоставления и восприятия информации в рамках современных виртуальных коммуникаций. Востребованность дистанционной формы обучения растет с каждым годом. В связи с этим, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный экскурсовод» внесены изменения, которые позволяют расширить возможности реализации Программы, повысить её доступность, стимулировать интерес к процессу обучения и обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся в соответствии с его особенностями восприятия учебного материала.

Основания для включения в программу электронного блока:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, электронное обучение» ст.16 Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» образовательная организация «...вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии... в порядке, установленном Федеральным органом власти...»
- Порядок применения организациями электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23 августа 2017 г. №816
- Приказ № 196 Минпросвещения России от 09.11.2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» утверждено использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Темы Программы могут реализовываться как в очной, так и в дистанционной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

## **Направленность**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы туристско-краеведческая.

**Уровень освоения** - базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы.

### **Актуальность**

Сегодня экскурсия перестает быть только методом познания окружающего мира. Для экскурсоводов школьников, она становится методом социализации, культурной адаптации и творческой реализации. Программа реализуется на базе музея ДТДиМ и школьных музеев ОУ района, ориентируясь на опыт, достижения и совместную работу с другими детскими творческими объединениями дворца, образовательными учреждениями района и города. Занятия по программе служат оптимизации основного образования. В основе реализации программы лежат принципы педагогики успеха, сотрудничества и сотворчества, партнерства.

Программа основана на овладении содержания блоков: «Основы экскурсионной деятельности», «Экскурсии в музее образовательного учреждения», «Экскурсоведение в городской среде», «Экскурсоводческий тренинг». Краеведческий материал, представленный в Программе, актуализирует и расширяет знания школьного курса по истории, истории и культуре Санкт-Петербурга, географии, литературе, которые находят практическое применение в ходе подготовки и проведения экскурсий. Реализация программы нацелена на большую самостоятельную творческую работу обучающегося, построение индивидуально-ориентированного образовательного маршрута, направленного на развитие каждого ребенка, его реальное продвижение и вместе с тем социализацию обучающегося. Развитие памяти, внимания, вкуса, самостоятельное освоение библиографических и других краеведческих источников, благотворно влияют на общее развитие подростков, воспитание общей культуры, дающей возможность воспринимать и анализировать особенности петербургского историко-культурного контекста и экскурсионного метода освоения окружающей среды. Принципом Программы является также овладение на основе активной творческой деятельности экскурсионным методом познания, превращение поставленных задач в актуально значимые. Формирование навыков и умений через творческую активность, собственные действия, ощущения и опыт, свободу выбора образовательного маршрута. Принципы подачи материала ориентированы на создание условий для реализации всех возможностей обучающегося определенного возраста с опорой на достижения предыдущего периода, обучение решению социально и лично значимых задач в освоении новых видов экскурсионной деятельности на каждом возрастном этапе развития. Знания и умения являются при этом не столько самостоятельной целью, сколько средством в процессе развития личности

подростка. Реализация Программы направлена на формирование жизненных установок, основанных на принципах гуманизации отношений, на осмыслении личностной реализации юного экскурсовода, и потребностей экскурсантов – слушателей.

### **Отличительные особенности, новизна**

Содержание Программы рассмотрено в русле Национального проекта «Образование», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Концепции развития системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга на 2020-2025 годы, Программы развития образования в Колпинском районе Санкт-Петербурга на 2020-2025 годы и Программы развития образования учреждения на 2020- 2025 годы «Успех будущего в возможностях настоящего». Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися на личностно-ценностные и социальные мотивации, на персонификацию и профориентацию, и сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья. Реализация программы развития образования в Колпинском районе направлена на решение некоторых из внутренних приоритетов образования: системное развитие направления патриотического воспитания и социализации подрастающего поколения; создание развивающей среды; поддержка исследовательского характера деятельности, социализации молодёжи. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный экскурсовод» реализует интеграционные подходы в гуманитарном образовании. Через освоение историко- культурного пространства Колпинского района Санкт- Петербурга. Программа также ориентирует в выборе в системе межкультурных коммуникаций и области организации туристической деятельности.

### **Отличительные особенности**

Программа основана на учебном пособии для юных экскурсоводов «Введение в экскурсоведение» ГБНОУ «СПбГДТЮ» ред к.п.н. В.И. Аксельрода и к.э.н, доцента СПбУКИ Г.А. Лесковой и материалов В.Б. Фридмана «К истории экскурсионного дела». Программа реализуется на базе музея образовательного учреждения и основана на элементах музееведения. Отличительной особенностью данной программы является включение блока «Экскурсии в музее», который в рабочей программе педагога может быть адаптирован к содержанию любого музея ОУ Колпино.

Еще одной отличительной особенностью программы является включение в неё элементов неформального образования, выхода за пределы стандартной образовательной среды, привлечения возможностей музейной педагогики школьных музеев ОУ района, городских музеев. В ходе реализации программы воспитанники вовлекаются в активное межмузейное и социальное взаимодействие, что помогает выстраивать индивидуальную и коллективную познавательную деятельность, вовлекая подрастающее поколение в культурную жизнь образовательного учреждения и жизнь местного сообщества.

## **Педагогическая целесообразность**

Музей - уникальная развивающая среда, призванная служить основой воспитательной системы образовательного учреждения, а подготовка юных экскурсоводов - наиболее актуальная задача достижения целей в образовательной сфере. Программа «Юный экскурсовод» основной своей целью имеет создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа «Юный экскурсовод» предусматривает возможность сетевой организации образовательной деятельности, что помогает решать задачи обмена опытом, совместной организации практической деятельности школьников района в реализации образовательных проектов и социальных инициатив, совершенствование образовательной среды учреждений района и города; расширение круга общения обучающихся, позволяющего им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения и дает возможность детям с особой образовательной потребностью развивать свою одаренность.

Содержание Программы ориентировано на формирование ключевых компетенций – целостной системы знаний, умений, навыков, развитие способностей, мотиваций, склонностей к самообразованию, социального и профессионального самоопределения, опыта личной ответственности, определяющих современные качества содержания образования.

Приоритетом Программы, органичным составляющим педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития, является воспитание обучающегося средствами историко-культурной среды Колпино и Петербурга, использование нравственного потенциала петербургской культуры как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности воспитанника, формированию гражданской ответственности, духовности, способностей к социализации.

Данная Образовательная программа реализует интеграционные подходы в гуманитарном образовании. Через освоение историко-культурного пространства Колпино и Петербурга, она ориентирует обучающихся в контекстах развития района и города. Программа соотносится с общепедагогическими установками в отечественном образовании, опирающимися на личностно - ценностные и социальные мотивации.

## **Цель программы**

Цель программы - создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности через развитие мотивации к познанию и творчеству, к изучению истории и культуры родного края. Воспитание духовно-



нравственной личности на основе приобщения школьников к национальному наследию русской культуры и истории малой Родины, создание информальной, нравственно - эстетической среды общения.

## **Задачи программы**

### ***Обучающие***

1. сформировать представление о значимых периодах истории Санкт-Петербурга и России;
2. сформировать представление о периодах истории Ижорской земли, города Колпино и Санкт-Петербурга;
3. сформировать представление об основных объектах культурно - исторического наследия;
4. сформировать умение осуществлять поиск и сбор материала для составления экскурсионного рассказа.
5. сформировать умение проводить экскурсии в музее и городской среде.

### ***Развивающие***

1. развить познавательный интерес к истории Ижорской земли, города Колпино и Санкт-Петербурга;
2. развить коммуникативную культуру, личностные качества учащегося, необходимые для общения с аудиторией.

### ***Воспитательные***

1. способствовать воспитанию патриотических чувств через формирование понимания ценности и значимости культуры Родного края;
2. способствовать воспитанию толерантности через познание многонационального культурного наследия Санкт-Петербурга и Колпино;
3. способствовать воспитанию коммуникативной культуры личности.

## **Условия реализации**

- Возраст детей, обучающихся по программе – 10-14 лет.
- Условия набора: в группу обучающихся принимаются дети без ОВЗ, с хорошей дикцией. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности (принимаются желающие без специальной подготовки). Экскурсоводом может быть ученик, заинтересованный работой в музее, умеющий интересно рассказывать, стремящийся к новым знаниям об истории родного края.
- Условия формирования групп:  
I год обучения — 15 человек,  
II год обучения — 12 человек.

## **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения (288 часов):

I год – 144 ч. Получение базовых знаний об Ижорской земле и Колпине, составление фрагментов экскурсии, приобретение первого опыта проведения экскурсии на базе музея ОУ;

II год – 144 ч. Изучение истории Колпина и памятников архитектуры, составление маршрутов экскурсий и приобретение опыта ведения экскурсии по городу.

## **Режим занятий**

I год – 2 раза в неделю по 2 часа (всего – 144 ч.)

II год – 2 раза в неделю по 2 часа (всего – 144 ч.);

Занятия проходят в помещении ОУ, на площадках школьных музеев района в рамках межмузейного взаимодействия образовательных учреждений Колпинского района «Содружество».

## **Форма организации детей на занятии**

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться как аудиторно так и внеаудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, также к внеаудиторным занятиям относятся образовательные путешествия и учебные экскурсии. На аудиторных практических занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),

фронтальная (работа со всеми одновременно), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),

индивидуально - групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы

индивидуальная работа, консультация

## **Методы обучения**

Принципы функционирования программы:

- продуктивности - дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом;
- культуросообразности- ориентация на культурные, духовные, нравственные



ценности, имеющие национальное и общечеловеческое значение;

- творческо-практической деятельности — вариативность в рамках канона;
- коллективности- воспитание у детей социально - значимых качеств, развитие их как членов общества;
- доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого;
- обучающегося, создание благоприятных условий для их развития;
- демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- научности, предполагающий отбор материала из научных источников и официальных изданий;
- систематичности и последовательности - знания в программе даются в определенной системе, могут применяться на практике.

Развивающие приемы:

- ситуация успеха;
- создание эмоционально - доброжелательного комфорта;
- занимательность и новизна;
- алгоритм действий;
- динамизм, чередование труда и отдыха;
- посильные задания;
- авансирование успеха;
- индивидуальная помощь.

Особенности построения занятий:

Теоретическая часть даёт возможность создания правильной позиции деятельности экскурсовода. Создает платформу для научной организации труда и основных направлений исследовательской деятельности.

Организация занятий в форме исследования - это одна из главных особенностей краеведческой работы. Поэтому ее обязательной частью является непосредственное участие школьников в исследовательской работе. В ходе этой работы учащиеся знакомятся с методами исследования, применяемыми исторической наукой, учатся самостоятельно добывать знания, которые необходимы для проведения грамотной экскурсии.

Экскурсия - основная цель обучения. Экскурсионная деятельность является важной составляющей в воспитательной деятельности и развитии у детей чувства патриотизма, заинтересованности к познанию своего города, своей страны, ее истории и культуры, способствует решению задач социальной адаптации учащихся. Изучение прошлого, настоящего и будущего в целом открывает возможности установления непосредственной связи времен, межпредметных и внутрипредметных курсов по истории, литературе, истории Колпино.

Основные формы методы познавательной деятельности:

- словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации;
- метод демонстраций (использование схем, карт);
- частично- поисковый (метод работы с дополнительной литературой);
- метод упражнения (вопросы по пройденным темам, отработка и сдача

экскурсий).

- наглядный – посещение экспозиций, выставок музеев, просмотр альбомов, книг, буклетов, фотографий из фонда музея;
- исследовательский – изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея, семейных архивов для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.

Формы работы: групповые, индивидуальные, парные. Это – беседы, обсуждение тем экскурсий, самостоятельное обращение к научной, мемуарной, художественной, справочной литературе, материалам музея. Особое внимание уделяется работе над речью экскурсовода. Учащиеся должны овладеть приемами работы с книгой, навыками составления плана, выписок, конспекта, текста экскурсии.

Теоретические и практические занятия способствуют развитию устной коммуникативной и речевой компетенции учащихся, умениям:

### **Формы занятий**

- образовательные путешествия;
- культурно-образовательные практики:
- культурно-образовательные и музейные практики («музейная театрализация», «Театр-зарисовка», «Скульптор», «Театрализация исторических событий», составление мини- инсталляции, «Документальный театр», «История экспоната»;
- игровые;
- учебные и учебно- тренировочные экскурсии;
- индивидуальные занятия-консультации;
- социально- значимая деятельность (ведение фрагментов и экскурсий по маршруту)
- практические работы: просмотр роликов и видеофильмов, работа с видеоматериалами, составление композиции экскурсии, определение тематики, названия и структуры экскурсии, составление экскурсионного маршрута, работа с музейными предметами,
- занятия по речевой подготовке: «Техника дыхания», «Техника голоса», «Техника дикции», «Техника интонации»;
- семинары;
- дискуссии;
- презентации;
- защита проекта;
- беседа.

Теоретические и практические занятия по программе быть аудиторные и внеаудиторные. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

На аудиторных практических занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается

самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение творческих работ и проектов. Теоретическая часть входит в электронный блок обучения и реализуется в технологии асинхронного дистанционного обучения. Основан электронный блок обучения на применении кейс-технологии – наборе видеоматериалов: это установочная лекция- презентация, индивидуальные задания, проверочные и контрольные тестовые вопросы по теме. При асинхронном обучении учащийся регулирует темп прохождения материала, обращаясь к педагогу за консультацией.

### **Материально- техническое оснащение программы**

Экспозиционный материал музея образовательного учреждения  
 Вспомогательный демонстрационный материал по темам программы  
 Архивные материалы музея ОУ  
 Подбор информационных материалов по разделам программы  
 Интернет ресурсы

Техническое оснащение

- ПК, CD, проектор, экран, мышь- презентер
- видеозаписи тематических вводных лекций-презентаций
- Интернет ресурсы

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. В создании среды коммуникации педагога и ребенка, обучающегося по программе, могут принимать участие родители.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

1. Овладеют знаниями:

- об истории Ижорской земли и Колпино;
  - о правилах построения экскурсионного рассказа в музее;
  - о правилах ведения экскурсии;
2. Приобретут первичное умение работать с историческим текстом.  
 3. Приобретут умение проводить экскурсии в музее.  
 4. Получат представление о ценности и значимости Колпинского края (в частности, его связи с историей и культурой Санкт-Петербурга.)

## **Ожидаемые результаты второго года обучения**

В процессе освоения данной программы учащиеся:

1. Овладеют знаниями

- по истории Колпино, Санкт-Петербурга и России;
- о различных объектах культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга и Колпино, эпохах, к которым они относятся;
- о правилах построения рассказа на остановке экскурсии по городу;
- о правилах ведения экскурсии по городу;

2. Приобретут

- умение осуществлять поиск и сбор материала и выстраивать фрагменты экскурсии по объектам городской среды и парков;
- умение соединять фрагменты логическими связками в единый экскурсионный рассказ;
- умение проводить экскурсии в городской среде;
- совершенствуют коммуникативную культуру (личностные качества, необходимые для общения с аудиторией).

3. Получают представление о ценности и значимости истории и культуры родного края (в частности, роли Колпино Санкт-Петербурга в истории России), вкладе представителей различных культур в культурное наследие Санкт-Петербурга.

### **Способы определения результативности**

В процессе обучения по программе осуществляется вводный, промежуточный (текущий) и итоговый контроль.

Вводный контроль осуществляется при помощи беседы (цель – выявление уровня краеведческих знаний на начало обучения по программе и определение приоритетов ребёнка).

Текущий контроль осуществляется с помощью практических работ (умение анализировать экскурсионный рассказ на его соответствие требованиям, викторины и кроссворды, коллективный анализ индивидуальных работ, взаимный опрос команд экскурсантов по содержанию экскурсии, коллективный анализ экскурсий, районный конкурс юных экскурсоводов школьных музеев и конкурс экскурсоводов по городу).

Промежуточный контроль проводится в период в декабре, осуществляется при помощи контрольных заданий теоретической и практической направленности. Баллы заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется с помощью выполнения заданий по представлению экскурсии или её фрагмента коллективу и/или группы экскурсоводов посетителей музея ОУ в результате социально- значимой деятельности (музейной практики).

Также в процессе обучения по программе определяется эмоциональное отношение учащихся к занятиям. Учащиеся заполняют оценочные таблицы, обводя номера пунктов, соответствующих их эмоциональному отношению.

Эффективность работы над развитием коммуникативной культуры (развитием личностных качеств, необходимых для общения с аудиторией) определяется в процессе коллективного обсуждения выступления каждого перед аудиторией.

### **Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является зачётные экскурсии по музею ОУ, музею «Истории Ижорской земли и истории г.Колпино, по историческому центру Колпино, участие в районном конкурсе экскурсоводов и конкурсе экскурсоводов ГДТЮ.

## 2. Учебный план первого года обучения

	ТЕМА	Количество часов				Форма аттестации
		всего	теории	практики		
1.	<b>Петербург- город музей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Собеседование	
2.	<b>Знакомство с музейными профессиями</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	анализ	
3.	<b>Знакомство с музеем ОУ</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Практическая работа по описанию Предмета. Определение типологии экспозиций.	
4.	<b>Классификация, тематика и содержание экскурсий</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Составление анализа экскурсии (Изучение опыта лучших экскурсоводов технология «дети-детям» наставничество)	
5.	<b>Показ и рассказ в экскурсии</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	Анализ выбранной экскурсии по музею	
6.	<b>Экскурсионная методика</b>	<b>52</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		
	6.1 Значение экскурсионной методики	4	2	2	Игра «Составление схемы ведения экскурсии»	
	6.2 Технология подготовки экскурсии	4	2	2	Учебно - тренировочная экскурсия	
	6.3 Отбор литературы и источников к экскурсии, составление библиографического списка	6	2	4	Самостоятельная работа	
	6.4 Отбор и изучение экскурсионных объектов	6	2	4	Защита темы/выбранных объектов	
	6.5 Составление маршрута экскурсии	6	2	4	Анализ-сопоставления последовательности и зрительной основы	
	6.6 Подготовка текста экскурсии	8	2	6	Защита - обоснование подбираемых материалов	
	6.7 Комплектование «Портфеля экскурсовода»	6	2	4	Презентация «Портфеля экскурсовода»	
	6.8 Методика проведения экскурсии	6	2	4	Дискуссия на тему	
	6.9 Техника ведения экскурсии	6	2	4	Творческая защита Выбранной техники	
7.	<b>Профессия - экскурсовод</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
	7.1 Как стать экскурсоводом	8	2	6	Составление кроссворда	
	7.2 Культура речи экскурсовода Внеречевые средства общения в экскурсии и манера её ведения	4	2	2	Презентация результатов тренинга	



	7.3 Творческие элементы в экскурсии	4	2	2	Презентация творческого приложения к экскурсии
	7.4 Мастерство экскурсовода и первые шаги к нему	20	2	18	Заполнение карты самоконтроля. Викторина на эрудицию
	Итого	144	64	80	

### Учебный план второго года обучения

№№ п/п	ТЕМА	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1.	<b>Экскурсии в музее</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
	1.1 Экскурсии - основная форма работы в музее	2	2	0	
	1.2 Экскурсии по музею ОУ	36	0	36	Самостоятельные работы по проведению
2.	<b>Экскурсоведение в городской среде</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
	2.1 Особенности ведения экскурсий в городской среде.	18	2	16	Игра - викторина
	2.2 Отбор и изучение экскурсионных объектов	20	10	10	Самостоятельная работа
3.	<b>Разработка текстов экскурсий в городской и парковой среде</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Защита экскурсии
4.	<b>Оформление текста экскурсии портфеля экскурсовода</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Презентация экскурсии
5.	<b>Практика ведения экскурсии в городской среде</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	Публичное выступление
6.	<b>Юному экскурсоводу об экскурсионном менеджменте</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Зачетная работа</b>
		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### **3. Система контроля и методическое обеспечение**

В процессе обучения по программе осуществляется вводный, промежуточный (текущий) и итоговый контроль.

Электронный блок обучения по программе предусматривает возможность проведение видеоконференций.

Вводный контроль осуществляется при помощи беседы (цель – выявление уровня краеведческих знаний на начало обучения по программе и определение приоритетов ребёнка).

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа работы в рабочих тетрадях (см. приложение к программе), практических работ (умение анализировать экскурсионный рассказ на его соответствие требованиям, викторины и кроссворды, коллективный анализ индивидуальных работ, взаимный опрос команд экскурсантов по содержанию экскурсии, коллективный анализ экскурсий, районный конкурс юных экскурсоводов по городу).

Промежуточный контроль проводится в декабре, осуществляется при помощи контрольных заданий теоретической и практической направленности. Баллы заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется с помощью выполнения заданий по представлению экскурсии или её фрагмента коллективу и/или группы экскурсоводов посетителей музея «Истории Ижорской земли и города Колпино» в результате социально- значимой деятельности (музейной практики).

Также в процессе обучения по программе определяется эмоциональное отношение учащихся к занятиям. Учащиеся заполняют оценочные таблицы, обводя номера пунктов, соответствующих их эмоциональному отношению.

Эффективность работы над развитием коммуникативной культуры (развитием личностных качеств, необходимых для общения с аудиторией) определяется в процессе коллективного обсуждения выступления каждого перед аудиторией.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы являются зачётные экскурсии по музею ОУ, музею «Истории Ижорской земли и истории г.Колпино, по историческому центру Колпино, участие в районном конкурсе экскурсоводов и конкурсе экскурсоводов ГДТЮ.

Тесты для аттестации обучающихся по программе могут быть заполнены обучающимися дистанционно. Так же электронный блок обучения по программе предусматривает возможность проведение видеоконференций.

**Оценочные материалы**  
**Диагностический материал**  
**тест промежуточной аттестации**  
**1 года обучения**

***Задания 1 уровня сложности***

Содержание: ответить на вопросы

1. Что такое музейный предмет? \_\_\_\_\_
2. Что такое экспозиция? \_\_\_\_\_
3. Назовите название экспозиций по принципу структурной организации? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Прокомментируйте свой вариант на примере музея ОУ.

***Задания повышенного уровня сложности***



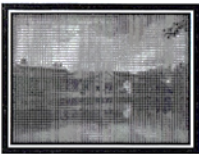

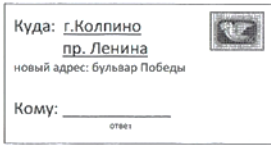
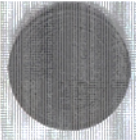
Содержание: ответить на вопросы

1. Что такое музейный предмет? \_\_\_\_\_
2. Что такое экспозиция? \_\_\_\_\_
3. Что такое тематическая экспозиция?  
\_\_\_\_\_
4. Что такое систематическая экспозиция?  
\_\_\_\_\_
5. Какие виды экспозиций вы еще можете назвать? \_\_\_\_\_

Прокомментируйте свой вариант на примере музея ОУ.

## Вариант викторины на эрудицию

Содержание: Выполните задание викторины. Ответьте на вопросы в карточках

<p>Гидротехническое сооружение, построенное в начале 19 века, дошедшее до наших дней. По нему проходит улица. Как она называется?</p> <p>Ответ: _____</p>	<p>Строительство чего дало вторую жизнь г.Колпино в середине 19 века? Ответить вам поможет изображение герба г.Колпино.</p>  <p>Ответ: _____</p>	<p>Когда в г.Колпино пришёл первый поезд?</p>  <p>Ответ: _____</p>
<p>Почему заводы назывались Адмиралтейские?</p>  <p>Ответ: _____</p>	<p>В каком году Колпино получило статус города?</p> <p>Ответ: _____</p>	<p>Что дало жизнь городу и заводу? Ответ заключён в решении ребуса.</p>  <p>Ё = И</p> <p>Ответ: _____</p>
<p>Колпинский старожил. (Самое старое здание?)</p>  <p>Кому: _____</p>	<p>Что означают буквы «И.М.» на монетах 19 века?</p>  <p>Ответ: _____</p>	<p>Назовите своё «Колпинское Чудо»</p> <p>Ответ: _____</p>

### Критерии оценивания

Знания по экскурсионной теории экспозиции музея и ответы на вопросы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-3 правильных ответа	3-5 правильных ответа	5-9 правильных ответа

## Диагностический материал итогового тестирования 1 года обучения

Содержание: при выполнении задания выберите один верный ответ или напишите свой вариант ответа. Прокомментируйте свой вариант ответа используя музейные средства на примере проведения фрагмента экскурсии по музею.

### Задание 1 уровня сложности:

Примерные вопросы:

В каком году был основан г. Колпино?

А) 1950 г.

Б) 1722 г.

В) 1800 г.

2. В каком году промышленный посад Колпино получил статус города?

А) 1912 г.

Б) 1945 г.

В) 200 г.

3. Название города Колпино в переводе означает:

А) лебедь

Б) журавль

В) курица

5. Перечислите военно-исторические музеи Санкт-Петербурга и Колпино

\_\_\_\_\_

6. Музеи-дворцы Санкт-Петербурга и пригородов \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Сколько разделов составляют экспозицию музея вашего ОУ? \_\_\_\_\_

8. Назовите темы разделов экспозиции музея \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Чем отличается обзорная экскурсия от тематической, интерактивная от традиционной? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Назовите три части, составляющие содержание любой экскурсии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Критерии оценивания:

Знания по экскурсионной теории экспозиции музея и ответы на вопросы, публичная защита фрагмента экскурсии

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Менее 4 правильных ответов, неуверенное проведение перед аудиторией фрагмента экскурсии по музею на заданную/ выбранную тему	Правильные ответы на все вопросы об истории края, самостоятельное не уверенное проведение перед аудиторией фрагмента экскурсии по музею на заданную/ выбранную тему	Правильные ответы на все вопросы об истории края, самостоятельное уверенное проведение перед аудиторией фрагмента экскурсии по музею на заданную/ выбранную тему

**Задание 2 уровня сложности:**

Примерные вопросы:

В каком году был основан г. Колпино?

А) 1950 г.

Б) 1722 г.

В) 1800 г.

2. В каком году промышленный посад Колпино получил статус города?

А) 1912 г.

Б) 1945 г.

В) 200 г.

3. г.Колпино расположен...

А) на Приневской низменности по Левому берегу теки Ижоры и в нижнем течении реки Ижоры

Б) на южном берегу Финского залива

В) на реке Славянке в 25 км к югу от Санкт-Петербурга и в 3 км к юго-востоку от районного центра Пушкина

4. Название города Колпино в переводе означает:

А) лебедь

Б) журавль

В) курица

5. Назовите крупнейшие художественные музеи Санкт-Петербурга с мировым именем \_\_\_\_\_

6. Перечислите военно-исторические музеи Санкт-Петербурга и Колпино \_\_\_\_\_

7. Музеи-дворцы Санкт-Петербурга и пригородов \_\_\_\_\_

8. Сколько разделов составляют экспозицию музея вашего ОУ? \_\_\_\_\_

Назовите темы разделов экспозиции музея \_\_\_\_\_

9. Чем отличается обзорная экскурсия от тематической, интерактивная от традиционной? \_\_\_\_\_

10. Какие приёмы привлечения внимания экскурсантов чаще используют мастера-экскурсоводы? \_\_\_\_\_



11. Какие профессиональные качества личности должен формировать в себе экскурсовод, чтобы достичь мастерства? \_\_\_\_\_

12. Назовите три части, составляющие содержание любой экскурсии \_\_\_\_\_

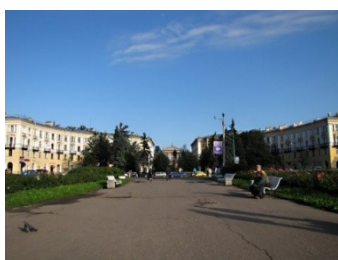
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Менее 4 правильных ответов, неуверенное проведение перед аудиторией фрагмента экскурсии по музею на заданную/ выбранную тему	Правильные ответы на все вопросы об истории края, самостоятельное неуверенное проведение перед аудиторией фрагмента экскурсии по музею на заданную/ выбранную тему	Правильные ответы на все вопросы об истории края, самостоятельное уверенное проведение перед аудиторией фрагмента экскурсии по музею на заданную/ выбранную тему

### Диагностический материал тест промежуточной аттестации 2 года обучения

Содержание: Рассмотрите картинку с видами ответьте на вопросы карточках

**Вопросы 1 уровня сложности:**

1

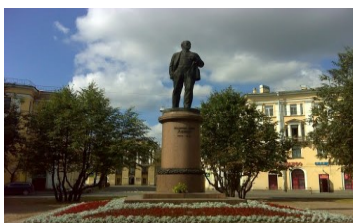


**Привокзальная площадь**

1. Когда был создан ансамбль привокзальной площади?
2. Назовите автора проекта?
3. Верите ли вы, что эта площадь долгое время была главной в городе?

1. в конце 50-х годов XX века.
2. Михаил Яковлевич Климентов
3. Да

2

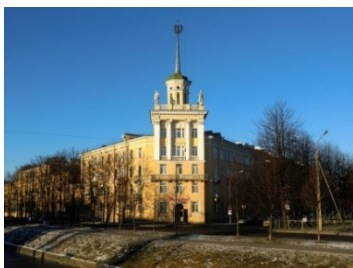


**Памятник В.И. Ленину**

1. Когда был воздвигнут памятник вождю революции?
2. Кто автор памятника?

1. 22 апреля 1957 года
  2. Матвей Манизер
- Он создал два памятника Володарскому в г. Санкт – Петербурге (Ленинграде) и Ленину в г. Колпино

3



**«Дом со шпилем»**

1. Когда построено и кто автор этого здания?
2. Что означают 4 скульптуры на здании?
3. Правда ли, что это здание один из главных символов города Колпино?

1. в 1957 году, М.Я.Климентов
2. Две мужские – строитель и создатель, женские Матери Родины
3. Да

4



**Ул. Труда д.20/7**

1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом доме?
2. когда установлена мемориальная доска?

1. Штаб МПВО 212 роты
2. 9 Мая 1996 г. здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски

5



**Ул. Труда д.1/7**

1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом здании?
2. Кому сейчас принадлежит это здание?

1. Эвакогоспиталь.
2. Академии промышленных технологий

6



**«Троицкий сад»**

1. Почему он так назван?
2. Как вы, думаете, почему во время Вов сначала разрушили колокольню собора, а потом сам храм?
3. Какой памятник находится в саду, связанный с событиями Великой Отечественной войны.

1. Там находился Свято-Троицкий собор.
2. Высота колокольни 53 метра, она бала хорошим ориентиром для немецкой артиллерии.
3. Памятник французской эскадрильи «Нормандия-Неман»

7



1. Какие учреждения находились в этом здании с 1884года по настоящее время?
2. Что располагалось в этом здании в годы войны.
3. Что находится в настоящее время в этом здании?

- Сначала Посадская дума (1884г.), затем городская дума (1912 год), с 1925 года горсовет.  
2. Райсовет  
3. Муниципальный совет города Колпино

8



**Памятник – стела  
«Героям - Ижорцам»**

1. Когда был открыт памятник – стела в честь подвига 72 Ижорского батальона?
2. Кто автор этого памятника-стелы?
3. Как во время войны назывался Бульвар Свободы?

1. 24 января 1959 года
2. архитектор М.А. Шепилевский.
3. «Перешейком смерти»

9



1. На проспекте Ленина д.1 Какое было расположено здание?
2. Что находилось в здании в годы войны.
3. Что находится в этом здании сейчас.

1. Здание Заводской больницы.
2. Госпиталь
3. Противотуберкулезный диспансер

10



1. Чем знаменито здание в Колпино на проспекте Ленина 5(в годы Вов)
2. Назовите имя директора Блокадной школы?

1. В этом здании с 1942-1944годах работала школа для молодежи и детей прифронтового города Колпино.
2. Н.Н. Новосельская

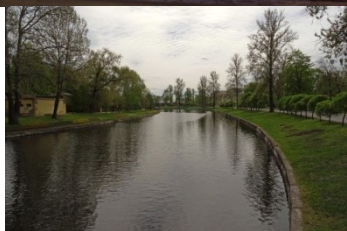
11



1. Каким событием ознаменовалось начало 1901 года?
2. Кто автор постройки?
3. Верите ли Вы, что после войны в здании храма открылся детский кинотеатр «Заря»?

1. Освещение храма Вознесения Христова ? января 1901 года.
2. Техник – строитель Андрей Петрович Андреев.
3. Да

12



### Советский бульвар

1. Назовите первое название этого бульвара?
2. А как стал называться бульвар с 1918 года?

1. Набережная полуциркульного канала.
2. Советский бульвар.

13



1. У главного входа в музей «Ижорского завода» лежат якоря, почему?
2. Какая современная улица г. Колпино называлась Якорной?

1. На Адмиралтейских Ижорских заводах выпускали якоря.
2. Улица Пролетарская.

14



В государственной архитектурно проектировочной мастерской №3 треста Ленпроект архитектором В.П.Федосеевым по заказу Наркомтяжпрома был разработан проект здания.

Здание было решено построить в Высоком переулке.

1. Проект, какого здания был разработан по заказу?
2. За какой срок было построено здание в Высоком переулке?
3. Когда здание было сдано в эксплуатацию и для кого?

**С 1982 года здание долго пустовало.**

4. 14 ноября 1999

1. Здания школы.
2. Трехэтажное здание (школы) было построено за рекордно короткий срок 83 дня.
3. 7 августа 1935 года здание было сдано в эксплуатацию, и 1 сентября школа №1 распахнула двери для детей
4. Дворец творчества детей и молодежи

отремонтированное здание вновь открыло свои двери, что сейчас находится в этом здании?

15



Напротив главного входа Дворца творчества детей и молодежи была открыта малая архитектурная форма.

1. Как она называется?
2. Назовите дату открытия?
3. Кто автор малой архитектурной формы?

1. «Дети войны»
2. 7 сентября 2019 года.
3. А. Долгонос, В. Сазонов

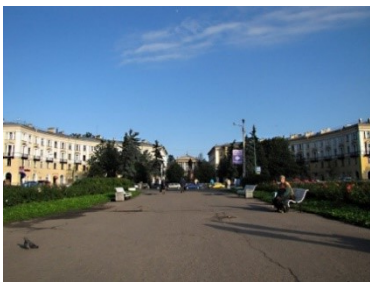
Критерии оценивания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Правильные ответы на 5-6 вопросов	Правильные ответы на 7-12 вопросов	Правильные ответы на 12-15 вопросов



**Вопросы второго уровня сложности:**

1

**Привокзальная площадь**

1. Когда был создан ансамбль привокзальной площади?
2. Назовите автора проекта?
3. Когда возникло название «Привокзальная площадь»?
4. Верите ли вы, что эта площадь долгое время была главной в городе?

1. в конце 50-х годов XX века.
2. Михаил Яковлевич Климентов
3. в 40-е годы XIX века в связи со строительством Николаевской железной дороги.
4. Да

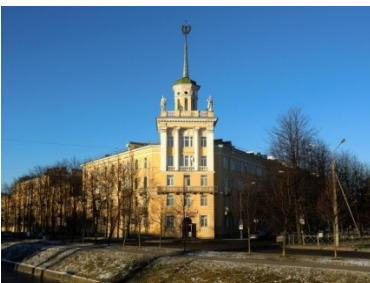
2

**Памятник В.И.Ленину**

1. Когда был воздвигнут памятник вождю революции?
2. Кто автор памятника?

1. 22 апреля 1957 года
2. Матвей Манизер  
Он создал два памятника Володарскому в г. Санкт – Петербурге (Ленинграде) и Ленину в г. Колпино

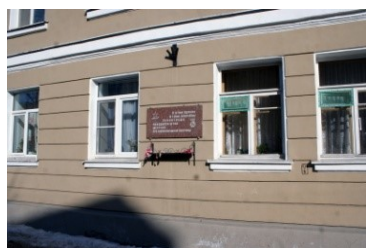
3

**«Дом со шпилем»**

1. Когда построено и кто автор этого здания?
2. Что означают 4 скульптуры на здании?
3. Правда ли, что это здание один из главных символов города Колпино?

1. в 1957 году, М.Я.Климентов
2. Две мужские – строитель и создатель, женские Матери Родины
3. Да

4

**Ул.Труда д.20/7**

1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом доме?
2. когда установлена мемориальная доска?

1. Штаб МПВО 212 роты
2. 9 Мая 1996 г. здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски

5

**Ул.Труда д.1/7**

1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом здании?
2. Кому сейчас принадлежит это здание?

1. Эвакогоспиталь.
2. Академии промышленных технологий

6

**«Троицкий сад»**

1. Почему он так назван?
2. Как вы, думаете, почему во время Вов сначала разрушили колокольню собора, а потом сам храм?
3. Какой памятник находится в саду, связанный с событиями Великой Отечественной войны.

1. Там находился Свято-Троицкий собор.
2. Высота колокольни 53 метра, она была хорошим ориентиром для немецкой артиллерии.
3. Памятник французской эскадрильи «Нормандия-Неман»

7



1. Какие учреждения находились в этом здании с 1884 года по настоящее время?
2. Что располагалось в этом здании в годы войны.
3. Что находится в настоящее время в этом здании?

Сначала Посадская дума (1884г.), затем городская дума (1912 год), с 1925 года горсовет.  
2. Райсовет  
3. Муниципальный совет города Колпино

8



**Памятник – стела «Героям - Ижорцам»**

1. Когда был открыт памятник – стела в честь подвига 72 Ижорского батальона?
2. Кто автор этого памятника-стелы?
3. Как во время войны назывался Бульвар Свободы?

1. 24 января 1959 года  
2. архитектор М.А. Шепиловский.  
3. «Перешейком смерти»

9



1. На проспекте Ленина д.1 Какое было расположено здание?
2. что находилось в здании в годы войны.
3. Что находится в этом здании сейчас.

1. Здание Заводской больницы.  
2. Госпиталь  
3. Противотуберкулезный диспансер

10



1. Чем знаменито здание в Колпино на проспекте Ленина 5(в годы Вов)
2. Когда и кем было построено это здание?
3. Назовите имя директора Блокадной школы?

1. В этом здании с 1942-1944 года работала школа для молодежи и детей прифронтового города Колпино.  
2. Гражданским архитектором А.С. Игнатьевым в 1905 году.  
3. Н.Н. Новосельская

11



1. Каким событием ознаменовалось начало 1901 года?
2. Кто автор постройки?
3. Верите ли Вы, что после войны в здании храма открылся детский кинотеатр «Заря»?

1. Освещение храма Вознесения Христова ? января 1901 года.  
2. Техник – строитель Андрей Петрович Андреев.  
3. Да

12



**Советский бульвар**

1. Назовите первое название этого бульвара?
2. А как стал называться бульвар с 1918 года?
3. Для кого были построены дома 23 и 29 на бульваре?
4. Кто автор постройки?

1. Набережная полуциркульного канала.  
2. Советский бульвар.  
3. Для инженеров Адмиралтейских Ижорских заводов.  
4. Гражданский архитектор А.С. Игнатьев.



13



1. У главного входа в музей «Ижорского завода» лежат якоря, почему?
2. Какая современная улица г. Колпино называлась Якорной?
3. В каком из пригородов, Санкт – Петербурга площадь носит название Якорной и почему?

1. На Адмиралтейских Ижорских заводах выпускали якоря.
2. Улица Пролетарская.
3. В городе Кронштадте, там находились якоря Ижорских заводов.



14



В государственной архитектурно проектной мастерской №3 треста Ленпроект архитектором В.П.Федосеевым по заказу Наркомтяжпрома был разработан проект здания. Здание было решено построить в Высоком переулке.

1. Проект, какого здания был разработан по заказу?
  2. За какой срок было построено здание в Высоком переулке?
  3. Когда здание было сдано в эксплуатацию и для кого?
- С 1982 года здание долго пустовало.**
4. 14 ноября 1999 отремонтированное здание вновь открыло свои двери, что сейчас находится в этом здании?

1. Здания школы.
2. Трехэтажное здание (школы) было построено за рекордно короткий срок 83 дня.
3. 7 августа 1935 года здание было сдано в эксплуатацию, и 1 сентября школа №1 распахнула двери для детей
4. Дворец творчества детей и молодежи

15



- Напротив главного входа Дворца творчества детей и молодежи была открыта малая архитектурная форма.
1. Как она называется?
  2. Назовите дату открытия?
  3. Кто автор малой архитектурной формы?

1. «Дети войны»
2. 7 сентября 2019 года.
3. А. Долгонос, В. Сазонов

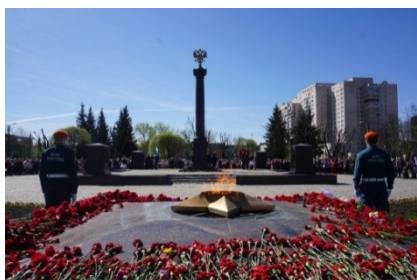
16



1. Когда впервые был открыт фонтан возле кинотеатра «Подвиг».
2. Назовите дату второго рождения фонтана?

1. Фонтан был открыт 1999 году
2. После реставрации 9 мая 2016 года

17



18

1. Когда городу Колпино присвоено почетное звание РФ «Город воинской славы»?

2. Назовите дату открытия стелы «Город воинской Славы» в г. Колпино?

3. Кто был автором проекта стелы «Город воинской Славы»?

Братское воинское кладбище на ул. Веры Слуцкой. Оно первым кладбищем, связанным с историей обороны Ленинграда, открыто ещё до начала блокады Ленинграда, в августе 1941 г.

1. Когда был открыт мемориальный комплекс?  
2. Назови авторов проекта мемориального комплекса?

1. 7 мая 2011 года указом Президента РФ городу Колпино присвоено почетное звание РФ «Город воинской славы»

2. 7 мая 2015 года, в ходе празднования 70-летия Великой Победы, состоялось торжественное открытие памятника

3. Авторский коллектив в составе: Заслуженный архитектор России, действительный член Международной академии архитектуры

[И. Н. Воскресенский](#), архитекторы

[Г. А. Ишкильдина](#),

[В. В. Перфильев](#),

Заслуженный художник

России, член-корреспондент

Российской академии

художеств, скульптор

[С. А. Щербаков](#).

1. Мемориальный комплекс открыт в 1983 г., 2. Авторы проекта архитектор О. Б. Голынкин и скульптор А. В. Дегтярёв

Критерии оценивания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Правильные ответы на 5-6 вопросов	Правильные ответы на 7-15 вопросов	Правильные ответы на 15-18 вопросов

## Викторина на эрудицию

Содержание: При выполнении задания выберите один верный ответ или напишите свой вариант ответа, в заданиях «установить соответствие»- провести стрелочки

*Пример опросника*

**1.Именем какого колпинца, получившего звание Героя Советского Союза в ВОВ, названа одна из улиц Колпина?**

- а) ул. Анисимова
- б) ул. Ремизова
- в) ул. Тазаева

**2.Какой шотландец руководил Ижорскими заводами и Колпино целых 50 лет?**

- а) Чарльз Гаскойн
- б) Вильям Гесте
- в) Александр Вильсон

**3.Какое важное событие для колпинцев, связанное с ВОВ, произошло в 2011г.?**

*Вопросы по СПб*

**4.В каком году нашему городу было возвращено историческое имя?**

- а) 1993г.;
- б) 1990г.;
- в) 1991г.;

**5.Какая площадь являлась первой центральной площадью нашего города?**

- а) Дворцовая площадь
- б) Троицкая площадь
- в) Знаменская площадь

**6.Назовите имя архитектора Адмиралтейства:**

- а) К. Росси
- б) А. Захаров
- в) Д. Трезини

**7.Какая дата считается днём начала блокады Ленинграда?**

- а) 8 сентября 1941г.
- б) 6 сентября 1941г.
- в) 25 августа 1941г.

**8.Назовите первый музей России, созданный по инициативе Петра I и находящийся в нашем городе:**

- а) Эрмитаж;
- б) Кунсткамера
- в) Домик Петра I

**9.Какому событию посвящены эти памятники:**

а) Петровские ворота Петропавловской крепости и скульптура «Ништатский мир» и «Мир и изобилие»

б) Александровская колонна на Дворцовой площади и Арка Главного штаба

**10.Как называется комплекс мемориальных сооружений, созданных в 1965-1968гг. по инициативе поэта Михаила Дудина с целью - увековечить память героических защитников Ленинграда?**

- а) Памятник героическим защитникам Ленинграда;
- б) Пискаревское мемориальное кладбище;
- в) Зелёный пояс Славы.

Критерии оценивания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Правильные ответы на 4-5 вопросов	Правильные ответы на 5-7 вопросов	Правильные ответы на 7-10 вопросов

**Диагностический материал**  
**тест итоговой аттестации 2 года обучения**

***Задание 1 уровня сложности***

Тестовые задания направлены на диагностику уровня знаний юных экскурсоводов и оценку их понимания:

- в терминологии музееведения (музей, музейный предмет, экспонат, музейная экспозиция и т.д.);
- в области основных принципов организации работы школьного музея (атрибуция музейного предмета, легенда экспоната, этикетаж, портфель экскурсовода и др.);
- вопросах использования различных методов и приемов экскурсионной деятельности (обзорные и тематические экскурсии, эмоциональность, абстрагирование, переключение внимания и т.д.).

Время выполнения – 15 минут.

Максимальное количество – 7 баллов

Содержание: при выполнении задания выберите один верный ответ или напишите свой вариант ответа, в заданиях установить соответствие- означает провести стрелочки

1. Школьный музей- это...

- А) место хранения редких экспонатов
- Б) место представления, демонстрации редких экспонатов
- В) место досугового общения, творческой, исследовательской и познавательной деятельности школьника

Что ещё (указать) \_\_\_\_\_

2. Какими документами должен руководствоваться в работе школьный музей:

- А) конституцией РФ
- Б) закон о музейном фонде РФ
- В) Положением о школьном музее
- Г) Декларацией прав человека

3. Чем программа школьного музея отличается от программы школьных предметов

- А) временными рамками
- Б) Основная форма- урок
- В) жесткая система оценки

- Г) творческий характер деятельности
- Д) возможность свободного перемещения в пространстве музея
- Е) свой индивидуальный темп и маршрут движения

#### 4. Установите соответствие (дополните)

Вид музея	Пример
1. краеведческий	Музей истории СПб
2. художественный	Русский музей
3. естественно-научный	Кунсткамера

#### 5. Коллекция музея- это:

- А) весь основной фонд экспонатов музея
- Б) экспонаты, объединенные одним признаком (автор, владелец, временной период)
- В) собранные детьми экспонаты

#### 6. Установить соответствие

фонд	Предметы, экспонаты
1. основной	А) ксерокопии, документы
2. Вспомогательный	Б) архивные документы и материалы
	В) предметы крестьянского быта
	Г) макеты

#### 7. Музейный путеводитель предназначен для:

- А) чтобы не заблудиться в музейном
- Б) самостоятельного посещения, изучения выставки, выполнения заданий
- В) облегчения работы экскурсовода
- Г) повышения интереса к материалам выставки

#### 8. К основным музейным профессиям относят:

- А) посетитель
- Б) экскурсовод
- В) учитель
- Г) экскурсовод
- Д) биограф
- Д) реставратор
- ж) художник- оформитель
- З) техничка

И) смотритель

9. Зачем музею нужен паспорт музея?

А) определить гражданство

Б) получить адрес

В) определить ведомственную принадлежность

Г) определить статус музея

**Ответы к тестам:**

Ответы	баллы
1-б, в	1
2-б, в	1
3-а,г	1
4-1-а, в, 2-б, 3- г, д.	3
5-б	1
6-1-б, в; 2-а,г	2
7-в, г	1
8-б,г	1
9-0б,г, е, ж	1
10-в,г	1

**Критерии оценивания:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4-6 баллов- ниже 50%	7-10 баллов- от 50-70%	8-13 баллов- от 70%

***Задание повышенной сложности***

Содержание выполнение в форме тестирования на время (15 мин)

1. Первый музей России:

а) Оружейная палата (Московский Кремль)

б) Детинец (Новгородский музей- заповедник)

в) Эрмитаж (Санкт-Петербург)

г) Кунсткамера (Санкт-Петербург)

2. Какое понятие объединяет слова: обменный, научно-вспомогательный, дублетный, коллекционный.

а) фонд

б) музейный предмет



- в) этикетаж
- г) шкаф

3. Основу музейного фонда составляет:

- а) инвентарная карточка
- б) музейный предмет
- в) описание экспонатов музея
- г) археологический артефакт

4. Как называется документ, фиксирующий факт приема или возврата музейного предмета:

- а) книга учёта
- б) тетрадь для записи
- в) расписка
- г) справка

5. Музейная экспозиция — это:

- а) интерьер музейного здания
- б) комплекс научно обработанных и выставленных для демонстрации музейных предметов
- в) запасники и фонды музея
- г) музейное оборудование

6. Основной прием ведения экскурсии:

- а) музейное ориентирование
- б) реконструкция событий
- в) рассказ в сочетании с показом
- г) видеофильм

7. Как называются дополнительные экскурсионные материалы, которые использует экскурсовод во время экскурсии?

- а) портфель экскурсовода
- б) аннотация
- в) картотека гида
- г) конспект экскурсии

8. Что входит в портфель экскурсовода:

- а) иллюстративный материал
- б) тематико-экспозиционный план выставки
- в) лазерная указка и микрофон
- г) методическая разработка экскурсии

9. Какой из перечисленных экскурсионных приемов можно назвать неверным?

- а) ответы на вопросы экскурсантов в ходе экскурсии
- б) наличие определенной темы
- в) показ музейных предметов
- г) передвижение экскурсантов по заранее составленному маршруту

10. Кто автор высказывания: «Я хочу, чтоб люди смотрели и учились»?

- а) Петр Великий
- б) М.В. Ломоносов
- в) Александр III
- г) А.С. Пушкин

11. Чем отличается экскурсия от лекции?

(Вопрос – рассуждение, напишите не менее 3 отличий. На выполнение максимум 5 мин)

---

---

---

---

.

**Методическое обеспечение программы  
1-го года обучения**

№ п/п 1	Тема программы 2	Форма организации и форма проведения Занятия 3	Методы и приёмы 4	Дидактический материал 5	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов 6	Техническое оснащение в тч информационные ресурсы 7
1.	Петербург- город музей	<p>Аудиторная часть: Интерактивное музейное занятие Групповая. лекция-беседа, экскурсии по музею ОУ</p> <p>Внеаудиторная часть: асинхронное дистанционное занятие, с использованием кейс технологии, учебная экскурсия в музей района или города</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Телекоммуникационные технологии. Кейс: Видео-лекция, презентация, онлайн-презентация учащихся</p>	<p>Материал экспозиции музея ОУ</p> <p>Видеоряд по теме установочной лекции; тематическая подборка: изображений, фото экспозиционных материалов</p>	<p>Вводный: беседа. Промежуточный: анализ экскурсионного рассказа на его соответствие требованиям</p> <p>Собеседование</p>	<p>[6, 30] Экспозиция музея ДТДиМ</p> <p>ПК, смартфон, Интернет – ресурс, материал электронного блока обучения размещен на яндекс-диске</p>
2.	Знакомство с музейными профессиями	<p>Аудиторная часть: групповые занятия лекция-беседа в сочетании с творческой деятельностью</p> <p>Внеаудиторные</p>	<p>Словесный, наглядный, практический поисковый</p> <p>Телекоммуникационные технологии. Кейс: Видео-лекция,</p>	<p>Таблицы оценки эмоционального отношения учащихся к занятиям</p> <p>Видеоряд по теме установочной лекции; тематическая подборка:</p>	<p>Промежуточный: викторины на эрудицию</p> <p>анализ</p>	<p>[3, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 21, 22, 28], Текстовый/электронный материал экскурсии/ экскурсий по музею/музеям; Экспозиция музея ОУ; материалы виртуальных</p>

		часть: асинхронные дистанционные занятия с использованием кейс технологии	учебная виртуальная экскурсия онлайн- консультирование учащихся	изображений, фото экспозиционных материалов		экскурсий  ПК, смартфон, Интернет – ресурс, материал электронного блока обучения размещен на яндекс-диске
3.	Знакомство с музеем ОУ	Аудиторная часть: музейные групповые занятия в сочетании с работой по подгруппам и индивидуально ( по темам) тренинг по технике ведения экскурсии  Внеаудиторная часть: асинхронные дистанционные занятие , возможна синхронное (видеоконференция)	Словесный, практический  Телекоммуникационные технологии. Кейс: Видео-лекция, учебная виртуальная экскурсия онлайн- консультирование учащихся, возможна online- видеоконференция	Анализ, коллективное обсуждение	Практическая работа по описанию Предмета. Определение типологии экспозиций  Промежуточный анализ Индивидуальных/ коллективных Работ	[6, 30] Экспозиция музея ОУ  ПК, смартфон, Интернет – ресурс, материал электронного блока обучения размещен на яндекс-диске
4	Классификация, тематика и содержание экскурсий				Составление анализа экскурсии (Изучение опыта лучших экскурсоводов технология «дети- детям» наставничество)	
5.	Показ и рассказ в экскурсии	Аудиторная часть: групповые	Словесный, наглядный,	Методическая разработка «Анализ	Промежуточный анализ	[6, 10], текст экскурсии по

		Музейные занятия в сочетании с индивидуальными консультациями  Внеаудиторная часть: асинхронные дистанционные занятия	практический  Телекоммуникационные технологии: учебная виртуальная экскурсия онлайн-консультирование учащихся	экскурсии по экспозиции/экспозициям музея»	Индивидуальных/ коллективных работ	музею Экспозиция музея ДТДиМ  ПК, смартфон, Интернет – ресурс, материал электронного блока обучения размещен на яндекс-диске
6.	Экскурсионная методика	Аудиторная часть: групповые Музейные занятия в сочетании с индивидуальными консультациями  Внеаудиторная часть: асинхронные дистанционные занятия	Словесный, наглядный, практический - самостоятельный  Телекоммуникационные технологии: комплекс учебной виртуальной экскурсии онлайн-консультирование учащихся	Методическая разработка по подготовке маршрута и Портфеля экскурсовода	Презентация «Портфеля экскурсовода»	Экспозиция музея ДТДиМ/ОУ, указка  ПК, смартфон, Интернет – ресурс, материал электронного блока обучения размещен на яндекс-диске
7.	Профессия-экскурсовод	Аудиторная часть: групповое Музейное занятие в сочетании с индивидуальными консультациями  Внеаудиторная часть: асинхронное дистанционное занятие	Словесный, наглядный, практический  Телекоммуникационные технологии: комплекс видеоматериалов учебной виртуальной экскурсии, онлайн-консультирование учащихся	Методическая разработка по использованию внеречевых средств общения в экскурсии	Заполнение карты самоконтроля. Викторина на эрудицию Проведение фрагментов экскурсии в музее, возможно творческая виртуальная разработка	Экспозиция музея ДТДиМ/ОУ, указка  ПК, смартфон, Интернет – ресурс, материал электронного блока обучения размещен на яндекс-диске

## Второй год обучения

№ п\п 1	Тема программы 2	Форма организации и форма проведения Занятия 3	Методы и приёмы 4	Дидактический материал 5	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов 6	Техническое оснащение в тч информационные ресурсы 7
1.	Экскурсии в музее ДТДиМ/ ОУ	<p>Аудиторная часть: групповое культурно-образовательные и музейные практики Музейное занятие в сочетании с индивидуальными консультациями Пешеходные и автобусные экскурсии</p> <p>Внеаудиторная часть: асинхронное дистанционное занятие</p>	<p>Словесный (показ. рассказ), наглядный, практический-культурно-образовательные и музейные практики составление мини - инсталляции, «Документальный театр», «История экспоната»</p> <p>Телекоммуникационные технологии: комплекс учебной виртуальной экскурсии онлайн-консультирование учащихся</p>	<p>[1, 2, 4, 30] Методическая разработка по ведению экскурсии в музее</p>	<p>Самостоятельные работы по проведению Текущий: Взаимный опрос команд экскурсантов по содержанию экскурсии, коллективный анализ экскурсий</p>	<p>[30] Рекомендации по подведению итогов экскурсии Тематические экспозиции музея ОУ</p>
2.	Экскурсоведение в городской среде	<p>Групповая. Лекции-беседы с иллюстрациями, работа с книгой Аудиторная часть: групповое Музейное занятие</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Телекоммуникационные технологии: комплекс учебной</p>	<p>[3, 4, 5, 7, 8, 12, 14, 15 – 17, 20, 21, 23 – 32] Памятки и тексты экскурсий</p>	<p>Промежуточный. Разработка фрагментов экскурсий и их коллективный анализ</p>	<p>[7, 8, 12, 14, 15 – 17, 20, 23 – 32], памятка по эпохам и стилям Подборка: исторические анекдоты, байки, легенды</p>

		<p>в сочетании с индивидуальными консультациями</p> <p>Пешеходные и автобусные экскурсии</p> <p>Внеаудиторная часть: асинхронное дистанционное занятие</p>	<p>виртуальной экскурсии</p> <p>онлайн-консультирование учащихся</p>			
3.	<p>Разработка текстов экскурсий в городской среде</p>	<p>Групповая.</p> <p>Индивидуальная, самостоятельная в сочетании с творческой деятельностью</p> <p>Аудиторная часть: групповое</p> <p>Музейное занятие в сочетании с индивидуальными консультациями</p> <p>Пешеходные и автобусные экскурсии</p> <p>Внеаудиторная часть: асинхронное дистанционное занятие, индивидуальные занятия-консультации</p>	<p>Словесный, Практический</p> <p>Телекоммуникационные технологии: комплекс учебной виртуальной экскурсии</p> <p>онлайн-консультирование учащихся</p>	<p>Тексты экскурсий, [2, 30]</p>	<p>Защита выбранной темы работы</p>	<p>Библиотека музея.</p> <p>Подбор тематического видеоряда экскурсий по городу, видеороликов музеев ОУ района, из собственного опыта музея ОУ</p>



4.	Оформление текста экскурсии портфеля экскурсовода	<p>Групповая и индивидуальная. Лекции-беседы с иллюстрациями, самостоятельная работа, творческая деятельность</p> <p>Аудиторная часть: групповое Музейное занятие в сочетании с индивидуальными консультациями</p> <p>Внеаудиторная часть: асинхронное дистанционное занятие</p> <p>Пешеходные и автобусные экскурсии</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, поисковый исследовательский</p> <p>Телекоммуникационные технологии: комплекс учебной виртуальной экскурсии онлайн-консультирование учащихся</p>	<p>[2, 30], Схема- памятка «В помощь экскурсоводу»</p>	<p>Презентация экскурсии</p>	<p>Портфель экскурсовода для экскурсии по г.Колпино и для конкурса юных экскурсоводов по музею ОУ, архив музея ОУ</p>
5.	Практика ведения экскурсии в городской среде	<p>Групповая</p> <p>Аудиторная часть: групповое Музейное занятие в сочетании с индивидуальными консультациями</p> <p>Пешеходные и автобусные экскурсии</p> <p>Внеаудиторная</p>	<p>Словесный, наглядный, практический</p> <p>Телекоммуникационные технологии: комплекс учебной виртуальной экскурсии онлайн-консультирование учащихся</p>	<p>Тексты экскурсий, Памятки экскурсоводу «В помощь экскурсоводу»</p>	<p>Промежуточный: Районный конкурс юных экскурсоводов по городу</p> <p>Итоговый: Городской конкурс юных экскурсоводов по городу в СПб ГДТЮ</p>	<p>Материалы экспозиции музея ОУ, Тексты экскурсий, портфель экскурсовода</p>

		часть: асинхронное дистанционное занятие Пешеходные экскурсии, по г. Колпино и с выездами на места экскурсионных остановок экскурсий по СПб				
6.	Юному экскурсоводу об экскурсионном менеджменте	Групповая, Индивидуальная	Словесный, наглядный, практический Телекоммуникационные технологии: Экскурсия-пространственная устная форма трансляции культуры	Схема «Культурологическая модель экскурсии» Схема «Профессиограмма» Карта «Экскурсоводческий менеджмент»	Составление профессиограммы экскурсовода. Защита работы.	Видеоряд Музееведение в Вузах СПб

Примечание: [X,X]-ссылка на литературные информационные источники

## **6. Список литературы**

Список литературы для обучающихся:

1. Алёшина Л.С. Ленинград и окрестности. Справочник-путеводитель. Памятники искусства Советского Союза. Фотоальбом. – М.: Искусство. 1990. – 480 с.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство. 1983. – 384 с., илл.
3. Бурим Л.Д., Ефимова Г.А. Ижорские заводы. Исторические очерки. СПб. 1997 – 207 с.
4. Бурим Л.Д., Ефимова Г.А., Лопатенко Н.Л. Один ответствовать должен. СПб. 2001 – 191 с.
5. Дегтярёв А.Я. Невская битва: научно-познавательное издание. – Л.: Дет. лит., 1991. – 384 с., илл.
6. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города. СПб. Корона-принт. 2001.
7. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. Страницы жизни нашего края. СПб. СпецЛит. 2000.
8. Жуковский В.А. Ижора глазами поэта // Колпинский альманах «Ижорские берега». СПб. 1998, №1.
9. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. Сборник статей. СПб. 1998.
10. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. Сборник статей. СПб. 1997.
11. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сборник статей. СПб. 1999.
12. Иволга Р.С. Возвращение памяти. Историко-публицистическое эссе. Колпино. Конец XX в. СПб. 2001.
13. Князь Александр Невский и его эпоха. Исследования и материалы. Изд-во «Дмитрий Булавин». – СПб. 2002. – 256 с., илл.
14. Костылёв Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. (XVIII – начало XX века). – СПб. 1995. – 214 с., илл.
15. Мещанинов М.Ю. Храмы и часовни города Колпино. СПб: «Воскресенье». 1998. – 361 с., илл.
16. Мы живём на одной земле: Население Петербурга и Ленинградской области / Сост. К.В. Чистов. – СПб: Лениздат, 1992. – 192 с., илл.
17. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л.: Стройиздат. 1976. – 576 с., илл.
18. Раскин А.Г. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Искусство. Ленинградское отделение. . 1991. – 480 с., илл.
19. Раскин А.Г. Триумфальные арки Петербурга. Фотоальбом. – Лениздат. 1985. – 160 с.

20. Санкт-Петербург. Три века архитектуры. Иллюстрированный сборник статей. СПб: ЗАО НОРИНТ, 1999.
21. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб – М.: РОССПЭН. 2004. – 1024 с., илл., карты.
22. Сизёнов Е.П., Иволга Р.С., Ефимова Г.А. История Колпина. СПб: «Серебряный век». 2007 – 782 с., илл.
23. Согалин А. Царское Село в открытках конца XIX – начала XX в. СПб. 2001.
24. Умецкая М.Н. Историко-архитектурные памятники Петербурга. XVIII – первая треть XIX века. Экскурсионная практика. Учебное пособие для учащихся средней школы. – СПб: изд-во «Союз». 2003. – 320 с.
25. Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга. СПб: ТОО «Нева». 1996.
26. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. – Фонд «Ленинградская галерея». – 1994. 432с., илл.

#### Список литературы использующейся педагогом в своей работе

1. Аксельрод В.И. Петербургская модель школьного экскурсоведения. Этапы становления, традиции, современное состояние//Мир экскурсий. СПб.:2014. №1
2. Анциферов Н.П. Город как объект экскурсионного изучения//Краеведение.1926.№2
3. Бон Г.Н., Райков Б.Е., Соколов Я.М., Г.Г. Тутим Образовательные экскурсии, их основные задачи и место в учебном курсе//Школьные экскурсии, их значение и организация. Петроград, 1921
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник.-М.: Советский спорт.2002
5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Указ.изд.
6. Журавлёва В. Экскурсионное дело и его составляющие // Мир экскурсий 2008. №2, с. 27-29.
7. Коганович Б.С. И.М. Гревс- историк и краевед// Иван Михайлович Гревс и Петербургское краеведение: Сборник-СПб.:Европейский дом,2010
8. Клуб – это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут... (методические рекомендации). СПб: ГДТЮ. 1991.
9. Кутузов Е.В, Ефимова Г.А., Ирклей А.С. Ижорский завод. Лениздат. 1974.
10. Методика подготовки и проведения экскурсии на архитектурно-градостроительные темы (Фрагменты методической разработки Ю.Н. Александрова). В помощь экскурсоводу // Мир экскурсий 2008. № 2, с. 36-40.
11. Райков Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий.-2-е изд.-СПб.,1922
12. Справочник КГИОП «Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выделенных объектов, представляющих историческую, научную и художественную культурную ценность.- СПб, Альт-Софт, 2001

- 13.Справочник КГИОП «Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, находящиеся под государственной охраной.- СПб, Альт-Софт, 2005
- 14.Усыскин Г.С. Из истории детского туризма в России.-М.: 1918-2008
- 15.Чертков Б. Товарищи ижорцы. Лениздат. 1972.
- 16.Экскурсоводу школьного музея. ЛГДПШ, 1990.

#### Список литературы для родителей:

1. Аксельрод В.И. Петербургская модель школьного экскурсоведения. Этапы становления, традиции, современное состояние//Мир экскурсий. СПб.:2014. №1
- 2.Анциферов Н.П. Город как объект экскурсионного изучения//Краеведение.1926.№2
- 3.Бон Г.Н., Райков Б.Е., Соколов Я.М., Г.Г.Тутим Образовательные экскурсии, их основные задачи и место в учебном курсе//Школьные экскурсии, их значение и организация.Петроград, 1921
- 4.Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник.-М.: Советский спорт.2002
- 5.Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Указ.изд.
- 6.Журавлёва В. Экскурсионное дело и его составляющие // Мир экскурсий 2008. №2, с. 27-29.
- 7.Коганович Б.С. И.М. Гревс- историк и краевд// Иван Михайлович Гревс и Петербургское краеведение: Сборник-СПб.:Европейский дом,2010
- 8.Клуб – это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут... (методические рекомендации). СПб: ГДТЮ. 1991.
- 9.Кутузов Е.В, Ефимова Г.А., Ирклей А.С. Ижорский завод. Лениздат. 1974.
- 10.Методика подготовки и проведения экскурсии на архитектурно-градостроительные темы (Фрагменты методической разработки Ю.Н. Александрова). В помощь экскурсоводу // Мир экскурсий 2008. № 2, с. 36-40.
- 11.Райков Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий.-2-е изд.-СПб.,1922
- 12.Справочник КГИОП «Историческая застройка Санкт-Петербурга. Перечень вновь выделенных объектов, представляющих историческую, научную и художественную культурную ценность.- СПб, Альт-Софт, 2001
- 13.Справочник КГИОП «Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, находящиеся под государственной охраной.- СПб, Альт-Софт, 2005
- 14.Усыскин Г.С. Из истории детского туризма в России.-М.: 1918-2008
- 15.Чертков Б. Товарищи ижорцы. Лениздат. 1972.
- 16.Экскурсоводу школьного музея. ЛГДПШ, 1990.

### **3. Содержание учебного плана**

#### **Содержание учебного плана первого года обучения**

*Тема 1. Петербург- город музеев- 4 часа*

##### **Теория 2 часа**

Введение. Петербург- город музеев. История музеев. Классификация музеев. Центральные музеи Петербурга. (Эрмитаж. Этнографические, русский музей и т.п.)

##### **Практика 2 часа**

Посещение одного из музеев.

Составление глоссария. Работа с понятиями: экспонат, экскурсия, экскурсовод, музей, архив, фонд, исторические, художественные и т.д.

Определение типа музея по шаблону/ повышенного уровня сложности: самостоятельно описать тип музея в развернутой форме.

*Тема 2. Знакомство с музейными профессиями. - 4 часа*

##### **Теория 2 часа**

Хранитель. Реставратор, музейный художник, научный сотрудник.

Профессия экскурсовода.

##### **Практика 4 часа**

Составить словарь понятий: «исторический памятник», «реставрация», «реставратор», «естественное старение материалов», «методы раскрытия подлинного облика произведения искусства и технологии восстановления утрат». Выявление историко-культурных памятников в фонде музея ОУ, требующих реставрации и восстановления утраченных элементов. Знакомство по печатным источникам с технологиями восстановления облика музейного предмета. Выявление памятников историко-культурного наследия своей малой Родины, требующих реставрации или восстановления. Составить статью поднимающую вопросы сохранения памятников культурного наследия в родном городе для размещения в контактной группе.

Заполнение словаря понятий: «экскурсоведение», «экскурсовод», «технология подготовки экскурсии», «приёмы, используемые в проведении экскурсии». Прослушивание фрагментов обзорной экскурсии. Анализ и обсуждение обзорной экскурсии, мастерства экскурсовода. Насколько актуальна тема экскурсии? Выделение ярких, запоминающих моментов начала экскурсии, в основной её части и в заключительной. Определение приёмов, использованных экскурсоводом в проведении экскурсии (показ, репортаж, цитирование, реконструкция событий?)

Прослушивание фрагментов обзорной экскурсии. Составление Анализа обзорной экскурсии. Просмотр роликов, работа с видеоматериалами виртуальных экскурсий музеев района и города/ повышенного уровня сложности анализ фрагментов обзорной экскурсии.

*Тема 3 Знакомство с музеем ОУ- 16 часов*

**Теория 8 часов**

Разделы экспозиции. Музейные коллекции и музейные фонды. Типологии экспозиций. Состав экспозиции. Разделы экспозиции. Музейный предмет. Экспонаты. Музейный фонд. Документальный фонд. Газетный фонд. Картографический фонд.

**Практика 8 часов**

Практические работы: «Определение типологии экспозиций», «Работа с экспонатами», «Описание музейного предмета», «Атрибутирование музейных предметов» по заданному макету/повышенного уровня сложности- самостоятельно.

*Тема 4 Классификация, тематика и содержание экскурсий- 16 часов*

**Теория 8 часов**

Признаки классификации экскурсии. Классификация экскурсии по содержанию. Определение обзорной экскурсии. Особенности обзорной экскурсии. Правила построения многоплановой экскурсии. Хронологические рамки, выбор объектов для многотемной экскурсии.

Определение тематической экскурсии. Темы и подтемы экскурсии. Группы тематических экскурсии. Подгруппы исторических экскурсий. Роль темы экскурсии в её разработке.

Классификация экскурсии по составу участников. Подразделение экскурсий по месту проведения и способу передвижения. Зависимость продолжительности экскурсии от её вида и возраста участников. Требования к названию экскурсии.

Тема в экскурсии - предмет показа и рассказа. Выдержанность тематики. Совокупность ряда подтем. Композиция экскурсии. Ведущая подтема. Название экскурсии.

**Практика 8 часов**

Определение классификации существующих экскурсионных программ по музею учреждения. Работа с архивом. Изучение материалов и существующих экскурсионных программ.

Практическая работа по составлению «Композиции экскурсии» на заданную (выбранную) тему по экспозиции музея «История Ижорской земли и города Колпино».

Практическая работа по разработке названия и структуры экскурсии. Соответствие требованиям: тема в экскурсии - предмет показа и рассказа, выдержанность тематики, совокупность ряда подтем, структура экскурсии, ведущая подтема.

Практическая работа по разработке содержания заданной (выбранной) экскурсии. Разбивка содержания на подтемы. Разработка содержания подтем. Построение маршрута экскурсии. Выявление основной линии и тематических «скреп»/повышенного уровня сложности-



свободный выбор темы (по желанию) и изучение дополнительной литературы по предложенным темам

### *Тема 5 Показ и рассказ в экскурсии- 16 часов*

#### **Теория 8 часов**

Показ в экскурсии. Реализация принципа наглядности. Особенность показа и его роль в экскурсии. Сюжетный и бессюжетный показ объекта. Система последовательности действий экскурсовода при показе объекта. Ступени и уровни показа.

Активность показа. Логическая последовательность показа. Главенствующее значение показа. Сюжетность показа. Парадоксальность показа. Предметная наглядность. Изобразительные средства. Словесно - образная наглядность. Технические средства наглядности. Словесно - образный вид наглядности.

Задачи рассказа в экскурсии. Требования к рассказу. Характер монолога и диалога. Повествовательная и реконструктивная форма рассказов. Критерий ясности и точности в рассказе. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчинённость рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств.

Сочетание рассказа и показа в экскурсии. Причины изменения соотношения рассказа и показа в одной экскурсии. Простейшая экскурсия. Лекция-экскурсия. Деление экскурсионных объектов на основные и дополнительные. Методические приемы рассказа экскурсовода. Пять уровней процесса становления экскурсии. Методические приемы активизации экскурсионного объекта и экскурсантов.

#### **Практика 8 часов**

Практическая работа по выбору объектов для демонстрации существующих экскурсий по музею «Составление последовательности в показе».

Практическая работа по составлению схемы показа объекта «Вид показа- восприятие материала».

Анализ выбранной экскурсии по музею. Практическая работа «Определение уровня соотношения показа и рассказа в экскурсии на заданную (выбранную) тему по экспозиции музея».

Практическое занятие по приёмам активизации интереса у экскурсантов к экскурсионному объекту. Работа на экспозиции музея «От показа к рассказу». Включение в экскурсионный рассказ элементов цитирования, творческих заданий для экскурсантов по теме экскурсии, игровых элементов по технологической карте экскурсии / задание повышенного уровня сложности – без использования технологической карты.

## *Тема 6 Экскурсионная методика-52 часа*

### *Тема 6.1 Значение экскурсионной методики-4 часа*

#### **Теория 2 часа**

Определение и роль экскурсионной методики. Средства усиления внимания конкурсантов. Требования к выбору экскурсионной методики. Методика проведения экскурсии и непрерывность экскурсии. Схема ведения экскурсии. Методика и особенности восприятия материала. Кризис внимания. Способы восстановления и сохранения внимания. Средства усиления внимания экскурсантов. Подбор логических переходов. Разработка портфеля «Юного экскурсовода». Значение детальной проработки технологии использования показа и рассказа.

#### **Практика 2 часа**

Практическая работа по проверке «Кризиса внимания». Практическая работа- учебно-тренировочное занятие «Усиление внимания экскурсантов». Практическая работа по восстановлению внимания. Практическая работа «Подбор логических переходов между экспозициями музея». Практическая работа «Схема ведения экскурсии по Б.В.Емельянову». Практическая работа «Построение экскурсии «от показа к рассказу», и по принципу «показ опережает рассказ». Подготовка проведения новой экскурсии по одной из экспозиций музея на выбор. Практическая работа по составлению портфеля «Юного экскурсовода» по шаблону/ заданию повышенного уровня сложности- самостоятельно с широким спектром дополнительного материала.

### *Тема 6.2 Технология подготовки экскурсии-4 часа*

#### **Теория 2 часа**

Ступени подготовки к экскурсии. Значение информационной и организационной части вступления. Конкретные экскурсионные объекты основной части экскурсии. Алгоритм подготовки экскурсии. Значение формулировки цели и задач экскурсии. Выбор темы экскурсии.

#### **Практика 2 часа**

Обобщение опыта проведения экскурсий. Постановка фрагментов учебно- тренировочной экскурсии по музею. Проведения фрагментов экскурсии по одной из экспозиций музея на выбор (без экскурсионной группы)/ задание повышенного уровня сложности: Постановка учебно-тренировочной экскурсии по музею. Проведения экскурсии по одной из экспозиций музея на выбор с экскурсионной группой.

### *Тема 6.3 Отбор литературы и источников к экскурсии, составление библиографического списка - 6 часов*

#### **Теория 2 часа**

Изучение методики сбора материала для составления экскурсии. Библиография. Методика работы с газетами, журналами, книгами. Художественная мемуарная, справочная литература. Краткая летопись основных событий.

Составление списка книг, брошюр, статей для раскрытия выбранной темы. Правила составления списка. Методика конспектирования литературы. Значение переработки книжного текста в индивидуальный, авторский, близкий к разговорному.

#### **Практика 4 часа**

Работа в библиотеке музея ДТДиМ по составлению списка литературы к выбранной экскурсии.

Работа в домашней, школьной, районной библиотеке с библиографом по составлению списка книг, брошюр, статей для раскрытия выбранной темы.

Занятие в компьютерном классе. Практическая работа по знакомству с порталом «Мир Петербурга».

Практическая работа на информационном портале «Мир Петербурга» по составлению списка книг, брошюр, статей для раскрытия выбранной темы групповая на общую тему/ задание повышенной сложности: самостоятельно на выбранную тему.

### *Тема 6.4 Отбор и изучение экскурсионных объектов-6 часов*

#### **Теория 2 часа**

Критерии отбора экскурсионных объектов. Зависимость набора объектов от темы экскурсии. Зависимость набора объектов от содержания и состава экскурсионной группы. Составление паспорта объекта. Карточка объекта. Справочники КГИОП.

#### **Практика 4 часа**

Практическая работа в музее «Изучение составленных карточек объектов основного фонда музея».

Практическая работа в музее «Музейный предмет - познавательный материал».

Практическое занятие «Составление паспорта» объектов выбранной экскурсии по шаблону.

Практическое занятие «Составление карточки» объекта музея ДТДиМ по шаблону/ задание повышенной сложности: самостоятельно.

### *Тема 6.5 Составление маршрута экскурсии- 6 часов*

#### **Теория 2 часа**

Зависимость составления маршрута экскурсии от расположения объектов. Логическая последовательность и зрительная основа построения маршрута. Варианты построения маршрутов: хронологический, тематический, тематико- хронологический. Значение обхода маршрута.

#### **Практика 4 часа**

Разработка различных вариантов построения экскурсионного маршрута по музею ДТДиМ на заданную тему (выбранную тему).

Анализ последовательности и зрительной основы экскурсионного

маршрута по музею ДТДиМ. Практическая работа «Составление экскурсионного маршрута по музею ДТДиМ на заданную тему/ (выбранную тему)» краткое/ повышенной сложности: развернутое повествование.

*Тема 6.6 Подготовка текста экскурсии-8 часов*

**Теория 2 часа**

Требования к тексту экскурсионного рассказа. Авторский текст. Разница между речью лектора и экскурсовода. Продолжительность рассказа. Техника использования авторского текста. Использование карточек объекта с краткими данными. Мостики- переходы и формальные переходы, логические переходы.

**Практика 6 часов**

Практическая работа по составлению карточек- памяток к используемым объектам по выбранному (предложенному) маршруту в музее ДТДиМ по шаблону.

Тренинги «Построение логических мостиков- переходов», «Отработка техники использования карточек объектов».

Создание методической разработки к выбранной (предложенной) экскурсии «Авторский текст экскурсии». Отработка техники использования авторского текста. Творческая защита - обоснование подбираемых материалов.

Задание повышенной сложности: составить развернутое описание объектов по выбранному (предложенному) маршруту в музее ДТДиМ.

*Тема 6.7 Комплектование «Портфеля экскурсовода» - 6 часов*

**Теория 2 часа**

Недостающие звенья в показе. Значение зрительного представления об объекте. Связь «Портфеля экскурсовода» и темы экскурсии.

**Практика 4 часа**

Презентация «Портфеля экскурсовода» к разработанным экскурсиям.

Анализ содержащихся материалов в «Портфеле экскурсовода».

Практическая работа по составлению Портфеля экскурсовода на выбранную тему по тематике экспозиций музея/ Задание повышенной сложности: Составление собственного «Портфеля экскурсовода» на выбранную (заданную) тему по тематике экспозиций музея.

*Тема 6.8 Методика проведения экскурсий- 6 часов*

**Теория 2 часа**

Приемы показа. Приемы рассказа. Факторы, влияющие на выбор приемов показа и рассказа. Прием предварительного просмотра. Приемы показа и рассказа. Анализ эффективности работы.

**Практика – 4 часа**

Тренинг на освоение приемов показа «Предварительный просмотр», «Панорамный показ», «Зрительная реконструкция», «Локализация

событий», «Абстрагирования», «Зрительного сравнения» и др. приёмов на выбор.

Демонстрация фрагментов учебно- тренировочной экскурсии на заданную (выбранную) тему по экспозициям музея. Тренинги по алгоритму отработки приемов рассказа «Экскурсионной справки», «Описания», «Характеристики», «Объяснения», «Вопросов- ответов», «Словесного (литературного) монтажа» и др.

Задание повышенного уровня сложности: сочетание приемов показа и рассказа по выбору и самоанализ эффективности.

### *Тема 6.9 Техника ведения экскурсии- 6 часов*

#### **Теория 2 часа**

Требования к технике ведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой, расстановка группы у объекта. Правила общения с группой. Правила расстановки и передвижения группы на экскурсии. Место экскурсовода во время экскурсии. Соблюдение времени в экскурсии. Ответы на вопросы. Техника использования «Портфеля экскурсовода».

#### **Практика 4 часа**

Оформление учебно- тренировочных экскурсий. Практическая работа по оформлению методической разработки экскурсии на заданную (выбранную тему по тематическим экспозициям музея).

Определение маршрута движения в ходе проведения экскурсии.

Проведение учебно-тренировочных экскурсий в малых группах на заданную (выбранную тему) перед аудиторией объединения «Юный экскурсовод» / задание повышенного уровня сложности: Проведение самостоятельных экскурсий на выбранную тему перед широкой аудиторией.

### *Тема 7 Профессия- экскурсовод- 36 часов*

#### *Тема 7.1 Как стать экскурсоводом-8 часов*

#### **Теория 2 часа**

Требования к профессии и личности экскурсовода. Значение практических умений экскурсовода. Специальные способности экскурсовода. Значение высокого уровня жизненной позиции. Типы темперамента. Индивидуальный стиль экскурсовода. Профессиональное мастерство экскурсовода.

#### **Практика 6 часов**

Формирование специальных навыков экскурсовода в ходе учебно-тренировочных занятий по воспроизведению отдельных фрагментов экскурсии.

Проведение учебно-тренировочных экскурсий по музею с целью выстраивания общения с экскурсантами в ходе экскурсии.

Проведение учебно-тренировочных экскурсий в музее. Отработка интерактивной части экскурсии, выполнения заданий экскурсантами в ходе экскурсии, подготовка реквизитов. ДТДиМ (без участия

экскурсионной группы).

*Тема 7.2 Культура речи экскурсовода. Внеречевые средства общения в экскурсии и манера её ведения -4 часа*

**Теория 2 часа**

Стиль языка экскурсовода. Характеристики индивидуального стиля экскурсовода. Определение культуры речи. Техника речи. Логическое ударение.

**Практика 2 часа**

Занятие по речевой подготовке «Техника голоса» по тренировке голосовой подачи во время экскурсионной деятельности. Упражнения на постановку и закрепление масочного звука: «Идиотики», «Коровка», «Баня», «Темная ночь», «Самолетики», «Трудноговорки».

Занятие по речевой подготовке «Техника дикции» по тренировке произношения, речевой подачи во время экскурсионной деятельности. Упражнения для дикции.

Занятие по речевой подготовке. Практическая работа по отработке элементов экскурсии по выбранной (заданной) тематике по экспозиции музея. «Техника интонации».

*Тема 7.3 Творческие элементы в экскурсии - 4 часа*

**Теория 2 часа**

Значение и виды творческих приемов, используемых при проведении экскурсии. Поиск материалов творческого приложения к экскурсии. Способы оформления и представления.

**Практика 2 часа**

Презентация творческого приложения к экскурсии. Учебно-тренировочные занятия по культурно-образовательным практикам «Музейная театрализация», «Проживание истории экспоната», «Скульптор».

*Тема 7.4 Мастерство экскурсовода и первые шаги к нему-20 часов*

**Теория 2 часа**

Классификация профессиональных навыков экскурсовода.

**Практика 18 часов**

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Этнос Ижорской земли»: Карта нашего края. Расположение края. Природа и ее богатства. Водные источники. Нева и Ижора. Из истории древнего населения области по данным археологии. Лента времени. Переселение фино-угорских племен на территорию края. Водь. Чудь. Ижора. Карела. Славяне. Зарождение культур. Топонимика Невского края. Работа с картой. Места расселения и занятия племен.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Невская битва 1240 года»: Александр Невский - новгородский князь. Невская битва 1240 года. Усть-



Ижора. Святой благоверный князь. Река Ижора - место ратной славы России. Ледовое побоище 1242 года и другие сражения. Александр Невский - покровитель нашего города и края, «Имя России».

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Оборонительное кольцо России». Причины создания оборонительного кольца Руси. Фортификация крепости. Крепости нашего края: Ладожская, Копорье, Выборг, Корела. Крепости XIV – XV веков: Ландскрона и Орешек, Нарва и Ивангород. Строительство новых крепостей. Усовершенствование и укрепление старых.

Учебные тренинги на экспозиции музея «Ингерманландия»: Причины окончания династии Рюриковичей. Смутное время. Освобождение Москвы от польских захватчиков. Минин и Пожарский. Новая династия Романовых. Ижорская земля под шведским владычеством. Шведская и финская топонимика. Изменения на карте края. Ниеншанц. Изменения в этнографическом составе населения.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Освоение реки Ижоры»: Династия Романовых. Петр I. Сподвижники Петра I. Александр Данилович Меншиков – герцог Ижорский.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Основание Петербурга и Колпино»: Причины и цели Северной войны. Ход военных действий. Изменения на карте края. Ниеншанц и Петропавловская крепость. Основание Санкт-Петербурга. Основание Колпино и строительство Петербурга. Первые достопримечательности Санкт-Петербурга.

Учебные тренинги экспозиции музея: «Ижорские заводы с селениями»: Никольская слобода - первый район будущего города. Первая колпинская церковь во имя Святой Троицы. История Колпинских святынь. Улицы Никольская, Троицкая, Царскосельская. Колпинские слободы.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Бытовой угол»: Особенности строительства и устройства русской избы, «красный угол» и «бабий кут», «конник» и «сени», этнографические предметы – жильцы русской избы.

Учебные тренинги экспозиции музея: «Реконструкция АИЗ»: Император Александр I. Назначение Карла Гаскойна. Реконструкция завода в начале 19 века. Архитектура города и завода - единый ансамбль. Полукруглый канал. Александр Яковлевич Вильсон. Прямой канал. Вильям Гесте. Здание заводской конторы — символ Колпина.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Продукция АИЗ»: Сердце завода - металлургические цеха. Якорный, медный и кирпичный заводы. Продукция Ижорских заводов.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Герб Колпинского посада»: Колпинский посад. Герб и флаг Колпина. Символика, связь с историей. Макетирование «Геральдика Петербурга и Колпина».

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Формирование путей сообщения Колпино»: пешие, водные, железнодорожные.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Образование в Колпино»:



образовательные учреждения в Колпино, первые школы дореволюционного периода, первая школа советского периода, блокадная школа в годы Великой отечественной войны, школы и гимназии послевоенного времени.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Современное Колпино»: районы и улицы города, образовательные учреждения, достопримечательности, музеи образовательных учреждений Колпино и Колпинского района.

Учебные тренинги на экспозиции музея: «Воинская память нашего края»: подвиг колпинцев в годы Великой отечественной войны, «Колпино – город воинской славы», памятники и мемориалы «Зеленого пояса славы» в Колпино.

Выполнение системы учебных упражнений по эрудиции (отгадывание кроссвордов, викторины), наблюдательности (игры на внимательность), знанию экскурсионной теории (мини-тесты, ребусы), ораторского искусства, логики и этики, написание изложения по выбранной (заданной) тематике.

Занятия по отработке элементов экскурсии по выбранной (заданной) тематике.

Коллективное прослушивание фрагментов экскурсии по музею в исполнении учащихся, их анализ.

Ведение фрагмента экскурсии по экспозициям музея для воспитанников объединения / задание повышенного уровня сложности: Ведение экскурсии по одной из экспозиций музея для широкой аудитории.

### **3. Оценочные и методические материалы**

Программа «Юный экскурсовод» предусматривает:

- *вводный контроль* проходит в первые недели занятий (сентябрь) в виде устного опроса группы на выявление имеющихся знаний о истории края и города;

- *текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся и включает: педагогическое наблюдение, опрос на выявление умения рассказать изученный материал, анализ педагогом качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения;

- *промежуточная аттестация* (для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами проводится индивидуальный контроль, предполагающий проведение тестовых заданий по изученным темам, ремеслам и музейным предметам).

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие (в декабре

и мае). Результаты заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Критерии освоения программы:

Показатели по уровням		
Высокий	Средний	Низкий
Выполнено от 80 до 100% тестовых заданий	Выполнено от 50 до 80% тестовых заданий	Выполнено менее 50% тестовых заданий
Самостоятельное и правильное выполнение заданий	Неточности в выполнении тестовых заданий	Серьезные погрешности при выполнении тестовых заданий, невыполнении половины количества заданий, не самостоятельная работа

## Содержание учебного плана второго года обучения

*Тема 1.1 Экскурсия- основная форма работы в музее- 2 часа*

### **Теория- 2 часа**

Специфические признаки экскурсии в музее. История экспонатов, представленных в экспозиции музея ДТДиМ. Фонды музея.

*Тема 1.2 Экскурсии по музею «История Ижорской земли и города Колпино» - 36 часов*

### **Практика 36 часов**

Проведение воспитанниками тематических экскурсий в музее учреждения: ДТДиМ- «Музей Истории Ижорской земли и города Колпино»:

«Этнос Ижорской земли».

Карта нашего края. Расположение края. Природа и ее богатства. Водные источники. Нева и Ижора. Из истории древнего населения области по данным археологии. Лента времени. Переселение фино-угорских племен на территорию края. Водь. Чудь. Ижора. Карела. Славяне. Зарождение культур. Топонимика Невского края. Работа с картой. Места расселения и занятия племен.

«Невская битва 1240 года»:

Александр Невский - новгородский князь. Невская битва 1240 года. Усть-Ижора. Святой благоверный князь. Река Ижора - место ратной славы России. Ледовое побоище 1242 года и другие сражения. Александр Невский- покровитель нашего города и края, «Имя России».

«Оборонительное кольцо России».

Причины создания оборонительного кольца Руси. Фортификация крепости. Крепости нашего края: Ладожская, Копорье, Выборг, Корела. Крепости XIV – XV веков: Ландскрона и Орешек, Нарва и Ивангород. Строительство новых крепостей. Усовершенствование и укрепление старых.

«Ингерманландия»: Причины окончания династии Рюриковичей. Смутное время. Освобождение Москвы от польских захватчиков. Минин и Пожарский. Новая династия Романовых. Ижорская земля под шведским владычеством. Шведская и финская топонимика. Изменения на карте края. Ниеншанц. Изменения в этнографическом составе населения.

«Освоение реки Ижоры»: Династия Романовых. Петр I. Сподвижники Петра I. Александр Данилович Меншиков – герцог Ижорский.

«Основание Петербурга и Колпино»: Причины и цели Северной войны. Ход военных действий. Изменения на карте края. Ниеншанц и Петропавловская крепость. Основание Санкт-Петербурга. Основание Колпино и строительство Петербурга. Первые достопримечательности Санкт-Петербурга.

«Ижорские заводы с селениями»: Никольская слобода - первый район

будущего города. Первая колпинская церковь во имя Святой Троицы. История Колпинских святынь. Улицы Никольская, Троицкая, Царскосельская. Колпинские слободы.

«Бытовой угол»: Особенности строительства и устройства русской избы, «красный угол» и «бабий кут», «конник» и «сени», этнографические предметы – жильцы русской избы.

«Реконструкция АИЗ»: Император Александр I. Назначение Карла Гаскойна. Реконструкция завода в начале 19 века. Архитектура города и завода - единый ансамбль. Полукруглый канал. Александр Яковлевич Вильсон. Прямой канал. Вильям Гесте. Здание заводской конторы — символ Колпина.

«Продукция АИЗ»: Сердце завода - металлургические цеха. Якорный, медный и кирпичный заводы. Продукция Ижорских заводов.

«Герб Колпинского посада»: Колпинский посад. Герб и флаг Колпина. Символика, связь с историей. Макетирование «Геральдика Петербурга и Колпина».

«Формирование путей сообщения Колпино»: пешие, водные, железнодорожные.

«Образование в Колпино»: образовательные учреждения в Колпино, первые школы дореволюционного периода, первая школа советского периода, блокадная школа в годы Великой отечественной войны, школы и гимназии послевоенного времени.

«Современное Колпино»: районы и улицы города, образовательные учреждения, достопримечательности, музеи образовательных учреждений Колпино и Колпинского района.

«Воинская память нашего края»: подвиг колпинцев в годы Великой отечественной войны, «Колпино – город воинской славы», памятники и мемориалы «Зеленого пояса славы» в Колпино.

## *Тема 2.1 Особенности экскурсий в городской среде-18 часов*

### **Теория 2 часа**

Связь объекта с историческим событием. Популярность объекта среди населения. Особенности памятников истории, культуры, здания, сооружения. Выразительность объекта. Оценка состояния объекта.

### **Практика 16 часов**

Выбор экскурсионных площадок.

Выездные и пешеходные учебные экскурсии по Колпино: «Исторические улицы Колпина», «Святые места Колпина», «Колпино-город воинской славы», «Ижорские заводы», «Заповедная Усть-Ижора».

Выездные и пешеходные учебные экскурсии по Санкт-Петербургу: «Невский проспект», «Храмы Петербурга», «Дворцы Петербурга», «Дворец Меншикова», «Военно-морской музей», «Александро-Невская Лавра», «Разночинный Петербург».

Пешеходная экскурсия по пос. Усть-Ижора, музей –диорама

«Невская битва 1240».

Экскурсия в пос. Ям-Ижора. Место явления иконы Николая Чудотворца. Места боевых действий Великой Отечественной войны.

Автобусная экскурсия в пос. Вистино (Музей ижорского быта) с посещением истока р.Ижоры в дер. Скворицы (выбор по усмотрению педагога).

Анализ и выявление особенностей ведения экскурсий и использования приёмов их проведения в городской и загородной среде.

*Тема 2.2 Отбор и изучение экскурсионных объектов- 20 часов*

### **Теория 10 часов**

Образовательные путешествия по выбранным экскурсионным площадкам Колпино. Выбор объектов экскурсионной площадки.

Топонимика Колпино. Топонимы до 1917 года и советского периода.

Исторический центр Колпино.

Архитектурные достопримечательности Колпино.

Святые места Колпино.

Парки Колпино.

Образовательные путешествия по выбранным экскурсионным площадкам города и Колпинского района.

Выбор объектов экскурсионной площадки.

### **Практика 10 часов**

Сбор материала по темам (не менее четырёх экскурсионных площадок).

Самостоятельная творческая работа «Панорамный обзор экскурсионной площадки».

Практическая работа «Изложение по теме экскурсионного маршрута». Составления формуляров объектов выбранной экскурсионной площадки Колпино или города.

Самостоятельная работа по обработке материалов. Создание «портфеля экскурсовода».

Первичная защита по выбору и обработке экскурсионного материала.

*Тема 3 Разработка текстов экскурсий в городской среде-30 часов*

### **Теория 10 часов**

Правила построения основной части экскурсии в городской. Основные требования к экскурсии в городской.

Характеристика исторического периода или события, с которым он связан.

Целостность и логическая последовательность изложения материала. Составление выводов по экскурсионным остановкам и описание связей между ними. Письменное составление

Правила построения вступления и заключения экскурсии в городе. Основные требования к вступлению и заключению экскурсии в городе.

Представление экскурсоводом темы, цели, итогов экскурсии.  
Учебно- тренировочные экскурсии и образовательные путешествия.

### **Практика 20 часов**

Разработка текстов фрагментов основной части экскурсии в городской и парковой среде по выбранным объектам.

Самостоятельная работа по поиску материала по историческому периоду или событиям, с которым он связан в городской и парковой среде по выбранным объектам.

Практическая работа по составлению изложения по материалам выбранного маршрута в городской и парковой среде по выбранным объектам.

Практическая работа на образовательном маршруте по экскурсионным остановкам по маршруту в городской и парковой среде по выбранным объектам и отработке связки между ними.

Культурно- образовательная практика «Документальная театрализация» по объекта выбранного маршрута в городской и парковой среде по выбранным объектам.

Культурно- образовательная практика «Ожившая история».

Культурно- образовательная практика «Театральная зарисовка» по теме маршрута.

Музейная практика «Инсталляция» городской среды по выбранным объектам.

*Тема 4. Оформление текста экскурсии и портфеля экскурсовода-20 часов*

### **Теория 10 часов**

Правила оформления текста экскурсии, основные требования к нему.

Выделение вступления и заключения; разделение текста экскурсии на части, соответствующие экскурсионным остановкам.

Расположение текста на листах с широкими полями для пометок, отражающих особенности ведения экскурсии.

Понятие портфеля экскурсовода, основные требования к нему.

Роль и значение формирования базы копий подлинных музейных предметов. Электронные вспомогательные материалы.

### **Практика 10 часов**

Корректировка и оформление текстов фрагментов экскурсии выбранного маршрута в городской и парковой среде по выбранным объектам.

Формирование портфеля экскурсовода для экскурсии выбранного маршрута в городской и парковой среде по выбранным объектам.

Формирование базы копий подлинных документов.

Практическая работа со вспомогательными электронными материалами.

Формирование портфеля экскурсовода для конкурса юных экскурсоводов по городу в СПб ГДТЮ.



*Тема 5. Практика ведения экскурсии-14 часов*

**Практика 14 часов**

Коллективное прослушивание и анализ фрагментов экскурсии по г. Колпино.

Коллективное прослушивание и анализ фрагментов экскурсии на выбранных выездных экскурсионных площадках города и пригородов.

Зачетная работа по проведению экскурсии по г.Колпино.

Зачетная работа по проведению экскурсии на выбранных выездных экскурсионных площадках города и пригородов.

Практика ведения экскурсии по г. Колпино.

Практика ведения экскурсии на выбранных экскурсионных площадках города и пригородов.

Участие в районном и городском конкурсах экскурсоводов. Проведение экскурсий для гостей Колпино и других экскурсантов.

*Тема 6. Юному экскурсоводу об экскурсионном менеджменте- 4 часа*

**Теория 2 часа**

Определение экскурсионного менеджмента. Специфика и суть экскурсионного менеджмента. Экскурсия- пространственная устная форма трансляции культуры. Социальные функции экскурсии. Экскурсия-культурологическая модель.

**Практика 2 часа**

Составление профессиограммы экскурсовода. Защита работы.

