

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета ДТДиМ  
Протокол № 3 от 01.09.2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор  
Н.Е.Самсонова  
Приказ от 01.09.2021г. № 342-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности

**«Игровые занятия #ТерраРАДОСТИ»**

Возраст учащихся – 7 -10 лет  
Срок обучения – 1 год

Разработчики:  
Лупахина Надежда Анатольевна,  
заведующий отделом, методист  
отдела гражданско-патриотического воспитания;

Грязнова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

### Введение

За время своей педагогической деятельности, наблюдая за детскими коллективами во время проведения уроков, занятий, свободного времени, я пришла к выводу, что в наше время кризисов, социальных перемен и постоянной нехватки времени у взрослых для полноценного общения с детьми, жизненно важно и необходимо дать возможность детям теоретически и практически понять, принять и уметь регулировать не только собственный мир эмоций и чувств, но и окружающих – сверстников и взрослых.

Ребенок беспомощен, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно взрослые, окружающие ребенка в семье, детском саду, школе, способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основа такого развития – психологическое здоровье (этот термин введен И.В. Дубровиной), от которого зависит здоровье человека в целом.

**Направленность** – социально-педагогическая.

**Уровень освоения программы** – базовый.

### Актуальность программы

В последнее время все большую тревогу вызывает ухудшение состояния здоровья детей и подростков. По данным научного Центра охраны здоровья детей и подростков РАМИ, хроническими болезнями страдают 75% выпускников школ. Известно, что 30-40% хронических заболеваний имеют психогенную основу.

Традиционно отдавая дань заботе о физическом здоровье детей, мы зачастую боремся со следствиями, не затрагивая причин – оттого столь неэффективными оказываются наши усилия.

Да, наши дети с момента рождения находятся под патронажем медицинских работников, при любых тревожных симптомах родители могут обратиться к соответствующим специалистам. Душевное же здоровье детей труднее поддается оценке, его критерии в обыденном сознании весьма размыты, нередко оно остается за гранью внимания забот взрослых. Однако своевременная диагностика и психокоррекция призваны помочь ребенку выработать средства саморегуляции, позволяющие справляться с внутренними проблемами самостоятельно, до того как эти проблемы обретут необратимый характер.

В одних и тех же обстоятельствах разные люди ведут и чувствуют себя по-разному: на некоторых жизненные сложности действуют угнетающе, приводя к ухудшению физического состояния, у других же - проблемы способствуют пробуждению скрытых ранее ресурсов, духовному совершенствованию и успешной самоактуализации, как бы вопреки экстремальным ситуациям.

Что же позволяет человеку проявлять жизнестойкость? Как удается ему сохранить эмоциональную устойчивость? Что дает ему силы для сохранения здоровья, душевного комфорта, активной созидательной позиции в сложных условиях? Можно ли помогать человеку уже с раннего детства находить опору в себе самом, наращивать ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности и взаимодействовать с благотворными сторонами той же реальности? Можно и нужно.

Маленький человек живёт рядом с большими людьми, которые должны быть умнее, мудрее, взрослее, но зачастую это совсем не так. Не всех взрослых в детстве научили понимать, уважать и любить себя. И в итоге они не умеют этого делать и не смогут научить своих детей пониманию, уважению и любви к себе, к жизни и к окружающим. С эмоциональной зажатостью, незрелостью, страхами, комплексами эффективнее и безопаснее работать с детьми через творчество, открытость, игру.

В соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования и здоровьесбережения у детей и подростков стоит подчеркнуть, что «здоровье человека, в первую очередь, зависит от стиля жизни. Этот стиль определяется социально-экономическими факторами,

историческими, национальными и религиозными традициями, убеждениями, личностными наклонностями. Понятие "здоровый образ жизни" объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных, семейных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и определяет направленность усилий личности в сохранении и укреплении индивидуального и общественного здоровья, что неразрывно связано с развитием творческого потенциала ребенка, стабильности его психологического и эмоционального состояния».

Исходя из всего сказанного, прихожу к выводу о том, что данная программа очень актуальна, поскольку направлена на развитие эмоциональной сферы детей, которые настолько далеки от контакта со своими чувствами, что о них необходимо говорить с детьми прямо и опосредованно через творческие или игровые задания.

Освоение данной программы позволит обучающимся понимать свои чувства, эмоции и поступки, принимать себя и окружающих, даст возможность приобрести навыки рациональных коммуникаций и работы в коллективе, соблюдая определенные правила.

### **Отличительные особенности**

Особенностью данной программы является её наполнение играми, творческими и сюжетно-ролевыми заданиями.

В частности, это необходимо для «проигрывания» так называемых негативных чувств: гнева, страха, обиды, злости – открытые проявления которых не допускаются взрослыми. Важны упражнения и игры, развивающие воображение. Психологи утверждают, что дети с развитым воображением легче преодолевают трудности, лучше адаптируются к новым условиям, более успешны в общении со сверстниками.

Актуальность данной программы ещё и в том, что современные дети мало играют, часто они ждут, чтобы их организовали для игры, помогли организовать игровое пространство, мало проявляют воображение для того, чтобы использовать одни и те же предметы для разных игр. Я убеждена, что если дети не играют, то в этом виноваты мы – взрослые.

При прохождении обучения по этой программе дети будут большее время включены в игры и упражнения (из 72 часов – 53 часа практических занятий), направленные на раскрытие эмоционального мира ребенка и его творческого потенциала, ведь игра – это «заложённый природой способ развития детей».

В игре человек учится взаимодействовать с другими людьми и примерять на себя различные роли. Все крупные млекопитающие играют и используют определенные сигналы: и котята, и щенки, и детеныши шимпанзе...

Нетрудно понять, почему у наших детей период детства длится дольше, чем у других видов: им нужно очень многому научиться и мы, открывая дверь в мир Игры, открываем дверь в мир Жизни через мир Чувств. Удовольствие от жизни связано с удовольствием от игры, которое, в свою очередь, связано с удовольствием учиться и узнавать новое.

Ребенок учится проявлять и воспринимать эмоции, слушать других и формулировать свои мысли, проявлять сочувствие, оказывать помощь, а главное — фантазировать и придумывать новое. Но ребенок играет не потому, что это полезно. Это знаем мы, взрослые, но едва ли дети прыгают через скакалку и думают «как здорово, я тренирую моторику». Дети играют, потому что это весело, и взрослые должны помочь им это почувствовать.

Способность к игре есть у всех детей, и игры меняются в зависимости от окружения ребенка и культуры, к которой он принадлежит. От них зависит, как будет играть ребенок, насколько глубокой будет игра и насколько разнообразными будут сюжеты.

Умение понимать сигналы и социальные коды, которое закладывается в игре, необходимо для дальнейшего успешного функционирования в обществе.

Ведь, чтобы участвовать в процессе игры, ребенок должен усвоить основные ее правила:

- очередность (в игре нет того четкого регулирования очереди, как на приеме к врачу, — это гибкий порядок, вплетенный в процесс игры, в которой можно меняться игрушками, а одно-

временно и ролями. Но ребенок должен быть знаком с таким способом взаимодействия, иначе играть с кем-то ему будет трудно);

- взаимопонимание (нельзя заставить кого-то играть, и, кроме того, нужно договориться, во что именно играем. На детских или на спортивных площадках часто случаются конфликты из-за того, что дети хотят играть по-разному — и тут им нужно помочь найти взаимопонимание. Это задача взрослых, но здесь важно не просто принять решение за детей, а подсказать занятие интересное всем или, например, придумать, как объединить все предлагаемые игры в одну);

- обоюдность (в игре должны быть правила, принимаемые всеми участниками. Обычно они таковы: не ломать, не вредить, не причинять боль друг другу. Если ребенок что-то ломает — все, стоп, игра прекращается. Здесь тоже нужно вмешательство взрослых — чтобы установить границы).

Поэтому «#ТерраРАДОСТИ» - это не просто территория развлечений и игр для детей, но и территория знаний о мире эмоций и чувств, территория обучения навыкам рациональных коммуникаций и поведения, территория приобретения и умения использовать полученные детьми знания для построения собственного счастливого и радостного будущего.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Этот возраст совпадает с началом обучения ребёнка в школе – одним из значимых моментов в жизни человека, периодом его качественного изменения, точки перехода к новому состоянию.

В этот период дети испытывают трудности в школе – ожидание неудачи, неверие в свои силы, страх наказания; трудности во взаимоотношениях со сверстниками, родителями; возможно - повышение тревожности, усиление страхов. В этот период каждому ребёнку важно чувствовать признание со стороны окружающих его людей (детей, взрослых), свою успешность, любовь и поддержку учителя и родителей.

И очень важной деятельностью в этот период представляется работа с эмоциональной и коммуникативной сферами ребенка.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Объем реализации программы – 72 часа.**

### **Цель программы**

Развитие эмоциональной сферы личности как ресурса сохранения жизнестойкости и социализации ребёнка, через устранение искажений эмоционального реагирования и освоение навыков построения полноценных контактов ребенка со своим окружением: сверстниками и взрослыми.

### **Задачи программы**

#### *1. Обучающие:*

- *теоретические знания:*

- ознакомить обучающихся с основными понятиями психологических терминов, которые используются в процессе прохождения программы;

- научить правильно использовать термины и понятия, применяемые в психологии;

- научить основам творческих и психологических игротехник;

- *практические умения:*

- научить решать поставленные задачи, связанные с построением коммуникаций в коллективе;

- научить соблюдать алгоритм при проведении творческих и психологических игротехник;

- обучить соблюдению и выполнению правил в игре в составе разных групп;

- обучить правилам этики и уважительного отношения к мнению окружающих как взрослых, так и сверстников.

### *2. Развивающие:*

- способствовать развитию логического и системного мышления, внимательности в ходе выполнения упражнений и заданий;
- способствовать развитию навыков запоминания, аналитической работы;
- научить решать поставленные задачи в условиях ограниченного времени;
- научить принимать самостоятельные решения при спорных ситуациях в игре, при выполнении упражнений;
- научить самостоятельно анализировать свои теоретические и практические знания и навыки;
- научить осознанному и адекватному реагированию на изменение поведения окружающих:
- научить пониманию, принятию и оцениванию поведения и поступков своих, сверстников и взрослых;
- способствовать развитию эмоциональной сферы и творческой активности во время выполнения творческих заданий, в процессе игры;
- способствовать формированию и закреплению навыка адекватной самооценки в ходе индивидуальной и коллективной работы на занятиях;
- научить самостоятельно решать проблемы в процессе выполнения творческих и интеллектуальных заданий;
- научить решать поставленные задачи, связанные с построением коммуникаций в коллективе;
- способствовать развитию интеллекта.

### *3. Воспитательные:*

- способствовать воспитанию потребности в положительном отношении к окружающему миру;
- способствовать формированию ценностной ориентации на сохранение и укрепление всех составляющих здоровья (физической, психической и социальной);
- способствовать воспитанию эмоционального самоконтроля;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к окружающим, членам коллектива через понимание и принятие мира собственных чувств и эмоций;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- способствовать формированию социального доверия;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать формированию в группе атмосферы дружелюбия и доверия.

## **Условия реализации программы**

**Условия набора детей в коллектив:** принимаются все желающие.

**Условия формирования групп:** одновозрастные или разновозрастные группы в пределах одной ступени общеобразовательной школы (начальной).

**Количество детей в группе:** 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.** В процессе групповой работы используются различные приемы и упражнения, носящие многофункциональный характер.

Это ролевые игры и психогимнастика, которые способствуют развитию эмпатии и формированию более эффективных коммуникативных навыков.

Направленное рисование, сочинение историй, групповое обсуждение облегчают процесс творческого раскрытия потенциала детей.

Релаксационные методы способствуют снятию мышечного и эмоционального напряжения. Когнитивные методы способствуют избавлению от иррациональных убеждений, приносящих эмоциональную боль.

Основной формой проведения занятий являются – беседа и практические занятия. Теоретические занятия развивают познавательный интерес у обучающихся к познанию себя, своих ровесников, к построению гармоничных взаимоотношений с окружающими, практические - развивают умения и навыки реализации полученных теоретических знаний на практике.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на удовлетворение естественной потребности ребенка к лидерству, сравнению себя с другими, умению работать в команде. При этом учащиеся быстро осваивают опыт общественного поведения, развивают интеллектуальные и нравственные качества.

Организация учебного процесса в форме соревнования способствует формированию качеств конкурентоспособной личности. В условиях соревновательной деятельности ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус. Соревнование не только стимулирует активность ребенка, но и формирует у него способность к самоактуализации и самомотивации, которую можно рассматривать как метод самовоспитания, поскольку в ходе соревнований ребенок учится реализовать себя в различных видах деятельности.

Также при работе в группе, используется анкетирование детей и родителей на предмет понимания искажений эмоциональной сферы ребенка, приобретения навыков работы в команде.

#### ***Формы проведения занятий:***

1. Рассказ.
2. Беседа.
3. Групповое обсуждение.
4. Направленное рисование.
5. Творческие и подвижные задания, упражнения.
6. Психогимнастика.
7. Игры: подвижные, ознакомительные, образительные, словесные, ролевые, сюжетно-ролевые, соревновательные.
8. Игра – воспоминание, игра - рассуждение, игра - рассказ, игра - обсуждение, игра - осознание, игра - самоопределение, игра - загадка.
9. Сочинение сказок, историй, сюжетов на различные темы.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- групповые – при изучении теоретического материала;
- работа в парах – при изучении практического материала;
- индивидуально-групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – при работе по выявлению одаренных детей.

#### ***Материально-техническое оснащение программы:***

- учебный кабинет не менее, чем на 15 мест;
- столы для обучающихся – не менее 7 шт.;
- стулья для обучающихся и педагога – не менее 16 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкаф для методической литературы, дидактических материалов – 1 шт.;

- компьютер – 1 шт.;
- черно-белый принтер;
- часы настенные с секундной стрелкой – 1 шт.;
- клубки разноцветных ниток – не менее 10 шт.;
- цветные карандаши – 15 наборов на начало учебного года;
- фломастеры – 7 наборов;
- цветная бумага – 5 наборов;
- цветной картон – 5 наборов;
- репродукции картин, картинки по темам занятий;
- ножницы – 16 шт.;
- клей-карандаш – 15 шт.;
- игрушки (пластиковые, резиновые, мягкие);
- набор разноцветных мячиков;
- набор разноцветных кубиков;
- ватман форматов А1, А2, А3, А4, А5;
- зеркало;
- корзинки пластиковые – 16 шт.

#### ***Кадровое обеспечение программы***

Педагог с квалификацией - психолог.

#### ***Специфические особенности организации***

Для эффективной реализации программы необходимо обеспечить следующие психолого-педагогические техники и принципы:

Основной техникой является «брейн сторминг» или *принцип «мозгового штурма»*. Для этого необходимо:

1. найти для учащихся проблему, которая может иметь несколько решений;
2. записывать все их мысли и идеи, которые приходят в голову, независимо от того, насколько они представляются «дикими», непрактичными или глупыми;
3. ценить не качество ответов, а их количество.

При этом возможно использовать один из принципов работы – *принцип мягкого соревнования*. Суть которого заключается в том, что соревновательная деятельность не должна быть связана с материальным вознаграждением или оценками в журнал, награда должна стимулировать детей, а не отвлекать их.

4. воздерживаться от критики и оценки идей и высказываний при обсуждении до тех пор, пока они не перестанут поступать.

5. хвалить учащихся!!!!

Природа творчества требует, чтобы учащиеся выражали свои мысли и идеи в свободной форме, в теплой и открытой атмосфере. Такой социально-психологический климат стимулирует учащихся к игре со своими идеями, смеху и веселью.

Рождение творческих идей поощряется созданием психологической безопасности, а также посредством безусловного принятия ценности каждого человека – *принцип безоценочной деятельности*.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих:

- *личностных результатов:*

- научатся проявлять творческие способности;
- научатся определять эмоции свои и окружающих;

- улучшат интеллектуальные способности;
- научатся формировать адекватную самооценку;
- выработают морально-волевые качества, самоконтроль, сознательность и активность;
- научатся осознанному и адекватному реагированию на изменение поведения окружающих:
- смогут понимать, принимать и оценивать поведение и поступки свои, своих сверстников и взрослых;
- воспитают в себе уважительное отношение к мнению и желаниям окружающих через понимание и принятие мира собственных чувств и эмоций;
- *метапредметных результатов:*
  - приобретут навык логического, системного и аналитического мышления;
  - улучшат процессы памяти, внимания, мышления, осознания;
  - приобретут навык решения задач в условиях ограниченного времени;
  - научатся самостоятельно анализировать свои теоретические и практические знания и навыки;
  - научатся принятию самостоятельных решений при спорных ситуациях в игре, при выполнении упражнений;
  - научатся решать поставленные задачи, связанные с построением коммуникаций в коллективе;
  - сформируют умение и закрепят навык адекватной самооценки в ходе индивидуальной и коллективной работы на занятиях;
  - смогут развить эмоциональную сферу и творческую активность во время выполнения творческих заданий, в процессе игры;
- *предметных результатов:*
  - ознакомятся с основными понятиями в психологической терминологии;
  - научатся правильно использовать термины и понятия, применяемые в психологии;
  - научатся не отступать от принятых правил игры, соблюдая алгоритм;
  - научатся основам творческих и психологических игротехник;
  - научатся соблюдению правил этики и уважительного отношения к мнению окружающих: как взрослых, так и сверстников.
  - научатся формировать в группе атмосферу дружелюбия и доверия.

### **Формы представления результатов**

Создание и презентация коллективного детского альбома «#ТерраРАДОСТИ» в электронном или бумажном виде.

## **2. Учебный план**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	2	1	1	Тестирование
2.	ТерраЗНАКОМСТВА.	10	2	8	Выполнение практических и творческих заданий
3.	ТерраДОВЕРИЯ.	10	1	9	Тестирование, выполнение прак-



					тических и творческих заданий, обсуждения, соревнования.
4.	ТерраЭМОЦИЙ и ТерраЧУВСТВ.	36	11	25	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий, обсуждения, соревнования.
5.	ТерраРАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТА.	8	2	6	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий, обсуждения, соревнования.
6.	Обобщение и подведение итогов.	6	2	4	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий.
	Всего:	72	19	53	

### 3. Оценочные и методические материалы

**Вводный контроль** осуществляется на первом занятии каждой темы для выявления первичных представлений учащихся по темам программы в форме опроса или тестирования. При этом используются адаптированные, с учетом возраста обучающихся, методики на основе работ А. Анастаси, Д.Б. Богоявленской, А.Н. Воронина, Э.А. Голубевой, Е.П. Ильина, Е.К. Лютовой, Г.В. Ожигановой, Е.И. Рогова, Е.Е. Туник, Г.А. Цукерман, В.Д. Шадрикова.

**Текущий контроль** проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии воспитанников. Формами проведения являются: устный опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры. Творческие и практические задания проводятся на основе методик О.В. Афанасьевой, Н.А. Ветлугиной, А.Г.Грецова, Е.П. Ильина, В.А. Левина, Т.В. Ляшко, Е.И. Рогов, Г.А. Цукерман. Вопросы, тесты для опроса, а также предметное наполнение занятий (карточки, картинки, рисунки, репродукции, распечатки текстов, таблицы, клубки, ленты и пр.) подготавливает педагог.

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами освоения тем программы педагогом разрабатываются контрольные задания для усвоения теоретического материала и отработки практических навыков, а также критерии оценки их выполнения. Аттестация проводится по итогам освоения тем за первое и второе полугодие. Для проведения аттестации используются - тестовые задания, решение практических задач и упражнений, проведение контрольных тестов по теории и практике, игр. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится в виде тестирования. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

**Формами предъявления результатов** обучения являются: игры-соревнования на разных этапах обучения, выполнение творческих заданий, тестирование, а так же контроль и аттестация с применением электронных технологий.

**Методики обучения** включает в себя изложение теоретического материала на основе объяснений, бесед, работ в группах, а так же ведется отработка практических навыков с многократным повторением материала в виде решения практических задач, тестирования (в том числе дистанционного), отработки упражнений, выполнения теоретических и практических заданий, игр:

1. педагогические игры, которые можно разделить:

- по области деятельности (интеллектуальные, социальные, психологические, физические, трудовые);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, творческие, коммуникативные, диагностические, психотехнические);

- по игровой методике (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации, эмоциональные);

- по игровой среде (настольные, комнатные, уличные; с предметом, без предмета; компьютерные; технические);

2. дидактические игры различные по:

- содержанию (сенсорные, речевые, ознакомительные с окружающими);
- дидактическому материалу (настольно-печатные, словесные, с игрушками и/или предметами);
- характеру игровых действий (игры-путешествия, игры-предположения, игры-поручения, игры-загадки, игры-беседы, игры-сказки, игры-соревнования);
- познавательному процессу (эмоциональные, интеллектуальные, регулятивные, творческие, социальные).

### ***Методы обучения, применяемые в ходе реализации программы:***

1. по источникам передачи содержания:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж);
- практические (разминка, упражнение, самоуправление);
- наглядные (иллюстрирование, показ, предъявление материала);

2. по достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

- методы приобретения новых знаний;
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3. по характеру (степени самостоятельности и творчества):

- объяснительно-иллюстративный (осуществляется как лекция, рассказ, демонстрация работ и др.);
- репродуктивный (составление заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний, решение задач, воспроизводство заданных действий);
- метод проблемного изложения (поставка проблемы, формулирование познавательной задачи, сравнение разных точек зрения и т.п.).

### ***Технологии обучения***

Традиционная (репродуктивная) технология обучения - ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия учителя связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более развитыми сверстниками с усложнением материала, постановку и решение логических задач, ускорение темпов обучения.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения, каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Коммуникативные игры – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества. Эффективность данного рода деятельности зависит, прежде всего, от опыта общения со сверстниками. Именно этот опыт является базисом его дальнейшего личностного и социального развития. Игры для развития коммуникативных навыков делятся на парные и групповые. Парные игровые упражнения способствуют «расширению» открытости по отношению к партнеру – умению чувствовать и принимать его. Групповые – дают навыки взаимодействия в коллективе малообщительным, замкнутым, зависимым детям, тем, у кого занижена самооценка,

нарушено поведение, кто страдает страхами. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Проблемно-игровые (игротренинги и игропедагогика) – это метод психокоррекционного воздействия на детей с использованием игры. Занятие может быть организовано незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Сказкотерапия – это течение в психотерапии, при котором используются придуманные истории. Занятия используют для психологической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть индивидуальное или групповое сочинение или рассказывание сказки, где рассказчиком является как один человек, так и группа детей, остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения или же, например – рисуют сюжет.

Психогимнастика – это специальные упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных качеств и сторон психики ребёнка. Упражнения являются элементом занятия направленного на развитие и коррекцию психики ребенка. Используется как индивидуально, так и с группой детей.

Арт-педагогика - это вид психологической коррекции и разгрузки, основанный на искусстве и творчестве.

Технологии воздействия цветом и технологии музыкального воздействия - используются в качестве вспомогательных средств как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения ребенка и пр.

Технология проблемного обучения - предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества, формируется адекватная эмоциональная реакция на изменение поведения окружающих. При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед учеником задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения. Проблемно-игровые ситуации дают возможность целенаправленного формирования основ психической саморегуляции у детей. Достигается через подвижные, сюжетно-ролевые игры, физкультминутки.

Дидактические средства, информационные источники, и так же интернет-источники подробно представлены в разделе «Список литературы» и в таблице «Методические материалы программы».

#### 4. Информационные источники

##### Список литературы для педагога

*Алиева Е. Г.* Творческая одаренность и условия ее развития: Психологический анализ учебной деятельности. М., 1991. С.7–17.

*Альтшуллер Г. С.* Творчество как точная наука. М., 1979.

*Анастаси А.* Психологическое тестирование. М., 1982. Кн. 2. Гл. 13.

*Афанасьева О. В.* Творчество: свобода и необходимость: сущность творчества. Пути повышения творческой активности. М., 1995.

*Бердяев Н. А.* Смысл творчества. М., 2006.

*Богоявленская Д. Б.* Целеполагание как центральная проблема психологии творчества // Новые исследования в психологии. 1978. № 1. С.3–7.

*Богоявленская Д. Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.

*Богоявленская Д. Б.* Психология творческих способностей. М., 2002.

*Ветлугина Н. А.* Художественное творчество и ребенок. М., 1972.

- Вишнякова Н. В.* Креативная психопедагогика. Минск, 1995.
- Воронин А. Н.* Диагностика невербальной креативности (краткий вариант теста Торренса) // Психологическое обозрение. 1995. № 1. С.31–33,75–87.
- Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- Гаджиев Ч. М.* Организация коллективного изобретательства: Исследование проблем коллективного творчества. М., 1983. С.266–279.
- Галин А. Л.* (сост.) Психология творчества: Методические рекомендации. Вып. 1. Новосибирск, 1986.
- Гальперин П. Я., Котик Н. Р.* К психологии творческого мышления // Вопросы психологии. 1982. № 5. С.80–84.
- Гнатко Н. М.* Проблема креативности и явление подражания. М., 1994.
- Голицын Г. А., Петров В. М.* Информация – поведение – творчество. М., 1991.
- Голубева Э. А.* Способности и склонности. М., 1989.
- Голубева Э. А.* Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна, 2005.
- Грановская Р. М., Крижанская Ю. С.* Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
- Грецов А.Г.* Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание. СПб: Питер, 2011, 416 с.
- Дерябин В. С.* Чувства, влечения, эмоции. Л., 1974.
- Додонов Б. И.* Эмоция как ценность. М., 1978.
- Изард К.* Эмоции человека. М., 1980. СПб., 2000.
- Ильин Е. П.* Мотивация и мотивы. СПб., 2000.
- Ильин Е.П.* Психология совести: вина, стыд, раскаяние. СПб: Питер, 2016, 288 с.
- Ильин Е.П.* Психология страха. СПб: Питер, 2015, 384 с.
- Ильин Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2012, 448 с.
- Ильин Е.П.* Психология воли. 2-е издание. СПб: Питер, 2009, 368 с.
- Каган М. С., Эткин А. М.* Общение как ценность и как творчество // Вопросы психологии. 1988. № 4. С.25–34.
- Колков А. И.* Гармония и творчество // Вопросы психологии. 1989. № 1. С.83–89.
- Колягина В.Г.* Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. М.: Прометей, 2016, 164 с.
- Коршунова Л. С., Пружинин Б. И.* Воображение и рациональность. М., 1989.
- Ландау Э.* Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М., 2002.
- Левин В. А.* Воспитание творчества. М., 1972.
- Лук А. Н.* Юмор, остроумие, творчество. М., 1977.
- Лук А. Н.* Психология творчества. М., 1978.
- Лютова Е. К.* К вопросу о взаимосвязи интеллекта, креативности и личностных черт у детей: Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия. М., 2000. С.30–39.
- Ляшко Т. В.* Через игру к творчеству. М., 1994.
- Максимова С. В.* Творчество: созидание или деструкция? М., 2006а.
- Мирович М. И., Шрагина Л. И.* Технология творческого мышления. М., 2000.
- Морозов А. В., Чернилевский Д. В.* Креативная педагогика и психология: Учебное пособие. М., 2004.
- Мукина А. Н.* Влияние общения на развитие творческого мышления детей. СПб., 2008. С. 288.
- Мэй Р.* Мужество творить: очерк психологии творчества. Львов; М., 2001.
- Назаров О. В.* Творчество как процесс разрешения противоречий: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 2. С. 353.
- Налчаджян А. А.* Личность, психическая адаптация и творчество. Ереван, 1980.
- Никифорова Л.А.* Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. - 2-е изд., испр. и доп. М.: Национальный книжный центр, 2017.

- Ньюэлл А., Шоу Дж., Саймон Г. А.* Процессы творческого мышления: Психология мышления. М., 1965. С.500–530.
- Ожиганова Г. В.* Диагностика и формирование креативности у детей в процессе учебной деятельности // Психологический журнал. 2001. № 2. С.75–85.
- Павлов В. А.* Условия актуализации творческого потенциала при решении задач и головоломок // Ананьевские чтения, 2005: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2005. С.47–48.
- Петрова Л. М.* Возрастные особенности когнитивной сферы младших школьников и подростков: Автореф. дис. канд. наук. СПб., 2008.
- Петровский А. В.* Роль фантазии в развитии личности. М., 1961.
- Полонский В. П.* Сознание и творчество. Л., 1934.
- Пономарев Я. А.* Психология творческого мышления. М., 1960.
- Пономарев Я. А.* Психология творчества и педагогика. М., 1976.
- Пономарев Я. А.* Роль непосредственного общения в решениях задач, требующих творческого подхода: Проблема общения в психологии. М., 1981. С.79–91.
- Пономарев Я. А., Гаджиев Ч. М.* Психологический механизм группового (коллективного) решения творческих задач: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983. С.279–295.
- Пушкин В. Н.* Эвристика – наука о творческом мышлении. М., 1967.
- Роджерс Н.* Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 164–168.
- Рождественская Н. В., Толиин А. В.* Креативность: пути развития и тренинги. СПб., 2006.
- Розет И. М.* Психология фантазии. Минск, 1991.
- Рогов Е.И.* «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014.
- Савич В. В.* Творчество с точки зрения физиолога. Пг., 1923.
- Сидоркина Е. Ю.* Социально-психологические аспекты творчества в общении // Ананьевские чтения, 2000: Тезисы научно-практической конференции. СПб., 2000. С.155–156.
- Симонов П. В.* Информационная теория эмоций и психология искусства: Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988б. С.50–65.
- Симонов П. В.* Созидающий мозг. Нейробиологические основы творчества. М., 1993.
- Спиркин А. Г.* Сознание и самосознание. М., 1972.
- Субботина Л. Ю.* Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
- Туник Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.
- Туник Е. Е.* Диагностика креативности. Тест П. Торренса: Методическое руководство. СПб., 1998.
- Ушаков Д. В.* Одаренность, интуиция, творчество: Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997.
- Фидельман М. И.* Динамика развития творческой и интеллектуальной одаренности в младшем школьном возрасте: Автореф. дис. канд. наук. М., 1994.
- Циринг Д. А.* Когнитивный компонент личностной беспомощности // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С.127–128.
- Цукерман Г.А.* Виды общения в обучении. – Томск: Пеленг, 1993. – 230 с.
- Цукерман Г.А., Венгер А.Л.* Психологическое обследование младших школьников. – Изд-во: Владос-Пресс, 2013. – 277 с.
- Цукерман Г.А.* Игра и учение: встреча двух ведущих деятельностей // Культурно-историческая психология. 2016. Т. 12. № 2. С. 4–13.
- Шадриков В. Д.* Способности, одаренность, талант: Развитие и диагностика способностей. М., 1991.
- Шингаров Г.Х.* Эмоции и чувства как форма отражения действительности. М.: Наука, 1971.
- Шубин А. В., Сертионова Е. И.* Асимметрия мозга и особенности вербальной креативности // Вопросы психологии. 2007. № 4. С. 89–98.

*Энгельмейер П. К.* Теория творчества. СПб., 1910.

*Яковлева Е. Л.* Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. № 3. С.28–34.

*Яковлева Е. Л.* Психологические основы развития творческого потенциала личности школьника // Развитие творческого потенциала личности школьника. М., 1996а. С.6–16.

*Ярошевский М. Г.* Психология творчества и творчество в психологии: Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. С.31–50.

### **Список литературы для обучающихся**

*Арье Л.* «Игры с детьми». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.

*Колесник С.В.* «Азбука мастерства». Саратов: Лицей, 2005, 64 с.

*Коннер Б.* «500 идей для творческого развития». Вант Хал Д. «Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

*Крук Л.* «Большая книга игр для тебя и меня». (головоломки и творческие занятия) Вант Хал Д. «Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

*Линицкий П.* «Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд». СПб.: Питер, 2012.

*Линицкий П.* «Как нарисовать что угодно за 30 секунд». СПб.: Питер, 2016, 72 с.

«Мы входим в мир прекрасного», тетрадь для творческих работ, музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб.: ГРМ, 2010, 64 с.

«Мы входим в мир прекрасного», тетрадь для творческих работ, музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб.: ГРМ, 2012, 62 с.

«Мы входим в мир прекрасного», тетрадь для творческих работ, музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб.: ГРМ, 2013, 64 с.

«Мы входим в мир прекрасного», тетрадь для творческих работ, музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб.: ГРМ, 2014, 66 с.

«Натвори что хочешь! Безумные идеи». Руководство по креативному досугу. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

*Ньюбурген Э.* «Банка с историями». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

*Рис Н.* «Энциклопедия рисования». М.: «Росмен», 2000, 110 с.

«Секреты бумажного листа». Изд-во: «Мозаика-Синтез», 2008.

*Толстова И.* «Большая книга творчества с детьми». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.

*Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р.* «Большой самоучитель рисования». М.: «Росмен», 2000, 190 с.

*Шалаева Г.П.* «Хочу стать художником». М.: АСТ-СЛОВО, 2008, 32 с.

### **Список литературы для родителей**

*Айзенк Г.* Проверьте свои способности. М., 1972.

*Альтишуллер Г. С., Верткин И. М.* Как стать гением. Минск, 1994.

*Бодалев А. А., Рудкевич Л. А.* Как становятся великими и выдающимися? М., 2003.

*Борев Ю. Б.* Эстетика. М., 1990.

*Вант Хал Д.* «Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

*Ванякина А. Н.* «Айсберг на ковре или Во что поиграть с ребенком?». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.

*Воскобойников В. М.* (сост.) «Как определить и развить способности ребенка». СПб., 1996.

*Борзова В. А., Борзов А. А.* Развитие творческих способностей у детей. Самара, 1994.

*Голицын Г. А., Петров В. М.* Информация – поведение – творчество. М., 1991.

*Голубева Э. А.* Способности и склонности. М., 1989.

*Еремеева В. Д., Хризман Т. П.* Мальчики и девочки – два разных мира. СПб., 2001.

Стоуэлл Л. «Книга моих историй». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.

Фримэн Дж. Ваш умный ребенок. М., 1996.

Чурбанов В. Б. В чьих ранцах маршалский жезл, или Несколько правил развития способностей. М., 1980.

Юркевич В. С. Одаренный ребенок. М., 1996.

### **Интернет-источники**

1. Развивающее занятие «Тропинка к своему Я»

<https://www.youtube.com/watch?v=4MzCrLfOlsE>

2. Игротехники «Как сберечь свое здоровье?!»

[https://www.youtube.com/watch?v=G\\_1srn8knDI](https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI)

3. Развивающие занятия «Уроки хороших манер»

[https://russia.tv/video/show/brand\\_id/10991/episode\\_id/99505/video\\_id/99505/](https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/99505/video_id/99505/)

4. Подвижные игры для детей любого возраста

<https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ>

5. Игровые технологии (для детей начальной школы)

<https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE>

6. Развивающие занятия с детьми

<http://a-distanceschool.ru/razvivayushhie-zanyatiya-s-detmi>

7. Для педагога: «Как организовать игру на уроке, занятии?»

[https://aneks.center/index.php/services/workshops/city/915-как\\_organizovat\\_igru\\_na\\_uroke](https://aneks.center/index.php/services/workshops/city/915-как_organizovat_igru_na_uroke)

8. Цукерман А.Г. «Оценка без отметки»

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/11/08/galina-tsukerman-otsenka-bez-otmetki> или <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/cukerman-g-a-ocenka-bez-otmetki>

**Методические материалы программы**

№ п/п	Тема программы	1. Форма организации деятельности. 2. Форма проведения занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал, канцелярские принадлежности	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1. Групповая. 2. Рассказ, беседа.	Рассказ педагога, объяснение понятий, разъяснение инструкций; демонстрация иллюстраций, фото- и видео материалов	Инструкции, набор картинок, презентация.	Просмотр. Опрос.	Инструктаж по пожарной безопасности.  Видео-урок по безопасности*
2.	Игры – знакомства.	1. Групповая, индивидуальная, в парах. 2. Подвижные и ознакомительные игры.	Игры – знакомства: «Запомнить всех!», «Я – ты!», «Как я стал знаменитым!»	Диагностические методики. Рассказ, объяснение понятий; игрушки. Бумага белая формата А4.	Выполнение практических и творческих заданий	<i>Ляшко Т. В.</i> Через игру к творчеству. М., 1994. <i>Арье Л.</i> «Игры с детьми». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <i>Цукерман Г.А.</i> Игра и учение: встреча двух ведущих деятельности // Культурно-историческая психология. 2016. Т. 12. № 2. С. 4—13.
3.	Наши психологические качества.	1. Групповая, индивидуальная, в парах. 2. Подвижные и сюжетно-ролевые игры.	Рассказ педагога. Игры на развитие наблюдательности и внимания: «Найди отличия» ( <i>предметы на столе</i> ), «Молекулы и атомы».	Диагностические методики. Наборы различных предметов (канцелярских принадлежностей, предметов быта, одежды) набор мячей и кубиков.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Анастаси А.</i> Психологическое тестирование. М., 1982. Кн. 2. Гл. 13. <i>Галин А. Л.</i> (сост.) Психология творчества: Методические рекомендации. Вып. 1. Новосибирск, 1986. Игротехники «Как сберечь свое здоровье?!» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI">https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI</a>



4.	Наши психологические качества	1. Индивидуальная, групповая, в парах. 2. Психогимнастика, игра-разминка, игра-самоопределение.	Рассказ педагога. Объяснение понятий. Игры на развитие наблюдательности и внимания «Смешной ком», «Какие мы хорошие!».	Диагностические методики. Наборы различных предметов (канцелярских принадлежностей, предметов быта, одежды) набор мячей и кубиков.	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Рогов Е.И.</i> «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014. <i>Туник Е. Е.</i> Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.
5.	Все мы разные.	1. Индивидуальная, групповая, в парах. 2. Психогимнастика, игра-разминка, игра-самоопределение.	Рассказ педагога. Игры на внимание и самоопределение «Я себя считаю...». Развивающая игра-загадка «Закончи слово».	Клубки цветных ниток. Набор карточек с заготовками начала фраз. Набор карточек с различными вариантами начала слов.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Рогов Е.И.</i> «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014. <i>Крук Л.</i> «Большая книга игр для тебя и меня». (головоломки и творческие занятия) Игровые технологии (для детей начальной школы) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE">https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE</a>
6.	Все мы разные.	1. Индивидуальная, групповая, в парах. 2. Психогимнастика, игра-разминка, игра-самоопределение.	Игра на знание психологических качеств «Соревнование знатоков». Рефлексия «Мне понравилось...»	Учебно-методические пособия. Набор карточек с названиями психологических качеств. Набор карточек для проведения этапа занятия по рефлексии.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Петрова Л. М.</i> Возрастные особенности когнитивной сферы младших школьников и подростков: Автореф. дис. канд. наук. СПб., 2008. <i>Рогов Е.И.</i> «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014.

						<i>Крук Л.</i> «Большая книга игр для тебя и меня». (головоломки и творческие занятия)
7.	Учимся слушать.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Подвижные игры, игра-воспоминание, игра на эмоциональную разгрузку.	Игра – воспоминание «Волшебные клубки», «Друг к дружке!»	Учебно-методические пособия. Клубки цветных ниток.	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий.	<i>Рогов Е.И.</i> «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014. <i>Анастаси А.</i> Психологическое тестирование. М., 1982. Кн. 2. Гл. 13. <i>Гнатко Н. М.</i> Проблема креативности и явление подражания. М., 1994.
8.	Учимся доверять.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Психогимнастика, творческое задание, игра на эмоциональную разгрузку.	Игры «Придумай салат!», «Испорченный телефон», «Только вместе».	Картинки с изображениями различных фруктов и ягод.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Вишнякова Н. В.</i> Креативная психопедагогика. Минск, 1995. <i>Каган М. С., Эткинд А. М.</i> Общение как ценность и как творчество // Вопросы психологии. 1988. № 4. С.25–34. «Натвори что хочешь! Безумные идеи». Руководство по креативному досугу. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. Подвижные игры для детей любого возраста <a href="https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ">https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ</a>
9.	Учимся слушать и доверять.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Психогимнастика,	Игры «Найди своих!», «Кто сказал: «Мяу»?», игра-путешествие	Картинки с изображениями групп животных.	Опрос, тестирование, выполнение практических и	<i>Рогов Е.И.</i> «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., пе-

		творческое задание, игра - путешествие.	«Путь доверия» ( <i>начало</i> )	2 повязки на глаза.	творческих заданий.	рераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014. <i>Фопель К.</i> «Как научить детей сотрудничать». М.,2006.
10.	Учимся слушать и доверять.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Психогимнастика, творческое задание, игра - путешествие.	Игра-путешествие «Путь доверия» ( <i>целиком</i> ). Рефлексия «Мне понравилось...»	Набор мячиков – 4 цвета. 2 повязки на глаза.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Фопель К.</i> «Как научить детей сотрудничать». М.,2006. <i>Циринг Д. А.</i> Когнитивный компонент личностной беспомощности // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. С.127–128.
11.	Учимся слушать и доверять.	1. Групповая, индивидуальная. 2. Психогимнастика, творческое задание: чтение по ролям сказки, направленное рисование и мини этюды по сюжету сказки.	Сказка И. Стишенок «Котенок». Обсуждение. Рисунок и рассказ.	Текст сказки, экспромт-сценарий, ватман, карандаши.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Субботина Л. Ю.</i> Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996. <i>Линицкий П.</i> «Как нарисовать что угодно за 30 секунд». СПб.: Питер, 2016, 72 с. Развивающие занятия «Уроки хороших манер» <a href="https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/99505/video_id/99505/">https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/99505/video_id/99505/</a>
12.	Наши эмоции. Разные эмоции и чувства.	1. Групповая, в парах. 2. Ознакомительные игры, подвижная игра, игросознание.	Беседа о разнообразии чувств и эмоций. Различие между ними. Игросознание «Волшебные клубки». Подвижная игра «Я сегодня чувствовал». Упражнение «	Разноцветные клубки. Карточки с названиями переживаемых эмоций. Заготовки кружков из ватмана для изго-	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Рогов Е.И.</i> «Настольная книга практического психолога». Кн.1, 2. 4-е изд., перераб. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2014. <i>Спиркин А. Г.</i> Сознание и самосознание. М., 1972.

			Различные чувства».	товления смайликов.		Подвижные игры для детей любого возраста <a href="https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ">https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ</a>
13.	Наши эмоции. Чувство грусти.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Сюжетно-ролевая игра.	Сюжетно-ролевая игра по сенсорному воспитанию «Грустный котенок». Обсуждение. Рисунок и рассказ.	Текст сказки-описания. Листы формата А4, цветная бумага, карандаши, фломастеры.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий. Обсуждение. Направленное рисование.	<i>Воронин А. Н.</i> Диагностика невербальной креативности (краткий вариант теста Торренса) // Психологическое обозрение. 1995. № 1. С.31–33,75–87. Подвижные игры для детей любого возраста <a href="https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ">https://www.youtube.com/watch?v=surBL8rxDYQ</a>
14.	Наши эмоции. Чувство грусти.	1. Групповая, индивидуальная, в парах. 2. Психогимнастика и сюжетно-ролевой рассказ.	«Когда мне грустно...». Картины. Картинки. Обсуждение. Вопросы. Подвижная игра «Все бывает грустно»	Картинки. Репродукции картин. Мячики или клубки. Листы формата А4, цветная бумага, карандаши, фломастеры.	Выполнение практических и творческих заданий. Обсуждение. Рассказ по картинкам.	<i>Роджерс Н.</i> Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 164–168. <i>Шингаров Г.Х.</i> Эмоции и чувства как форма отражения действительности. М.: Наука, 1971.
15.	Наши эмоции. Чувство радости.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Сюжетно-ролевая словесная игра. Подвижная игра.	Беседа о чувствах грусти и радости. Словесная игра «Когда я радуюсь...». Картины. Картинки. Обсуждение. Вопросы. Подвижная игра «Все бывают радостными». Игра «День радостных встреч».	Картинки. Репродукции картин. Листы формата А4, цветная бумага, карандаши, фломастеры.	Тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Никифорова Л.А.</i> Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. - 2-е изд., испр. и доп. М.: Национальный книжный центр, 2017. <i>Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р.</i> «Большой самоучитель рисования». М.: «Росмен», 2000, 190 с. <i>Шалаева Г.П.</i> «Хочу стать художником». М.:

						АСТ-СЛОВО, 2008, 32 с.
16.	Наши эмоции. Чувство радости	1. Групповая, индивидуальная, в парах. 2. Психогимнастика, творческое задание: направленное рисование и мини этюды по сюжету рисунка.	Рисунок на тему: «Я в хорошем / я в плохом настроении ». Рассказ по рисунку. Обсуждение.	Разноцветные клубки. Листы формата А4, цветная бумага, карандаши, фломастеры.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<p><i>Пономарев Я. А.</i> Психология творческого мышления. М., 1960.</p> <p><i>Цукерман Г.А.</i> Виды общения в обучении. – Томск: Пеленг, 1993. – 230 с.</p> <p>«Мы входим в мир прекрасного», тетрадь для творческих работ, музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб.: ГРМ, 2012, 62 с.</p> <p>Цукерман А.Г. «Оценка без отметки» <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/11/08/galina-tsukerman-otsenka-bez-otmetki">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/11/08/galina-tsukerman-otsenka-bez-otmetki</a></p>

17.	Наши эмоции. Чувство обиды, досады.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Подвижная игра - самоопределение. Игра-обсуждение по кар- тинке.	Беседа о чувстве обиды. Подвижная игра- самоопределение «Кто сегодня чувствовал...». Игра-обсуждение по картинке «Обида».	Разноцветные куби- ки. Картинки.	Опрос, тестирова- ние, выполнение практических и творческих зада- ний, игры.	<i>Ветлугина Н. А.</i> Худо- жественное творчество и ребенок. М., 1972. «Мы входим в мир прекрасного», тетрадь для творческих работ, музейно- педагогическая программа «Здравствуй, музей!». СПб.: ГРМ, 2014, 66 с.
18.	Наши эмоции. Чувство обиды.	1. Групповая, индивиду- альная, в парах. 2. Игра-предположение. Упражнения. Игра на ассоциации.	Игра-предположение «Закончи предложе- ние». Упражнение «Не- довольный». Игра на ассоциации «На что по- хожа обида?». Упраж- нение «Шарики- обижарики»	Карточки с началом предложений для игры. Зеркало. Заготовки кружочков из разноцветного картона для изготов- ления «обижариков».	Выполнение прак- тических и твор- ческих заданий, игры.	<i>Додонов Б. И.</i> Эмоция как ценность. М., 1978. <i>Ильин Е. П.</i> Мотивация и мотивы. СПб., 2000. «Секреты бумажного листа». Изд-во: «Мозаика- Синтез», 2008.
19.	Наши эмоции. Чувство благо- дарности.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Сюжетно-ролевая сло- весная игра. Упражнение.	Беседа о чувствах стыда и благодарности. Упражнение «Случай из жизни». Сюжетно- ролевая игра «Море волнуется...»	Листы формата А4, цветная бумага, ка- радаши, фломастеры.	Тестирование, выполнение прак- тических и твор- ческих заданий, игры.	<i>Изард К.</i> Эмоции чело- века. М., 1980. СПб., 2000. <i>Рис Н.</i> «Энциклопедия рисования». М.: «Росмен», 2000, 110 с.
20.	Наши эмоции. Чувство благо- дарности.	1. Групповая, индивиду- альная, в парах. 2. Упражнение. Игра на ассоциации.	Упражнение «Лягуш- ки». Игра на ассоциации «На что похоже чувство благодарности?»	Зеркало. Заготовки кружочков из разноцветного картона для изготов- ления «благодари- ков».	Опрос, выполне- ние практических и творческих за- даний, игры.	<i>Ильин Е.П.</i> Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2012, 448 с. «Секреты бумажного листа». Изд-во: «Мозаика- Синтез», 2008.
21.	Наши эмоции. Чувство стыда.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Упражнение. Игра-предположение.	Беседа о чувстве стыда. Упражнение «Шарики- стыдарики». Игра- предположение «Закон- чи предложение...»	Зеркало. Карточки с началом предложений для игры. Заготовки кружочков	Опрос, тестирова- ние, выполнение практических и творческих зада- ний, игры.	<i>Ильин Е.П.</i> Психология совести: вина, стыд, раская- ние. СПб: Питер, 2016, 288 с. <i>Линицкий П.</i> «Как

				из разноцветного картона для изготовления «стыдаариков».		нарисовать что угодно за 30 секунд». СПб.: Питер, 2016, 72 с.
22.	Наши эмоции. Чувство смущения.	1. Групповая, индивидуальная, в парах. 2. Упражнение. Организация и проведение мини-концерта.	Игра-разминка «Вставайки». Упражнение «Шарики-смущарики». Подготовка и проведение миниконцерта-экспромта.	Зеркало. Заготовки кружочков из разноцветного картона для изготовления «смущарииков».	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Ляшко Т. В.</i> Через игру к творчеству. М., 1994. <i>Мэй Р.</i> Мужество творить: очерк психологии творчества. Львов; М., 2001. <i>Линицкий П.</i> «Как нарисовать что угодно за 30 секунд». СПб.: Питер, 2016, 72 с. Игротехники «Как сберечь свое здоровье?!» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI">https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI</a>
23.	Наши эмоции. Чувство свободы.	1. Групповая, индивидуальная. 2. Игра-разминка, творческое задание: чтение по ролям сказки, обсуждение и мини этюды по сюжету сказки.	Игра-разминка «Замороженные». Чтение, обсуждение сказки мини-этюды по сюжету сказки «Про Обиду и Свободу»	Текст сказки. Чтение по ролям. Обсуждение. Мини-этюды.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Афанасьева О. В.</i> Творчество: свобода и необходимость: сущность творчества. Пути повышения творческой активности. М., 1995.
24.	Наши эмоции. Чувство страха.	1. Групповая, индивидуальная. 2. Этюды-воспоминания по теме. Рисунок-ассоциация по теме.	Беседа о чувстве страха. Этюд по стихотворению А. Кушнира «Что в углу?». Рисунок-ассоциация «Игра теней».	Текст стихотворения. Зеркало. Бумага формата А. Заготовки карточек из разноцветного картона для изготовления «шпаргалок».	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Ильин Е.П.</i> Психология страха. СПб: Питер, 2015, 384 с. <i>Арье Л.</i> «Игры с детьми». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <i>Линицкий П.</i> «Как нарисовать что угодно за 30 секунд». СПб.: Питер, 2016, 72 с.
25.	Наши эмоции. Чувство страха.	1. Групповая, индивидуальная, в парах.	Игра «Охотники и звери». Игра-	Карточки с началом предложений для	Выполнение практических и твор-	<i>Ильин Е.П.</i> Психология страха. СПб: Питер, 2015,

		2. Игра-предположение. Направленное рисование.	предположение «Закончи предложение». Рисунок на тему «Мой страх».	игры. Заготовки из цветной бумаги для рисунка разной формы. карандаши, фломастеры.	ческих заданий, игры.	384 с. Игротехники «Как сберечь свое здоровье?!» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI">https://www.youtube.com/watch?v=G_1srn8knDI</a>
26.	Наши эмоции. Чувства жалости, вины, заботы, ответственности, долга.	1. Групповая, в парах. 2. Игра-самоопределение, игра - воспоминание.	Беседа о названных чувствах. Объяснение понятий. Игра-самоопределение «Встаньте те, кто испытывал...»	Карточки с названиями чувств. Разноцветные кубики трёх цветов.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Лютова Е. К.</i> К вопросу о взаимосвязи интеллекта, креативности и личностных черт у детей: Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия. М., 2000. С.30–39.
27.	Наши эмоции. Чувство злости.	1. Групповая, в парах. 2. Беседа. Упражнение. Игра-загадка.	Беседа о чувствах злости и гнева «Почему злится человек?». Упражнение «Определи эмоцию». Эмоциональная игра-загадка «Море волнуется...». Рисунок-ассоциация на тему «Злость».	Карточки с началом высказываний. Зеркало. Цветная бумага формата А4 и А5. Карандаши, фломастеры, клей.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Выготский Л. С.</i> Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. Игровые технологии <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE">https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE</a>
28.	Наши эмоции. Чувства уважения, любви, восторга, радости.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Игра-разминка. Упражнение. Беседа о чувствах любви, восторга, радости. Словесная игра. Направленное рисование.	Игра-разминка «Зеркало, покажи!» Упражнение «Злюка успокоилась». Беседа о чувствах любви, восторга, радости. Словесная игра «Я сегодня рад...». Рисунок того, о чем было сказано.	Карточки с названиями чувств. Картинки с изображениями эмоций. Цветная бумага формата А4 и А5. Карандаши, фломастеры, клей.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Лук А. Н.</i> Юмор, остроумие, творчество. М., 1977. <i>Ильин Е.П.</i> Психология воли. 2-е издание. СПб: Питер, 2009, 368 с.
29.	Наши эмоции. Чувства уважения, любви, восторга, радости.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Игра-разминка. Игра-отображение.	Игра-разминка «Встаньте те, кто знает чувство...». Игра «Изобрази эмоцию». Игра-	Карточки с названиями чувств. Картинки с изображениями эмоций.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Ильин Е.П.</i> Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2012, 448 с.



		Словесная игра. Направленное рисование - рассуждение по теме..	рассуждение-рисунок «... - это когда».	Цветная бумага формата А4 и А5. Карандаши, фломастеры, клей.		Игровые технологии <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE">https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE</a>
30.	Что такое конфликт? К чему может привести конфликт?	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Психогимнастика, игра-разминка. Подвижная игра.	Беседа, объяснение терминов. Игра-разминка «Друг к дружке». Игра-рассуждение «Закончи предложение...» Подвижная игра «Сделайте...»	Карточки с началом высказываний.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Голубева Э. А.</i> Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна, 2005. Игровые технологии <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE">https://www.youtube.com/watch?v=1hkRBRo9KXE</a>
31.	Как можно избежать конфликта и ссоры.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Игра-разминка. Игра-рассуждение. Подвижная игра.	Объяснение понятий, рассказ. Игра-разминка «Волшебный клубок». Игра-рассуждение «Закончи предложение...» Подвижная игра «Сделайте...» и «Доброе животное».	Разноцветные клубки. Карточки с началом высказываний.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Петровский А. В.</i> Роль фантазии в развитии личности. М., 1961. <i>Полонский В. П.</i> Сознание и творчество. Л., 1934. <i>Пономарев Я.</i> <i>А.</i> Психология творческого мышления. М., 1960. <i>Пономарев Я. А.</i> Психология творчества и педагогика. М., 1976.
32.	Игры на сплочение.	1. Групповая, в парах. 2. Игра-разминка. Подвижные игры.	Игра-разминка «Волшебный клубок». Подвижные игры: «Только вместе», «Щепки на реке», «Донесем вместе...».	Разноцветные клубки. Разноцветные кубики. Мячики.	Выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Арье Л.</i> «Игры с детьми». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <i>Крук Л.</i> «Большая книга игр для тебя и меня». (головоломки и творческие занятия) <i>Вант Хал Д.</i> «Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей се-

						мье». М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
33.	Обсуждение способов разрешения конфликтов.	1. Групповая, в парах, индивидуальная. 2. Психогимнастика. Подвижные игры. Направленное рисование и обсуждение.	Беседа, рассказ. Игра-разминка «Волшебный клубок». Творческое задание «Раскрашивание варежек». Обсуждение.	Разноцветные клубки. Заготовки в виде варежек из ватмана формата А5.	Опрос, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Пономарев Я. А., Гаджиев Ч. М.</i> Психологический механизм группового (коллективного) решения творческих задач: Исследование проблем психологии творчества. М., 1983. С.279–295.
34.	Обобщающее занятие.	1. Групповая, в парах. 2. Игры-рассуждения. Сочинение сказки (начало). Чтение, корректировка.	Игра-рассуждение «Закончи предложение...» Сочинение, чтение и обсуждение сказки «Про чувства».	Карточки с началом высказываний. Бумага формата А4.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Гаджиев Ч. М.</i> Организация коллективного изобретательства: Исследование проблем коллективного творчества. М., 1983. С.266–279.
35.	Обобщающее занятие.	1. Групповая, в парах. 2. Сочинение сказки (окончание). Чтение, корректировка. Обсуждение. Создание коллективного рисунка.	Окончание сочинения и чтение по ролям сказки «Про чувства». Коллективный рисунок по сказке.	Бумага формата А4: белая, цветная, цветной картон.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	<i>Голицын Г. А., Петров В. М.</i> Информация – поведение – творчество. М., 1991.
36.	Подведение итогов.	1. Групповая, в парах. 2. Оформление и презентация альбома «#ТерраРАДОСТИ».	Коллективная работа. Оформление и презентация альбома «#ТерраРАДОСТИ».	Бумага формата А4: белая, цветная, цветной картон.	Опрос, тестирование, выполнение практических и творческих заданий, игры.	

\* - ссылки на видео-уроки представлены в разделе «Ресурсы Интернет».