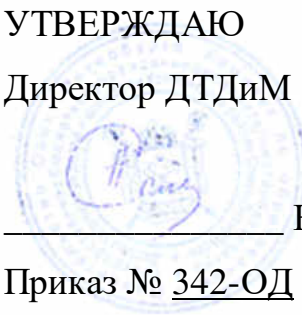


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ



Н.Е.Самсонова
Приказ № 342-ОД от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ИЗО начальный уровень «Семицветик»

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Логинова Наталья Павловна,
Новичкова Татьяна Алексеевна,
педагоги дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Семицветик» - начальный уровень по обучению детей изобразительной деятельности в изостудии «Первоцвет» направлена на обучение детей младшего возраста основам изобразительной грамоты.

Изостудия «Первоцвет» имеет 20-летнюю историю успешного опыта по развитию талантов и способностей юных художников. За этот период произошли значительные изменения в системе дополнительного образования. Эти изменения коснулись и программ, по которым осуществлялась образовательная деятельность. Несколько лет программа была рассчитана на 8 лет обучения и предполагала глубокую теоретическую и практическую подготовку по рисунку, живописи и композиции. Обучение осуществлялось в традиционных формах. В 2014 году в программу были внесены изменения, которые предполагали модульное построение программы и 6-летний срок обучения. Модульное построение программы давало возможность построить индивидуальный образовательный маршрут, когда каждый обучающийся мог освоить необходимое именно ему количество модулей.

В целом обучение по программам изостудии «Первоцвет» давало очень высокие результаты, о чем свидетельствует большое количество дипломов лауреатов и победителей конкурсов разного уровня, получение коллективом высокого звания «Образцовый коллектив».

В 2020 году в связи с изменениями в контингенте учащихся, возникла насущная необходимость в создании отдельных программ для учащихся разного возраста, так как длительный период обучения целесообразен не для всех учащихся, в большинстве своём ещё не определивших круг своих приоритетных занятий и интересов. Это необходимо для создания возможности для детей получить базовые знания по изобразительному искусству, обучаясь в зависимости от их возможностей и способностей по одной отдельной программе или пройти обучение последовательно по нескольким отдельным программам.

Важно отметить, что отдельные программы дают возможность добора учащихся на программы изостудии, рассчитанные на средний и старший возраст, более сложные и для подготовленных детей.

Программа «Семицветик» ориентирована на детей 7-9 лет и предполагает 2 года обучения. Основной формой занятий является свободное творческое рисование - когда дети рисуют по памяти и воображению. Наряду со свободным творческим рисованием, учащиеся выполняют задания по рисованию с натуры в небольшом объёме.

Направленность

Художественная

Уровень освоения: общекультурный

Актуальность:

В соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования данная программа является актуальной, т. к. согласно социальному заказу общества она ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей через получение эстетически-образной информации об окружающем мире, методом наблюдения и привлечения широких возможностей изобразительного искусства для формирования гармонично развитой личности. Выполнение посильных и разнообразных заданий в различных техниках и художественных материалах, приносят ребёнку радость творчества, позволяя заинтересовать его в изображении явлений и объектов в понятной для других людей художественной форме. Удачно выполненные работы дают ребёнку возможность поверить в свои творческие силы, развивать абстрактное мышление и изобретательность.

В младшем возрасте большинство детей любит рисовать. Новые художественные материалы, интересные приёмы работы, с которыми знакомит программа, пробуждают у детей дополнительный интерес к творчеству. Со временем рисование становится серьёзным занятием, требующим от ребёнка определённых знаний и умений, а также усидчивости, трудолюбия, способности к изобразительной деятельности. Занятия изобразительным и декоративно – прикладным искусством занимают одну из ведущих позиций на пути формирования социально – адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию и самовыражению – в этом заключается *актуальность* данной программы.

Отличительные особенности:

Программа даёт большие возможности для коллективной творческой деятельности детей. Все задания, предусмотренные программой в разных разделах и на разных этапах обучения, могут логически объединяться в единый выставочный проект и коллективные композиции. Не отступая от основной идеи и задач, программа даёт учащимся возможность свободного выбора тем и техник выполнения заданий, ориентируясь на актуальность выставочных проектов.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для работы с учащимися младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 9 лет

Объем и срок реализации –

Срок реализации программы – 2 года, общее количество часов - 216:

1 год обучения 72 часа

2 год обучения 144 часа

Цель программы: Формирование творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности, создание условий для самореализации личности ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Дать понятие об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию
2. Познакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания графической и живописной работы.
3. Сформировать представление о видах изобразительного искусства
4. Научить основам изобразительной грамоты
5. Научить приёмам создания декоративных композиций
6. Научить создавать работы нетрадиционными способами.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания изделий
2. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию.
3. Развивать зрительно-моторные координации
4. Развивать пространственное воображение
5. Развивать творческую самостоятельность при выполнении и анализе работы.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства в процессе освоения теоретических сведений и выполнении творческих заданий в практической деятельности.
2. Воспитывать аккуратность, целеустремленность.
3. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

4. Воспитывать желание сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих
5. Воспитывать способность к коллективной работе и общей ответственности за результат.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 9 лет. Предварительный отбор не производится, принимаются все желающие.

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

- первый год обучения – 15 человек
- второй год обучения – 12 человек

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий.

1 год обучения 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная: объяснение теоретического материала, мастер-классы, творческие мастерские, демонстрация и просмотр объектов, тематических видеороликов и электронных презентаций, показ и обсуждение иллюстраций, книг, беседы об искусстве и т.п.

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия по созданию коллективной работы/проекта (арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

Групповая: выполнение практических заданий в малых группах или парах, взаимный анализ творческих продуктов и т.п. (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося)

Индивидуальная: выполнение индивидуальных заданий и проработка с конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков (используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование: столы рабочие, стулья, стол для педагога, шкафы, плакатницы, доска магнитная, натюрмортные столики, мольберты, рамы со стеклами, рейлеры для подвески рам, компьютер, принтер цветной, сканер.

Дидактические материалы: наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеокассеты, компакт- диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

Материалы и инструменты:

Бумага ксероксная белая	Галантерея (резинки, тесьма, веревки)
Крафт чёрный (А1)	Тушьчерная
Бумага ксероксная цветная	Тушьцветная
Бумагацветная (различных фактур)	Файл – папки (А4)
Ватман	Кисти
Бумага копировальная	Перья для туши
Калька	Держатели для перьев
Гофрокартон	Пластиковые ножи (для красок)
Самоклеющаяся пленка (разных цветов)	Ножи канцелярские
Фотобумага	Лезвия для ножей
Карандаши цветные (акварельные)	Скрепки
Точилки	Кнопки
Карандаши простые	Скобыдлястеплера
Гелиевые ручки черные	Ластик
Гелиевые ручки цветные (металлик)	Клей «Момент -кристалл»
Гелиевые ручки цветные (пастельные)	Клей ПВА
Гелиевые ручки (золото, серебро, бронза)	Клей – карандаш
Линеры чёрные	Скотч прозрачный
Маркеры разных цветов	Скотч цветной (красный)
Фломастеры	Скотч двухсторонний
Ручки шариковые (синие)	Краски гуашевые («Гамма», «Мастер – класс»)
Текстовыделители	Клеенка на столы

Краски акварельные для монотипий («Гамма», «Луч»)	Аптечка
Степлер для бумаги	Линейка металлическая (1м)
Мебельный степлер	Линейка металлическая (30 см)
Ножницы	Магниты для доски
Циркули	Угольники

Планируемые результаты

Личностные:

1. Мотивация к занятиям художественным творчеством.
2. Стремление к разумной организации своего свободного времени
3. Способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
4. творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, проявлять ответственность за результаты индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

1. Развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания работ.
2. Развитие умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия.

Предметные:

1. Знания общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания графической или живописной работы
2. Представления о видах и жанрах изобразительного искусства
3. Знание основных пропорций фигуры человека и умение изображать человека с натуры и по представлению.
4. Знание основных соотношений и пропорций головы человека.
5. Знание основных приёмов создания декоративных композиций.
6. Знание основных терминов и понятий изобразительного искусства.

Освоив программу «Семицветик», учащиеся могут стать участниками конкурсов и выставок художественного творчества районного уровня.

Учебный план
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
Раздел: Введение					
1	Вводное занятие «В мастерской художника». Ознакомление с инструментами и материалами художника.	2	1	1	Просмотр
2	Живописные материалы и приемы работы ими. Состав красок, их различия. Особенности и приемы работы гуашевыми красками.	2	1	1	Просмотр Выставка одного задания
Раздел: Цветоведение					
3	Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Многообразие цветов в окружающем мире.	4	1	3	Просмотр Блиц-выставка
4	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цветов	6	1	5	Просмотр
5	Контрастные и сближенные цвета. Влияние цветов друг на друга.	4	1	3	Просмотр Выставка одного задания
6	Раздел: Рисование с натуры Рисование любимой игрушки. Характер, пропорции и фактура.	2	1	1	Просмотр Мини- выставка лучших работ в классе
7	Натюрморт. Букет для мамы.	2	1	1	Просмотр Мини-

					выставка лучших работ в классе
Раздел: Рисование с натуры					
8	Портрет. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции человеческого лица и тела. Автопортрет. Портрет сказочного героя.	10	2	8	Просмотр Блиц-выставка
9	Пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Передача пространства в пейзаже. Изображение дерева на фоне неба	4	1	3	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ
10	Изображение архитектуры. Особенности плоскостно-декоративного изображения архитектурных построек. Изображение построек с несколькими этажами во фронтальном положении.	4	1	3	Просмотр Мини- выставка лучших работ в классе
11	Сюжетно-тематическая композиция с элементами архитектуры в пейзаже и введением фигуры (персонажа).	8	1	7	Просмотр Блиц-выставка
12	Рисование животных и птиц. Геометрическая основа изображения животных	6	1	5	Просмотр
Раздел: Декоративное рисование					
13	Графические материалы и приемы работы ими. Приемы работы пером и тушью, гелевыми ручками, фломастерами, маркерами и линерами, мягкими материалами	2	1	1	Просмотр
14	Средства художественной		1	1	Просмотр

	выразительности- линия, пятно, точка. Кляксография. Линии с характером.	2			Блиц-выставка
15	Стилизация. Стилизация птиц или рыб принципом геометризаци. Декоративное изображение птиц, рыб, насекомых.	6	2	4	Просмотр
Раздел: Мир искусств					
16	Виды выставок. Особенности подготовки работ к выставке. Способы оформления работ.	2	1	1	Итоговая выставка лучших работ в классе
17	Промежуточная аттестация.	2 4	1 2	1 2	Тестирование, практическая работа
		72	21	51	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел: Введение					
1	Вводное занятие. Правила поведения в ДТДиМ. Правила поведения на занятиях. Просмотр летних работ. Экскурсия на выставку работ студийцев.	2	1	1	Просмотр
2	Живописные материалы и приемы работы ими. Особенности и приемы работы акварельными красками.	2	1	1	Просмотр Выставка одного задания
Раздел: Цветоведение					
3	Составные цвета.	2	1	1	Просмотр Мини-выставка лучших работ

4	Колорит.	2	1	1	Просмотр
Раздел: Рисование с натуры					
5	Зарисовки природных форм-листьев, цветов, веток в различных техниках и материалах.	6	1	5	Просмотр Выставка одного задания
6	Рисование отдельных предметов различной формы. Пропорции предметов. Особенности построения симметричных предметов.	8	1	7	Просмотр Мини-выставка лучших работ
7	Натюрморт. Рисование простого натюрморта.	8	1	7	Просмотр Мини-выставка лучших работ
Раздел: Декоративное рисование					
8	Декоративный натюрморт. Плоскостное силуэтное решение натюрморта.	12	2	9	Просмотр Мини-выставка лучших работ
9	Ковер из листьев. Совмещение нескольких графических приемов в композиции.	6	1	5	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ
10	Стилизация растительных форм. Изображение растений в разные времена и в разных культурах. Особенности стилизации цветов и листьев. Растительный орнамент в круге	12	2	10	Просмотр Мини-выставка лучших работ в классе
11	Изобразительно-шрифтовая композиция. Буква – рисунок.	12	2	10	Просмотр
Раздел: Рисование на темы					

12	Фигура человека. Рисование фигуры человека в движении. Композиции на спортивные темы.	10	2	8	Просмотр
13	Костюм разных народов и эпох. Фигура в национальном костюме. Сказочный персонаж. Рисование персонажа в характерном костюме и позе.	12	2	10	Просмотр
14	Рисование животных и птиц. Общее и характерное в изображении животных	12	1	11	Просмотр
15	Пейзаж. Морской пейзаж. Городской пейзаж.	8	1	7	Просмотр
16	Сюжетно-тематические композиции. Создание иллюстраций к литературным произведениям.	12	1	11	Просмотр Мини-выставка лучших работ в классе
	Раздел: Коллективный проект				
17	Особенности проектной деятельности в изостудии. Знакомство с образцами проектов. Выполнение 1-2 тематических проектов.	6	1	5	Блиц-выставка В фойе ДТДиМ.
18	Особенности подготовки работ к выставке. Способы оформления работ.	2	1	1	Мини-выставка лучших работ в классе
19	Промежуточная аттестация.	2 2	1 1	1 1	Тестирование, практическая работа
		144	23	121	

3.Оценочные и методические материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

Вводный контроль: учащимся предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

Текущий контроль: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся и просмотров работ. По результатам освоения отдельных тем организуются мини-выставки работ учащихся в помещении изостудии.

Промежуточная аттестация: проводится по результатам прохождения нескольких тем программы и по итогам каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра работ учащихся по окончании каждого полугодия учебного года. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов. Практические умения и навыки оцениваются в ходе выполнения практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний и умений и навыков по содержанию программы.

Промежуточная аттестация по результатам освоения программы проводится в форме просмотра работ за год. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов. Практические умения и навыки оцениваются в ходе выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится согласно графику, результаты заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Оценка метапредметных результатов учащихся в проектной деятельности

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации проекта, а также с помощью анализа результатов проектной деятельности и оцениваются по пятибальной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень достижений ребёнка.

Уровни достижений в проектной деятельности

№ п/п	Этап проекта	Формируемые ключевые компетентности	Характеристика достижений	К-во баллов	Уровень
1	Проблема (формулировка проблемы, целей и задач проекта)	ценностно-смысловые учебно-познавательные мотивационные	-Участвует в постановке цели -Самостоятельно определяет цель проекта -Ставит социально-значимые цели		
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	информационные, общекультурные учебно-познавательные	-Выполняет задание по поиску информации -Самостоятельно осуществляет поиск -Использует современные источники		
3	Планирование деятельности	учебно-познавательные	-Участвует в планировании -Самостоятельно планирует		
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	социально-трудовые коммуникативные	-Способность к сотрудничеству -Коммуникативные навыки -Умение решать проблемы -Самостоятельность		
5	Презентация результатов анализ и рефлексия деятельности участников	компетенции личностного самосовершенствования	-Способность создать собственный продукт -Умение анализировать -Способность к рефлексии -выбор формы презентации продукта		

Сумма баллов.

характеристика проявляется постоянно	-5 – уровень очень высокий
характеристика проявляется часто	-4 – уровень высокий
характеристика проявляется;	-3 –уровень средний
характеристика проявляется редк	-2 – уровень недостаточный
характеристика не проявляется никогда	-1 – уровень низкий

Понятийный словарь

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, обеспечивает механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.
- **Общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.
- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
- **Информационные компетенции.** Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.
- **Коммуникативные компетенции.** Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- **Социально-трудовые компетенции.** Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи.
- **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Схема
самоанализа сформированности проектных умений
и метапредметных результатов учащихся

Умения и навыки	Начало проекта	Завершение проекта
1. Формулировать проблему		
2. Ставить цель		
3. Ставить задачи		
4. Выбирать методы и способы деятельности		
5. Планировать работу		
6. Организовать работу группы		
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.		
8. Выбирать вид конечного продукта проекта		
9. Выбирать форму презентации конечного продукта		
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект		
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны		
12. Видеть, что мне лично дало выполнение проекта		

Методы обучения, применяемые в ходе реализации программы:

По источникам передачи содержания:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, дискуссия);
- 2) практические (упражнение, тренировка, игра, круглый стол);
- 3) наглядные (демонстрирование, иллюстрирование, применение компьютера индивидуального пользования).

По достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

- 1) методы приобретения новых знаний;
- 2) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- 3) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По характеру (степени самостоятельности и творчества):

- 1) **объяснительно-иллюстративный** (осуществляется как лекция, рассказ, демонстрация опытов и др.);
- 2) **репродуктивный** (составление заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний, решение задач, воспроизводство заданных действий);
- 3) **метод проблемного изложения** (поставка проблемы, формулирование познавательной задачи, сравнение точки зрения и т.п.).

Технологии обучения:

Традиционная (репродуктивная) технология обучения – ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более подготовленными товарищами на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная

активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения.

Технология дистанционного обучения – это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома, на рабочем месте или в специальном компьютерном классе в любой точке России и зарубежья.

Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуется определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

**Методическое обеспечение программы
1-го года обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал.	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу. «В мастерской художника».	Групповая практическая.	Игровые, познавательные, показ приёмов. Эвристическая беседа. Экскурсия на выставку творческих работ студийцев.	Учебный план. Работы из фонда. Раздаточный материал.	Совместный просмотр с анализом. Устный опрос Входной контроль.	Презентация «Инструктаж по пожарной безопасности», http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html
2	Живописные материалы и приемы работы ими. Состав красок, их различия. Особенности и приемы работы гуашевыми красками.	Групповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы.	Работы учащихся Пособия, демонстрирующие варианты работы гуашью.	Просмотр Выставка одного задания	Электронные демонстрационные средства «Возможности красок, гуашь», Столы, Класная доска, Ватман А3, гуашь, а палитра, кисти.

3	Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Многообразие цветов в окружающем мире.	Педагогический показ. Игровые формы Самостоятельная работа. Соревновательный элемент. «Получи больше оттенков цвета».	Объяснение, опыты и эксперименты, демонстрация иллюстративного и видео материала.	Наглядные пособия, демонстрирующие варианты цветовых гамм. Работы из фонда: Радуга и радужные существа. Таблицы по получению составных цветов.	Просмотр с анализом цветовых решений. Мини-выставка лучших работ в классе	Электронные демонстрационные средства «Радужный мир» Ватман А3, гуашь, палитра, кисти.
4	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цветов.	Групповая, практическая,	Объяснение, Показ приёмов работы педагогом. Игра «Тёплое-холодное». Соревновательный элемент. «Кто найдёт больше оттенков?»	Образцы ученических работ. Таблица «Эмоции-цвет». Пособия «Тёплое-холодное».	Просмотр с анализом цветовых решений. Мини-выставка лучших работ в классе	Электронные демонстрационные средства «Тёплый и холодный колорит» Ватман А3, гуашь, палитра, кисти
5	Контрастные и сближенные цвета. Влияние цветов друг	Групповая, подгрупповая, практическая,	Объяснение; демонстрация иллюстративного и	Образцы ученических работ,	Просмотр Блиц-выставка.	Компьютерная подборка «Примеры

	на друга.		видео материала	иллюстративный и видео материал, натурный материал.		влияния цветов друг на друга в живописных работах знаменитых художников».
6	Рисование любимой игрушки. Характер, пропорции и фактура.	Групповая, практическая, Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная.	Демонстрация иллюстративного и видео материала, Игровые формы. Педагогический показ последовательности выполнения работы.	Пособия, демонстрирующие схемы выполнения работ «От простого – к сложному». Образцы ученических работ.	Просмотр Мини-выставка лучших работ в классе	Компьютерная подборка « Из фондов».
7	Натюрморт. Букет для мамы	Групповая, подгрупповая, практическая, Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная.	Объяснение; демонстрация аналогов задания, иллюстративного и видео материала. Педагогический поэтапный показ приёмов работы.	Работы из фонда, видео материалы, таблица с этапами работы.	Просмотр работ поэтапно, с анализом этапов и вариантов. Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ	Постановка натюрморта. Электронные демонстрационные ресурсы «Цветы». «Натюрморт с цветами».
8	Портрет.	Групповая,	Объяснение;	Таблицы с	Просмотр	Видеоряд

	Автопортрет.	подгрупповая практическая	демонстрация аналогов задания, иллюстративного и видео материала. Педагогический поэтапный показ приёмов работы.	мимическим схемами, аналоги задания, видео материалы, зеркала. Пособие-таблица «Пропорции лица человека». Работы детей из фонда.	Мини-выставка лучших работ в коридоре или фойе.	«Последовательность изображения головы человека» (Н.Н. Ростовцев), автопортреты великих художников. Электронная демонстрационная подборка «Портрет».
9	Пейзаж	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение; демонстрация аналогов задания, роль эскизов. Педагогический поэтапный показ приёмов работы.	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал,	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ	Мольберты, краски (гуашь), бумага, кисти, палитра. Электронная демонстрационная подборка «Пейзаж».
10	Изображение архитектуры.	Групповая, подгрупповая, практическая	Педагогический показ работы с переносом объёмного изображения на	Аналоги задания, Иллюстративный и видео материал,	Просмотр Выставка одного задания в фойе	Архитектурная постановка из объёмных картонных фигур (куб,

			плоскость (фронтальное положение).	аналоги задания, раздаточные пособия с вариантами зданий.	и коридорах ДТДиМ	конус, пирамида, призма). Электронные демонстрационные средства. «Русская архитектура».
11	Сюжетно-тематическая композиция с элементами архитектуры в пейзаже и введением фигуры (персонажа).	Групповая. Индивидуальная и фронтальная. Самостоятельная работа уч-ся.	Привлечение уч-ся к работе над эскизом. Выбор сюжета сказки (или героев темы выставочного проекта).	Аналоги задания, иллюстративный и видео материал, аналоги задания, раздаточные пособия с вариантами зданий.	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ.	Электронная демонстрационная подборка «Пейзаж с архитектурой и фигурой».
12	Рисование животных и птиц.	Групповая, практическая. Индивидуальная и фронтальная.	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы на классной доске	Иллюстративный и видео материал с изображением животных, аналоги детских работ и репродукции работ	Просмотр, Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ.	Видеоряд «Животные и птицы». «Вспомогательная роль схемы при изображении животных»

				анималистов.		
13	Графические материалы и приемы работы ими.	Групповая, Практическая, подгрупповая.	Демонстрация иллюстративного и видео материала. Педагогический показ приёмов работы различными графическими материалами, с акцентом на различия.	Пособия, демонстрирующие разнообразные эффекты и приёмы работы графическим и материалами, таблицы декоративных фактур.	Просмотр работ поэтапно, с анализом результатов. Мини-выставка в кабинете.	Электронная демонстрационная подборка «Графика».
14	Средства художественной выразительности - линия, пятно, точка. Кляксография. Линии с характером.	Групповая, практическая. Индивидуальная и Фронтальная.	Объяснение; демонстрация приёмов работы на классной доске.	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал.	Просмотр работ поэтапно, с анализом результатов. Мини-выставка в кабинете	Электронные демонстрационные средства «кляксы оживают». Электронная демонстрационная подборка «Графические средства выразительности»
15	Стилизация птиц или рыб принципом геометризации. Декоративное	Групповая, практическая. Индивидуальная и Фронтальная.	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала.	Иллюстративный и видео материал, аналоги	Просмотр работ поэтапно, с анализом	Электронная демонстрационная подборка «Декоративное

	изображение птиц, рыб, насекомых		Игра «На что похоже»? Педагогический показ приёмов стилизации принципом геометризации	задания, раздаточные пособия с образцами декора	результатов. Выставка одного задания в классе.	изображение птиц, рыб, насекомых».
16	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	Групповая, индивидуальная. Самостоятельная работа уч-ся.	Педагогический контроль промежуточной и итоговой аттестации.	Варианты тестов по промежуточной аттестации. Задание на выполнение практической работы по разделам программы.	Подведение итогов теоретического тестирования. Просмотр практических работ.	Электронные ресурсы для проведения тестирования.
17	Выставочная и проектная деятельность Особенности подготовки работ к выставке. Способы оформления работ.	Подгрупповая, практическая	Технология выставочной и проектной деятельности. Контроль и организация коллективной деятельности выставочной команды. Монтаж экспозиции.	Готовые варианты оформления работ к выставке и способов экспонирования	Экскурсия по оформленной экспозиции, анализ проделанной работы.	Вставленные в паспарту работы, подготовленные к итоговой выставке.

**Методическое обеспечение программы
2-го года обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал.	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год, Просмотр летних работ. Экскурсия на выставку работ студийцев.	Групповая, беседа.	Игровые, познавательные. Экскурсия на выставку творческих работ студийцев.	Учебный план. Работы из фонда. Раздаточный материал.	Устный опрос Входной контроль Просмотр	Презентация «Инструктаж по пожарной безопасности», http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html
2	Живописные материалы и приемы работы ими. Особенности и приемы работы акварельными красками.	Групповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы педагогом.	Пособия, демонстрирующие разнообразные приёмы и этапы работы акварелью.	Просмотр с анализом приёмов работы акварелью. Просмотр Выставка одного задания.	Электронная демонстрационная подборка «Акварель» Столы, Классная доска, Ватман А3, акварель, пластик, губка палитра, кисти.
3	Составные цвета,	Педагогический	Объяснение, опыты	Работы	Просмотр с	

	получение большого количества оттенков одного цвета.	показ. Игровые формы Самостоятельная работа. Соревновательный элемент. «Получи больше оттенков».	и эксперименты, демонстрация иллюстративного и видео материала	учащихся Пособия, демонстрирующие варианты тёплой и холодной гаммы, колористические решения природы	анализом цветовых решений. Мини-выставка лучших работ в классе	Электронные демонстрационные средства «Сложные цветовые гаммы», музыкальные подборки. Ватман А3, гуашь, палитра, кисти.
4	Колорит.	Групповая, практическая,	Объяснение, Показ приёмов работы педагогом.	Образцы ученических работ в разных колористических решениях.	Просмотр с анализом цветовых решений. Мини-выставка лучших работ в классе	Электронные демонстрационные средства «Тёплый и холодный колорит» Ватман А3, гуашь, палитра, кисти
5	Зарисовки природных форм - листьев, цветов, веток в различных техниках и материалах.	Групповая, подгрупповая, практическая,	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал, натуральный материал (листья,	Просмотр Выставка одного задания	Видеофильм Русского музея «Графика» (№2) Электронная демонстрационная подборка «Листья, цветы, ветви деревьев».

				цветы, ветви деревьев).		
6	Рисование отдельных предметов различной формы. Пропорции предметов. Особенности построения симметричных предметов.	Групповая, практическая,	Объяснение, опыты и эксперименты, демонстрация метода визирования, иллюстративного и видео материала, Педагогический показ приёмов и последовательности работы.	Таблицы по, этапам работы, видео материалы, демонстрирующие примеры заданий.	Просмотр Мини-выставка лучших работ в классе	Электронная демонстрационная подборка «Построение симметричных предметов».
7	Натюрморт. Рисование простого натюрморта.	Групповая, подгрупповая, практическая,	Объяснение; демонстрация аналогов задания, иллюстративного и видео материала. Педагогический показ приёмов и последовательности работы.	Работы из фонда, видео материалы, таблица с этапами работы.	Просмотр Мини-выставка лучших работ в классе	Электронная демонстрационная подборка «Построение натюрморта».
8	Декоративный натюрморт. Плоскостное силуэтное решение	Групповая, подгрупповая практическая	Объяснение; демонстрация аналогов задания, иллюстративного и видео материала.	Иллюстративный и видео материал, аналоги задания	Просмотр Мини-выставка лучших работ в	Электронная демонстрационная подборка «Приёмы членения формы

	натюрморта.		Педагогический показ приёмов работы	.	классе	для придания декоративности натуре».
9	Ковер из листьев. Совмещение нескольких графических приемов в композиции.	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение; демонстрация аналогов задания, роль эскизов. Педагогический показ приёмов работы	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал, таблица «Средства художественной выразительности - пятно, линия, точка».	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ	Электронная демонстрационная подборка «Средства художественной выразительности в работах знаменитых художников».
10	Стилизация растительных форм. Изображение растений в разные времена и в разных культурах. Особенности стилизации цветов и листьев. Растительный орнамент в круге.	Групповая, подгрупповая, практическая, самостоятельная.	Объяснение задания демонстрация образцов задания.	Аналоги задания, Иллюстративный и видео материал, аналоги задания, раздаточные пособия с таблицами образцов декора.	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ	Электронная демонстрационная подборка «Стилизация растений».
11	Изобразительно-	Групповая,	Объяснение;	Аналоги	Просмотр	Электронная

	шрифтовая композиция. Буква – рисунок.	практическая	демонстрация аналогов задания, иллюстративного материала	задания, Раздаточные пособия с образцами шрифта	Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ.	демонстрационная подборка «Виды шрифта»
12	Фигура человека. Рисование фигуры человека в движении. Композиции на спортивные темы	Групповая, практическая	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы на классной доске	Аналоги задания, подвижный макет человека (модуль), репродукции работ советских художников (Дейнека, Яблонская).	Просмотр, Мини-выставка в кабинете	Видеоряд «Вспомогательная роль схемы при выполнении зарисовок» (А.О. Барщ).
13	Костюм разных народов и эпох. Фигура в национальном костюме. Сказочный персонаж. Рисование персонажа в характерном костюме и позе.	Групповая, Практическая, подгрупповая.	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ последовательности на классной доске и демонстрация приёмов работы, эскизы.	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал, раздаточный материал по теме.	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ	Электронная демонстрационная подборка «Изображение фигуры человека в истории искусства, костюм».
14	Рисование животных и	Групповая,	Объяснение;	Образцы	Просмотр	Электронные

	птиц. Общее и характерное изображение животных.	практическая	демонстрация приёмов работы на классной доске	ученических работ, иллюстративный и видео материал.	Мини-выставка в кабинете	демонстрационные средства «Геометрическая основа изображения животных и птиц».
15	Пейзаж. Морской пейзаж. Городской пейзаж.	Групповая, практическая, самостоятельная	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы на классной доске	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал.	Просмотр. Выставка одного задания в классе.	Электронная демонстрационная подборка «Пейзаж. Морской пейзаж. Городской пейзаж». Видеофильм Русского музея «Пейзаж»
16	Сюжетно-тематические композиции. Создание иллюстраций литературным произведениям.	Групповая, подгрупповая, практическая, самостоятельная	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала	Аналоги задания, Иллюстративный и видео материал, аналоги задания.	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ	Электронная демонстрационная подборка «Мастера иллюстрации».
17	Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация	Групповая, подгрупповая, практическая,	Объяснение; демонстрация иллюстративного и	Варианты тестов по промежуточно	Тестирование, практическая	Видеоряд по изучаемому курсу.

		самостоятельная	видео материала, показ последовательности на классной доске и демонстрация приёмов работы	й аттестации. Задание на выполнение практической работы по разделам программы.	работа.	
18	Выставочная и проектная деятельность Особенности подготовки работ к выставке. Способы оформления работ.	Подгрупповая, практическая.	Технология выставочной и проектной деятельности, организация коллективной деятельности выставочной команды. Монтаж экспозиции.	Технологическая карта изготовления паспарту. Готовые варианты различного оформления работ к выставке и способов экспонирования.	Просмотр. Экскурсия по оформленной экспозиции, анализ проделанной работы.	Вставленные в паспарту работы, подготовленные к итоговой выставке.

Список литературы для педагогов:

1. Антипина З.А. Искусство шрифта. Работы московских художников 1959 - 1974. – М.: изд. «Книга», 1977. – 187 с.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: изд. «Владос», 2008. – 175 с.
3. Педагогический журнал «Ракурс». – 2006. – № 24. – 68 с.
4. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона». – СПб.: изд. «Синус Пи». – 50 с.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. – М.: изд. «Искусство», 1986. – 158 с.
6. Иттен И. Искусство цвета. – М.: изд. Д. Аронов, 2010. – 96 с.
7. Иттен И. Искусство формы. – М.: изд. Д. Аронов, 2009 – 136 с.
8. Лаптев В.В. «Просто дизайн». – М.: изд. «Аватар», 2008. – 174 с.
9. Лесняк В. «Графический дизайн. Основы профессии». – М.: изд. IndexMarket, 2011. – 416 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: изд. «Владос», 2006. – 144 с.
11. Пахомова А.В., Брызгов Н.В., «Колористика. Цветовая композиция. Практикум». – М.: изд. В. Шевчук, 2011. – 230 с.
12. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: изд. «Советский художник», 1981. – 112 с.
13. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: изд. «Изобразительное искусство», 1983. – 286 с.
14. Черных Р.М., Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М.: изд. «Советский художник», 1981. – 341 с.

для обучающихся:

1. Лауэр Жан-Филипп «Загадки египетских пирамид». – М.: изд. «Наука», 1966. – 223 с.
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1996. – 79 с.
3. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: «Искусство», 1989. – 301с.
4. Уорем Кэтрин «Бумажные чудеса». – М.: изд. «Махаон», 2013. – 128 с.
5. Яворская И.С. Мифы древней Греции. – Лениздат, 1990. – 365 с.