

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Цветариум»

Возраст учащихся – 9-11 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчики:  
Логинова Наталья Павловна,  
педагог дополнительного образования,  
Новичкова Татьяна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для развития и воспитания детей. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветариум» по обучению детей изобразительной деятельности в изостудии «Первоцвет» адресована детям, обладающим начальным опытом занятий изобразительным искусством, владеющими основами изобразительной грамоты.

Изостудия «Первоцвет» имеет двадцатилетнюю историю успешного опыта по развитию талантов и способностей юных художников. За этот период произошли значительные изменения в системе дополнительного образования. Эти изменения коснулись и программ, по которым осуществлялась образовательная деятельность. Изначально программа была рассчитана на 8 лет обучения и предполагала глубокую теоретическую и практическую подготовку по рисунку, живописи и композиции. Обучение осуществлялось в традиционных формах. В 2014 году в программу были внесены изменения, которые предполагали модульное построение программы и 6-летний срок обучения. Модульное построение программы давало возможность построить индивидуальный образовательный маршрут, когда каждый обучающийся мог освоить необходимое именно ему количество модулей.

В целом обучение по программам изостудии «Первоцвет» давало очень высокие результаты, о чем свидетельствует большое количество дипломов лауреатов и победителей конкурсов разного уровня, получение коллективом высокого звания «Образцовый коллектив».

В 2020 году в связи с изменениями в контингенте учащихся, возникла необходимость в создании отдельных программ для учащихся разного возраста, так как длительный период обучения целесообразен не для всех учащихся, в большинстве своём ещё не определивших круг своих приоритетных занятий и интересов. Это необходимо для предоставления детям возможности получить базовые знания по изобразительному искусству, обучаясь в зависимости от возможностей, личностных потребностей и способностей по одной отдельной программе либо пройти обучение последовательно по нескольким отдельным разноуровневым программам.

Важно отметить, что отдельные программы дают возможность добора учащихся на программы изостудии, рассчитанные на средний и старший возраст, более сложные и для подготовленных детей.

Ребёнок может завершить обучение в изостудии, пройдя обучение по программе «Цветариум», а может продолжить обучение по образовательным программам следующих уровней: «Цвет-Ок», «Перспектива» или поступить в художественную школу.

Программа «Цветариум» ориентирована на детей 9-11 лет и предполагает двухлетний срок обучения. Основными формами занятий являются чередующиеся разделы: изображение по памяти и воображению и задания по рисованию с натуры в увеличенном объёме. Рисование на этом этапе становится серьёзным занятием, требующим от учащегося определённых усилий. На этом этапе, занятия в студии помогают учащимся в профессиональном самоопределении. Дети осваивают ряд приёмов и техник, которые в дальнейшем смогут применять в самостоятельных творческих работах.

В связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей, обновление программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса.

**Направленность** – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к изобразительному искусству.

## **Адресат программы**

Настоящая программа предназначена для работы с учащимися в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 9 до 11 лет.

## **Актуальность**

Занятия изобразительным и декоративно–прикладным искусством занимают одну из ведущих позиций на пути формирования социально–адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию и самовыражению, а также к социальной адаптации, коллективной деятельности.

В возрасте 9-11 лет большинство детей уже обладает навыками изображения с натуры и по воображению. Новые художественные материалы, интересные приёмы работы, с которыми знакомит программа «Цветариум», пробуждают у детей дополнительный интерес к творчеству и стремление к самореализации. Программа способствует удовлетворению потребности детей и подростков в получении эстетической и образной информации об окружающем мире посредством наблюдения, привлечения широких возможностей изобразительного искусства. Выполнение посильных и разнообразных заданий в различных традиционных и комбинированных техниках и художественных материалах, приносят радость творчества, позволяют заинтересовать ребенка в изображении явлений и объектов в понятной для зрителей художественной форме. Положительный результат работы даёт учащемуся возможность поверить в свои творческие силы.

Важным аспектом образовательного процесса является духовное развитие и патриотическое воспитание учащихся, органически взаимосвязанное с культурным, нравственным, трудовым и эстетическим наследием народов нашей страны. Развитие художественно-творческих способностей учащихся является эффективным средством воспитания эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей, самостоятельности, инициативы, чувства товарищества, ответственности и патриотизма.

**Уровень освоения – базовый.**

**Объем и срок реализации программы – 2 года обучения, 360 часов.**

1 год обучения 144 часа;  
2 год обучения 216 часов.

## **Отличительные особенности**

Программа предоставляет возможности для коллективной творческой деятельности детей. Все задания, предусмотренные программой в разных разделах и на различных этапах обучения, могут логически объединяться в единый выставочный проект и коллективные композиции. Не отступая от основной идеи и задач, программа даёт учащимся возможность свободного выбора тем и техник выполнения заданий, ориентируясь на актуальность выставочных проектов.

В данной программе учитывается, что современные дети живут в цифровом мире, поэтому для поддержания интереса к занятиям в программу вводится более активное использование на занятиях электронных ресурсов.

## **Цель**

Создание условий для успешной самореализации ребенка, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, самоопределении, формирование патриотического сознания учащегося посредством освоения изобразительного искусства.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- формирование понятия об изобразительном и декоративно–прикладном искусстве, дизайне, как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- формирование знаний об основных закономерностях изобразительного искусства - основы для создания декоративной, графической и живописной работы;
- формирование представления о видах и жанрах изобразительного искусства,
- формирование навыка выполнения живописной работы с натуры;
- формирование знания основных пропорций фигуры человека и умение изображать человека с натуры и по представлению;
- формирование навыка понимания конструкций объектов окружающей среды;
- формирование знаний по основам изобразительной грамоты: передача объема, пропорций, освещения, несложных конструктивных построений, пространственное положение объекта, техника пуантилизма;
- формирование знаний законов линейной перспективы;
- формирование навыка создания декоративных композиций;
- формирование навыка создания художественных работ комбинированными нетрадиционными авторскими способами;
- формирование навыка проектной деятельности;
- формирование навыка произведения анализа выполненной художественной работы;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование знаний о видах востребованных профессий художественного направления.

### **Развивающие:**

- развитие зрительно-моторных координаций при выполнении художественной работы;
- развитие зрительной памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, фантазии, пространственного воображения, образного мышления, инициативности, самостоятельности;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие потребности творческого самовыражения средствами изобразительного искусства.

### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, дисциплины, стремления к самообразованию;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные:**

- устойчивая мотивация к занятиям художественно-изобразительными видами деятельности;
- готовность и способность саморазвитию;
- активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, воображение, фантазия, раскрепощённость, инициативность, самостоятельность;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо общества.

#### **Метапредметные:**

##### **Коммуникативные:**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах изобразительной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

##### **Регулятивные:**

- овладение способами определения цели предстоящей художественной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

##### **Познавательные:**

- познавательный интерес к предметам сферы изобразительного творчества;

- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе изобразительной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать художественные работы;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

### **Предметные:**

- представление об изобразительном и декоративно–прикладном искусстве, дизайне, как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- владение знаниями об основных закономерностях изобразительного искусства - основы для создания декоративной, графической и живописной работы;
- знание видов и жанров изобразительного искусства,
- владение навыком выполнения живописной работы с натуры;
- знание основных пропорций фигуры человека, умение изображать человека с натуры и по представлению;
- понимание конструкций объектов окружающей среды;
- знания по основам изобразительной грамоты: передача объема, пропорций, освещения, несложных конструктивных построений, пространственное положение объекта, техника пуантилизма;
- знание законов линейной перспективы;
- владение навыком создания декоративных композиций;
- владение навыком создания художественных работ комбинированными нетрадиционными авторскими способами;
- владение навыком проектной деятельности;
- умение производить анализ выполненной художественной работы;
- владение знаниями об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- знание видов востребованных профессий художественного направления.

### **Формы представления результатов**

- открытые занятия;
- выставки,
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

В реализации программы принимают участие дети от 9 до 11 лет.

Преимущество при зачислении на обучение имеют дети, прошедшие обучение по программе «Семицветик» либо аналогичным программам подобной направленности. В группы второго года обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по программе, но обладающие хорошими природными художественными данными, которые проверяются на предварительном просмотре портфолио творческих работ ребенка.

### **Условия формирования групп**

Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

### **Количество обучающихся в группе**

- первый год обучения – 15 человек;
- второй год обучения – 12 человек.

### **Формы организации занятий**

Программа реализуется аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

### **Формы проведения занятий**

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- экскурсия.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

**Фронтальная:** объяснение теоретического материала, мастер-классы, творческие мастерские, демонстрация и просмотр объектов, тематических видеороликов и электронных презентаций, показ и обсуждение иллюстраций, книг, беседы об искусстве и т.п.

**Индивидуальная:** выполнение индивидуальных заданий, проработка учебного материала с конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, отработка практических навыков (используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе).

**Подгрупповая:** выполнение практических заданий в малых группах или парах, взаимный анализ творческих продуктов и т.п. (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося).

**Коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия по созданию коллективной работы/проекта (арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

### **Материально-техническое оснащение программы**

**Оборудование:** столы рабочие, стулья, стол для педагога, шкафы, плакатницы, доска магнитная, натюрмортные столики, мольберты, рамы со стеклами, рейлеры для подвески рам, компьютер, принтер цветной, сканер.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

#### **Материалы и инструменты:**

Бумага ксероксная белая	Галантерея (резинки, тесьма, веревки)
Крафт чёрный (А1)	Тушь черная
Бумага ксероксная цветная	Тушь цветная
Бумага цветная (различных фактур)	Файл – папки (А4)
Ватман	Кисти
Бумага копировальная	Перья для туши
Калька	Держатели для перьев
Гофрокартон	Пластиковые ножи (для красок)
Самоклеющаяся пленка (разных цветов)	Ножи канцелярские
Фотобумага	Лезвия для ножей
Карандаши цветные (акварельные)	Скрепки
Точилки	Кнопки
Карандаши простые	Скобы для степлера
Гелиевые ручки черные	Ластик
Гелиевые ручки цветные (металлик)	Клей «Момент -кристалл»
Гелиевые ручки цветные (пастельные)	Клей ПВА
Гелиевые ручки (золото, серебро,	Клей – карандаш



бронза)	
Линеры чёрные	Скотч прозрачный
Маркеры разных цветов	Скотч цветной (красный)
Фломастеры	Скотч двухсторонний
Ручки шариковые (синие)	Краски гуашевые («Гамма», «Мастер – класс»)
Текстовыделители	Клеенка на столы
Краски акварельные для монотипий («Гамма», «Луч»)	Аптечка
Степлер для бумаги	Линейка металлическая (1м)
Мебельный степлер	Линейка металлическая (30 см)
Ножницы	Магниты для доски
Циркули	Угольники

### Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом, обладающим специальными компетенциями в области изобразительного искусства.

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Юный художник	2	1	1	Текущий контроль. Аналитический просмотр
2	Рисование с натуры	28	8	20	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ
3	Рисование на темы	48	15	33	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка лучших работ
4	Коллективный проект	10	3	7	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ
5	Декоративное рисование	24	6	18	Текущий контроль.

					Аналитический просмотр. Блиц-выставка
6	Цветоведение	20	3	17	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка
7	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль. Квест-игра
8	Хобби ил призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль. Аналитическое наблюдение
9	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация
10	Выставочная деятельность	4	1	3	Текущий контроль. Текущий контроль. Аналитическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Юный художник	3	1	2	Текущий контроль. Аналитический просмотр
2	Работа с натуры	66	16	50	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ
3	Рисование на темы	69	17	52	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка лучших работ
4	Коллективный проект	12	3	9	Текущий контроль.

					Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ
5	Декоративное рисование	36	6	30	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка
6	Цветоведение	18	4	14	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	3	1	2	Текущий контроль. Аналитическое наблюдение
8	Контрольное занятие	6		6	Промежуточная аттестация; аттестация по итогам завершения программы
9	Выставочная деятельность	3	1	2	Текущий контроль. Текущий контроль. Аналитическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

### Методические материалы

#### Используемые методики, методы и технологии

Общеразвивающая программа «Цветариум» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами изобразительного искусства. Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессообразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование компетенций в области изобразительного искусства (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, наглядный) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение

упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных лидерских качеств, способности профессионального самоопределения педагогом в образовательном процессе используются современные методы, технологии и модели обучения.

- Технология развивающего обучения - направлена на решение учебных задач под руководством педагога и в сотрудничестве с более подготовленными сверстниками на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов обучения.
- Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый учащийся работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций обучающегося, мотивирует познавательную деятельность детей и подростков, ориентирована на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободы суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. При проблемном обучении педагог не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения.
- ИКТ-технология развивает познавательную активность обучающихся при освоении теоретического программного материала (история развития танца, направления, жанры, виднейшие представители данного вида искусства); при изучении теоретического материала предполагается самостоятельное использование обучающимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии, видеоролики по темам.
- Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.
- Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

## Дидактические средства

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеокассеты, компакт - диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

## Информационные источники

### Список литературы для педагогов

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: изд. «Владос», 2008.
3. Педагогический журнал «Ракурс». – 2006. – № 24.
4. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона». – СПб: изд. «Синус Пи».
5. Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. – М.: изд. «Искусство», 1986.
6. Иттен И. Искусство цвета. – М.: изд. Д. Аронов, 2010.
7. Иттен И. Искусство формы. – М.: изд. Д. Аронов, 2009.
8. Лаптев В.В. «Просто дизайн». – М.: изд. «Аватар», 2008.
9. Лесняк В. «Графический дизайн. Основы профессии». – М.: изд. IndexMarket, 2011.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: изд. «Владос», 2006.
11. Пахомова А.В., Брызгов Н.В., «Колористика. Цветовая композиция. Практикум». – М.: изд. В. Шевчук, 2011.
12. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: изд. «Советский художник», 1981. – 112 с.
13. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: изд. «Изобразительное искусство», 1983.
14. Черных Р.М., Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2008.
15. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр Владос, 2005.
16. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
18. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
19. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
20. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
21. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 2002.
22. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: искусство, 2007.
23. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
24. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
25. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО СФЕРА, Сварог, 1996.
26. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
27. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
28. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.

31. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 2001.
32. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 2003.

### Список литературы для учащихся

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2009.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования. - М.: Академия, 2007.
3. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.
4. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
5. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2000.
6. Визер В. В. Живописная грамота. основы портрета. - Спб.: Питер, 2007.
7. Визер В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. - Спб: Питер, 2006.
8. Лауэр Жан-Филипп «Загадки египетских пирамид». – М.: изд. «Наука», 1997.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1996.
10. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 2004.
11. Уорем Кэтрин Бумажные чудеса. – М.: изд. Махаон, 2013.
12. Яворская И.С. Мифы древней Греции. – Лениздат, 1990.
13. Володина Т.И. Русские сады и парки. – М.: Искусство, 2000.
14. Володина Т.И. Русский интерьер. – М.: Искусство, 2000.
15. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках. – М.: Детская литература, 1999.
16. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы-техника-методы. - М.: Эксмо, 2007.
17. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере. /Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011.
18. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2006.
19. История русской живописи: иконопись / сост. Наталия Майорова, Геннадий Скоков. –М.: Белый город, 2006.
20. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. - М.: Белый город, 2014.
21. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - Спб: Азбука, 2001.
22. Львова, Е. Стоян Сотиров: очерк жизни и творчества. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
23. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1996.
- Громова, Е.В. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
24. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2004.
25. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007.
26. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2012.
27. Орлова, Н. Иконопись. – М.: Белый город, 2008.
28. Перрюшо А. Жизнь Тулуз-Лотрека: пер. с фр. – М.: Радуга, 1990.
29. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010.

30. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. – М.: Наука, 2001.
31. Ренуар Ж. Огюст Ренуар. – М.: Искусство, 2001. Перрюшо А. Жизнь Ренуара; пер. с фр. С.А. Тархановой и Ю.Я. Яхниной. – М.: Радуга, 1986. Сарабьянов, А.Д. Ян ванн Эйк: альбом. – М.: Изобразительное искусство, 2004.
32. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для учащихся педучилищ. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2005.
33. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо; пер. с исп. Н. Матяш. – М.: Республика, 1999. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / сост. Н.П. Бесчастнов В.Я Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007.
34. Сергеев А. Русские живописцы. – М.: Белый город, 2008.
35. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008.
36. Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. – М.: Детская литература, 1984. – Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки. – М.: Искусство, 2009.
37. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма. – Минск: Высшая школа, 1980.
38. Художники детской книги о себе и своем искусстве: статьи, рассказы, заметки, выступления / сост. Владимир Глоцер. – М.: Книга, 1987.
39. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – М.: Искусство, 2001.
40. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2010.
41. Шорохов, Е.В. Основы композиции: учебное пособие для студентов пед. – М.: Просвещение, 1979. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для Вузов. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006.
42. Штаничева Н. С., Денисенко, В. И. Живопись: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2009.

#### **Список литературы для родителей**

1. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.
2. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2000.
4. Визер В. В. Живописная грамота. основы портрета. - Спб.: Питер, 2007.
5. Визер В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. - Спб.: Питер, 2006.
6. Лауэр Жан-Филипп «Загадки египетских пирамид». – М.: изд. «Наука», 1997.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1996.
8. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 2004.
9. Уорем Кэтрин Бумажные чудеса. – М.: изд. Махаон, 2013.
10. Яворская И.С. Мифы древней Греции. – Лениздат, 1990.
11. Володина Т.И. Русские сады и парки. – М.: Искусство, 2000.
12. Володина Т.И. Русский интерьер. – М.: Искусство, 2000.
13. Волынский Л. Лицо времени: книга о русских художниках. – М.: Детская литература, 1999.
14. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы-техника-методы. - М.: Эксмо, 2007.
15. Гильмутдинова О. А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере. /Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011.
16. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2006.



17. История русской живописи: иконопись / сост. Наталия Майорова, Геннадий Скоков. – М.: Белый город, 2006.
18. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. - М.: Белый город, 2014.
19. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - СПб: Азбука, 2001.
20. Львова, Е. Стоян Сотиров: очерк жизни и творчества. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
21. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1996.
- Громова, Е.В. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
22. Медведев, Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2004.
23. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007.
24. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие. - СПб.: 4арт, 2012.
25. Орлова, Н. Иконопись. – М.: Белый город, 2008.
26. Перрюшо А. Жизнь Тулуз-Лотрека: пер. с фр. – М.: Радуга, 1990.
27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М.: Владос, 2010.
28. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи: очерк основных методов. – М.: Наука, 2001.
29. Ренуар Ж. Огюст Ренуар. – М.: Искусство, 2001. Перрюшо А. Жизнь Ренуара; пер. с фр. С.А. Тархановой и Ю.Я. Яхниной. – М.: Радуга, 1986. Сарабьянов, А.Д. Ян ванн Эйк: альбом. – М.: Изобразительное искусство, 2004.
30. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: учебник для учащихся педучилищ. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2005.
31. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо; пер. с исп. Н. Матяш. – М.: Республика, 1999. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / сост. Н.П. Бесчастнов В.Я Кулаков, И.Н. Стор. – М.: Владос, 2007.
32. Сергеев А. Русские живописцы. – М.: Белый город, 2008.

### **Интернет-ресурсы**

1. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
2. Русские художники - пейзажи [Электронный ресурс]: [soft-light.ru](http://soft-light.ru). - Режим доступа: [http://soft-light.ru/pic/20155-russkie\\_khudozhniki\\_rejjzazhi.html](http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_rejjzazhi.html)
3. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. -Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
4. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: энциклопедия живописи. - Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
5. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>
6. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: [20century-art.ru](http://20century-art.ru). - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
7. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
8. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. - Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>
9. Живопись и рисование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. - Режим доступа: <http://rubooks.ws/risovanie/>

10. Живопись фигуры – А. А. Унковский [Электронный ресурс]: Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/zhivopis\\_figuri.html](http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html)
11. Русская портретная живопись 1930 — 1990 годов [Электронный ресурс]: Ленинградская школа живописи: история, художники, творческое наследие. -Режим доступа: [http://www.leningradschool.com/port\\_r.html#54](http://www.leningradschool.com/port_r.html#54)

**Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии,  
планирования карьеры, профориентации**

1. <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
2. <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
3. <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
4. <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
5. <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
6. <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
7. <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
8. <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
9. <http://www.ucheba.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
10. <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии.

**Нормативно-правовые документы проектирования  
дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Цветариум»  
1-го года обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал.	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юный художник	Групповая, практическая	Беседа, объяснение приёмов работы; показ аналогов работы	Учебный план. Варианты выполнения зарисовок из фонда. Бумага разных форматов.	Текущий контроль. Аналитический просмотр	
2	Рисование с натуры	Групповая, подгрупповая, практическая,	Объяснение, демонстрация иллюстративного и видео материала, показ аналогов задания, опыты и эксперименты, демонстрация иллюстративного и видео материала. Педагогический поэтапный показ приёмов работы.	Аналог задания, натуральный материал (овощи, фрукты, цветы и др. Таблицы по композиции натюрморта, видео материалы. Образцы ученических работ. Подвижный макет человека (модуль).	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ	Электронная демонстрационная подборка «Дары осени: овощи, фрукты, цветы и др.» Видеоряд: «Цветовой контраст». Электронная демонстрационная подборка «Драпировка». Видеоряд «Вспомогательная роль схемы при выполнении

				Таблицы по, этапам работы, видео материалы. Работы из фонда, видео материалы, таблица с видами мазков.		зарисовок» (А.О. Барщ). Презентация на тему «Выразительность формы». Компьютерная подборка «Работы художников – пуантилистов, Сёра, Синьяк».
3	Рисование на темы	Групповая, подгрупповая практическая, практическая	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, эскизирование. демонстрация аналогов задания, роль эскизов. демонстрация образцов задания. Педагогический поэтапный показ приёмов работы.	Иллюстративный и видео материал, аналоги задания. Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал. Образцы для компиляции и творческой переработки. Иллюстративный и видео материал с изображением животных, аналоги детских работ и	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка лучших работ	Электронная демонстрационная подборка «Репродукции работ русских художников». Электронная демонстрационная подборка «Иллюстрации русских художников». Электронная демонстрационная подборка «Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения». Электронная

				репродукции работ анималистов. Таблицы с мимическим схемами, аналоги задания, видео материалы		демонстрационная подборка «Вспомогательная роль схемы при изображении животных» Видеоряд «Последовательность изображения головы человека» (Н.Н. Ростовцев) Электронная демонстрационная подборка «Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения». Видеофильм Русского музея «Пейзаж»
4	Коллективный проект	Групповая, Практическая, подгрупповая.	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ последовательности. Совместный монтаж коллективного проекта.	Образцы коллективных проектов, иллюстративный и видео материал, раздаточный материал по теме Египет.	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ	Электронная демонстрационная подборка «Египет».
5	Декоративное рисование	Групповая,	Объяснение;	Образцы	Текущий	Компьютерная

		практическая, фронтальная, Индивидуальная.	демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы на классной доске; демонстрация аналогов задания	ученических работ, иллюстративный и видео материал Образцы для творческой переработки. Аналоги задания, Иллюстративный и видео материал, аналоги задания, раздаточные пособия с образцами декора.	контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка	подборка «Доминанта в композиции». Электронная демонстрационная подборка «Стилизация». Электронная демонстрационная подборка «Приёмы членения формы для придания декоративности натуре».
6	Цветоведение	Групповая, практическая, фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ. Игровые формы.	Пособия, демонстрирующие варианты гармонии цветов, репродукции работ художников.	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка	Электронные демонстрационные средства «Многообразиие цветов в окружающем мире». Ватман А3, гуашь, палитра, кисти
7	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный;	Карточки с изображением флагов; плакат с	Текущий контроль (выполнение игровых	Мультимедийная презентация «Символы России»

			Практический, игровые технологии	зашифрованным и названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова Гимна РФ.	заданий)	
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации ; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации ; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль. Аналитическое наблюдение	
9	Контрольное занятие	Групповая, индивидуальная. Самостоятельная работа уч-ся.	Педагогический контроль промежуточной аттестации.	Варианты тестов по промежуточной аттестации. Задание на выполнение практической работы по разделам программы.	Промежуточная аттестация	Электронные ресурсы для проведения тестирования.
10	Выставочная деятельность	Подгрупповая,	Технология	Технологическая	Текущий	Паспарту для



		практическая	выставочной и проектной деятельности	карта изготовления паспарту. Готовые варианты различного оформления работ к выставке и способов экспонирования	контроль. Текущий контроль. Аналитическое наблюдение	работ, подготовленные к итоговой выставке рисунки.
--	--	--------------	--------------------------------------	--	--	--

### 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал.	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Юный художник	Групповая, практическая	Беседа, объяснение приёмов работы; показ аналогов работы, эскизы и быстрые зарисовки.	Учебный план. Варианты выполнения зарисовок из фонда. Бумага разных форматов.	Текущий контроль. Аналитический просмотр	Презентация «Инструктаж по пожарной безопасности», <a href="http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html">http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html</a>
2	Работа с натуры	Групповая, практическая, фронтальная, индивидуальная	Объяснение, демонстрация иллюстративного и видео материала, показ аналогов задания	Аналог задания, натурный материал (цветы	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка	Видеоряд «Цветы шарообразной формы». Видеоряд: «Значение эскиза в работе над

				<p>шарообразной формы: золотые шары, георгины и др.) Таблицы по композиции натюрморта видео материалы. Примеры загораживания. Образцы ученических работ. Подвижный макет человека (модуль). Таблицы по этапам построения Предметов.</p>	лучших работ	<p>натюрмортом». Электронная демонстрационная подборка «Тональные нюансы». Видеоряд «Вспомогательная роль схемы при выполнении зарисовок» (А.О. Барщ). Презентация на тему «Рисование отдельных предметов на разном уровне относительно горизонта». Электронная демонстрационная подборка «Конструктивное построение группы предметов в разных положениях». Видеоряд «Последовательность изображения головы человека» (Н.Н. Ростовцев) Видеофильм Русского музея</p>
--	--	--	--	---	--------------	--

						«Портрет».
3	Рисование на темы	Групповая, подгрупповая, практическая, фронтальная, индивидуальная	Объяснение; демонстрация аналогов задания, эскизов. иллюстративного материала. Педагогический показ приёмов и последовательности работы. Педагогический показ приёмов работы, схемы портрета.	Образцы ученических работ, иллюстративный и видео материал Образцы для компиляции и творческой переработки.	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка лучших работ	Электронная демонстрационная подборка «Репродукции работ художников». Видеофильм Русского музея «Портрет». Электронная демонстрационная подборка «Литературные герои». Видеофильм Русского музея «Пейзаж». Электронная демонстрационная подборка «Пейзаж с архитектурой». Видеоряд «Вспомогательная роль схемы при изображении животных» (Из серии «Волшебный карандаш»). Компьютерная подборка «Изображение

						архитектурных сооружений с разных точек зрения».
4	Коллективный проект	Групповая, практическая, подгрупповая.	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы. Совместный монтаж коллективного проекта.	Образцы коллективных проектов из фондов студии. Образцы для компиляции и творческой переработки. Аналоги задания, журналы мод.	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка лучших работ	Электронная демонстрационная подборка «Греция». Электронная демонстрационная подборка «Абстрактные композиции».
5	Декоративное рисование	Групповая, подгрупповая, практическая, фронтальная, индивидуальная	Объяснение; демонстрация аналогов задания, иллюстративного и видео материала. Педагогический показ приёмов работы, акцент на эскизы.	Иллюстративный и видео материал, аналогии задания, раздаточные пособия с образцами декора Раздаточные пособия с образцами шрифта. Образцы для копирования и творческой переработки.	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Блиц-выставка	Электронная демонстрационная подборка «Стилизация». Электронная демонстрационная подборка «Декоративный натюрморт». Видеоряд «Виды шрифта». Электронная демонстрационная подборка «Виды открыток».

6	Цветоведение	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, опыты и эксперименты, демонстрация иллюстративного и видео материала, демонстрация аналогов задания	Таблицы по цветоведению, цветовой круг, цветные карточки для опытов, видео	Текущий контроль. Аналитический просмотр. Мини-выставка	Презентация на тему «Цветоведение»,
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	
8	Контрольное занятие	Групповая, индивидуальная. Самостоятельная работа.	Педагогический контроль промежуточной аттестации.	Варианты тестов по промежуточной аттестации. Задание на выполнение практической работы по разделам программы.	Промежуточная аттестация; аттестация по итогам завершения программы	Электронные ресурсы для проведения тестирования.
9	Выставочная деятельность	Подгрупповая, практическая	Технология выставочной и	Технологическая карта	Текущий контроль.	Паспарту для работ,

			проектной деятельности Педагогический показ, контроль и организация коллективной деятельности выставочной команды. Монтаж экспозиции.	изготовления паспарту Готовые варианты различного оформления работ к выставке и способов экспонирования	Текущий контроль. Аналитическое наблюдение	подготовленные к итоговой выставке рисунки.
--	--	--	---	--	---	---

### Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности. Система выявления уровня освоения учащимся содержания программы включает в себя различные виды контроля.

**Вводный контроль:** учащемуся предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня подготовки. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

**Текущий контроль:** проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся и аналитического просмотра творческих работ.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится по итогам полугодия 10-20 декабря и 10-20 мая в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого аналитического просмотра работ учащихся по окончании каждого полугодия учебного года. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов. Практические умения и навыки оцениваются в ходе выполнения практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний и умений и навыков по содержанию программы.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания.

Результаты освоения содержания программы определяются по трем уровням в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий, и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

### Оценка метапредметных результатов учащихся в проектной деятельности

№ п/п	Этап проекта	Формируемые ключевые компетентности	Характеристика достижений	К-во баллов	Уровень
1	<b>Проблема</b> (формулировка проблемы, целей и задач проекта)	ценностно-смысловые учебно- познавательные мотивационные	-Участвует в постановке цели -Самостоятельно определяет цель проекта -Ставит социально-значимые цели		
2	<b>Поиск информации,</b> необходимой для реализации проекта	информационные, общекультурные учебно- познавательные	-Выполняет задание по поиску информации -Самостоятельно осуществляет поиск -Использует современные источники		

3	Планирование деятельности	учебно-познавательные	-Участвует в планировании -Самостоятельно планирует		
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	социально-трудовые коммуникативные	-Способность к сотрудничеству -Коммуникативные навыки -Умение решать проблемы -Самостоятельность		
5	Презентация результатов анализ и рефлексия деятельности участников	компетенции личностного самосовершенствования	-Способность создать собственный продукт -Умение анализировать -Способность к рефлексии -выбор формы презентации продукта		

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом аналитического наблюдения в ходе реализации проекта, а также с помощью анализа результатов проектной деятельности и оцениваются по пятибальной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень достижений ребёнка.

### Уровни достижений в проектной деятельности

#### Сумма баллов.

характеристика проявляется постоянно -5 – уровень очень высокий;  
характеристика проявляется часто -4 – уровень высокий;  
характеристика проявляется -3 – уровень средний;  
характеристика проявляется редко -2 – уровень ниже среднего;  
характеристика не проявляется никогда -1 – уровень низкий

#### Понятийный словарь

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, обеспечивает механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.
- **Общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.
- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
- **Информационные компетенции.** Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.
- **Коммуникативные компетенции.** Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.



- **Социально-трудовые компетенции.** Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи.
- **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

**Схема  
самоанализа сформированности проектных умений  
и метапредметных результатов учащихся**

Умения и навыки	Начало проекта	Завершение проекта
1. Формулировать проблему		
2. Ставить цель		
3. Ставить задачи		
4. Выбирать методы и способы деятельности		
5. Планировать работу		
6. Организовать работу группы		
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.		
8. Выбирать вид конечного продукта проекта		
9. Выбирать форму презентации конечного продукта		
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект		
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны		
12. Видеть, что мне лично дало выполнение проекта		