

Аннотация рабочей программы «Перспектива» 1 года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 12 до 17 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек. Принимаются дети, прошедшие обучение по программам прикладного отдела, имеющие предварительную подготовку.

Раздел «Композиция» знакомит учащихся с основными законами и принципами организации декоративной композиции, с цветом и стилизацией, а также с графическими возможностями в декоративном изображении объектов. Освоение раздела может оказать существенную помощь при поступлении в средние и высшие учебные заведения.

Раздел «Рисунок» включает в себя традиционные задания по академическому рисунку. Цель академического рисунка – раскрыть учащимся принципы построения реалистического изображения на плоскости средствами линии и тона. Обучение строится на работе с натуры. Теоретические знания и практические умения, которыми должен овладеть учащийся в процессе регулярных занятий: форма, конструкция, линейно-конструктивный рисунок, объём, законы светотени, тональный рисунок, законы линейной и воздушной перспективы.

1-ый год обучения предусматривает знакомство обучающихся с последовательностью построения геометрических тел и особенностью распределения светотени на телах, ограниченных плоскостями и телах вращения. Выполняются длительные линейно-конструктивные и тональные рисунки натюрмортов из геометрических тел и бытовых предметов. Помимо длительных натюрмортов, выполняются кратковременные зарисовки предметов быта и фигуры человека.

Курс *живописи* опирается на уже имеющуюся у учащихся базу по предмету, знание основ живописной грамоты, на владение основными приемами и живописными средствами. Предусматривается их развитие и усложнение. В задачи курса входит:

- Совершенствование реалистического мировосприятия, понимания цвета как эмоциональной характеристики натуры. Развитие дизайнерского, творческого подхода к решению живописных задач.

- Совершенствование навыков передачи освещения, объема, ритма цветовых пятен, фактуры натуры, передачи световоздушной среды, с помощью живописных средств.

- Решение колористических задач, последовательная работа, как над учебными, так и над творческими заданиями.

- Получение и использование сложных составных цветов.

- Выработка индивидуального стиля, творческого подхода в живописи.