

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол № 2 от 04.06.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ

 Н.Е. Самсонова

Приказ № 342 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Перспектива» (ИЗО)

Возраст учащихся – 12-17 лет

Срок обучения – 3 года

Разработчики:

Новичкова Татьяна Алексеевна

Лесничая Валентина Николаевна

Логинова Наталия Павловна

педагоги дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Пояснительная записка

Программы художественной направленности по обучению детей изобразительной деятельности во Дворце творчества детей и молодежи существуют по разным направлениям: роспись по дереву, керамическая мастерская, работа с различными материалами (кожа, бумага). Все эти программы имеют непродолжительный срок обучения, в основном рассчитаны на два года. Как показывает практика, заинтересованные дети имеют повышенную мотивацию продолжить обучение, расширить диапазон изобразительных техник, практических навыков и приобрести опыт взаимодействия с другими педагогами-художниками. В связи с этим, возникла насущная необходимость в создании программы, объединяющей детей разных педагогов в одну творческую группу, занимающуюся по новой программе.

Настоящая программа составлена в связи с необходимостью открытия группы углублённого изучения учащимися основ изобразительного искусства, с разделением по предметам: рисунок, живопись, композиция, по аналогии с художественной школой. Программа составлена с учётом современных направлений в профориентации учащихся. С развитием дизайнерских специальностей и увеличением числа поступающих возникла потребность в создании соответствующей программы, которая бы способствовала лучшей подготовке для продолжения обучения по художественным специальностям. Программа является логическим продолжением программы «Первоцвет» 6-летнего курса обучения и программ творческой мастерской «Радуга». Содержание программы более усложнено и направлено на подготовку учащихся к углублённому освоению основ изобразительной грамоты и дальнейшую профориентацию. Программа использует варианты заданий, применяющихся в различных учебных заведениях, адаптированные для данной категории учащихся.

В 2016 году разработана программа «Перспектива» второго года обучения, имеющая цель перехода на более высокий, усложнённый уровень, на освоение расширенного диапазона заданий и упражнений, совершенствование технических приёмов и применение профессиональных материалов и технологий. Для натуры используются более разнообразные ракурсы, фактуры, продвинутые задания, приближенные к вступительным экзаменам в специализированные учебные заведения.

Направленность

Художественная

Уровень освоения: базовый

Программа «Перспектива» основана на том, что учащиеся имеют предварительную подготовку по изобразительному искусству в студиях и творческих коллективах отдела прикладного творчества. В первый год обучения учащиеся получают основные знания и умения по предпрофессиональной подготовке по направлениям «живопись», «рисунок», «композиция», это обеспечивает право на стартовый доступ к данной программе.

Актуальность

В связи с появлением современных дизайн - направлений на многих факультетах художественных ВУЗов и удовлетворением потребности современных детей в подготовке к поступлению, возникла необходимость создания программы «Перспектива». В рамках программы планируется углубить знания учащихся по основным законам и принципам организации декоративной композиции, стилизации, а также с графическими возможностями в декоративном изображении объектов; конструктивными построениями и тональной проработкой в рисунке; в живописи создавать сложные цветовые гармонии. Что может оказать им существенную помощь при поступлении в средние и высшие учебные заведения. Для развития коммуникативных качеств и творческого мышления предусмотрено выполнение коллективных проектов.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы можно считать – предоставление учащимся широкой возможности в экспериментировании с изобразительными материалами и техниками выполнения работы в рамках учебных тем программы, что благотворно влияет на развитие творческой инициативы учащихся и выработку собственного индивидуального стиля (почерка). Программа содержит разделы:

- рисунок;
- живопись;
- композиция.

При подготовке данной программы изучены программы различных специализированных учебных заведений. Были выделены несколько основных тематических блоков, которые встречались во многих программах

и пособиях. Этот материал был обработан и адаптирован для учащихся по образовательной программе «Перспектива».

Своеобразие программы заключается в также том, что на дальнейшее обучение в группу по программе «Перспектива» объединяются учащиеся, закончившие обучение, по различным программам, у разных педагогов и в разных коллективах. Сформированная группа, по сути, является профориентационной, для тех, кто имеет желание обучаться в дальнейшем изобразительному искусству. Занятия по программе «Перспектива» способствуют поддержке одарённых и талантливых детей и способствуют развитию их способностей и мотивации к профессиональному самоопределению. Новизна также заключается в том, что по разным направлениям программы обучение проводят различные педагоги. Программа направлена на формирование общей культуры учащихся, так же она предусматривает активное использование современных технических средств обучения, электронных ресурсов.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Программа ориентирована на детей в возрасте 12-17 лет.

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального определения личности ребёнка, формирование ценностей и компетенций, адекватных вызовам времени через творческое взаимодействие в коллективе единомышленников.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Расширить диапазон знаний о видах и жанра, о необходимых терминах и понятиях изобразительного искусства;
2. Расширить знания и умения в области цветоведения и колористики;
3. Дать знания об особенностях сложных конструктивных построений о живописных и графических приёмах в передаче объёма, освещения, пространственного положения объектов;
4. Научить усложнённым приёмам и навыкам работы по живописи, рисунку, композиции;
5. Научить изображать человека, объекты животного мира, растения в сложных позах и ракурсах, необычной формы;
6. Выполнять постановки с натуры, состоящие из предметов более сложной

- формы и фактуры разнообразными материалами;
7. Совершенствовать навыки работы графическими и живописными материалами;
 8. Научить самостоятельному планированию и ведению работы;
 9. Дать знания о разнообразных способах организации декоративной композиции, о графических возможностях и композиционных приёмах.

Развивающие:

1. Способствовать развитию фантазии и творческой активности учащихся с учётом современных направлений в дизайне, архитектуре и изобразительном искусстве.
2. Способствовать развитию зрительной памяти и пространственного воображения, конструктивного мышления.
3. Развивать зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию в ходе занятий изобразительной деятельностью.
4. Способствовать развитию эстетического вкуса в процессе общения с предметами изобразительного искусства и самостоятельного создания творческих работ, индивидуальных и коллективных проектов.
5. Создавать условия для формирования специальных индивидуальных умений, в сфере изобразительного искусства и дизайна.
6. Развивать способности одарённых детей через формирование индивидуального образовательного маршрута.

Воспитательные:

1. Формировать коммуникативные навыки. Учить внимательно и доброжелательно относиться к труду товарищей.
2. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине через изучение лучших образцов отечественной культуры и искусства.
3. Формировать духовно-нравственные ориентиры на основе уважения к работе художников и людей творческих профессий.
4. Способствовать развитию личностных качеств, необходимых для успешной социализации и адаптации в жизни общества.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

В реализации программы принимают участие дети от 12 до 17 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек. Принимаются дети, прошедшие обучение по программам прикладного отдела, имеющие предварительную подготовку.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: Возможен и дополнительный набор учащихся. В этом случае зачисление происходит на основании анализа и оценки домашних работ поступающего и тестирования.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

В реализации программы принимают участие три педагога, реализующие каждый свой раздел программы.

Для занятий изобразительным искусством необходимо иметь светлое просторное помещение, оборудованное из расчёта на каждого учащегося: мольбертами, дощечками для набросков, палитрами, ученическими столами.

Для реализации программы необходимы:

- учебная доска с магнитами,
- подставки для воды и красок,
- подиумы для постановок натюрмортов,
- телевизор с сенсорной панелью,
- затемнение для окон,
- модуль человека,
- бумага белая, бумага цветная, ватман.

Инструменты: зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров и материалов, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, канцелярские ножи, перья, держатели для перьев.

Графические материалы: карандаши простые, карандаши цветные, карандаши акварельные, фломастеры, маркеры чёрные, восковые мелки, пастель сухая, пастель масляная, сангина, сепия, соус, уголь, ретушь, типографская краска, графитные карандаши, гелиевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь.

Живописные материалы: акварель, гуашь, акрил, темпера,

Натюрмотный фонд: вазы декоративные, графины стеклянные, цветы искусственные, драпировки, мелкие предметы различного назначения для рисования с натуры (модели автомобилей, макеты животных, ракушки...).

Материалы для выставочной деятельности: ватман для паспарту, картон для жёстких паспарту, клей резиновый, клей момент, капроновый шнур, металлические линейки и угольники, скотч односторонний, скотч двухсторонний, саморезы, рамы.

Технические средства: компьютер, принтер, телевизор с функцией интерактивной доски, жесткий диск для хранения электронных образовательных ресурсов.

Особенности организации образовательного процесса:

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

- первый год обучения - 15 человек,
- второй год обучения - 12 человек

Сроки реализации программы – 2 года.

1 год обучения 216 часов

2 год обучения 216 часов

Режим занятий.

1 год обучения, 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения, 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

рисунк-2часа,

живопись-2часа,

композиция-2часа;

Формы организации детей на занятии:

На занятиях предусматриваются следующие *формы организации учебной деятельности*: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение проектов.

Формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс, занятие-экскурсия

Планируемые результаты.

Личностные:

1. Устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством
2. Осознанный выбор к организации содержательного досуга
3. Способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
4. Способность оценить художественный объект как эстетическое явление

Метапредметные:

1. Развитие творческую самостоятельность учащихся в процессе самостоятельного создания творческих работ

2. Развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения изделий посредством активизации внимания, памяти, образного мышления
3. Развитие умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия
4. Способность давать эстетические оценки при презентации созданных изделий на уровне учреждения

Предметные:

1. Представления об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде знаковой и эмоциональной коммуникации
2. Знание общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания графической или живописной работы
3. Представления о видах и жанрах изобразительного искусства
4. Навыки конструктивного изображения предметов с учётом пропорций
5. Знание законов линейной перспективы
6. Знание основных пропорций фигуры человека и умение изображать человека в с натуры и по представлению.
7. Знание основных соотношений головы человека и умение изображать портрет человека с натуры и по представлению в $\frac{3}{4}$ повороте
8. Передавать объём, освещение, пространственное положение объекта при помощи тона и цвета.
9. Знание основных приёмов создания декоративных композиций.
10. Владение основными терминами и понятиями теории и практики изобразительного искусства.

Освоив программу, учащиеся станут победителями и призерами конкурсов и выставок художественного творчества городского уровня, участниками мероприятий всероссийского уровня, будут иметь возможность продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

2.Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Рисунок» -72 часа					
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика. «Детские кубики и игрушечные ведёрки»	2	1	1	Анализ практической работы
2.	Геометрические тела. Последовательность изображения геометрических тел прямоугольной формы. (Куб). Особенности распределения светотени.	2	1	1	Анализ практической работы
3.	Последовательность изображения геометрических тел с осью вращения. (Цилиндр). Особенности распределения светотени.	2	1	1	Анализ практической работы
4.	Последовательность изображения геометрических тел, имеющих вершину. (Пирамида, конус). Особенности распределения светотени.	2	1	1	Анализ практической работы
5.	Натюрморт с гипсовыми телами. (Параллелепипед, цилиндр, шар)	8	1	7	Опрос по пройденным темам.
6.	Зарисовки шестигранной призмы.	2	1	1	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка

7.	Натюрморт с гипсовой вазой и простой драпировкой.	12	1	11	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии.
8.	Промежуточная аттестация.	2		2	Тестирование. Просмотр. Выставка лучших работ.
9.	Зарисовки стоящей фигуры человека	2	1	1	Анализ практической работы
10.	Изображение крупных архитектурных моделей	2	1	1	Анализ практической работы
11.	Изображение бытового натюрморта из предметов, близким по форме простым комбинациям геометрических тел.	12	1	11	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии.
12.	Рисунок однотонной драпировки со складками.	4	1	3	Анализ практической работы
13.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов мягкими графическими материалами.	12	1	11	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии
14.	Итоговая работа. Конструктивный рисунок бытового натюрморта из предметов с осью вращения и предметов прямоугольной формы ниже уровня глаз рисующего.	6	1	5	Блиц-выставка в студии. Анализ результатов итоговой работы.
15.	Итоговая аттестация. Просмотр.	2		2	Тестирование. Просмотр. Выставка лучших работ.
Итого		72	13	59	

Раздел «Живопись» - 72 часа					
1.	Вводное занятие. Работа с натуры. Натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.	6	1	5	Блиц-выставка
2.	Натюрморт в теплой и холодной гамме гаммах (реалистичное изображение).	12	1	11	Блиц-выставка Тестирование.
3.	Этюд натюрморта. Этюд натюрморта приемом «ала прима».	6	1	5	Блиц-выставка
4.	Натюрморт на контраст силуэтов в контражуре.	6	1	5	Блиц-выставка
5.	Натюрморт при скользящем освещении.	6	1	5	Блиц-выставка
6.	Натюрморт из предметов освещенных в упор.	6	1	5	Блиц-выставка
7.	Декоративный натюрморт.	6	1	5	Блиц-выставка Тестирование
8.	Натюрморт. Светлые предметы на светлом фоне в теплой и холодной гаммах.	6	1	5	Блиц-выставка Тестирование
9.	Натюрморт. Темные предметы на темном фоне в теплой и холодной гаммах.	6	1	5	Блиц-выставка Тестирование
10.	Натюрморт декоративный динамичный.	6	1	5	Блиц-выставка
11.	Итоговый натюрморт.	6	1	5	Итоговый просмотр, Тестирование.
Итого:		72	11	61	

Раздел «Композиция» - 72 часа					
1.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися и программой. Автопортрет-настроение. Ладонка. Декоративное решение.	2	1	1	Выявление уровня подготовки учащихся
2.	Выразительные средства композиции. Выполнение линейной композиции в квадрате (ч\б решение).	4	1	3	Опрос учащихся. Обсуждение и анализ работ. Блиц-выставка.
3.	Выполнение композиции в квадрате от цветового пятна с линейной доработкой (цв.бумага, маркер, гелиевая ручка)	4	1	3	Закрепление теоретических знаний на практике. Обсуждение и анализ работ.
4.	Геометрические формы. Членение квадрата разными способами.	2	1	1	Обсуждение и анализ работ. Опрос, практика
5.	Геометрические формы. Членение треугольника разными способами	2	1	1	Опрос, практика. Обсуждение и анализ работ.
6.	Геометрические формы. Членение круга разными способами.	2	1	1	Опрос, практика. Обсуждение и анализ работ.
7.	Геометрические формы. Композиция квадрат в квадрате (свободное цветовое решение)	4	1	3	Опрос, практика. Обсуждение и анализ работ.
8.	Геометрические формы. Композиция круг в квадрате (красный, белый, черный)	6	1	5	Тест, практика. Анализ работ. Блиц-выставка.

9.	Геометрические формы. Композиция треугольник в квадрате. Холодная цветовая гамма	4	1	3	Опрос, практика. промежуточная аттестация.
10.	Основные признаки цвета. Цветовой круг. Контраст. Природные формы (цветы, бабочки, рыбы, птицы и т.д.)	4	1	3	Практический тест. Анализ работ. Блиц-выставка.
11.	Растяжка. Цветовые гармонии. Настроение. Передача эмоций и настроения через цвет.	4	1	3	Практика. Обсуждение и анализ работ.
12.	Композиция в круге «Сказочная птица», «золотая рыбка».	10	1	9	Опрос, практика. Анализ работ. Блиц-выставка.
13.	Понятие стилизации и стиля Стилизация природных форм. Фрукты	4	1	3	Опрос, практика. Анализ работ.
14.	Декор стилизованных форм	4	1	3	Практика. Анализ работ. Блиц-выставка.
16.	Выполнение натюрморта с фруктами.	14	1	13	Выставка лучших работ. Итоговая работа. Обсуждение и анализ работ.
17.	Итоговая аттестация	2		2	Практический тест, анкетирование
	итого	72	15	57	
	Всего за 1 год обучения	216	39	177	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел «Рисунок» - 72 часа					
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Наброски и зарисовки растительных форм.	2	1	1	Опрос по пройденным темам. Анализ практической работы
2.	Постановка в интерьере (угол комнаты) с комнатным растением и драпировкой, лежащей на геометрическом теле.	14	1	13	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии.
3.	Конструктивные зарисовки архитектурных моделей	2	1	1	Анализ практической работы
4.	Краткосрочный конструктивный рисунок гипсового орнамента в двух положениях.	2	1	1	Анализ практической работы
5.	Рисунок натюрморта с гипсовой плакеткой и сложным по форме предметом (скрипка и т.п.) с использованием мягких материалов.	14	1	13	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии.
6.	Промежуточная аттестация.	2		2	Тестирование. Просмотр. Выставка лучших работ.
7.	Рисунок гипсовой анатомической обрубленной головы человека. (Обрубковка).	6	1	5	Анализ практической работы. Блиц-выставка в студии.

8.	Рисунки гипсовых слепков частей головы Давида	6	1	5	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии.
9.	Копии рисунков гипсовых голов и масок в трёхчетвертном повороте.	6	1	5	Анализ практической работы.
10.	Итоговая работа. Рисунок гипсовой головы Антиноя (или Германика)	14	1	13	Просмотры работ на разных этапах. Блиц-выставка в студии.
11.	Зарисовки сидящей фигуры человека	2	1	1	Анализ практической работы
12.	Итоговая аттестация.	2		2	Тестирование. Просмотр. Выставка лучших работ.
13.	Итого:	72	10	62	

Раздел «Живопись» - 72 часа					
1.	Вводное занятие. Работа с натуры. Натюрморт в технике «гризайль» с контрастными по тону предметами.	6	1	5	Блиц-выставка Тестирование
2.	Натюрморт в теплой и холодной гамме гаммах в сложных ракурсах.	8	1	7	Блиц-выставка
3.	Этюд натюрморта. Этюд натюрморта приемом «ала прима».	4	1	3	Блиц-выставка
4.	Натюрморт на контраст силуэтов в контражуре тематический.	6	1	5	Блиц-выставка
5.	Натюрморт при скользящем освещении, на окне.	6	1	5	Блиц-выставка Тестирование

6.	Этюд фигуры человека в костюме.	6	1	5	Блиц-выставка Тестирование
7.	Декоративный натюрморт тематический.	8	1	7	Промежуточный просмотр
8.	Натюрморт. Светлые предметы на светлом фоне в теплой и холодной гаммах.	6	1	5	Блиц-выставка
9.	Натюрморт. Темные предметы на темном фоне в теплой и холодной гаммах.	6	1	5	Блиц-выставка
10.	Портрет человека при разных источниках освещения.	8	1	7	Блиц-выставка Тестирование
11.	Итоговый натюрморт.	8	1	7	Итоговый просмотр
	Итого:	72	11	61	

Раздел «Композиция» - 72 часа

Раздел «Композиция» - 72 часа					
1.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися и программой. Автопортрет. Мир моих увлечений.	2	1	1	Опрос, практика
2.	Соотношение форм.	2	1	1	Практика. Обсуждение и анализ работ.
3.	Равновесие. Виды равновесия.	6	1	5	Опрос, практика. Обсуждение и анализ работ. Блиц-выставка.
4.	Членение плоскости на части.	4	1	3	Опрос, практика. Обсуждение и анализ работ.
5.	Выполнение натюрморта	8	1	7	Тест практика. Обсуждение и

					анализ работ. Блиц-выставка.
6.	Основные признаки цвета. Контраст.	4	1	3	Практический тест. Промежуточная аттестация.
7.	Растяжка. Колорит. Настроение. Родственные гаммы.	4	1	3	Практика. Анализ работ.
8.	Растяжка. Колорит. Настроение. Контрастные гаммы.	4	1	3	Практика. Анализ работ.
9.	Закрепление понятия стилизации и стиля. Стилизация природных форм.	6	1	5	Опрос, практика. Обсуждение и анализ работ. Блиц-выставка.
10.	Стилизованное изображение растительных форм и объектов животного мира	10	1	9	Тест, практика. Обсуждение и анализ работ. Блиц-выставка.
11.	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	10	1	9	Тест, практика. Обсуждение и анализ работ. Блиц-выставка.
12.	Выполнение коллективного проекта	10	1	9	Практика. Обсуждение и анализ работ.
13.	Итоговая аттестация	2		2	Практика. Тестирование.
	Итого:	72	12	60	
	Всего часов за год:	216	33	183	
	Всего часов по программе	432	72	360	

3. Система контроля и методическое обеспечение

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- *вводный контроль*: для проведения контроля педагогом предлагаются творческие практические задания. Результаты анализируются и используются для построения индивидуального образовательного маршрута;
- *Текущий контроль*: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся.
- *промежуточную аттестацию*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений. Аттестация проводится в период с 10 по 20 декабря согласно графику. Для проведения аттестации используются следующие формы: просмотры, тестирование, блиц-выставки. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации.
- *итоговый контроль*: для проведения итоговой аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений. Аттестация проводится в период с 10 по 20 мая согласно графику. Для проведения аттестации используются следующие формы: просмотры, тестирование, итоговые, персональные выставки, электронное портфолио. Результаты аттестации заносятся в ведомость итоговой аттестации.

Формы подведения итогов.

Отчётная выставка, презентация творческого проекта, итоговая работа по разделу.

**Методическое обеспечение программы «Перспектива»
1-ый год обучения**

Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
Раздел «Рисунок»					
Вводное занятие. Первичная диагностика. Конструктивный рисунок с натуры «Детские кубики». Зарисовки растений.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа.	Работы из фонда. Раздаточный материал: детские кубики, осенние цветы	Просмотр работ.	Учебный фильм «Рисунок» (фильм №1) Столы, Ватман А4, карандаш, ластик,
Геометрические тела. Последовательность изображения куба. Фронтальная и угловая перспектива. Особенности распределения светотени на телах прямоугольной формы.	Групповая Работа по наблюдению, вслед за объяснением педагога Фронтальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Натюрмортный фонд. Плакат: «Фронтальная и угловая перспектива», «Особенности распределения светотени на телах прямоугольной	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Учебный фильм «Рисунок» (фильм №2) Столы, Классная доска, Ватман А4, карандаш, ластик.

			формы.» Раздаточный материал «Створки», «Форточки»		
1.Последовательность изображения геометрических тел с осью вращения. (Цилиндр). Особенности распределения светотени на предметах цилиндрической формы.	Групповая Работа по наблюдению, вслед за объяснением педагога Фронтальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Подвижная модель «Перспективное изменение формы круга». Плакат «Особенности распределения светотени на цилиндре»	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Столы, Классная доска, Ватман А4, карандаш, ластик.
2. Последовательность изображения геометрических тел, имеющих вершину. (Четырёхгранная пирамида, конус). Особенности распределения светотени	Групповая Работа по наблюдению, вслед за объяснением педагога Фронтальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Модели различных пирамид, модель конуса. Плакат «Особенности распределения светотени на телах, имеющих вершину»	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Столы, Классная доска, Ватман А4, карандаш, ластик.
3.Последовательность изображения шестигранной призмы.	Групповая Работа по наблюдению, вслед за	Педагогический поэтапный рисунок.	Модель шестигранной призмы.	Просмотр работ. Тесты. Карточки – задания. «Геометрически	Столы, Классная доска, Ватман А4, карандаш, ластик.

	объяснением педагога Фронтальная			е тела и их изображение»	
4.Натюрморт с гипсовыми телами на сером фоне. (Параллелепипед, цилиндр, шар)	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Гипсовые тела, драпировка. Образец аналогичной работы. Плакат «Особенности распределения светотени на шаре»	Просмотр работ Анализ ошибок.	Мольберты, осветительные софиты, Классная доска, Ватман А2, карандаш, ластик
5.Натюрморт с гипсовой вазой и простой драпировкой.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический рисунок на полях.	Гипсовая ваза, драпировка. Плакат «Гипсовая ваза».	Просмотр работ. Анализ ошибок. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, осветительные софиты, Классная доска, Ватман А2, карандаш, ластик
6.Промежуточная аттестация.	Групповая. Самостоятельная	Самостоятельная работа учащегося.	Тесты. Карточки – задания.	Критерии оценки тестов и карточек – заданий.	Ручка, карандаш, ластик.
7.Зарисовки стоящей фигуры человека	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и	Педагогический поэтапный рисунок.	Работы из фонда. Модуль фигуры человека.	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Доски с зажимами А3, Ватман А4, карандаш, ластик.

	индивидуальная				
8.Изображение крупных архитектурных моделей	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Крупная модель одноэтажного дома с отмеченными вспомогательными линиями.	Просмотр работ. Анализ ошибок.	ЭОР Подборка фото «Линейная и воздушная перспектива», Доски с зажимами А3, Ватман А4, карандаш, ластик.
9.Изображение натюрморта из бытовых предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел мягкими графическими материалами.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический рисунок на полях.	Натюрмортный фонд. Таблица с последовательностью работы над натюрмортом.	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Мольберты, осветительные софиты, Ватман А2, карандаш, ластик. соус, ретушь сепия.
10.Рисунок складок висящей однотонной драпировки.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Драпировка. Образец законченной работы. Последовательность работы над заданием.	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Мольберты, Столы, осветительные софиты, Классная доска, Ватман А4, карандаш, ластик. Крепёж для драпировки.

11. Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов мягкими графическими материалами.	Групповая Работа с природы. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический рисунок на полях.	Натюрмортный фонд. Образец законченной работы. Таблица с последовательностью работы над натюрмортом.	Просмотр работ. Анализ ошибок.	Мольберты, осветительные софиты, Ватман А2, карандаш, ластик, соус, ретушь, сепия
12.Итоговая работа. Конструктивный рисунок бытового натюрморта из предметов с осью вращения и предметов прямоугольной формы ниже уровня глаз рисующего.	Групповая Работа с природы.	Самостоятельная работа. Педагогический рисунок на полях.	Натюрмортный фонд. Таблица с приемами штриховки предметов с осью вращения и предметов прямоугольной формы	Просмотр работ. Анализ ошибок. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, Столы, осветительные софиты, Бумага А2, карандаш, ластик, мольберт.
13.Итоговая аттестация.	Групповая. Самостоятельная		Тесты. Карточки – задания.	Критерии оценки тестов и карточек – заданий.	Ручка, карандаш, ластик.
Раздел «Живопись»					
1.Работа с природы. Натюрморт в технике «гризайль» из	Групповая Работа с природы.	Педагогический поэтапный	Таблица «Варианты выполнения	Просмотр работ поэтапно, с анализом. Блиц-	Подсветка природы, натюрморт из гипсовых тел,

<p>гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.</p>	<p>Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>рисунок.</p>	<p>натюрморта в технике гризайль».</p>	<p>выставка. В аудитории.</p>	<p>мольберты</p>
<p>2.Работа с натуры. Натюрморт в теплой и холодной гамме гаммах. (реалистичное изображение)</p>	<p>Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический поэтапный рисунок. Самостоятельная работа.</p>	<p>Работы учащихся Пособия, демонстрирующие варианты натюрмортов в теплой и холодной гамме, колористические решения натуры.</p>	<p>Просмотр работ поэтапно, с анализом колористических решений. Тестирование по теме «Тёплый-холодный колорит». Блиц-выставка тёплых и холодных решений натуры.</p>	<p>Электронные демонстрационные средства «Натюрморт в тёплой и холодной гамме», Постановка натуры, мольберты.</p>
<p>3.Этюд натюрморта. Этюд натюрморта приемом «ала прима».</p>	<p>Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический поэтапный рисунок, показ приёмов выполнения живописных эскизов в разных живописных</p>	<p>Наглядные пособия, «Этюды». Работы из фонда.</p>	<p>Просмотр работ поэтапно, с анализом результатов. Блиц-выставка готовых этюдов в аудитории.</p>	<p>Постановка натуры, мольберты. Литература по теме «Этюд».</p>

4. Натюрморт на контраст силуэтов в контражуре.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальн ая	техниках. Педагогический поэтапный рисунок.	Пособия, «Варианты натюрмортов в контражуре» Работы из фонда.	Совместный просмотр работ поэтапно, с анализом силуэтных выразительных решений. Блиц-выставка.	Несколько вариантов натуральных постановок в контражуре (на окне), мольберты.
5. Натюрморт при скользящем освещении.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальн ая	Педагогический показ приёмов живописных эскизов.	Пособия, демонстрирующие варианты этюдов натюрмортов Работы из фонда	Просмотр работ поэтапно, с анализом хода работы и результатов. Блиц-выставка.	Постановка натуры при скользящем освещении, мольберты
6. Натюрморт из предметов, освещенных в упор	Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальн ая. Групповая.	Педагогический показ приёмов живописных эскизов	Пособия, демонстрирующие варианты натюрмортов при скользящем освещении. Работы из фонда.	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов. Блиц-выставка.	Постановка натуры при освещении в упор рассеянным светом (напротив окна), мольберты
7. Декоративный натюрморт.	Групповая Работа с натуры.	Педагогический показ	Пособие- таблица «Декоративный	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с	Постановка натюрморта. Электронные

	Фронтальная и индивидуальная самостоятельная.	вариантов переработки натуры в декоративный натюрморт (эскизы).	натюрморт». Работы из фонда.	анализом результатов. Блиц-выставка по итогам.	демонстрационные ресурсы «Декоративный натюрморт»
8. Натюрморт. Светлые предметы на светлом фоне в теплой и холодной гаммах.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ вариантов создания светлых цветовых гамм. Соревновательный элемент. «Кто найдёт больше оттенков?»	Пособие-таблица «Светлое на светлом» варианты. Работы из фонда.	Просмотр и работ поэтапно, с анализом результатов Итоги промежуточного соревнования. Блиц-выставка.	Постановка вариантов натуры, репродукции по теме, мольберты.
9. Натюрморт. Темные предметы на темном фоне в теплой и холодной гамме.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная.	Педагогический показ вариантов переработки натуры в декоративный натюрморт, придание	Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания «Тёмное на тёмном». Работы из фонда. Репродукции	Просмотр и работ поэтапно, с анализом результатов. Итоги промежуточного соревнования	Постановка вариантов натуры, репродукции по теме, мольберты.

		динамичность и (эскизы).	работ художников		
10. Натюрморт декоративный. Динамичный	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная, самостоятельная	Педагогический показ вариантов переработки натуры в декоративный натюрморт (эскизы).	Пособия, демонстрирующие варианты декоративных натюрмортов. Репродукции работ художников. Работы из фонда.	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов и выявления наиболее динамичных	Постановка натюрморт. Электронные демонстрационные средства. «Декоративный натюрморт»,
11. Итоговый натюрморт.	Групповая Работа с натуры. Индивидуальная.	Привлечение учащихся к выбору постановки для натуры. Самостоятельная работа учащихся.	Пособия, демонстрирующие варианты декоративных динамичных натюрмортов гуашью Работы из фонда.	Тестовые задания по разделу Живопись. Итоговый просмотр работ с анализом результатов.	Постановка вариантов натуры, мольберты
Раздел «Композиция»					
1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися и программой. Автопортрет-	Групповая Фронтальная и индивидуальная.	Педагогический показ приёмов выполнения линейных	Репродукции работ художников, таблицы изображающие	Просмотр работ поэтапно, с анализом.	Компьютерная подборка «Портрет», «Графические средства изображения»

настроение. Ладонка. Декоративное решение.		портретов	типы лица		
2.Выразительные средства композиции. Выполнение линейной композиции в квадрате (ч\б решение).	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поиск вариантов средств работы над композицией .	Таблицы, демонстрирующ ие этапы работы. Работы учащихся.	Просмотр работ поэтапно, с анализом.	Компьютерная подборка «Портрет», «Графические средства изображения», детские работы.
3.Выполнение композиции в квадрате от цветового пятна с линейной доработкой (цв.бумага, маркер, гелиевая ручка)	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поиск вариантов работы над композицией .	Таблицы, демонстрирующ ие этапы работы. Работы учащихся	Просмотр работ поэтапно, с анализом	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские работы.
4.Геометрические формы. Членение квадрата разными способами.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поиск вариантов по принципу симметрии и	Таблицы: прямолинейное и криволинейное деление на части, студенческие	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские работы.

		асимметрии	работы		
5.Геометрические формы. Членение треугольника разными способами.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов по принципу симметрии и асимметрии	Таблицы: деление на части, студенческие работы	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские и студенческие работы
6.Геометрические формы. Членение круга разными способами.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов по принципу симметрии и асимметрии, от центра.	Таблицы: деление на части, студенческие работы	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские и студенческие работы
7. Геометрические формы. Композиция квадрат в квадрате (свободное цветовое решение)	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов по принципу симметрии и асимметрии, от центра.	Таблицы: деление на части, студенческие работы	Просмотр работ поэтапно, с анализом	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские и студенческие работы
8.Геометрические формы. Композиция круг в квадрате (красный, белый, черный)	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов по принципу	Таблицы: прямолинейное и криволинейное деление на части,	Просмотр работ поэтапно, с анализом	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские и студенческие работы Компьютерная подборка

	Групповая Фронтальная и индивидуальная	симметрии и асимметрии, от центра. Педагогический показ поиска вариантов по принципу симметрии и асимметрии, от центра.	студенческие работы Таблицы: прямолинейное и криволинейное деление на части, студенческие работ	Просмотр работ поэтапно, с анализом	«Графические средства изображения», детские и студенческие работы
9.Геометрические формы. Композиция треугольник в квадрате Холодная цветовая гамма	Групповая Фронтальная и индивидуальная		Таблицы: прямолинейное и криволинейное деление на части, студенческие работ	Просмотр работ поэтапно, с анализом	Компьютерная подборка «Графические средства изображения», детские и студенческие работы
10.Основные признаки цвета. Цветовой круг. Контраст. Природные формы (цветы, бабочки, рыбы, птицы и т.д.)	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ выполнения упражнений на контраст	Пособия, демонстрирующ ие варианты гармонии цветов, репродукции работ художников	Промежуточн ое обсуждение работ, анализ результатов	Компьютерная подборка «Цвет в природе»
11.Растяжка.	Групповая	Педагогичес	Пособия,	Промежуточн	компьютерная подборка

<p>Цветовые гармонии. Настроение. Передача эмоций и настроения через цвет.</p>	<p>Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>кий показ вариативных возможностей цветовой гаммы путем смешения</p>	<p>демонстрирующие варианты гармонии цветов, репродукции работ художников, детские работы из фонда</p>	<p>ое обсуждение работ, анализ результатов</p>	<p>«цвет в изобразительном искусстве»</p>
<p>12.Композиция в круге «Сказочная птица», «золотая рыбка».</p>	<p>Групповая Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический анализ изображений через разные техники исполнения в изобразительном искусстве</p>	<p>Пособия, демонстрирующие варианты гармонии цветов, репродукции работ художников, детские работы из фонда</p>	<p>Промежуточное обсуждение работ, анализ результатов</p>	<p>компьютерная подборка «цвет в изобразительном искусстве», репродукции.</p>
<p>13.Понятие стилизации и стиля Стилизация природных форм. Фрукты</p>	<p>Групповая Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический анализ стилизованных природных форм</p>	<p>Пособия, демонстрирующие ход работы по теме</p>	<p>Просмотр эскизов, промежуточное обсуждение работ, анализ результатов. Закрепление понятий «стиль», «манера».</p>	<p>Компьютерная подборка «Стилизация природных и растительных форм »</p>

14. Декор стилизованных форм	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ приёмов стилизации	Пособия, демонстрирующие стилизацию	Закрепление понятий «стилизация», «декоративное рисование»	Компьютерная подборка «Стилизация в творчестве современных художников»
15. Итоговая аттестация.	Групповая	Самостоятельная работа учащихся	Тесты, карточки-задания	Критерии оценки тестов	Бумага, карандаш, ручка
16. Выполнение натюрморта с фруктами.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ приемов стилизации	Пособия, демонстрирующие стилизацию, студенческие работы.	Просмотр работ поэтапно, с анализом	Компьютерная подборка «Стилизация в творчестве современных художников»

Методическое обеспечение программы «Перспектива»
2-ый год обучения

Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
Раздел «Рисунок»					
1. Вводное занятие. Инструктаж. Наброски и	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащихся.	Растение для постановки. Раздаточные натурные	Анализ результатов.	Учебный фильм «Рисунок», мольберты, столы, Ватман А4,

зарисовки растительных форм. Силуэт крупно-листового комнатного растения.			растительные объекты. Работы из фонда. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ.		карандаш, ластик, Тушь, перо, кисть.
2. Постановка в интерьере (угол комнаты) с комнатным растением и драпировкой, лежащей на геометрическом теле.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащегося. Педагогический рисунок на полях.	Предметы для натюрморта. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ.	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, осветительные софиты, Ватман А2, карандаш, ластик, соус, ретушь, сепия
3. Конструктивный рисунок постановки из предметов, расположенных выше/ниже уровня глаз рисующего	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок. Педагогический рисунок на полях.	Предметы для натюрморта. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ. Таблица «Влияние уровня горизонта на изображение объекта»	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, осветительные софиты, Ватман А2, карандаш, ластик.

4.Конструктивные зарисовки архитектурных моделей	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащегося.	Крупная архитектурная модель православного храма.	Анализ результатов.	Доски с зажимами А3, Ватман А4, карандаш, ластик,
5.Краткосрочный конструктивный рисунок гипсового орнамента в двух положениях.	Групповая. Работа по наблюдению, вслед за объяснением педагога Фронтальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Образцы гипсовых орнаментов разного типа. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ.	Анализ результатов	Столы, Ватман А4, карандаш, ластик,
6.Рисунок натюрморта с гипсовой плакеткой и сложным по форме предметом (скрипка и т.п.) с использованием мягких материалов.	Групповая. Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащегося. Педагогический рисунок на полях.	Предметы для натюрморта. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ по теме.	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, осветительные софиты, Ватман А2, карандаш, ластик, соус, ретушь, сепия
7.Промежуточная аттестация.	Групповая. Самостоятельная	Тестирование	Тесты. Карточки – задания.	Критерии оценки тестов и карточек – заданий.	Столы, шариковые ручки, карандаш, ластик.
8.Рисунок	Групповая	Педагогический	Обрубочная	Просмотр работ.	Столы,

гипсовой анатомической обрубленной головы человека. (Обрубковка).	Работа по наблюдению, вслед за объяснением педагога Фронтальная.	ий поэтапный рисунок.	голова для постановки. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ по теме.	Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	ватман А3, карандаш, ластик
9.Рисунки гипсовых слепков частей головы Давида	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащегося. Педагогический рисунок на полях.	Гипсовые слепки для постановки. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ по теме.	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Доски с зажимами А3, Ватман А3, карандаш, ластик,
10.Копии рисунков гипсовых голов и масок в трёхчетвертном повороте.	Групповая. Работа по образцам.	Самостоятельная работа учащегося.	Образцы для копирования.	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Столы, Ватман А3, карандаш, ластик,
11.Зарисовки головы Антиноя (или Германика)	Групповая. Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащегося. Педагогический рисунок на полях.	Гипсовые головы Антиноя и Германика. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ по теме.	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, осветительные софиты, ватман А2, карандаш, ластик,

12.Зарисовки сидящей фигуры человека	Групповая. Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащихся.	Подборка с репродукциями студенческих учебных работ по теме.	Анализ результатов.	Доски с зажимами А3, ватман А4, карандаш, ластик, ретушь.
13.Итоговая работа. Рисунок постановки в интерьере. Расположение объектов на разном уровне относительно глаз рисующего.	Групповая. Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Самостоятельная работа учащихся.	Предметы для натюрморта. Подборка с репродукциями студенческих учебных работ по теме.	Просмотр работ. Анализ результатов. Блиц-выставка в студии.	Мольберты, осветительные софиты, Ватман А2, карандаш, ластик, соус, уголь, сепия.
14. Итоговая аттестация.	Групповая. Самостоятельная	Тестирование	Тесты. Карточки-задания.	Критерии оценки тестов и карточек – заданий.	Столы, шариковые ручки, карандаш, ластик.

Раздел «Живопись»

<p>1.Работа с натуры. Натюрморт в технике «гризайль» с контрастными по тону предметами.</p>	<p>Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический поэтапный рисунок.</p>	<p>Таблица «Варианты выполнения натюрморта в технике гризайль».</p>	<p>Просмотр работ поэтапно, с анализом. Блиц-выставка. В аудитории.</p>	<p>Подсветка натуры, натюрморт из контрастных по тону предметов, мольберты.</p>
<p>2. Натюрморт в теплой и холодной гамме в сложных ракурсах.</p>	<p>Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический поэтапный рисунок. Самостоятельная работа.</p>	<p>Работы учащихся Пособия, демонстрирующие варианты натюрмортов в тёплой и холодной гамме, колористические решения натуры.</p>	<p>Просмотр работ поэтапно, с анализом избранных ракурсов. Тестирование по теме «Тёплый-холодный колорит». Блиц-выставка решений натуры.</p>	<p>Электронные демонстрационные средства «Сложные ракурсы», натура, мольберты.</p>
<p>3.Этюд натюрморта. Этюд натюрморта приемом «ала прима».</p>	<p>Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная</p>	<p>Педагогический поэтапный рисунок, показ приёмов выполнения живописных эскизов в</p>	<p>Наглядные пособия, «Этюды». Репродукции этюдов мастеров живописи.</p>	<p>Просмотр работ поэтапно, с анализом Результатов. Блиц-выставка готовых этюдов в аудитории.</p>	<p>Постановка натуры, мольберты. Видеоряд по теме «Этюд».</p>

		разных живописных техниках.			
4. Натюрморт на контраст силуэтов в контражуре тематический.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок.	Пособия, «Варианты натюрмортов в контражуре» «Работы из фонда.	Совместный просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом силуэтных выразительных решений. Блиц-выставка.	Несколько вариантов натуральных постановок в контражуре на окне: «Мастерская художника», «Мир музыки», «Спортивный», «Литературный», «Силуэты растений» мольберты.
5. Натюрморт при скользящем освещении.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ приёмов живописных эскизов.	Пособия, демонстрирующие варианты этюдов натюрмортов Работы из фонда	Просмотр работ поэтапно, с анализом хода работы и результатов. Блиц-выставка.	Постановка натуры при скользящем освещении, мольберты
6. Этюд фигуры человека в костюме.	Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная. Групповая.	Педагогический показ приёмов живописных эскизов	Пособия, демонстрирующие варианты выполнения этюдов фигуры человека (гуашь, акварель). Работ	Просмотр готовых этюдов, с анализом результатов. Блиц-выставка.	Натура-фигура в костюме, мольберты.

			ы из фонда.		
7. Декоративный натюрморт тематический.	Групповая Работа с природы. Фронтальная и индивидуальная самостоятельная	Педагогический показ вариантов переработки природы в декоративный натюрморт (эскизы).	Пособие-таблица «Декоративный натюрморт: Восточный, цветочный, художественный, спортивный и др.». Работы из фонда.	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов. Блиц-выставка по итогам.	Постановка натюрморта. Электронные демонстрационные ресурсы «Декоративный натюрморт: Восточный, цветочный, художественный, спортивный и др.»
8. Натюрморт. Светлые предметы на светлом фоне в теплой и холодной гаммах.	Групповая Работа с природы. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ вариантов создания светлых цветовых гамм. Соревновательный элемент. «Кто найдёт больше оттенков?»	Пособие-таблица «Светлое на светлом» варианты. Работы из фонда.	Просмотр и работ поэтапно, с анализом результатов Итоги промежуточного соревнования. Блиц-выставка.	Постановка вариантов природы, репродукции по теме, мольберты.
9. Натюрморт. Темные предметы на темном фоне в теплой и холодной	Групповая Работа с природы. Фронтальная и индивидуальная.	Педагогический показ вариантов	Пособия, демонстрирующие варианты выполнения	Просмотр и работ поэтапно, с анализом результатов.	Постановка вариантов природы, репродукции по теме, мольберты.

гамме.		переработки натуры в декоративный натюрморт, придание динамичности (эскизы).	задания «Тёмное на тёмном». Работы из фонда. Репродукции работ художников	Итоги промежуточного соревнования	
10. Портрет человека при разном освещении.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная, самостоятельная	Педагогическ ий показ этапов работы над портретом.	Пособия, демонстрирующ ие варианты декоративных натюрмортов. Репродукции работ художников. Работы из фонда.	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов и выявления наиболее выразительных.	Натура головы человека. Электронные демонстрационные средства. «Освещение в портрете»,
11. Итоговый натюрморт.	Групповая Работа с натуры. Индивидуальная .	Привлечение уч-ся к выбору постановки для натуры. Самостоятель ная работа уч- ся.	Пособия, демонстрирующ ие варианты декоративных динамичных натюрмортов гуашью Работы из фонда.	Тестовые задания по разделу Живопись. Итоговый просмотр работ с анализом результатов.	Постановка вариантов натуры, мольберты

Раздел «Композиция»

1. Автопортрет. Мой мир, моя жизнь.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ приёмов выполнения линейных портретов	Репродукции работ художников, таблицы изображающие типы лица	Просмотр работ поэтапно, с анализом результатов	Компьютерная подборка «Портрет»
2.Соотношение форм	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов уравновешенной композиции	Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания.	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов.	Геометрические тела, компьютерная подборка «Формы, сосуды»
3.Равновесие. Виды равновесия.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов в карандаше и графике	Таблицы: статическое равновесие, динамическое равновесие, формы	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов и выявления наиболее динамичных	Предметы натюрмортного фонда
4.Членение плоскости на части	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ поиска вариантов по принципу	Таблицы: прямолинейное и криволинейное деление на части,	Просмотр эскизов и работ поэтапно, с анализом результатов	Предметы натюрмортного фонда компьютерная подборка «Натюрморт»

5.Выполнение натюрморта	Групповая Фронтальная и индивидуальная	симметрии и асимметрии Педагогический показ разнообразия форм в окружающей среде	студенческие работы Пособия, демонстрирующие варианты стилизованных натюрмортов	Просмотр эскизов, промежуточное обсуждение работ, анализ результатов	Предметы натюрмортного фонда, подборка тканей, компьютерная подборка «декор в природе»
6.Основные признаки цвета. Контраст.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ выполнения упражнений на контраст	Пособия, демонстрирующие варианты гармонии цветов, репродукции работ художников	Промежуточное обсуждение работ, анализ результатов	Компьютерная подборка «Цвет в природе»
7.Растяжка. Колорит. Настроение. Родственные гаммы.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ вариативных возможностей цветов путем смешения	Пособия, демонстрирующие варианты гармонии цветов, репродукции работ художников, детские работы из фонда	Просмотр эскизов, промежуточное обсуждение работ, анализ результатов	Предметы натюрмортного фонда, компьютерная подборка «цвет в изобразительном искусстве»
8.Растяжка. Колорит.	Групповая Фронтальная и	Педагогический анализ	Пособия, демонстрирующ	Закрепление понятий	Компьютерная подборка «цвет в

Настроение. Контрастные гаммы.	индивидуальная	настроении через разные средства выражения в изобразительн ом искусстве	ие контраст и настроение	«колорит», «настроение», «гаммы». Обсуждение работ, анализ результатов	изобразительном искусстве»
9.Закрепление понятия стилизации и стиля. Стилизация природных форм.	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогическ ий анализ стилизованн х природных форм	Пособия, демонстрирующ ие ход работы по теме	Просмотр эскизов, промежуточное обсуждение работ, анализ результатов. Закрепление понятий «стиль», «манера».	Компьютерная подборка «Стилизация природных и растительных форм »
10.Стилизованное изображение растительных форм и объектов животного мира	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогическ ий анализ стилизованн х форм и объектов животного мира	Пособия, демонстрирующ ие стилизацию объектов животного мира, репродукции работ художников	Просмотр эскизов, промежуточное обсуждение работ, анализ результатов	Компьютерная подборка «Стилизация природных форм и объектов животного мира»
11.Изображение стилизованных объектов и композиций из них	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогическ ий показ приёмов стилизации	Пособия, демонстрирующ ие стилизацию	Закрепление понятий «стилизация», «декоративное рисование»	Компьютерная подборка «Стилизация в творчестве современных художников»

12. Коллективный проект	Групповая Фронтальная и индивидуальная	Педагогический показ приёмов стилизации	Пособия, демонстрирующие стилизацию, детские работы из фонда	Закрепление знаний полученных в течение учебного года	Компьютерная подборка детских коллективных проектов
13. Итоговая аттестация	Групповая	Самостоятельная работа учащихся	Тесты, карточки-задания	Критерии оценки тестов	Бумага, карандаш, ручка

6. Список литературы

Литература для педагогов

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. Москва, Педагогика. 1989 г.;
2. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов. - М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. Москва. 1987 г.;
4. Ли Н.Г., Рисунок. Основы академического рисунка. - М.: ЭКСМА, 2006.
5. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Паранюшкин Р.В., Композиция. - Ростов на Дону: ФЕНИКС, 2005.
7. Паранюшкин Р.В., Техника рисунка. - Ростов на Дону: ФЕНИКС, 2002.
8. Методическое пособие для поступающих. - Санкт-петербургская государственная художественно- промышленная академия, 2006.
9. Методические рекомендации для поступающих на факультет дизайна
СПГГУТД по рисунку, живописи и композиции. С. Петербург. 2004
10. Методические указания и задания по рисунку для слушателей заочных подготовительных курсов. (Томский государственный строительный университет.) 2004
11. Методические рекомендации к вступительным испытаниям по рисунку, живописи, композиции. - Вятский государственный гуманитарный университет. – Киров, 2004.
12. Методическое пособие для поступающих. - Новгородский государственный университет, 2003.
13. Программа по рисунку для поступающих. - Кировский технологический колледж, 2004.
14. Программа по живописи для поступающих. - Кировский технологический колледж, 2004.
15. Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие для абитуриентов. - Сыктывкарский государственный университет, 2000.
16. Учебный рисунок. Пособие для абитуриентов. Новосибирский государственный университет, 2002.
17. Образовательная программа - маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
18. Подымова Л.С., Слостенин В.А. Педагогика. Инновационная деятельность. Москва. 1997 г.

Литература для учащихся.

1. Аксенов Ю., Левидова. Цвет и линия.- М.: Искусство, 1976
2. Беда Г.В. Основы цвета радуга.- М.: Искусство, 1989
3. Зернова Е. Будущему художнику об искусстве живописи.- М.: Искусство, 1976
4. Каменева Е.А. Какого цвета радуга.- М.:Художник, 1971
5. Школа изобразительного искусства вып. 1-10;М., 1964-1968
6. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983

Список электронных ресурсов и ресурсов сети интернет.

1. Электронные демонстрационные средства «Человек в движении»;
2. Электронные демонстрационные средства «Бытовой натюрморт»;
3. Электронный демонстрационный источник «Реконструкция черепа по Герасимову»;
4. Электронные демонстрационные средства «Портрет»;
5. Электронные демонстрационные средства «Стилизованный натюрморт»;
- 6.Электронные демонстрационные средства «Форма посуды»;
7. Электронные демонстрационные средства «Цвет в природе»;
8. Электронные демонстрационные средства Бытовой натюрморт»;
9. Электронные демонстрационные средства «Стилизация в изобразительном искусстве»;
10. Электронные демонстрационные средства «Стилизация природных форм»;
11. Электронные демонстрационные средства «Стилизация природных форм и объектов
12. Электронные демонстрационные средства «Стилизация животного мира»;
13. Электронные демонстрационные средства «Стилизация в творчестве современных художников;
14. Электронные демонстрационные средства детских коллективных проектов;
15. Электронный демонстрационный источник «Выставки в лучших музеях мира»;
16. Электронные демонстрационные средства «Натюрморт в тёплой гамме»;
17. Электронные демонстрационные средства «Натюрморт в холодной гамме»;
18. Электронные демонстрационные средства «Декоративный натюрморт.