

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ДТДиМ
от 30.05.2023. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Перспектива. ИЗО»
Возраст обучающихся: 12 -17 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Новичкова Татьяна Алексеевна
Лесничая Валентина Николаевна
Логинова Наталия Павловна
педагоги дополнительного образования
отдела прикладного творчества

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Подготовка учащихся по программе «Перспектива» опирается на дифференцированный подход к заданиям и самим учащимся в связи с разным уровнем способностей и уровнем подготовки. В группе проводится фронтальная и индивидуальная работа с учащимися, а так же рекомендуются домашние задания.

Программа 1-года обучения состоит из 3-х основных разделов, которые реализуются тремя разными педагогами.

Раздел «Рисунок» включает в себя традиционные задания по академическому рисунку. Цель академического рисунка – раскрыть учащимся принципы построения реалистического изображения на плоскости средствами линии и тона. Обучение строится на работе с натуры. Система занятий рассчитана на постепенное усложнение поставленных задач.

Раздел «Живопись» в группе профориентации опирается на уже имеющуюся у учащихся базу по предмету, знание основ живописной грамоты, на владение основными приемами и живописными средствами. Предусматривается их развитие. Выполнение некоторых тем связано с освещением, поэтому необходимо учитывать фактор естественного и электрического освещения в разное время года

Раздел «Композиция» знакомит учащихся с основными законами и принципами организации декоративной композиции, с цветом и стилизацией, а также с графическими возможностями в декоративном изображении объектов. Освоение раздела может оказать существенную помощь при поступлении в средние и высшие учебные заведения.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения составляет 15 человек

Сроки реализации программы 1 года обучения 216 часов

Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;
рисунок-2часа,
живопись-2часа,
композиция-2часа;

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 12 до 17 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек. Принимаются дети, прошедшие обучение по программам прикладного отдела, имеющие предварительную подготовку.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

1. Расширить диапазон знаний о видах и жанра, о необходимых терминах и понятиях изобразительного искусства;
2. Расширить диапазон знаний о цветоведении и колористике;
3. .Дать знания об особенностях сложных конструктивных построений о живописных и графических приёмах в передаче объёма, освещения, пространственного положения объектов;
4. . Научить усложнённым приёмам и навыкам работы по живописи, рисунку, композиции;
5. Научить изображать человека, объекты животного мира, растения в сложных позах и ракурсах, необычной формы;
6. Выполнять постановки с натуры, состоящие из предметов более сложной формы и фактуры разнообразными материалами;
7. Совершенствовать навыки работы графическими и живописными материалами;
8. Научить самостоятельному планированию и ведению работы;

9. Дать знания о разнообразных способах организации декоративной композиции, о графических возможностях и композиционных приёмах.

Развивающие:

1. Способствовать развитию фантазии и творческой активности учащихся с учётом современных направлений в дизайне, архитектуре и изобразительном искусстве.
2. Способствовать развитию зрительной памяти и пространственного воображения, конструктивного мышления.
3. Развивать зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию в ходе занятий изобразительной деятельностью.
4. Способствовать развитию эстетического вкуса в процессе общения с предметами изобразительного искусства и самостоятельного создания творческих работ индивидуальных и коллективных проектов.
5. Создавать условия для формирования специальных индивидуальных умений, в сфере изобразительного искусства и дизайна.
6. Развивать способности одарённых детей с формированием индивидуального маршрута.

Воспитательные:

1. Формировать коммуникативные навыки. Учить внимательно и доброжелательно относиться к труду товарищей.
2. Воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине через изучение лучших образцов отечественной культуры и искусства.
3. Формировать духовно-нравственные ориентиры на основе уважения к работе художников и людей творческих профессий.
4. Способствовать развитию личностных качеств, необходимых для успешной социализации и адаптации в жизни общества.

Содержание первого года обучения Раздел «Рисунок»

Тема 1. Вводное занятие. Первичная диагностика. Конструктивный рисунок с натуры «Детские кубики». Зарисовки растений. (2 часа)

Теория 1 час.

Инструктаж по Правилам поведения во ДТДиМ, ТБ и ПДД.

Содержание курса по разделу «Рисунок». Беседа о задачах рисунка 1-го года обучения по программе «Перспектива».

Первичная диагностика в форме опроса по теме «линейная и воздушная перспектива», «конструктивный рисунок», «набросок и зарисовка».

Практика 1 час.

Первичная диагностика в форме практического задания «Конструктивный рисунок «детские кубики». («Спичечные коробки»). Задание выполняется с натуры на основе индивидуальных постановок.

Первичная диагностика в форме практического задания «Зарисовки растений». Задание выполняется с натуры на основе индивидуальных постановок.

Материал – графитный карандаш.

Тема 2. Геометрические тела. Последовательность изображения куба. Фронтальная и угловая перспектива. Особенности распределения светотени на телах прямоугольной формы. (2 часа)

Теория 1 час.

Разнообразие призм. Светотеневой рисунок. Последовательность конструктивного построения куба, находящегося ниже уровня глаз рисующего в различных положениях.

Фронтальная и угловая перспектива. Влияние уровня горизонта на изображение квадрата в перспективе. Распространённые ошибки изображения. Виды линий. Построение формы линией. Особенности распределения светотени на предметах прямоугольной формы. Пограничный контраст.

Практика 1 час.

Выполнение (вслед за объяснением педагога) светотеневого рисунка куба с верхнебоковым освещением.

Материал – графитный карандаш.

Тема 3. Последовательность изображения геометрических тел с осью вращения. (Цилиндр). Особенности распределения светотени на предметах цилиндрической формы.

Теория 1 час.

Последовательность изображения цилиндра, находящегося ниже уровня глаз рисующего. Построение окружности в перспективе. Влияние уровня горизонта на изображение окружности в перспективе. Распространённые ошибки изображения. Особенности распределения светотени на предметах цилиндрической формы.

Практика 1 час.

Выполнение (вслед за объяснением педагога) светотеневого рисунка цилиндра с верхнебоковым освещением.

Материал – графитный карандаш.

Тема 4. Последовательность изображения геометрических тел, имеющих вершину. (Четырёхгранная пирамида, конус). Особенности распределения светотени.

Теория 1 час.

Последовательность изображения пирамиды и конуса, находящихся ниже уровня глаз рисующего в стоящем и лежащем положениях. Распространённые ошибки изображения. Особенности распределения светотени на телах, имеющих вершину.

Практика 1 час.

Выполнение (вслед за объяснением педагога) светотеневого рисунка модели пирамиды и конуса с верхнебоковым освещением.

Материал – графитный карандаш.

Тема 5. Последовательность изображения шестигранной призмы.

Теория 1 час.

Последовательность изображения шестигранной призмы, находящихся ниже уровня глаз рисующего в стоящем положении и лежащей на одной из своих граней.

Практика 1 час.

1 задание. Выполнение (вслед за объяснением педагога) светотеневого рисунка гипсовой модели стоящей шестигранной призмы с верхнебоковым освещением.

2 задание. Выполнение (вслед за объяснением педагога) светотеневого рисунка гипсовой модели шестигранной призмы, лежащей на одной из своих граней с верхнебоковым освещением.

Материал – графитный карандаш.

Тема 6. Натюрморт с гипсовыми телами на сером фоне. (Параллелепипед, цилиндр, шар).

Теория 1 час.

Картинная плоскость. Предметная плоскость. Точка зрения. Линия горизонта. Точки схода. Последовательность работы над натюрмортом.

Виды линий. Пространственные свойства линий. Пространственное изображение предметов. Пропорции. Визирование. Штриховка и тушёвка. Объёмное изображение шара.

Практика 7 часов.

Композиционные поиски. Пространственное изображение предметов. Передача пропорциональных соотношений изображаемых предметов. Передача явлений линейной перспективы при изображении параллелепипеда. «Сквозное» изображение. Объёмно-пространственное построение формы линиями.

Изображение цилиндра ниже уровня глаз рисующего. Светотеневая моделировка цилиндра. Передача объёма.

Светотеневая моделировка параллелепипеда. Передача явления пограничного контраста.

Светотеневая моделировка шара. Передача объёма.

Материал – графитный карандаш.

Тема 7. Натюрморт с гипсовой вазой и простой драпировкой.

Теория 1 час.

Последовательность работы над натюрмортом. Последовательность изображения предметов комбинированной формы. Пропорции. Визирование. Степень раскрытия эллипсов относительно уровня горизонта. Светотеневой и тональный рисунок.

Практика 11 часов.

Композиционные поиски. Передача пропорциональных соотношений гипсовой вазы.

Светотеневая моделировка гипсовой вазы.

Изображение складок драпировки.

Геометризация формы.

Акцентирование спрямлённых участков формы. Светотеневая моделировка.

Работа над фоном. Обобщение.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика 2 часа

Проверочные тесты по профессиональной терминологии и проверочные задания по правилам изображения предметов прямоугольной формы и предметов с осью вращения.

Тема 9. Зарисовки стоящей фигуры человека.

Теория 1 час.

Определения «набросок» и «зарисовка». Последовательность работы над изображением фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Анатомические названия частей тела человека. Равновесие. Центр тяжести. Ось центра тяжести. Использование наброска-схемы при изображении фигуры человека.

Практика 1 час.

Зарисовки с натуры стоящей фигуры человека с опорой на две ноги и с опорой на одну ногу с использованием наброска-схемы. Передача связи фигуры с одеждой (расположение складок на формах и объёмах тела).

Материал – мягкий графитный карандаш.

Тема 10. Изображение крупных архитектурных моделей.

Теория 1 час.

Закрепление законов линейной перспективы: определение «Перспектива», картинная плоскость, линия горизонта, точка зрения, фронтальная и угловая перспектива, точки схода параллельных прямых, перспективные сокращения. Объёмно-пространственное построение формы линиями.

Практика 1 час.

1 задание. Изображение с натуры архитектурной модели одноэтажного дома. Уровень горизонта выше ближнего ребра.

2 задание. Изображение с натуры архитектурной модели одноэтажного дома. Уровень горизонта примерно посередине ближнего ребра.

Материал – мягкий графитный карандаш.

Тема 11. Изображение натюрморта из бытовых предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел мягкими графическими материалами.

Теория 1 час.

Последовательность работы над натюрмортом. Пространственное изображение предметов. Пропорции. Конструкция. Светотеневой рисунок. Тональный рисунок. Особенности работы мягкими графическими материалами

Практика 11 часов.

Выполнение с натуры натюрморта из предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел мягкими графическими материалами (уголь, сангина, сепия).

Светотеневая моделировка. Тональный разбор.

Композиционные поиски. Пространственное решение.

Передача пропорциональных соотношений изображаемых предметов.

Построение предметов постановки. Геометризация формы.

Тональный разбор. Светотеневая моделировка. Прорисовка деталей постановки. Усиление контрастов на переднем плане.

Работа над фоном. Обобщение.

Материал – по выбору. (Графитный карандаш, ретушь, тонирование соусом)

Тема 12. Рисунок складок висящей однотонной драпировки.

Теория 1 час. Зависимость характера складок от типа ткани. Опорные точки висящей драпировки. Форма складок. Изломы складок.

Практика 3 часа.

Изображение драпировки на основе её опорных точек, выявление конструкции формы складок и поверхностей. Геометризация формы.

Светотеневая моделировка. Акцентирование спрямлённых участков формы. Материал – графитные карандаши разной твёрдости.

Тема 13. Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов мягкими графическими материалами.

Теория 1 час.

Закрепление законов линейной перспективы. Светотеневой и тональный рисунок. Особенности работы соусом.

Практика 11 часов.

Композиционные поиски. Пространственное положение предметов.

Передача пропорциональных соотношений изображаемых предметов. Анализ формы.

Изображение предметов постановки от общего к деталям. Выявление перспективных сокращений. Лёгкая прокладка тона.

Прорисовка деталей постановки. Усиление контрастов на переднем плане. Работа над фоном.

Передача явлений воздушной перспективы. Смягчение контрастов на дальнем плане. Обобщение.

Тема 14. Итоговая работа. Конструктивный рисунок бытового натюрморта из предметов с осью вращения и предметов прямоугольной формы ниже уровня глаз рисующего с лёгкой передачей светотени.

Теория 1 час.

Закрепление знаний последовательности изображения предметов различной формы. Анализ формы. Закрепление знаний о распределении светотени.

Практика 5 часов.

Линейно-конструктивный рисунок с натуры натюрморта из 3-4-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Композиционные поиски. Пространственное положение предметов. Передача пропорциональных соотношений изображаемых предметов. Анализ формы.

Изображение предметов постановки от общего к деталям. Выявление перспективных сокращений.

Прорисовка деталей постановки. Лёгкая прокладка тона. Материал – по выбору. (Графитный карандаш, ретушь, тонирование соусом).

Тема 15. Итоговая аттестация.

Практика 2 часа

Проверочные тесты по профессиональной терминологии и проверочные задания по изображению предметов комбинированной формы. (Парные модели, близкие по конструкции, но разные по пропорциям)

Раздел «Живопись»

Тема 1. Работа с натуры. Вводное занятие. Натюрморт в технике «гризайль» из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.

Теория 1 час.

Знакомство с программой. Ахроматическая цветовая гамма. Приемы передачи тональных градаций в натюрморте. Тончайшие нюансы тона, работа с расширенной палитрой цветов.

Практика 5 часов.

Выполнение натюрморта в технике гризайль.

Передача в работе тончайших нюансов тона, работа с палитрой. Ведение работы от тёмных предметов к светлым.

Натюрморт из 3-5 предметов быта разных по форме и тону окруженных драпировками. Акварель, гуашь.

Тема 2. Натюрморт в теплой и холодной гамме (реалистичное изображение).

Теория 1 час.

Понятие колорита. Цветовая гамма, передача формы, объёма живописными средствами, цвета предметов их взаимосвязь через рефлексы, гармоничные цветовые отношения. Создание единого тёплого, затем холодного колорита в работе. Явление теплохолодности в живописных решениях.

Практика 11 часов.

Выполнение натюрморта в тёплой гамме. Определение этапов работы над живописным натюрмортом.

Анализ натуры, определение необходимой цветовой палитры. Разработка плановости, усложнение технических приёмов. Составление гармоничных цветовых отношений. Натюрморт из 4-6 предметов быта.

Выполнение натюрморта в холодной гамме. Анализ натуры. Применение усложнённых приёмов создания колорита и передачи формы. Поиск и передача изменений локального цвета предметов.

Передача взаимосвязей в натуре, усложнение технических приёмов в работе живописными материалами. Работа по передаче плановости в натюрморте.

Составление гармоничных цветовых отношений, используя оттенки холодных цветов. Натюрморт из 4-6 предметов быта. Акварель, гуашь.

Тема 3. Этюд натюрморта. Этюд натюрморта приемом «ала прима».

Теория 1 час.

Понятие этюда, его значение для освоения раздела живописи. Тональные и цветовые отношения всего натюрморта. Важность цветовых ощущений в работе над этюдом. Тональные и цветовые отношения в натюрморте. Понятие «контраст» в живописи. Роль цветовых ощущений в

создании индивидуального живописного решения. Приём «ала прима» в живописи, как основа для развития быстроты художественного мышления (на примерах).

Практика 5 часов.

Выполнение серии этюдов небольших натюрмортов в близкой цветовой гамме, добиваясь цветового равновесия. Выполнение этюдов различных натюрмортов в сближенной цветовой гамме. 2-4 предмета, используя широкую кисть. Развитие навыка быстрого письма акварелью. Анализ и подбор тонально-цветовых оттенков натуры.

Выполнение с разных точек зрения серии этюдов натюрмортов в контрастной цветовой гамме, достигая цветовой выразительности. Анализ тональных и цветовых отношений всего натюрморта.

Выполнение этюдов разных натюрмортов в сближенной цветовой гамме с максимальной выразительностью, 3-4 этюда, используя широкую кисть. Развитие навыка быстрого письма акварелью. Анализ и подбор тонально-цветовых оттенков натуры.

Тема 4. Натюрморт на контраст силуэтов в контражуре.

Теория 1 час.

Система построения формы цветом при различном освещении. Понятия «контражур» и «силуэт». Особенности изображения в контражуре.

Практика 5 часов.

Выполнение натюрморта в контражуре, с передачей цветовых отношений и ритм силуэтов. Построение формы цветом. Анализ цветового строя натуры.

Выполнение вариантов поисковых эскизов и итоговой работы с соблюдением тональных градаций.

Натюрморт из 4-5 предметов стоящих против света. Акварель, гуашь.

Тема 5. Натюрморт при скользящем освещении.

Теория 1 час.

Система построения формы цветом при различном освещении. Особенности изображения при скользящем освещении. Творческий подход к работе с натуры, индивидуальность в цветовом решении (на примерах).

Практика 5 часов.

Выполнение натюрморта при скользящем освещении. Продолжение практического знакомства с системой построения формы цветом.

Выполнение нескольких вариантов поисковых эскизов при скользящем свете (сверху, снизу, справа, слева) и итогового натюрморта из 3-4 предметов по выбранному эскизу.

Передача ощущения света живописными средствами. Гуашь, акварель.

Тема 6. Натюрморт из предметов, освещенных в упор.

Теория 1 час.

Система построения формы цветом при разном освещении. Особенности изображения при прямом освещении, изменения локального цвета предметов. Творческий подход к работе с натуры.

Практика 5 часов.

Выполнение натюрморта при освещении в упор рассеянным светом. Продолжение знакомства с системой построения формы цветом. Развитие умения творчески подходить к работе с натуры, создавая собственное цветовое решение.

Выполнение вариантов поисковых эскизов при освещении в упор рассеянным светом и итогового натюрморта из 3-4 предметов разной фактуры (медь, стекло и др.).

Передача света цветовыми отношениями. Гуашь, акварель.

Тема 7. Декоративный натюрморт.

Теория 1 час.

Приёмы цветовой выразительности композиции, декоративное звучание, плоскостная

трактовка формы и цвета. Цвето - тональная шкала. Приём деления на плоскости для передачи освещения и рефлексов в декоративном натюрморте.

Практика 5 часов.

Выполнение декоративного натюрморта, опираясь на натурную постановку, используя прием разбивки формы по зонам освещения и распределения рефлексов, раскрывая технические особенности выбранного материала (гуашь).

Деление на плоскости для передачи освещения и рефлексов. Достижение цветовой выразительности композиции, декоративного решения натуры. Гуашь.

Тема 8. Натюрморт. Светлые предметы на светлом фоне в теплой и холодной гаммах

Теория 1 час.

Сложные цветовые гармоничные сочетания в натуре. Подробный анализ цветовой гаммы. Творческое композиционное мышление. Сложные ракурсы для создания индивидуального решения, на примерах.

Практика 5 часов.

Выполнение двух натюрмортов с натуры в теплой и холодной гаммах. Светлое на светлом, белое на белом. Определение наиболее выразительных цветовых и тональных отношений в натюрморте.

Поиск и передача цветовых нюансов в освещенных частях, тенях и полутенях. Передача сложных нюансов и оттенков. Акварель, гуашь.

Тема 9. Натюрморт. Темные предметы на темном фоне в теплой и холодной гамме.

Теория 1 час.

Характер влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте. Сложные цветовые гармоничные сочетания в натуре. Подробный анализ цветовой гаммы. Проблемы в работе над постановкой. Творческое композиционное мышление.

Практика 5 часов.

Выполнение натюрмортов с натуры в теплой и холодной гаммах. Темное на темном. Передача единого колористического состояния натуры. Анализ характера влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте.

Поиск сложных цветовых гармоничных сочетаний в натуре. Использование при выполнении натюрмортов с натуры: в теплой и холодной гаммах, разнофактурных предметов (стекло, шелк, керамика, бархат).

Тема 10. Натюрморт декоративный динамичный.

Теория 1 час.

Понятие динамики. Приемы передачи динамики в изобразительной композиции с сохранением равновесия, используя декоративные приёмы, ритм цветовых пятен. Максимальная художественная выразительность в индивидуальном цветовом и композиционном решении.

Практика 5 часов.

Выполнение декоративного динамичного натюрморта из 5-7 предметов. Совмещение двух точек зрения на одном предмете. Использование активного контраста в размерах между предметами для усиления динамичности композиции.

Уравновешивание большого количества предметов в левой части композиции небольшим, но контрастным по тону или цвету предметом, размещённым в правой стороне.

Создание динамической композиции путем компоновки предметов с привлечением дополнительных средств. Выполнение нескольких поисковых композиций на маленьких форматах, затем выбранный эскиз в цвете и итоговый вариант на основном формате. Гуашь. Самоанализ выполненной работы.

Тема 11. Итоговый натюрморт.

Теория 1 час.

Тональные и цветовые отношения всего натюрморта. Опора на цветовые ощущения.

Основные знания по разделу «Живопись».

Практика 5 часов.

Тестовое задание по разделу Живопись.

Выполнение итогового натюрморта, варьируя цветовые оттенки на большом формате, используя большие тональные и цветовые отношения с минимальным построением.

Подбор и передача тонально-цветовых оттенков натуры. Анализ выполненных работ, подведение итогов. Акварель, гуашь.

Раздел «Композиция»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Автопортрет.

Теория 1 час.

Правила поведения в ДТДиМ. Правила поведения на занятиях.

Средства художественной выразительности, демонстрация и их использование в работах знаменитых художников. Разнохарактерные линии как средство выразительности.

Практика 1 час.

Автопортрет-настроение. Ладошка. Декоративное решение.

Акцентирование на индивидуальных чертах характера, любимых занятиях, любимая цветовая гамма. Я и мой мир в моей ладошке. Просмотр с анализом работ.

Тема 2. Выразительные средства композиции.

Теория 1 час.

Выполнение линейной композиции в квадрате (ч\б решение). Понятие форма, линия, масса, масштаб, пропорции, модуль. Соотношение высоты и ширины отдельных предметов в основной композиции. Разнохарактерные линии как средство выразительности.

Практика 3 часа.

Деление квадрата на части разными способами. Применение разных линий для выражения своей идеи.

Поиск вариантов с последующим выбором одного лучшего для выполнения в итоговой композиции. Просмотр с анализом работ.

Тема 3. Выполнение композиции в квадрате от цветового пятна с линейной доработкой.

Теория 1 час.

Закрепление знаний и навыков деления квадрата на части разными способами. Применение разных линий для выражения своей идеи. Понятие цветового пятна. Влияние цвета на смысловое решение композиции.

Законы композиции, «симметрии» и «асимметрии».

Практика 3 часа.

Выполнение композиции в квадрате от цветового пятна с линейной доработкой (цв.бумага, маркер, гелиевая ручка). Применение разных линий для выражения своей идеи.

Поиск вариантов с последующим выбором одного лучшего для выполнения в итоговой композиции. Просмотр с анализом работ.

Тема 4. Геометрические формы. Членение квадрата разными способами.

Теория 1 час.

Приём членения на плоскости. Членение плоскости на части по принципу симметрии, по принципу асимметрии, прямыми или кривыми линиями. Разделение квадратной плоскости формата четырьмя линиями на равные части в горизонтальном и вертикальном направлении.

Практика 1 час.

Выполнение двух различных вариантов членения квадрата:

*с помощью прямых линий;

*с помощью волнистых линий.

Оба варианта выполняются на одном листе бумаги формата А-4, простым карандашом.
Просмотр с анализом работ.

Тема 5. Геометрические формы. Членение треугольника разными способами.

Теория 1 час.

Членение плоскости на части по принципу симметрии, по принципу асимметрии, прямыми или кривыми линиями. Членение треугольника различными способами: от вершин, от сторон, применяя различные линии.

Практика 1 час.

Выполнение упражнений на одном листе. Выполнение двух различных вариантов членения треугольника:

- *с помощью прямых линий;
- *с помощью волнистых линий.

Просмотр с анализом работ.

Тема 6. Геометрические формы. Членение круга разными способами.

Теория 1 час.

Членение плоскости на части по принципу симметрии, по принципу асимметрии, от центра, прямыми или кривыми линиями. Членение круга различными способами: от центра, от края, применяя различные линии.

Практика 1 час.

Получение вариативных возможностей путем деления круга различными способами. Выполнение двух вариантов. Оба варианта выполняются на одном листе бумаги формата А-4, простым карандашом. Просмотр с анализом работ.

Тема 7. Геометрические формы. Композиция квадрат в квадрате (свободное цветовое решение)

Теория 1 час.

Закрепление понятий масштаб, модуль, пропорции. Взаимосвязь и влияние форм друг на друга. Влияние цвета на выразительность композиции. Варианты цветового решения. Многообразие оттенков в природе. Понятие «цветовая гамма», «колорит».

Практика 3 часа.

Выполнение вариантов композиции квадрат в квадрате. Использование различных графических средств, таких как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности. Просмотр с анализом работ.

Тема 8. Геометрические формы. Композиция круг в квадрате (красный, белый, черный)

Теория 1 час.

Закрепление понятий масштаб, модуль, пропорции. Взаимосвязь и влияние форм друг на друга. Влияние цвета на выразительность композиции.

Понятие «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора. Понятия «стиль», «манера».

Практика 5 часов.

Выполнение композиции круг, вписанный в квадрат. Выполнение графических преобразований:

- получение вариативных возможностей путем деления круга различными способами.,
- членение плоскости на части по принципу симметрии, по принципу асимметрии, от центра, прямыми или кривыми линиями,
- обобщенно-символическое изображение в черно-белом-красном варианте.

Просмотр с анализом работ.

Тема 9. Геометрические формы. Композиция треугольник в квадрате.

Теория 1 час.

Закрепление понятий масштаб, модуль, пропорции. Взаимосвязь и влияние форм друг на друга. Влияние цвета на выразительность композиции.

Членение плоскости на части по принципу симметрии, по принципу асимметрии, прямыми или кривыми линиями. Членение треугольника различными способами: от вершин, от сторон, применяя различные линии.

Практика 3 часа.

Выполнение вариантов композиции треугольник в квадрате. Использование различных графических средств, таких как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности.

Выполнение композиции в холодном цветовом сочетании. Просмотр с анализом работ.

Тема 10. Основные признаки цвета. Цветовой круг. Контраст. Природные формы (цветы, бабочки, рыбы, птицы и т.д.)

Теория 1 час.

Понятия цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст. Основные и составные цвета. Многообразие оттенков в природе. Понятие колорита, цветовые ощущения в композиции. Понятие стилизации. Декоративная переработка птиц, рыб и насекомых в различных культурах и стилях. Особенности стилизации птиц, рыб и насекомых.

Практика 3 часа.

Выполнение упражнений на одном листе (четыре варианта цветовых гамм: тоновая гармония, гармония родственных цветов, гармония контрастно – дополнительных цветов, гармония родственно – контрастных цветов).

Выполнение композиции по теме, контрастное цветовое решение. Просмотр с анализом работ.

Тема 11. Растяжка. Цветовые гармонии. Настроение. Передача эмоций и настроения через цвет.

Теория 1 час.

Виды цветовых гармоний: родственные цвета, родственно-контрастные цвета, контрастные (взаимодополнительные) цвета.

Практика 3 часа.

Получение вариативных возможностей цветов путём смешения. Выполнение задания на получение большого количества оттенков и создание сближенных цветовых гамм. Выполнение растяжек.

Выполнение задания на сложные колориты, упражнения на создание колорита с акцентом внимания на исходный цвет: локальный цвет смешивается с остальными для получения единой гаммы.

Просмотр с анализом работ.

Тема 12. Композиция в круге «Сказочная птица», «золотая рыбка».

Теория 1 час. Понятия «стилизация», «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора. Понятия «стиль», «манера».

Практика 9 часов.

Выполнение декоративной переработки образа птицы или рыбы. Создание образа сказочной птицы, рыбы, с возможным совмещением мотивов в следующей последовательности:

- реалистическое изображение

- контурное изображение
 - изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).
 - декорирование (украшение) контурного изображения
 - придание декоративности окружающей среде.
- Просмотр с анализом результатов работы.

Тема 13. Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Фрукты.

Теория 1 час. Понятие стилизации и стиля. Декоративная переработка фруктов. Особенности стилизации фруктов.

Практика 3 часа.

Выполнение декоративной переработки различных фруктов.

Выполнение парных работ (на одном листе реалистичное и стилизованное изображение одного объекта).

Тема 14 Декор стилизованных форм.

Теория 1 час.

Различные способы достижения выразительности в декоративной композиции. Цветовой вариант (цветовые и тональные отношения между изобразительными элементами), графические средства (линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности).

Практика 3 часа.

Создание стилизованных фруктов с возможным совмещением мотивов в следующей последовательности:

- контурное изображение
- декорирование (украшение) контурного изображения
- придание декоративности окружающей среде.

Просмотр с анализом результатов работы.

Тема 15 Выполнение натюрморта с фруктами.

Теория 1 час.

Тестовое задание по разделу стилизация природных форм.

Практика 13 часов.

Выполнение итогового натюрморта на закрепление всех знаний и навыков, полученных в течение учебного года.

- работа над эскизами
 - поиск вариантов с последующим выбором одного лучшего для выполнения в итоговой композиции.
 - изображение стилизованных предметов.
 - изменение формы некоторых частей для достижения замысла работы
 - декорирование (украшение) контурного изображения
 - использование различных графических средств, таких как линия, штрих, точка и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности
 - создание колорита работы
 - придание декоративности фону
- Просмотр с анализом результатов работы

Тема 16 Итоговая аттестация.

Практика 2 часа.

Проверочные тесты по профессиональной терминологии.

Проверочные задания по изображению стилизованных предметов.

Проверочные задания по изображению деления различных геометрических форм.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

1. Устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством
2. Осознанный выбор к организации содержательного досуга
3. Способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
4. Способность оценить художественный объект как эстетическое явление

Метапредметные:

1. Развитие творческую самостоятельность учащихся в процессе самостоятельного создания творческих работ
2. Развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения изделий посредством активизации внимания, памяти, образного мышления
3. Развитие умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия
4. Способность давать эстетические оценки при презентации созданных изделий на уровне учреждения

Предметные:

1. Представления об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде знаковой и эмоциональной коммуникации
2. Знание общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания графической или живописной работы
3. Представления о видах и жанрах изобразительного искусства
4. Навыки конструктивного изображения предметов с учётом пропорций
5. Знание законов линейной перспективы
6. Знание основных пропорций фигуры человека и умение изображать человека с натуры и по представлению.
7. Знание основных соотношений головы человека и умение изображать портрет человека с натуры и по представлению в $\frac{3}{4}$ повороте
8. Передавать объём, освещение, пространственное положение объекта при помощи тона и цвета.
9. Знание основных приёмов создания декоративных композиций.
10. Владение основными терминами и понятиями теории и практики изобразительного искусства.

На первом году обучения учащиеся станут победителями и призерами конкурсов и выставок художественного творчества городского уровня, участниками мероприятий всероссийского уровня.