

Аннотация
рабочей программы «Керамика»
1 года обучения.

Программа строится по культурологическому принципу отбора содержания. На первом году обучения содержание связано с традициями и культурой русского народа. Выполняя практические задания, ребенок как бы проходит путь развития человечества.

Вначале обучения дети осваивают прием лепки из жгута. Формирование из жгута вазочек и горшочков разнообразной формы.

Лепка новогодних подарков из пласта путем раскатывания пласта, вырезания по шаблону и формирования из заготовки объемного изделия. Это может быть елочка, Дед Мороз, Снегурочка. Лепка подсвечника в виде домика из пласта.

Знакомство с традиционными народными праздниками продолжается в процессе лепки традиционного святочного печенья – козуль из пласта и изготовления полых игрушек-масок к Святкам.

Прием лепки из целого куска дети осваивают через знакомство и изготовление коня, барышни, кавалера села Дымково, Каргопольского «полкана», филимоновской игрушки, а также лепки свистульки в виде птицы по технологии мастеров с последующей росписью после обжига.

Аннотация
рабочей программы «Керамика»
2 года обучения

В содержание второго года обучения введена культурологическая составляющая, которая знакомит детей с культурой древних цивилизаций Триполья, Передней Азии, Египта, Индии, Месоамерики, а также Европейского Средневековья. Круг замыкается русским авангардом

Теоретические знания касаются не только области декоративно-прикладного искусства, но и архитектуры, скульптуры, литературы.

Одним из направлений программы 2 года обучения является лепка посуды в стиле разных народностей мира. Усложнение по сравнению с 1 годом обучения в использовании разнообразных способов декорирования изделий (нанесение орнамента с помощью стека, жгута, штампов) с последующей после обжига росписью в традициях культуры разных народов.

При изучении искусства и культуры древней Греции обучающиеся выполняют задания по изготовлению различных элементов архитектурных сооружений.

На втором году в программе запланировано изготовление авторских рождественских композиций с последующей росписью глазурью и ангобами. Цветные ангобы «оживляют» работу, украшают изделия. При этом обогащаются эстетические переживания ребенка.

Конструирование из пласта. Усложнение пластики. Разметка на пласте частей изделия по приготовленным заранее шаблонам-выкройкам. Такой способ позволяет сконструировать любое по форме изделие. Это может быть замок, голова рыцаря, лошадь. Таким образом, дети знакомятся с Романским и готическим искусством, скандинавскими мифами.

Изучение искусства Индии проходит через лепку животных и мифологических существ.

Лепка зооморфных сосудов происходит в процессе изучения искусства Месоамерики. Разработка орнаментов, изучая, но не подражая образцам орнаментов, характерных для культуры этих народов.

Культура и обычаи тропической Африки осваиваются через лепку африканских животных, бус, украшений, настенных масок с последующей росписью глазурью и ангобами.

Завершается программа 2 года обучения изучением стиля «Русский авангард» через лепку утилитарного дизайнерского предмета. Это может быть чашка или чайник. Выбор способа лепки остается за учащимися. Эскиз росписи разрабатывается на основании визуального изучения супрематических образцов не копируя, но приближаясь по эстетике.