

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ДТДиМ  
от 03 февраля 2022г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Керамика»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет  
Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Галенко Ирина Петровна  
педагог дополнительного образования  
отдела прикладного творчества

## **1. Пояснительная записка**

История программы. Программа была написана в 2001 году. Скорректирована в 2008 году, в связи с изменением возраста обучающихся (7-12 лет). Срок обучения был сокращен до двух лет и количество часов 2-го года обучения было уменьшено до 144.

В 2017 году в процессе обновления в программу был внесен культурологический компонент. В течение первого года обучения дети знакомятся с некоторыми аспектами русской традиционной культуры, то логично в дальнейшем познакомить их с культурой других народов и цивилизаций. Поэтому при обновлении программы в содержание второго года обучения была введена культурологическая составляющая, которая знакомит детей с культурой древних цивилизаций Триполья, Передней Азии, Египта, Индии, Месоамерики, а также Европейского Средневековья. Круг замыкается русским авангардом. Теоретические знания касаются не только области декоративно-прикладного искусства, но и архитектуры, скульптуры, литературы.

Изменение запросов детей и родителей, новые представления о содержании образования, внедрение новых технологий послужили основанием для обновления в 2021 году.

Особое внимание уделяется формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов, путем построения индивидуальных маршрутов одаренных детей (разноуровневые задания).

Разработка и выполнение коллективных проектов формирует коммуникативные качества, умение работать в команде.

Сформировать профессиональное самоопределение позволяет знакомство с художественными профессиями.

В программе версии 2021 года был сделан акцент на дифференциацию планируемых результатов, и особое внимание уделялось формированию метапредметных результатов, которые тесно связаны с soft skills компетенциями, которые будут актуальны в освоении любой профессии. В 2021 году в связи с необходимостью создания условий для личностного, в том числе профессионального самоопределения в программу были включены темы, связанные с изучением профессий связанных с художественным творчеством: модельер, дизайнер интерьера, и т.д. и заданий, связанных с анализом собственных потребностей, интересов и возможностей в выборе будущей профессии.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** общекультурный

### **Актуальность**

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенка интересующих его видов и форм деятельности.

Образовательный процесс выстроен на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, свободного выбора, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Особое внимание уделяется формированию эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов, путем построения индивидуальных маршрутов одаренных детей (разноуровневые задания).

Проблемы воспитания чувств ребёнка через занятия керамикой, способность его войти во взрослую жизнь сильным и самобытным, занимают значительное место. Поэтому практическое умение, навык отступают на второй план перед бурлящим детским творчеством, ярким выражением индивидуальности, первым опытом неудач и способностью с ними справиться при чуткой поддержке преподавателя.

И для современных детей в эру информационных технологий это увлекательное обучение поможет через труд и творчество открыть новые грани личности. Формирование личностных качеств, имеющих приоритетное значение: самоопределение и самореализация, планирование своей деятельности, обуславливает актуальность программы.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в синтезе теоретической, практической и творческой сторон, что способствует развитию логики одновременно с самовыражением и развитием чувства прекрасного.

Программа строится по культурологическому принципу отбора содержания. На первом году обучения содержание связано с традициями и культурой русского народа. В ходе 2-го года обучения учащиеся приобщаются к культуре других народов от древних цивилизаций до современного искусства.

### **Адресат программы**

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения 7-12 лет.

Разновозрастной состав группы основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый обучающийся может временно выполнять роль наставника, обучая своего товарища. При этом учащийся не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по-новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

1 год - «Увлекательные приключения в керамике» 144 часа

2год - «Учимся импровизировать на заданную тему» 144 часа

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования личности, способной решать проблемы в различных областях, формирование личностных качеств, имеющих приоритетное значение для развития способности к самостоятельному решению проблем и обеспечение, тем самым, возможности для самореализации личности в процессе освоения искусства керамики, а также посредством открытия красоты окружающего мира, места и роли человека-творца в нём.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

1. Сформировать представления о возникновении и развитии керамики.
2. Расширить кругозор учащихся в области мировой художественной культуры, в особенности аспектов, касающихся керамики.
3. Сформировать основы знаний по декоративному искусству от простейших форм и декора до сложных композиций.

4. Сформировать навыки работы с материалом с позиций декоративно-прикладного искусства.
5. Сформировать навыки работы с материалом с позиций различных способов формообразования.
6. Научить специальным приемам декорирования глины, а также росписи керамики глазурями и ангобами.
7. Знакомство с профессиями художественной направленности.

#### ***Развивающие.***

1. Сформировать ценностные ориентиры в художественной области.
2. Развивать познавательные интересы, пространственное воображение, интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности.
3. Развивать творческую самостоятельность учащихся в процессе создания небольших декоративных изделий.
4. Развивать умение давать простейшую эстетическую оценку выполненному изделию, анализировать работу.
5. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
6. Развивать конструктивные навыки и умения в процессе выполнения проектов.

#### ***Воспитательные.***

1. Воспитывать нравственное отношение к миру и к себе через осознание и чувственное восприятие красоты поступка.
2. Воспитывать художественный вкус в процессе создания изделия.
3. Воспитывать желание к занятиям декоративно-прикладной и изобразительной деятельностью.
4. Воспитывать положительное отношение к выполнению работы для того, чтобы порадовать окружающих близких.
5. Воспитывать понимание, что аккуратность, окончательное завершение работы влияет на эстетическое восприятие.
6. Сформировать уважительное отношение к своему и чужому труду.
7. Воспитывать способность к коллективной работе.

### **Условия реализации программы:**

#### ***Условия набора и формирования групп:***

Группа формируется по мере наполняемости. Конкурсная основа не предусмотрена.

В коллектив принимаются все желающие дети, младшего и среднего школьного возраста 7-10 лет. Любой ребёнок, который пришёл заниматься керамикой, уже заслуживает положительного отношения преподавателя. Не всегда дети имеют выраженные способности к лепке и рисованию, и требуется год или два терпения и внимания со стороны педагога, чтобы произошло рождение дарования, которое никак не проявлялось, кроме неугасающего желания посещать занятия.

#### ***Возможность и условия зачисления второго года обучения.***

На второй год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу 1 года обучения. Возможен дополнительный набор из числа учащихся, имеющих высокую мотивацию к занятиям лепкой и керамикой, а также учащихся, занимавшихся изобразительной деятельностью в других объединениях по результатам собеседования и просмотра работ.

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

- первый год обучения-15 человек,
- второй год обучения-12 человек

**Особенности организации образовательного процесса.**

Режим занятий:

1 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

**Формы проведения занятий:**

Беседа, практическая работа, познавательная игра, занятие-игра, самостоятельная работа, тестирование, выставка, праздник, занятие-презентация, занятие взаимообучения, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-сказка.

**Формы деятельности обучающихся на занятии.**

1. Фронтальная работа со всеми одновременно (рассказ, показ, выполнение практических заданий).
2. Групповая работа в парах, малых группах.
3. Коллективная работа над проектом.
4. Индивидуальная работа с одаренными детьми, оказание помощи.

На занятиях используются наглядные пособия, фото- и видеоматериалы. Занятия состоят из теоретических частей и практических задач. Теоретическая часть включает в себя знакомство с инструментами и материалами, инструктаж по технике безопасности, знакомство с традиционной русской и мировой культурой. Практическая часть включает выполнение заданий в материале. Задания адаптированы возрасту учащихся, построены с учетом их интересов и возможностей. Задания направлены на активизацию творческих способностей. Программа построена по принципу погружения в проект, что предполагает расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В ходе обучения предусмотрена организация индивидуальной работы с обучающимися, показывающими высокие результаты для подготовки к выставкам и реализации индивидуальных проектов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

1. Стеллажи для готовых изделий
2. Инструменты и приспособления из расчета на одну группу обучающихся (стеки, штампы, скалки)
3. Материалы (глина, ангобы, глазури)
4. Столы и стулья

**Кадровое обеспечение программы**

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

**Планируемые результаты****Личностные:**

1. Интерес к занятиям художественным творчеством в технике керамика
2. Предпочтения к организации досуга на занятиях декоративно-прикладным искусством
3. Установление в ходе практической работы связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
4. Способность оценить продукты своей деятельности как эстетические объекты
5. Самоопределение и ориентация в мире современных профессий, связанных с художественным творчеством.

**Метапредметные:**

1. Развитие творческой самостоятельности учащихся при выполнении работы.
2. Развитие умения под руководством педагога управлять своей деятельностью в процессе выполнения работы посредством активизации внимания, памяти, образного мышления.

3. Развитие первоначальных умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия.
4. Формирование коммуникативных навыков.

***Предметные:***

1. Первоначальные представления об изобразительном и декоративно - прикладном искусстве как среде эмоционального общения.
2. Расширить кругозор учащихся в области мировой художественной культуры, в особенности аспектов, касающихся керамики.
3. Знание простейших закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания изделий в технике керамика.
4. Представление об основных видах формообразования.
5. Создание изделий с использованием освоенных приёмов формообразования и декорирования.

***Формы предъявления результатов***

Участие в выставках и конкурсах художественной направленности.

## 2. Учебный план

### Учебный план первого года обучения.

№ п\п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Первые жители	32	4	28	Занятие-представление
2	Коляда святки магия	32	2	30	Тест и контрольное задание
3	Забава-игрушка	46	6	40	Тест и контрольное задание
4	Не боги горшки обжигают	2	2		Устный опрос
5	Красота мира	32	2	30	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство Древнего мира	12	6	6	Устный опрос
2	Культура и искусство Греции	22	4	18	Тест на знание мифологии
3	Византийское искусство	22	4	18	Учебная выставка
4	Искусство средневековой Европы	24	4	20	Учебная выставка и тест
5	Искусство Индии	12	2	10	Устный опрос
6	Искусство Месоамерики	18	4	14	Учебная выставка
7	Африканское искусство	16	4	12	Презентация маски
8	«Русский авангард»	16	4	12	Эссе «История, рассказанная портретом» на основе выполненного контрольного задания
9	Мир художественных профессий	2	2		Обмен мнениями
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 3.Оценочные и методические материалы

#### Оценочные материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

*Текущий контроль:* на протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме с проведением анализа и исправлением допущенных ошибок, обращая особое внимание на способности учащихся самостоятельно выбирать технологию изготовления, оформлять и доводить проект до конца. Выполненные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

*Вводный контроль* проводится в сентябре: учащимся предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

*Промежуточная аттестация:* проводится по результатам прохождения нескольких тем программы в декабре по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и проходит в виде творческого просмотра работ учащихся.

Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов, творческих заданий. Критериями оценки являются наличие знаний по содержанию программы, умение создавать работу в освоенной технике с использованием необходимых приемов и инструментов, способность анализировать и давать эстетические оценки изделию

Промежуточная аттестация проводится по результатам освоения программы за год или за весь период обучения. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме просмотра-выставки. При прохождении обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, путем разработки и создания итоговой работы в технике керамика. Критериями оценки являются творческая самостоятельность при создании работы, эстетическое содержание работы и способность дать эстетическую оценку собственной работе, умение планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия, умение подготовить презентацию работы на уровне учреждения.

Промежуточная аттестация проводятся согласно графику, результаты заносятся в ведомость аттестации.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

*Высокий:* ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками, самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения, коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежлив со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества)

*Средний:* ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, коммуникативные навыки развиты частично, планирует работу и способ ее выполнения при помощи педагога.

*Низкий:* ребёнок не владеет приемами работы, знаниями, умениями, навыками, постоянно нуждается в помощи и консультации педагога.

## **Методические материалы**

Для достижения цели, программа «Керамика» реализуется посредством современных образовательных технологий:

- *лично-ориентированного обучения* (развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта);
- *групповые технологии* (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; работа в парах – работа над проектами);
- *интерактивные технологии обучения* (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы, принимать продуманные решения, общаться с другими людьми);
- *технология проектного обучения* (позволяет научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решений, устанавливать следственные связи, оценивать полученные результаты и выявлять способы совершенствования проектирования и изготовления изделий. В процессе выполнения проекта происходит стремительное развитие ребенка, поскольку проектная деятельность имеет ярко выраженный личностный мотив и стремление к достижению поставленной цели);
- *здоровьесберегающие технологии* (учитываются при использовании всех вышеперечисленных технологий)

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация. На этапе закрепления изученного материала - дискуссия, практическая работа. На этапе повторения изученного – анализ практических работ, тестирование по теоретическому материалу.

### ***Дидактические материалы***

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, видеоматериал, компакт-диски.

### ***Методические разработки***

Пособия, тесты, игры, методическая литература.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Власов. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: Айрис-пресс, 1993
2. Дмитриева. Краткая история искусств.- М.: Просвещение, 1991.
3. Липунова. Волшебная глина. - Смоленск.: Искусство,2001.
4. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима.- М.: Просвещение, 1987.
5. Мифы и сказки Древнего Египта.- СПб.: Просвещение, 1993.
6. Маврина. Голубая роза.- СПб.: Искусство , 1992
7. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста. – М., 1957
8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975

### **Список литературы для родителей.**

1. Бартрам. Игрушка и её значение. -М.: Просвещение, 1912.
2. Борисова, Стерн Русский модерн.- М. Искусство, 1990.
3. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. – М., 1980
4. Халезова Н. Народная пластика и декоративная лепка. – М., 1998

### **Список литературы, используемой педагогом в своей работе.**

1. Акунова, Кратевин Технология производства и декорирования керамических изделий.- М.: Просвещение ,1984.
2. Дурасов Каропольская глиняная игрушка.- Л.: Искусство, 1986.
3. Кирцер . Рисунок и живопись. М.: Искусство, 1992.
4. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики.- М.: Искусство,1979.
5. Маврина. Гуси-лебеди.- М: Айрис-пресс, 1983.
6. Маврина Пути-дороги. Л.: Айрис-пресс , 1980.
7. под. ред. Журавлёва. Юному художнику, М.: Искусство, 1963.
8. Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.- М.: Просвещение, 1984.

### **Интернет-источники**

1. Русская игрушка <https://www.culture.ru/themes/254790/tradicionnye-russkie-igrushki>
2. Искусство Древнего мира <https://cvetamira.ru/drevneyshee-iskusstvo>
3. Искусство Древней Греции <https://cvetamira.ru/iskusstvo-drevney-grecii-antichnost>
4. Искусство Византии <https://www.youtube.com/watch?v=xrrmuEyNkGE>
5. Искусство Древней Индии <http://de-ussr.ru/literat/zarisk/iskusstvo-indii.html>
6. Искусство и культура Мезоамерики <https://mhkromanova.jimdofree.com>
7. Атлас новых профессий <http://atlas100.ru>

**Методическое обеспечение программы  
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приёмы. Технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Первые жители.	Практические занятия Занятие игра Занятие сказка	Словесные (беседа), наглядные (демонстрация фотоматериалов, иллюстраций, рисунков), практические задания	Наглядно-демонстрационный материал. Иллюстративный материал	Устный, фронтальный опрос, Задание «Придумай сказку». Анкета на выявление предпочтений и интересов.	Печь для обжига, интерактивная доска
2	Коляда, святки, магия.	Практические занятия Занятие игра Занятие праздник	Словесные (рассказ), наглядные (демонстрация иллюстраций фотоматериалов), практические задания	Наглядно-демонстрационный материал	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка праздник	Печь для обжига, интерактивная доска
3	Забавы-игрушка	Практические занятия Занятие праздник Занятие игра	Словесные (рассказ), наглядные (демонстрация фотоматериалов, показ педагогом), практические: самостоятельная работа,	Иллюстративный материал. Наглядно-демонстрационный материал	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка праздник	Печь для обжига, интерактивная доска Печь для обжига, интерактивная доска

			здоровьесберегающие.			ruvera.ru/russkaya_igrushka
4	Не боги горшки обжигают	Занятие беседа	Словесные (беседа), наглядные (демонстрация иллюстраций, показ педагогом).	Наглядно-демонстрационный материал	Устный опрос	ruvera.ru/russkaya_igrushka
5	Красота мира	Практические занятия Занятие экскурсия	Словесные (беседа), наглядные (демонстрация иллюстраций, показ педагогом), практические задания, дифференцированные задания.	Иллюстративный материал. Наглядно-демонстрационный материал	Тематическая выставка	Печь для обжига, интерактивная доска

### Второй год обучения.

№ п\п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приёмы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Искусство Древнего мира	Комбинированное занятие Практическое занятие	Словесные (рассказ), наглядные (демонстрация репродукций), практические задания, самостоятельная работа информационные	«Всеобщая история искусств» под редакцией Алпатова «Мифы Востока» «Мифы Египта»	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка	Artyx.ru Iskusstvo.ru  Печь для обжига, интерактивная

						доска
2	Культура и Искусство Греции	Практическое занятие Творческая мастерская	Словесные (рассказ, объяснение) Наглядные (демонстрация репродукций), практические, самостоятельная работа, информационные	«Всеобщая история искусств» под редакцией Алпатова «Мифы и легенды Древней Греции» Кун	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка Тест «Знаешь ли ты мифы Древней Греции»	Печь для обжига, интерактивная доска  Artyx.ru Iskusstvo.ru
3	Византийское искусство	Практическое занятие Комбинированное занятие	Словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация репродукций), практические задания, самостоятельная работа, информационные	«Всеобщая история искусств» под редакцией Алпатова Лекторий программы Арзамас	Рождественская выставка	Печь для обжига, интерактивная доска  Artyx.ru Iskusstvo.ru
4	Искусство Средневековой Европы	Практическое занятие Творческая мастерская	Словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация репродукций), практические задания, самостоятельная работа, информационные	Всеобщая история искусств» под редакцией Алпатова Скандинавские мифы	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка	Artyx.ru Iskusstvo.ru  Печь для обжига, интерактивная доска
5	Искусство Индии	Практическое занятие Комбинированное занятие	Словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация репродукций),	Всеобщая история искусств» под редакцией Алпатова	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка	Artyx.ru Iskusstvo.ru  Печь для обжига,

			практические задания, самостоятельная работа, информационные			интерактивная доска
6	Культура и искусство Месоамерики	Творческая мастерская Практическое занятие	Словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация репродукций), практические задания, самостоятельная работа, информационные	«Путешествие в страну богов. Мексика». «Ручная лепка» Х.Чаварра, Папка «Основы декоративной композиции и цветоведения»	Устный, фронтальный опрос, мини-выставка	Artyx.ru Iskusstvo.ru  Печь для обжига, интерактивная доска
7	Культура и искусство Африки	Практическое занятие Занятие игра	Словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация репродукций), практические задания, самостоятельная работа, информационные	«Культура тропической Африки» Документальный фильм о племенах, живущих в Африке	Придумать обряд, в котором будет использована вылепленная маска.	Artyx.ru Iskusstvo.ru  Печь для обжига, интерактивная доска
8	Русский авангард	Практическое занятие Творческая мастерская	Словесные (рассказ, объяснение), наглядные (демонстрация репродукций), практические задания, самостоятельная работа, информационные	Лекторий программы Арзамас	История, рассказанная портретом	Artyx.ru Iskusstvo.ru  Печь для обжига, интерактивная доска
9	Мир художественных профессий	Занятие беседа	Словесные (рассказ, объяснение), информационные	Видеоподборка по теме	Устный опрос	Интерактивная доска