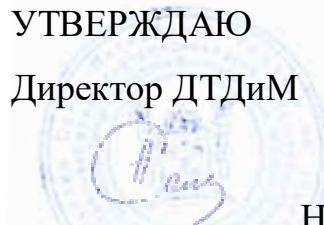


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ



Н.Е. Самсонова

Приказ № 343-ОД от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО и бумажная пластика»

Возраст учащихся 9-13 лет
Срок реализации 2 года

Разработчик:
Лесничая Валентина Николаевна -
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности для детей среднего школьного возраста, «ИЗО и бумажная пластика», созданная в 2021 году, является продолжением программы «Бумажная пластика» и переходным этапом к программе «Перспектива». По данной программе могут заниматься дети освоившие программу «Бумажная пластика», а так же дети, имеющие определенные навыки и занимавшиеся по другим программам изобразительного творчества. Программа первого года закрепляет и расширяет навыки работы с бумагой, знакомит с новыми приемами и техниками. Некоторые задания по одной теме выполняются в разных материалах сначала гуашью, а затем из бумаги, что позволяет учащимся лучше понять разницу работы с разными материалами. Ряд тем посвящен работе над мелкой пластикой (изготовление авторской открытки, бижутерии, сувенирной продукции).

Программа второго года больше направлена на подготовку для перехода к обучению по программе «Перспектива», больше внимания уделяется рисованию с натуры, увеличится количество тем по декоративной композиции, композиция будет включать в себя задания для развития дизайн - мышления. В рамках программы планируется углубить знания учащихся по основным законам и принципам организации декоративной композиции, стилизации, а также с графическими возможностями в декоративном изображении объектов.

Для развития коммуникативных качеств и творческого мышления предусмотрено выполнение коллективных проектов.

Большое внимание в программе уделено организации работы в группах, формированию у детей опыта сотрудничества и готовности к взаимодействию. В ходе реализации программы обучающиеся овладеют определенным набором знаний, умений и навыков, которые помогут им вести работу над творческими проектами от задумки до воплощения.

В 2021 году в программу была включена тема «АртВектор: от творчества к профессии», в рамках которой учащиеся знакомятся с миром профессий, связанных с художественным творчеством и пытаются сделать первые шаги на пути профессионального самоопределения.

Знания и навыки, полученные в процессе обучения по данной программе помогут учащимся продолжать обучение в таких направлениях как ландшафтный дизайн, моделирование одежды, графический дизайн и других направлениях, связанных с художественной деятельностью.

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Актуальность

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования – создание условий для творческого развития личности ребенка, развитие мотивации у детей к познанию и творчеству. В рамках программы планируется углубить знания учащихся по основным законам и принципам организации декоративной композиции, стилизации, а также с графическими возможностями в декоративном изображении объектов.

Для развития коммуникативных качеств и творческого мышления предусмотрено выполнение коллективных проектов. Реализация данной программы так же способствует организации полноценного досуга и ранней профессиональной ориентации.

В наше время, время высоких технологий, когда дети много времени уделяют компьютеру и другим гаджетам, особенно важно переключать детское внимание на изучение произведений искусства, развивать мелкую моторику, обучать создавать творческие работы.

Отличительные особенности

программы в использовании широкого диапазона изобразительных материалов и техник, достаточная гибкость, большая возможность для творческой инициативы и эксперимента. Педагог может изменять время работы над определенной темой в рамках одного раздела, не меняя общее количество часов, отпущенных на данный раздел. Возможно экспериментирование в выборе материалов и техник выполнения работ. Допускается работа над коллективными проектами. При этом реализуется принцип системности: по итогам освоения программы у обучающихся формируются целостные представления о разных способах художественного творчества как самостоятельных технологических процессах с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику для создания творческого проекта с другой стороны. В программе предусмотрена реализация индивидуальной и коллективной проектно - экспериментальной деятельности. Занимаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность поработать с разными материалами (гуашь, акварель, гелевые ручки, маркеры, разные виды бумаги и картона), совмещая различные техники в одной работе.

Адресат программы: настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 9 до 13 лет.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов по программе составляет 288 часов, срок реализации программы- 2 года.

Режим занятий.

1 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Цель программы: создание условий для творческой самореализации, социального, культурного и профессионального определения личности ребёнка, формирование ценностей и компетенций, адекватных вызовам времени через освоение приемов работы с разными материалами и знакомство с основами дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественных работ;
- раскрыть возможности работы с разными художественными материалами;
- научить правильному и экономичному использованию в работе сырья;
- формировать навыки объемно-пространственного мышления;
- расширить диапазон знаний о видах и жанрах, о необходимых терминах и понятиях изобразительного искусства;
- расширить знания и умения в области цветоведения и композиции;
- научить основам изобразительной грамоты, воздушной и линейной перспективе, изображению объектов животного мира, растений, изображению фигуры человека.

Развивающие:

- развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по проектированию изделий декоративного назначения;
- развивать внимание, усидчивость, умение доводить дело до конца;
- способствовать развитию фантазии и творческой активности учащихся с учетом современных направлений в дизайне, архитектуре и изобразительном искусстве;
- способствовать развитию зрительной памяти и пространственного воображения, конструктивного мышления;
- развивать зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию в ходе занятий изобразительной деятельностью;
- способствовать развитию эстетического вкуса в процессе общения с предметами изобразительного искусства и самостоятельного создания творческих работ, индивидуальных и коллективных проектов;
- создавать условия для формирования специальных индивидуальных умений, в сфере изобразительного искусства и дизайна;

- развивать способности одарённых детей через формирование индивидуально-образовательного маршрута;
- развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания работы;
- развивать творческую самостоятельность при выполнении и анализе работы.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
- способствовать воспитанию нравственного отношения к миру, себе;
- воспитывать бережное отношение к материалу, природе;
- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине через изучение лучших образцов отечественной культуры и искусства;
- формировать духовно-нравственные ориентиры на основе уважения к работе художников и людей творческих профессий;
- способствовать развитию личностных качеств, необходимых для успешной социализации и адаптации в жизни общества;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив:

В реализации программы принимают участие дети от 9 до 13 лет освоившие программу «Бумажные фантазии». На основе добровольного вступления в объединение по результатам тестирования и просмотра работ в коллектив могут приниматься дети, занимавшиеся в других коллективах изобразительного творчества. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Наполняемость группы: 12-15 человек (обусловлено необходимостью индивидуального и дифференцированного подхода).

Условия формирования групп:

Группы разновозрастные, обучающиеся в возрасте от 9 до 13 лет объединяются в группу:

- 1 год обучения - 15 человек по уровню начальной подготовки
- 2 год обучения - 12 человек

Количество детей в группе:

- 1 год обучения - 15 человек
- 2 год обучения - 12 человек

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: возможен прием учащихся, занимавшихся в других коллективах

изобразительного творчества. В этом случае зачисление происходит на основании анализа и оценки домашних работ поступающего и тестирования.

Особенности организации образовательного процесса:

Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий по освоению детьми все более сложных приемов работы с художественными материалами. Над реализацией может работать один педагог.

Программой предусмотрено выполнение как индивидуальных, так коллективных работ, что помогает сплотить коллектив, развить коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения в группе.

Программой предусматривается выполнение как плоскостных, так и объемно-пространственных композиций.

Формы проведения занятий:

- практические совмещённые с теоретическими беседами по теме занятия, а также по ценностям национальной художественной культуры, о декоративно-прикладном искусстве, о творчестве художников, различных направлениях и течениях в изобразительном искусстве и т.д.;
- презентации и защиты проектов;
- мастер-классы и творческие мастерские по отдельным темам;
- открытые занятия для родителей;
- творческие встречи.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение, беседа, показ и обсуждение иллюстраций, просмотр видеороликов и презентаций);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных работ, реализация проектов);
- подгрупповая: организация работы (совместные общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, так и для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

Материально-техническое оснащение программы:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, мольбертами;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;

- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции;
- демонстрационные стенды;
- подставки для воды и красок;
- модуль человека;
- осветительные приборы (софиты);

Инструменты и материалы:

- бумага белая разных форматов;
- бумага цветная различных видов и плотности;
- бумага для пастели;
- инструменты и приспособления из расчёта на одну группу обучающихся (зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, канцелярские ножи, коврики (маты) для резки, перья, держатели для перьев);
- графические материалы: карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры чёрные, сангина, сепия, соус, уголь, ретушь, типографская краска, графитные карандаши, гелиевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь;
- живописные материалы: акварель, гуашь, акрил;
- материалы для выставочной и проектной деятельности: ватман для паспарту, картон для жёстких паспарту, клей резиновый, клей момент, капроновый шнур, металлические линейки и угольники, скотч односторонний, скотч двухсторонний, саморезы.

Кадровое обеспечение программы: в реализации программы участвует один педагог.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- способность грамотно использовать все знания, навыки и наработки;
- способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самовыражению;
- способность выполнять индивидуальные и коллективные проекты.

Метапредметные:

- развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- способность оценить свою и чужую работу;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- иметь знания об общих закономерностях в изобразительном искусстве;
- иметь представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь грамотно вести работу от эскиза до завершения;
- освоить способы и приемы работы с разными материалами;
- уметь использовать натурные зарисовки в работе над проектом;
- иметь знания общих основ цветоведения: цветовые отношения, составление сложных цветовых гамм, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, гамма, контраст;
- иметь знания общих основ изобразительной грамоты, воздушной и линейной перспективы;
- уметь грамотно изображать фигуру человека, объекты животного мира, растений.

Формы предъявления результатов:

в результате освоения программы учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, станут победителями и призерами районных и городских мероприятий, рекомендованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу. Знакомство с программой.	2	1	1	Вводный творческое задание. Выявление уровня подготовки учащихся.
Раздел 1. Натюрморт как вид искусства.		34	11	23	
1	Выполнение зарисовок цветов с натуры.	2	1	1	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры»
2	Выполнение стилизованных цветов на основе натуральных зарисовок.	8	3	5	Тестовое практическое задание «Стилизация растительных форм».
3	Правила изобразительной грамоты рисования с натуры.	10	3	7	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры»
4	Выполнение декоративного натюрморта в технике коллаж.	14	4	10	Просмотр. Тестовое практическое задание «Основы цветовых решений декоративной композиции»
Раздел 2. Цветоведение		6	3	3	
5	Основные признаки цвета. Цветовые гармонии. Выполнение заданий из цветной	6	3	3	Тестовое практическое задание «Цветовой тон», «Насыщенность» «Цвет. Кон-

	бумаги.				траст. Коло- рит»
Раздел 3. Пейзаж как вид искусства.		28	11	17	
6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	12	5	7	Текущий контроль по итогам занятия.
7	Выполнение декоративного пейзажа в технике коллаж.	14	4	10	Тестовое практическое задание «Основы цветового решение декоративного пейзажа»
3	АртВектор: от творчества к профессии	2	2	-	
	Проведение промежуточной аттестации	2	-	2	Тестирование, анализ детских творческих работ
Раздел 4. Изображение построек и архитектурных сооружений.		24	7	17	
1	Архитектура как вид изобразительного искусства.	14	4	10	Тестовое практическое задание «Основы изображения архитектурных сооружений»
2	Города бывают разные. Выполнение тематической композиции.	10	3	7	Тестовое практическое задание «Основы цветового решение декоративного пейзажа»
Раздел 5. Изображения объектов подводного мира.		22	8	14	
1	Реалистичное изображение объектов подводного мира. Выполнение декоративной	14	6	8	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры».

	композиции.				Текущий контроль по итогам занятия.
2	Бумажная пластика. Изображение обитателей подводного мира.	8	2	6	Тестовое практическое задание «Основные приемы работы с бумагой».
Раздел 6. Изображение фигуры человека.		24	9	15	
1	Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека в различных положениях.	6	3	3	Тестовое практическое задание «Пропорции фигуры человека». Просмотр, выставка.
2	Выполнение декоративной композиции с изображением человека.	8	2	6	Тестовое практическое задание «Свойства бумаги», Блиц – выставка
3	Бумажная пластика. Изображение фигуры человека. Новые способы работы с бумагой. Создание объемных объектов	6	2	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
4	АртВектор: от творчества к профессии	4	2	2	Защита проекта
	Проведение промежуточной аттестации	2	-	2	Тестовое практическое задание.
Итого:		144	50	94	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу. Знакомство с программой.	2	-	2	Творческое задание. Выявление уровня подготовки учащихся.
Раздел 1. Натюрморт как вид искусства.		26	8	18	
1	Выполнение этюдов фруктов с натуры. Правила изображения объемных предметов на плоскости листа.	6	3	3	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры»
2	Рисование натюрморта с натуры. Построение натюрморта	6	1	5	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры»
3	Изображение объемных форм в декоративной композиции.	14	4	10	Просмотр. Тестовое практическое задание «Основы цветовых решений декоративной композиции»
Раздел 2. Выполнение тематических композиций		56	18	38	
1	Выполнение композиции с использованием разных материалов и техник.	12	2	10	Тестовое практическое задание «Воздушная и линейная перспектива». Просмотр, выставка
2	Поэзия пейзажа. Пейзаж как жанр изобразительного искусства..	12	4	8	Тестовое практическое задание «Основы цветового решения декоративного пейзажа» Текущий контроль по итогам занятия.

3	Декоративное изображение объектов «Портрет».	12	4	8	Тестовое практическое задание «Свойства бумаги». Блиц – выставка
4	Бумажная пластика.	16	6	10	Тестовое практическое задание «Свойства бумаги»
5	АртВектор: от творчества к профессии	4	2	2	Тестовое практическое задание
	Проведение промежуточной аттестации	2	-	2	Тестовое практическое задание.
Раздел 3. Организация декоративной композиции.		38	11	27	
1	Доминанта – композиционный центр.	6	2	4	Практическое задание «Доминанта». Просмотр
2	Членение плоскости на части.	8	2	6	Практическое задание «Членение плоскости на части». Просмотр
3	Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.	10	3	7	Текущий контроль по итогам занятия Обсуждение и анализ работ.
4	Выполнить графическими средствами композиции декоративный натюрморт из 3-5 предметов.	12	2	10	Текущий контроль Обсуждение и анализ работ Блиц – выставка по итогам занятия
Раздел 4. Итоговое задание		18	2	16	
1	Выполнение декоративного натюрморта на основе зарисовок с натуры. Два решения одного натюрморта.				Практическое задание. Просмотр.

	Проведение промежуточной аттестации	2	-	2	
	Итого:	144	39	105	

3. Оценочные и методические материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- *входящий контроль*: учащимся предлагаются творческие и тестовые задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

- *текущий контроль*: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся, просмотра, анализа и самоанализа продуктов творческой деятельности.

- *промежуточная аттестация*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Аттестация по итогам 1 полугодия проводится в период с 10 по 25 декабря согласно графику. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов, тестовых практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний по содержанию программы, умение создавать работу в освоенной технике с использованием необходимых приемов и инструментов, способность анализировать и давать эстетические оценки получившемуся продукту.

-*промежуточная аттестация по результатам освоения программы*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами освоения программы педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Промежуточный контроль по итогам года проводится в форме презентации творческих работ – результатов проектной деятельности. При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Аттестация проводится в период с 10 по 25 мая согласно графику. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Критериями оценки являются творческая самостоятельность при создании работы, эстетическое содержание работы и способность дать эстетическую оценку собственной работе, умение пла-

нирывать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению работы, умение подготовить презентацию работы на уровне учреждения.

Формы предъявления результатов:

Формой предъявления результатов обучения являются выставки и конкурсы материального и визуального творчества разных уровней. На этом этапе учащиеся самостоятельно задумывают и выполняют творческую работу, отражающую устремления и приобретённый опыт автора.

Формы фиксации результатов:

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Овладение теоретическими знаниями	Опросник по темам	<p>Высокий уровень – разносторонняя осведомленность по всем темам, умение четко выражать свои мысли, допущено от 0 до 1 ошибок.</p> <p>Средний уровень – затруднения и неточности в ответах, допущено от 2 до 4 ошибок.</p> <p>Низкий уровень – незнание информации по темам, неспособность выражать свои мысли, допущено от 5 до 6 ошибок.</p>
Овладение практическими умениями	Выполнение практических работ	<p>Высокий уровень – грамотное ведение работы от общего к деталям, владение материалами и инструментами, способность анализировать свои действия и работать самостоятельно.</p> <p>Средний уровень – неуверенное ведение работы от общего к деталям, не полное владение материалами и инструментами, ребенок неуверенно работает самостоятельно.</p> <p>Низкий уровень - неуверенное ведение работы от общего к деталям, плохо владеет материалами и инструментами, ребенок неуверенно работает самостоятельно, постоянно призывает педагога на помощь.</p>
Личностные качества учащегося	Выполнение коллективных творческих проектов	<p>Высокий уровень – учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень – учащемуся характерны робость, неуверенность, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, враждебность, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные универсальные действия	Педагогическое наблюдение в течение учебного процесса. Проведение просмотров работ.	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, определяет функции и цели участников общения, согласует свои мнения, установки и действия с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает тем, с кем общается, владеет навыками решения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходиться к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом,</p>

		<p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходиться к общему решению, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом,</p> <p>Низкий уровень - учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходиться к общему решению, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом,</p>
Регулятивные универсальные действия	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного полугодия. Выполнение коллективных творческих проектов	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, с приемами тайм – менеджмента, «стратегией формирования успеха, способен с минимальной педагогической поддержкой план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в практической работе, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активацией внимания, памяти, образного мышления в практической работе, испытывает затруднения в процессе оценивания результатов в учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень - учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в практической работе, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности.</p>
Познавательные универсальные действия	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного полугодия. Подготовка и защита презентации на выбранную тему.	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель. Применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес</p>

		<p>к изобразительной деятельности, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, памятью, мышлении, подключении к процессу воображения, способен формулировать учебную цель только с помощью педагога, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ – технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения творческих задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> <p>Низкий уровень - учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к изобразительной деятельности, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает творческим воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения творческих задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных, личностных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение контрольных заданий для диагностики теоретического и практического содержания, творческого задания для выявления развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н)

10-14 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (С)

15-18 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (В)

№ п/п	Этап проекта	Формируемые ключевые компетентности	Характеристика достижений	К-во баллов	Уровень
-------	--------------	-------------------------------------	---------------------------	-------------	---------

1	Проблема (формулировка проблемы, целей и задач проекта)	ценностно-смысловые учебно-познавательные мотивационные	-Участвует в постановке цели -Самостоятельно определяет цель проекта -Ставит социально- значимые цели		
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	информационные, общекультурные учебно-познавательные	-Выполняет задание по поиску информации -Самостоятельно осуществляет поиск -Использует современные источники		
3	Планирование деятельности	учебно-познавательные	-Участвует в планировании -Самостоятельно планирует		
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	социально-трудовые коммуникативные	-Способность к сотрудничеству -Коммуникативные навыки -Умение решать проблемы -Самостоятельность		
5	Презентация результатов анализ и рефлексия деятельности участников	компетенции личного самосовершенствования	-Способность создать собственный продукт -Умение анализировать -Способность к рефлексии -выбор формы презентации продукта		

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации проекта, а также с помощью анализа результатов проектной деятельности и оцениваются по пятибальной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень достижений ребёнка.

Уровни достижений в проектной деятельности **Сумма баллов.**

характеристика проявляется постоянно	-5 – уровень очень высокий
характеристика проявляется часто	-4 – уровень высокий
характеристика проявляется;	-3 –уровень средний
характеристика проявляется редко	-2 – уровень недостаточный
характеристика не проявляется никогда	-1 – уровень низкий

Используемые методики, методы и технологии: По источникам передачи содержания:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, дискуссия);
- 2) практические (упражнение, тренировка, игра, круглый стол);

3) наглядные (демонстрирование, иллюстрирование, применение компьютера индивидуального пользования).

По достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

1) методы приобретения новых знаний;

2) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;

3) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По характеру (степени самостоятельности и творчества):

1) **объяснительно-иллюстративный** (осуществляется как лекция, рассказ, демонстрация опытов и др.);

2) **репродуктивный** (составление заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний, решение задач, воспроизводство заданных действий);

3) **метод проблемного изложения** (поставка проблемы, формулирование познавательной задачи, сравнение точки зрения и т.п.).

Технологии обучения:

Традиционная (репродуктивная) технология обучения – ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более подготовленными товарищами на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения.

Технология дистанционного обучения – это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. По-

лучив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома, на рабочем месте или в специальном компьютерном классе в любой точке России и зарубежья.

Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Методическое обеспечение программы

1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
Раздел 1. Натюрморт как вид искусства.						
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Выявление уровня подготовки учащихся.	Групповая, подгрупповая, практическая	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы. Детские работы.	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся. Практическая работа.	Презентация «Инструктаж по технике безопасности», http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnojj-bezopasnosti.html https://infourok.ru/
2.	Выполнение зарисовок цветов с натуры.	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы	Выполнение практических заданий на стилизацию Текущий контроль Обсуждение и анализ работ Блиц – вы-	Постановочный натюрморт, мольберты, компьютерная подборка «Натюрморт». https://yandex.ru/video/preview/?text

					ставка по итогам занятия	
3.	Выполнение стилизованных цветов на основе натуральных зарисовок. Изображение трансформированных (преобразованных) объектов. Варианты декора.	Групповая, подгрупповая, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; практическое задание;	Задания репродуктивного характера «Повтори прием композиционного заполнения формы объекта»	Практическое задание. Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ Блиц – выставка.	Презентация на тему «Стилизация в декоративной композиции» https://yandex.ru/video/preview/
4.	Правила изобразительной грамоты рисования с натуры. Изучение новых способов и приемов работы с бумагой. Особенности цветового решения в декоративной композиции.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практическое задание; мини-исследование	Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над натюрмортом;	Текущий контроль по итогам темы. Обсуждение и анализ работ. Практические задания с использованием различных приемов работы с бумагой.	https://yandex.ru/video/preview/ Этапы рисования натюрморта с натуры. Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».
Раздел 2. Цветоведение						
1.	Основные признаки цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Что	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демон-	Задания репродуктивного и творческого характера	Текущий контроль по итогам темы.	Презентация на тему «Цветоведение»,

	такое контраст. Цветовые гармонии. Выполнение заданий из цветной бумаги. Цветовые гармонии. Выполнение заданий из цветной бумаги		страция иллюстраций.	по использованию инструментов и технике смешивания красок	Практическое задание «Цветовые гармонии». Просмотр.	http://infourok.ru/presentation-na-temu-cvetovedenie-692616.html Презентация на тему «Цветоведение»
--	--	--	----------------------	---	---	--

Раздел 3. Пейзаж как вид искусства.

1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Художники пейзажисты. Отличительные особенности при рисовании пейзажа с натуры и создании творческой композиции, творческого пейзажа. Графические средства изображения. Последовательность работы над пейзажем в цвете. Изображение переднего и дальнего	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; исследование	Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над пейзажем; Таблица " Линейная перспектива".	Творческое задание. Обсуждение и анализ работ	Презентация на тему «Пейзаж в изобразительном искусстве». yandex.ru/images пейзаж в изобразительном искусстве
----	--	--	---	---	---	---

	плана.					
2.	Выполнение декоративного пейзажа в технике коллаж. Последовательность работы над темой. Изучение новых способов и приемов работы с бумагой. Особенности цветового решения в декоративной композиции. Понятие пятно, гармония. Изучение свойств материала. Значение цвета в решении декоративной композиции.	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задание репродуктивного характера на повторение знаний по изображению деревьев разной породы.	Практические задания с использованием различных приемов работы с бумагой. Творческое задание, просмотр, выставка	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».

Раздел 4. Изображение построек и архитектурных сооружений.

1.	Архитектура как вид изобразительного искусства. Закрепление понятий «архитектура» и «архитектор».	Групповая, подгрупповая, практическая	Педагогический поэтапный рисунок. Индивидуальный выбор композиции.	Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания. Таблицы, демонстрирующие этапы работы. Ра-	Просмотр, выставка	Компьютерная подборка «Архитектура» art-paysage.ru article/
----	---	---------------------------------------	--	--	--------------------	---

	<p>Основные конструктивные особенности зданий. Выявление геометрической основы. Основы линейной перспективы. Архитектурные сооружения древней Руси. Соборы, Храмы, крепости. Закрепление знаний линейной перспективы.</p>			боты из фонда.		vidy-peizazhej/
2.	<p>Города бывают разные. Выполнение тематической композиции. Закрепление навыков изображения архитектурных сооружений. Варианты тем: «Замки», «Современные города», «Русская деревня». Основные конструктивные особенности</p>	<p>Групповая, подгрупповая, индивидуальная, комбинированная</p>	<p>Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото и видеоматериала; практическое задание</p>	<p>Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, репродукции работ художников, таблицы с этапами работы над пейзажем; Таблица " Воздушная перспектива".</p>	<p>Творческое задание. Обсуждение и анализ работ. Опрос.</p>	<p>https://yandex.ru/video/preview Сюжетные композиции в изобразительном творчестве. Презентация на тему «Замки», «Современные города»</p>

	зданий. Выявление геометрической основы.					
Раздел 5. Изображения объектов подводного мира.						
1.	Реалистичное изображение объектов подводного мира. Наброски и зарисовки аквариумных рыбок. Графическое изображение объектов подводного мира. Изображение объемных форм в декоративной композиции. Виды декора. Закрепление понятия «декоративный», «декор». Назначение декоративных работ. Выполнение декоративной композиции. «Морские обитатели», «Удивительные	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания. Работы учащихся.	Задание репродуктивного и творческого характера на поиск новых решений, работа с бумагой разной фактуры	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ	Компьютерная подборка «Мир рыб», «Подводный мир». Презентация на тему «Про рыб».

	рыбы», «Раковины».					
2.	Бумажная пластика. Изображение обитателей подводного мира. Новые способы работы с бумагой. Создание объемных объектов. Последовательность изображения от общего к деталям.	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задание репродуктивного характера на повторение знаний по изображению объектов подводного мира.	Практические задания с использованием различных приемов работы с бумагой. Творческое задание, просмотр, выставка	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».
Раздел 6. Изображение фигуры человека.						
1.	Закрепление знаний о пропорциях тела человека и его конструктивно-анатомическом строении. Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека в различных положениях. Схематичное изображение фигуры человека в различных положениях. Стилизация и утрирование	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; исследование	Таблицы, демонстрирующие работу над зарисовками фигуры человека. Работы из фонда.	Творческое задание, просмотр. Блиц – выставка	Деревянная модель фигуры человека. Компьютерная подборка «Человек в движении». Альбомы yandex.ru/images фигура человека изо

	образа.					
2.	Выполнение декоративной композиции с изображением человека. Разработка эскиза, сбор и подготовка необходимого материала, выполнение работы в материале. Изучение наглядного материала. Последовательность работы над композицией в материале. Соблюдение ведения работы от общего к деталям.	Индивидуальная, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Тематические подборки; справочные материалы, детские работы	Тестовое практическое задание. Практическое задание, просмотр	Презентация на тему «Использование различных материалов и текстур»
3.	Бумажная пластика. Изображение фигуры человека. Новые способы работы с бумагой. Создание объемных объектов. Новые способы работы с бумагой. Создание объемных объектов по теме.	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задание репродуктивного характера на повторение знаний по изображению фигуры человека.	Практические задания с использованием различных приемов работы с бумагой. Творческое задание, просмотр, выставка	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».

Методическое обеспечение 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
Раздел 1. Натюрморт как вид искусства						
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Выявление уровня подготовки учащихся.	Групповая, подгрупповая, практическая	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы. Детские работы.	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся. Практическая работа.	Презентация «Инструктаж по технике безопасности», http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnojj-bezopasnosti.html https://infourok.ru/
2.	Выполнение этюдов фруктов с натуры. Закрепление понятия «натюрморт». Правила изображения объемных предметов на плоскости листа. Рисование отдельных предметов различной формы. Передача	Групповая Работа с натуры. Фронтальная и индивидуальная	Педагогический поэтапный рисунок	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы	Выполнение практических заданий на стилизацию Текущий контроль Обсуждение и анализ работ Блиц – выставка по ито-	Постановочный натюрморт, мольберты, компьютерная подборка «Натюрморт». https://yandex.ru/video/preview/?text

	<p>конструктивных и пропорциональных особенностей предмета. Использование линии симметрии для изображения предметов простой конструктивной формы.</p>				гам занятия	
3.	<p>Рисование натюрморта с натуры. Построение натюрморта. Расположение предметов на плоскости листа. Передача в рисунке пространственного расположения предметов с учетом знаний линейной перспективы. Распределение светотени на телах вращения и телах ограниченных плоскостями.</p>	<p>Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,</p>	<p>Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практическое задание; мини-исследование</p>	<p>Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над натюрмортом;</p>	<p>Текущий контроль по итогам темы. Обсуждение и анализ работ.</p>	<p>https://yandex.ru/video/preview/ Этапы рисования натюрморта с натуры</p>
4.	<p>Изображение объемных форм в декоративной композиции. Закрепление понятия «декоративный», «стилизация». Виды</p>	<p>Групповая, подгрупповая, Комбинированная</p>	<p>Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педаго-</p>	<p>Раздаточный материал: образцы изделий, подборка иллюстраций, эскизы по теме.</p>	<p>Творческое задание, просмотр, выставка</p>	<p>Презентация на тему «Натюрморт» https://yandex.ru/video/preview/ «Основы цветовых решений в декора-</p>

	декора. Выполнение упражнений по декорированию различных форм. Композиционное решение декоративного натюрморта. Графическая обработка поверхности объекта. Особенности цветового решения в декоративной композиции. Понятие пятно, гармония. Изучение свойств материала. Закрепление понятия «графика».		гом образца выполнения задания; практические упражнения Технология исследовательской деятельности			тивной композиции».
Раздел 2. Выполнение тематических композиций						
1.	Выполнение композиции с использованием разных материалов и техник. Варианты тем: «Зимний город», «Зимние виды спорта», «Рождество», «У окна». Закрепление понятия «композиция», «сюжет». Этапы работы	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое за-	Таблицы, демонстрирующие этапы работы над тематической композицией. Работы из фонда.	Творческое задание, просмотр. Блиц – выставка	Деревянная модель фигуры человека. Компьютерная подборка «Из собраний музеев». Альбомы yandex.ru/images фигура человека изо

	над темой. Законы воздушной перспективы. Значение цвета в решении сюжетной композиции. Последовательность ведения работы от общего к деталям.		дание; исследование			
2.	Поэзия пейзажа. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Художники пейзажисты. Отличительные особенности при рисовании пейзажа с натуры и создании творческой композиции, творческого пейзажа. Различные средства изображения. Значение цвета в решении декоративной композиции.	Индивидуальная, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Тематические подборки; справочные материалы, детские работы	Тестовое практическое задание. Практическое задание, просмотр	Презентация на тему «Использование различных материалов и текстур»
3.	Декоративное изображение объектов «Портрет». Основные правила и последовательность работы над	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций,	Задание репродуктивного характера на повторение знаний по изображению портрета	Практические задания с использованием различных приемов рабо-	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».

	портретом. Пропорции головы человека. Виды портретов. Разнообразие материалов, в которых можно выполнять портрет. Закрепление понятия «портрет», «бумажная пластика», «силуэт». Виды портрета. Способы и приемы работы с гофро - картоном		фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности		ты с бумагой. Творческое задание, просмотр, выставка	
4.	Бумажная пластика. Новые способы работы с бумагой. Создание объемных объектов и плоскостных объектов. Выполнение композиции с использованием разных материалов и техник. Варианты тем: «Цирк», «Лесные обитатели», «Интерьер».	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задание репродуктивного характера на повторение	Практические задания с использованием различных приемов работы с бумагой. Творческое задание, просмотр, выставка	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой». Презентация на тему «Интерьер», «Цирк», «Лесные обитатели».
Раздел 3. Организация декоративной композиции.						
1.	Доминанта – композиционный центр.	Групповая, подгрупповая,	Беседа, рассказ, объясне-	Задание репродуктивного и творче-	Текущий контроль по ито-	Компьютерная подборка «Орга-

	Выделение элементов цветом. Последовательность ведения работы от общего к деталям. . Выполнить несложный натюрморт из 3-5 предметов. Цветовое решение натюрморта.	Комбинированная	ние; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания. Работы учащихся.	ского характера на поиск цветовых решений.	гам занятия. Обсуждение и анализ работ Блиц – выставка.	низация декоративной композиции» Презентация на тему «Основы композиции», http://infourok.ru/presentation-na-temu-osnovi-kompozicii-klass-427916.html
2.	Членение плоскости на части. Членение плоскости по принципу симметрии. Выполнить несложный натюрморт из 3-5 предметов. Монохромное решение работы. Соблюдение последовательности выполнения работы от эскиза до конечного результата.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Пособия, демон-	Задание репродуктивного и творческого характера на поиск цветовых решений.	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ.	Компьютерная подборка «Организация декоративной композиции». https://yandex.ru/video/preview/?tex

			стрирующие варианты выполнения задания. Работы учащихся.			
3.	Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Выполнить несложный натюрморт из 3-5 предметов. Монохромное решение работы. Масштаб, пропорции объектов. Последовательность ведения работы от общего к деталям.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания. Работы учащихся.	Задание репродуктивного и творческого характера на поиск цветовых решений.	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ Выставка.	https://www.youtube.com/watch?v=FnNrmoOo28c&feature е Компьютерная подборка «Оверлеппинг»
4.	Выполнить графическими средствами композиции декоративный натюрморт из 3-5 предметов. Графические средства	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педагога	Раздаточный материал: образцы изделий, подборка иллюстраций, эскизы по теме.	Творческое задание, просмотр, выставка	Презентация на тему «Натюрморт», «Виды декора», «Цвет в декоративной композиции»

	изображения. Виды декора. Цвет в декоративной композиции. Значение цвета в решении декоративной композиции. Последовательность ведения работы от общего к деталям.		гом образца выполнения задания; практические Технологии исследовательской деятельности			https://yandex.ru/video/preview/
Раздел 4. Итоговое задание						
	Выполнение декоративного натюрморта на основе зарисовок с натуры. Два решения одного натюрморта. Композиционные поиски решения задания. Поиск вариантов цветового решения натюрморта. Ведение работы от общего к деталям. Самостоятельная работа в материале. Выполнение декоративного натюрморта графическими средствами изображения.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания; практические Технологии исследовательской деятельности	Раздаточный материал: образцы изделий, подборка иллюстраций, эскизы по теме.	Творческое задание, просмотр, выставка	Презентация на тему «Натюрморт», «Виды декора», «Цвет в декоративной композиции» https://yandex.ru/video/preview/

Список литературы

Для педагога

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989 г.
2. Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. Москва. 1987 г.;
3. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.-144с.
4. Маргарет Круг, Пособия для художника: материалы и техники.- М.:ООО Художественно-педагогическое издательство, 2008.- 256с., ил.
5. Образовательная программа - маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
6. Паранюшкин Р.В., Композиция. - Ростов на Дону: ФЕНИКС, 2005.
7. Подымова Л.С., Слостенин В.А. Педагогика. Инновационная деятельность. Москва. 1997 г.
8. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб: Речь, 2004.- 668с.
9. Серов Н.В.Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета. СПб: Речь, 2001.- 265с.
10. Турчин В.Символика цвета // юный художник, 1997. №7.
11. Васильев Н. Коллаж в дизайне и архитектуре. Каждый видит по-своему. - Екатеринбург: Татлин, 2015.- 132 с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.-144 с.: ил.
13. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» /М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.-255с.; ил; 48 с.цв.ил.

Для обучающихся

1. Каменева Е.А. Какого цвета радуга.- М.: Художник, 1971.-79с.
2. Школа изобразительного искусства вып. 1-10;М., 1964-1968
3. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983
4. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. - М.: Эксмо, 2010. - 192 с.
5. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.-М. Педагогика, 1983.-416с., ил 6. Агамирова А.А., Глуховская Р.А. Альбом. Советский станковый рисунок.- М.: Советский художник, 1981.-295 с.
7. Беда Г.В. Живопись.- М.: Просвещение, 1986.-192с., ил.
8. Зернова Е. Будущему художнику об искусстве живописи.- М.: Искусство, 1976.- 187с., ил.

Перечень образовательных электронных ресурсов

1. Презентация «Инструктаж по технике безопасности»,
<http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instrukтаж-po-pozharnojj-bezopasnosti.html>

2. Презентация на тему «Про птиц», «Мир рыб» [pinterest.ru>stoplya/птицы ры-бы/](https://pinterest.ru/stoplya/птицы_рыбы/)
3. Компьютерная подборка «Портрет в творчестве художников», [Яндекс.Картинки>портрет в изобразительном искусстве](https://yandex.ru/images/search?text=портрет+в+изобразительном+искусстве)
4. Видеоролик "Мир животных в изобразительном искусстве"
<https://youtu.be/P4Ebk6Uo374>
5. Видеоролик "Анималистический жанр в живописи"
<https://youtu.be/Xjy09Fu3nKs>
6. Видеоролик « Как рисовать цветы с натуры»;
<https://yandex.ru/video/preview/?text=%0>
7. Видеоролик «Оверлеппинг в декоративной композиции»;
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15515678776863095144&tex>
8. Видеоролик «Рисуем человека поэтапно»;
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2877684554483479065&text>
9. Видеоролик « Рисуем портрет поэтапно»;
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2834181378934192648&text=>