

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДТДиМ

от 30.05.2023 г. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе

«ИЗО и бумажная пластика»

Первого года обучения

Разработчик:

Лесничая Валентина Николаевна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Особенности первого года обучения

С учетом санитарно-эпидемиологической обстановки возможна как аудиторная так и внеаудиторная форма образовательной деятельности с применением электронных образовательных технологий (работа через облачное хранилище, группа ВКонтакте, индивидуальные консультации по электронной почте). Внеаудиторная форма работы подразумевает самостоятельное выполнение заданий учащимися под контролем педагога.

Программа первого года закрепляет и расширяет навыки работы с бумагой, знакомит с новыми приемами и техниками. Программой предусматривается знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамоты, а также формирование у детей практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению как специфических средств постижения прекрасного. Теоретические сведения изложены в соответствии с возрастными возможностями учащихся, а также с характером обучения в учебных заведениях дополнительного образования. Некоторые задания по одной теме выполняются в разных материалах сначала гуашью, а затем из бумаги или различными графическими средствами, что позволяет учащимся лучше понять разницу работы с разными материалами. Появляются задания на выполнение коллективных проектов, задания связанные с оформлением интерьеров (азы дизайна).

Наполняемость учебных групп 1 года обучения - 15 человек

Сроки реализации программы – 1 года обучения 144 часа

Режим занятий

1 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Условия набора и формирования групп первого года обучения

В реализации программы принимают участие дети от 9 до 13 лет освоившие программу «Бумажная пластика». На основе добровольного вступления в объединение по результатам тестирования и просмотра работ в коллектив могут приниматься дети, занимавшиеся в других коллективах изобразительного творчества. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Наполняемость группы: 15 человек.

2. Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественных работ;
- раскрыть возможности работы с разными художественными материалами;
- научить правильному и экономичному использованию в работе сырья;
- формировать навыки объемно-пространственного мышления;
- расширить диапазон знаний о видах и жанрах, о необходимых терминах и понятиях изобразительного искусства;
- расширить знания и умения в области цветоведения и композиции;
- научить основам изобразительной грамоты, воздушной и линейной перспективе, изображению объектов животного мира, растений, изображению фигуры.
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии творческого направления;

- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в области художественного творчества;

Развивающие:

- развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по проектированию изделий декоративного назначения;
- развивать внимание, усидчивость, умение доводить дело до конца;
- развивать зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию в ходе занятий изобразительной деятельностью;
- способствовать развитию эстетического вкуса в процессе общения с предметами изобразительного искусства и самостоятельного создания творческих работ, индивидуальных и коллективных проектов;
- развивать способности одарённых детей через формирование индивидуального образовательного маршрута;
- развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по работе над коллективными проектами;
- создать условия для осознания своих желаний и способностей и качеств, сопоставление своих возможностей с требованиями выбираемых профессий;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
- способствовать воспитанию нравственного отношения к миру, себе;
- воспитывать бережное отношение к материалу, природе;
- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине через изучение лучших образцов отечественной культуры и искусства;
- способствовать развитию личностных качеств, необходимых для успешной социализации и адаптации в жизни общества;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

3. Содержание первого года обучения

Раздел 1. Натюрморт как вид искусства.

Тема 1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория 1 час

Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Разновидности материалов для работы и основные их характеристики. Инструменты. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика 1 час

Организация своего рабочего места, согласно своей рабочей руки (правая или левая). Знакомство с возможностями инструментов и материалов для работы. Практическая работа. Выявление уровня подготовки учащихся.

Тема 2. Выполнение зарисовок цветов с натуры.

Теория 1 час

Основные правила изображения цветов с натуры.

Основные понятия композиционного решения плоскости листа.

Основные понятия выполнения работы в материале
(последовательность ведения работы, свойства материалов).

Практика 1 час

Рисование с натуры. Осенние цветы.

Самостоятельная работа.

Выполнение работы в материале.

Обсуждение и анализ работ.

Тема 3. Выполнение стилизованных цветов на основе натуральных зарисовок. Изображение трансформированных (преобразованных) объектов. Варианты декора.

Теория 3 часа

Понятие «стилизация». Стилизация как декоративное обобщение изображаемых объектов.

Преобразование растительных форм. Трансформация изображаемых объектов. Виды декора.

Практика 5 часов

Выполнение практических заданий на стилизацию. Изображение трансформированных (преобразованных) объектов.

Стилизация осенних цветов на основе рисунков с натуры. Выполнение парных работ. Цельность изображаемых объектов.

Выполнение стилизованного объекта с помощью других материалов и техник.

Тема 4. Правила изобразительной грамоты рисования с натуры.

Теория 3 часа

Основные правила изображения объемных предметов на плоскости листа. Выявление геометрической основы изображаемых предметов.

Распределение светотени на телах вращения и телах ограниченных плоскостями.

Теория воздушной перспективы.

Практика 7 часов

Рисование с натуры бытового натюрморта.

Передача гармоничного соответствия размера изображения и формата листа, характера и материальности предметов.

Изображение правильных размеров и правильного расположения предметов относительно друг друга.

Изучение свойств материала при выполнении натюрморта с натуры (выполнение упражнений).

Самостоятельная работа. Выполнение работы в материале.

Тема 5. Выполнение декоративного натюрморта в технике коллаж.

Теория 4 часа

Последовательность работы над темой. Изучение новых способов и приемов работы с бумагой

Особенности цветового решения в декоративной композиции. Понятие пятно, гармония. Изучение свойств материала

Практика 10 часов

Выполнение творческого натюрморта.

Разработка эскиза натюрморта.

Подготовка необходимого материала для работы.

Выполнение натюрморта в технике аппликации и рваной бумаги (возможна комбинированная техника).

Соблюдение последовательности ведения работы от общего к деталям.

Изучение свойств материала при выполнении натюрморта в технике коллаж.

Раздел 2. Цветоведение

Тема 1. Основные признаки цвета.

Теория 1 час

Цветовой тон. Насыщенность. Что такое цветовой круг.

Основные понятия «колорита».

Практика 1 час

Выполнение учебных заданий гуашью с правильным изображением тональных и цветовых переходов из одного цвета в другой.

Составление гармоничных цветовых отношений.

Тема 2. Что такое контраст. Цветовые гармонии.

Теория 2 часа

Понятие «контраст», «цветовые гармонии».

Пространственные свойства цвета.

Практика 2 часа

Выполнение заданий из цветной бумаги. Цветовые гармонии.

Выполнить формальную композицию из геометрических или абстрактных элементов в двух разных цветовых решениях. (в композиции используется пара цветов, например, красный-зеленый и их оттенки).

Раздел 3. Пейзаж как вид искусства.

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Теория 5 часов

Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

Отличительные особенности при рисовании пейзажа с натуры и создании творческой композиции, творческого пейзажа.

Графические средства изображения.

Последовательность работы над пейзажем в цвете.

Изображение переднего и дальнего плана.

Особенности ведения работы, от общего к деталям.

Практика 7 часов

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных.

Изображение ближних объектов ниже в листе.

Использование знаний о перспективе цвета.

Использование знаний линейной перспективы.

Ведение работы сверху вниз и слева направо.

Живописные и графические приемы изображения пейзажа.

Соблюдение последовательности ведения работы от общего к деталям.

Тема 2. Выполнение декоративного пейзажа в технике коллаж.

Теория 4 часа

Последовательность работы над темой.

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.

Особенности цветового решения в декоративной композиции.

Понятие пятно, гармония.

Изучение свойств материала.

Значение цвета в решении декоративной композиции.

Практика 10 часов

Выполнение пейзажа в технике коллаж.

Разработка эскиза, сбор и подготовка необходимого материала.

Особенности работы в материале.

Особенности сборки проекта в единое целое.

Важность мелких деталей и цветовой гармонии для создания целостной работы.

Соблюдение ведения работы от общего к деталям.

Закрепление навыков работы над коллажем от большого пятна.

Тема 3. АртВектор : от творчества к профессии

Теория 2 часа Знакомство с профессиями, связанными с художественным творчеством будущего. Атлас новых профессий. Концепция искусства будущего. Идеи для искусства будущего

Практика 2 часа творческое задание «Художник будущего», проектный семинар «Игровой мир»

Тема 4. Проведение промежуточной аттестации

Практика 2 часа

Выполнение тестовых и практических заданий промежуточной аттестации.

Раздел 4. Изображение построек и архитектурных сооружений.

Тема 1. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Теория 4 часа

Закрепление понятий «архитектура» и «архитектор». Основные конструктивные особенности зданий. Выявление геометрической основы.

Основы линейной перспективы. Архитектурные сооружения древней Руси. Соборы, Храмы, крепости.

Практика 10 часов

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных. Использование знаний о линейной перспективе.

Изображение ближних объектов ниже в листе. Использование знаний о перспективе цвета.

Детальная проработка объектов на переднем плане.

Влияние удаленности изображаемых предметов на изображение мелких деталей, четкости очертаний, светотеневых отношений.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Перенос эскиза на большой формат.

Выполнение работы от общего к деталям.

Обсуждение и анализ работ.

Тема 2. Города бывают разные. Выполнение тематической композиции.

Теория 3 часа

Закрепление навыков изображения архитектурных сооружений.

Варианты тем: «Замки», «Современные города», «Русская деревня».

Основные конструктивные особенности зданий.

Выявление геометрической основы.

Последовательность изображения от общего к деталям.

Особенности ведения работы в цвете при работе над декоративной композицией.

Практика 7 часов

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных.

Использование знаний о линейной перспективе.

Использование знаний о перспективе цвета.

Влияние удаленности изображаемых предметов на изображение мелких деталей, четкости очертаний, светотеневых отношений.

Детальная проработка объектов на переднем плане.

Последовательность изображения от общего к деталям.

Особенности ведения работы в цвете при работе над декоративной композицией.

Раздел 5. Изображения объектов подводного мира.

Тема 1. Реалистичное изображение объектов подводного мира.

Теория 6 часов

Графическое изображение объектов подводного мира.

Изображение объемных форм в декоративной композиции.

Виды декора. Закрепление понятия «декоративный», «декор».

Назначение декоративных работ.

Варианты изображения объектов подводного мира в разных техниках.

Практика 8 часов

Выполнение декоративной композиции. «Морские обитатели», «Удивительные рыбы», «Раковины».

Наброски и зарисовки аквариумных рыбок.

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Основы композиционного решения темы.

Использование знаний о цветовой гамме и настроении.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Изображение объемных форм в декоративной композиции.

Тема 2. Бумажная пластика. Изображение обитателей подводного мира.

Теория 2 часа

Новые способы работы с бумагой.

Создание объемных объектов.

Практика 6 часов

Основные приемы работы с бумагой.

Создание объемных объектов.

Последовательность работы над композицией в материале.

Последовательность изображения от общего к деталям.

Раздел 6. Изображение фигуры человека.

Тема 1. Закрепление знаний о пропорциях тела человека и его конструктивно-анатомическом строении.

Теория 3 часа

Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека в различных положениях.

Схематичное изображение фигуры человека в различных положениях.
Стилизация и утрирование образа.

Практика 3 часа

Выполнение набросков и зарисовок различными материалами (карандаш, уголь, маркер, соус, сангина).

Соблюдение основных пропорций тела человека.

Тема 2. Выполнение декоративной композиции с изображением человека.

Теория 2 часа

Разработка эскиза, сбор и подготовка необходимого материала, выполнение работы в материале.

Изучение наглядного материала.

Последовательность работы над композицией в материале.

Практика 6 часов

Соблюдение ведения работы от общего к деталям.

Разработка эскиза, сбор и подготовка необходимого материала.

Важность мелких деталей и цветовой гармонии для создания целостной работы.

Тема 3. Бумажная пластика. Изображение фигуры человека.

Теория 2 часа

Новые способы работы с бумагой.

Создание объемных объектов.

Практика 4 часа

Выполнение эскиза.

Подготовка и сбор необходимого материала.

Последовательность изображения от общего к деталям.

Тема 4. АртВектор.

Теория 2 часа

Выбор сюжета для творческого проекта.

Применение разных способов работы с бумагой для выразительности сюжета.

Практика 2 часа

Выполнение эскиза.

Подготовка и сбор необходимого материала.

Последовательность изображения от общего к деталям.

Тема 5. Проведение промежуточной аттестации

Практика 2 часа

Выполнение тестовых и практических заданий промежуточной аттестации.

4. Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к занятиям в коллективе;
- способность грамотно использовать все знания, навыки и наработки;
- способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самовыражению;
- способность выполнять индивидуальные и коллективные проекты.

- умение осознать свои желания и оценивать способности и качества, в соответствии с требованиями выбираемых профессий;

Метапредметные:

- развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
- развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность оценить свою и чужую работу;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.
- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к творческим видам профессий;

Предметные:

- иметь знания об общих закономерностях в изобразительном искусстве;
- иметь представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь грамотно вести работу от эскиза до завершения;
- освоить способы и приемы работы с разными материалами;
- уметь использовать натурные зарисовки в работе над проектом;
- иметь знания общих основ цветоведения: цветовые отношения, составление сложных цветовых гамм, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, гамма, контраст;
- иметь знания общих основ изобразительной грамоты, воздушной и линейной перспективы;
- уметь грамотно изображать фигуру человека, объекты животного мира, растений.

Формы предъявления результатов: в результате освоения программы учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, станут победителями и призерами районных и городских мероприятий.