

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ



Н.Е. Самсонова

Приказ № 344 - ОД от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Бумажная пластика»**

Возраст учащихся – 7 -10 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Лесничая Валентина Николаевна  
педагог дополнительного образования  
отдела прикладного творчества

## 1. Пояснительная записка

Программа по обучению детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности рассчитана на два года обучения. В этом возрасте в основном все дети любят рисовать. Программа дает возможность познакомиться с новыми художественными материалами и освоить неизвестные приемы работы. Не отступая от основной идеи и задач, программа даёт возможность свободного выбора тем и техник выполнения заданий, ориентируясь на актуальность выставочных проектов, возможность изменять время работы над заданием в рамках одного раздела, не меняя общего времени по текущему разделу.

Творческая деятельность имеет большое значение в развитии ребенка его воображении, фантазии, художественного вкуса. Программа нацелена на удовлетворение потребностей не только словесными рассуждениями, а с привлечением возможностей изобразительного искусства – в различных техниках различными художественными материалами помогут учащимся изобразить заинтересовавшие их явления в понятной для других людей художественной форме. Удачные работы дают возможность ребенку поверить в свои творческие силы. Кроме того, работая руками, ребёнок учится аккуратности, бережно и экономно использовать материалы, намечать последовательность операций, содержать в порядке рабочее место и активно стремиться к получению положительного результата своего кропотливого труда. Дети овладевают навыками и культурой труда – всё это делает программу педагогически целесообразной. Немаловажной задачей педагога является – учить детей относиться к своей работе и работе товарища, как к производству искусства, создавать вещи, которые будут понятны и приятны не только себе, но и окружающим людям.

Первоначально программа по обучению детей младшего школьного возраста «Бумажные фантазии» была направлена на работу с бумагой и изучение народного промысла «вытынанка». Но время вносит свои коррективы, поскольку основная масса детей переходила из групп, освоивших программу «Азбука юных карандашей», где много внимания уделялось изучению основ изобразительной грамотности, то возникла необходимость уделить больше внимания этому направлению в данной программе. Практика показала, что изучение одного вида изобразительного искусства, малоэффективно в общем развитии ребенка и ограничивает его возможности в поисках профильного образования.

Одной из важнейших педагогических задач сегодняшнего дня является улучшение подготовки школьников к общественному труду, воспитание личности, готовой получать профильное образование и способной творчески, с полной отдачей сил, работать после окончания школы на различных производственных участках. В решении этой задачи большая роль отводится дополнительному образованию. Научить детей видеть прекрасное, уметь создавать его своими руками из привычных и доступных материалов – одна из основных целей программы.

В 2021 году в программу была включена тема «АртВектор: от творчества к профессии», в рамках которой учащиеся знакомятся с миром профессий, связанных с художественным творчеством и пытаются сделать первые шаги на пути профессионального самоопределения.

Знания и навыки, полученные в процессе обучения по данной программе помогут учащимся продолжать обучение в таких направлениях как ландшафтный дизайн, моделирование одежды, графический дизайн и других направлениях, связанных с изобразительной деятельностью.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** базовый

### **Актуальность**

*Актуальность программы* обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования – создание условий для творческого развития личности ребёнка, развития мотивации у детей к познанию и творчеству.

Обучение детей основам изобразительной деятельности является основой любого вида изобразительного искусства. Научить творчески мыслить – значит научить творчески подходить к выполнению заданий по заданной теме. Для более полного раскрытия творческой личности и выполнения задания по теме в любом материале, ребёнка необходимо научить, первоначально, изображать свой замысел на листе бумаги, поэтому в программе уделяется достаточно внимания основам изобразительной грамотности. Высокохудожественные образцы изделий из бумаги создавали русские, украинские, белорусские, литовские и другие мастера. Увлечение вырезанием узоров из бумаги в народном искусстве связано с особенностями применения этого материала: бумага удобна в обработке, хорошо складывается, скручивается, легко окрашивается в разные цвета и может иметь разные оттенки. Обладая значительной упругостью, хорошо режется ножницами, детали из нее прочно соединяются при склеивании. Все эти свойства бумаги позволяют сделать занятия интересными для всех возрастов детей, усложняя перед ребёнком задачи от занятия к занятию.

В наше время, время высоких технологий, когда дети много времени уделяют компьютеру и другим гаджетам, особенно важно переключать детское внимание на изучение произведений искусства, развивать мелкую моторику, обучать создавать творческие работы.

## **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является достаточная гибкость, большая возможность для творческой инициативы и эксперимента. Педагог может изменять время работы над определенной темой в рамках одного раздела, не меняя общее количество часов, отпущенных на данный раздел. Возможно экспериментирование в выборе материалов и техник выполнения работ. Допускается работа над коллективными проектами.

Большинство программ в области художественно-прикладного творчества, содержание которых связано с бумагой как материалом для творчества, направлены на освоение отдельных техник, таких как «оригами», «квиллинг», «бумагопластика», «аппликация». Программа «Бумажные фантазии» объединяет разнообразные техники работы с бумагой с использованием всего многообразия видов бумаги и картона, а также бросового материала, что способствует развитию воображения, фантазии, творчества и созданию оригинальных дизайн - проектов. Еще одной отличительной особенностью является то, что работу с бумагой предваряет рисование с натуры предметов и явлений, воплощаемых затем в бумаге.

**Адресат программы:** настоящая программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 10 лет.

## **Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов по программе составляет 288 часов, срок реализации программы- 2 года.

Режим занятий.

1 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

**Цель программы:** создание условий для развития творчества и эмоциональной отзывчивости ребенка путем приобщения их к декоративно-прикладному искусству и самореализации личности ребенка

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства
- научить основным приемам работы с бумагой.
- научить правильному и экономичному использованию в работе сырья;
- формировать навыки объемно-пространственного мышления;

-научить выполнять плоскостные и объёмные работы из бумаги.  
-сформировать знания по основам цветоведения и композиции;  
-дать знания о декоративно-прикладном искусстве и искусстве народов мира.

- знакомство с разнообразием профессий, связанных с визуальным творчеством на современном рынке труда и профессиями будущего;

#### ***Развивающие:***

-развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания творческих работ

-развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию в процессе создания эскизов и при выполнении работ

-развивать мелкую моторику пальцев рук

-развивать конструктивные навыки и умения

-развивать творческую самостоятельность при выполнении и анализе изделия

-способствовать развитию художественного вкуса детей.

-научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.

-развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по работе над коллективными проектами;

- самоопределение и ориентация в мире современных профессий, связанных с художественным творчеством, подготовка к осознанному выбору и планированию карьеры.

#### ***Воспитательные:***

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- воспитывать бережное отношение к материалу, природе;

- воспитывать внимательное и доброжелательно относиться к своему труду и труду товарищей;

- воспитывать художественный вкус

- воспитывать аккуратность, целеустремленность

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

- воспитывать усидчивость, трудолюбие.

- совершенствование профессионально важных качеств учащихся, необходимых для овладения творческой сферой труда;

#### **Условия реализации программы:**

##### ***Условия набора в коллектив:***

Программа рассчитана на детей 7 - 10 лет прошедших программу «Азбука юных карандашей». По результатам тестирования и просмотра работ в коллектив могут приниматься дети, занимавшиеся в других коллективах

изобразительного творчества. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

***Условия формирования групп:***

Группы разновозрастные, обучающиеся в возрасте от 7 до 10 лет объединяются в группу:

1 год обучения - 15 человек по уровню начальной подготовки

2 год обучения - 12 человек

***Количество детей в группе:***

1 год обучения - 15 человек

2 год обучения - 12 человек

***Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения:*** возможен прием учащихся, занимавшихся в других коллективах изобразительного творчества.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий по освоению детьми все более сложных приемов работы с художественными материалами. Программа делится на пять разделов, темы разделов взаимосвязаны, что позволяет обучающимся более углубленно изучать материал и выполнять практические задания в разных техниках различными материалами. Над реализацией может работать один педагог. Программой предусмотрено выполнение как индивидуальных, так коллективных работ, что помогает сплотить коллектив, развить коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения в группе. Программой предусматривается выполнение как плоскостных, так и объемно-пространственных композиций.

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом плане.

***Формы организации детей на занятии:***

***Формы организации детей на занятии:*** групповая, но в связи с тем, что заниматься приходят дети с разным уровнем подготовки, значительная часть учебного времени по этой программе отводится подгрупповым занятиям и в небольших звеньях. Большое внимание уделяется индивидуальным особенностям ребёнка. Индивидуальный подход к каждому учащемуся позволяет выравнивать уровень подготовки детей, а так же устанавливает более

тесный контакт: между педагогом и детьми, детьми и родителями, педагогом и родителями.

Программой предусмотрены и творческие коллективные работы учащихся, что помогает сплотить коллектив, воспитать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения.

### ***Формы проведения занятий:***

- практические совмещённые с теоретическими беседами по теме занятия, а также по ценностям национальной художественной культуры, о декоративно-прикладном искусстве, о творчестве художников, различных направлениях и течениях в изобразительном искусстве и т.д.;
- презентации и защиты проектов;
- мастер-классы и творческие мастерские по отдельным темам;
- занятие-игра - открытые занятия для родителей;

### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение, беседа, показ и обсуждение иллюстраций, просмотр видеороликов и презентаций);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных работ, реализация проектов);
- групповая: организация работы (совместные общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, так и для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### ***Материально-техническое оснащение программы:***

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, мольбертами;
- компьютер с подключением к сети Интернет
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции;
- демонстрационные стенды;
- подставки для воды и красок;
- модуль человека;
- осветительные приборы (софиты);

Инструменты и материалы:

- бумага белая разных форматов;
- бумага цветная различных видов и плотности;

- бумага для пастели;
- инструменты и приспособления из расчёта на одну группу обучающихся: зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, канцелярские ножи, коврики (маты) для резки, перья, держатели для перьев;
- графические материалы: карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры чёрные, сангина, сепия, соус, уголь, ретушь, типографская краска, графитные карандаши, гелиевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь;
- живописные материалы: акварель, гуашь, акрил;
- материалы для выставочной и проектной деятельности: ватман для паспарту, картон для жёстких паспарту, клей резиновый, клей момент, капроновый шнур, металлические линейки и угольники, скотч односторонний, скотч двухсторонний, саморезы.

### ***Кадровое обеспечение программы:***

В реализации программы участвует один педагог.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к занятиям в коллективе;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность грамотно использовать все знания, навыки и наработки;
- способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самовыражению;
- способность выполнять индивидуальные и коллективные проекты.
- умение осознать свои желания и оценивать способности и качества, в соответствии с требованиями выбираемых профессий;
- формирование профессионального намерения;

### ***Метапредметные:***

- развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
- развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- способность оценить свою и чужую работу;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;



- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к творческим видам профессий

***Предметные:***

- иметь знания об общих закономерностях в изобразительном искусстве;
- иметь представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь грамотно вести работу от эскиза до завершения;
- освоить способы и приемы работы с разными материалами;
- уметь использовать натурные зарисовки в работе над проектом;
- иметь знания общих основ цветоведения: цветовые отношения, составление сложных цветовых гамм, основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, гамма, контраст;
- знакомство с разнообразием профессий, связанных с визуальным творчеством на современном рынке труда и профессиями будущего;

***Формы предъявления результатов:***

в результате освоения программы учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, станут победителями и призерами районных и городских мероприятий.

## 2. Учебный план

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Рисование с натуры</b>		<b>14</b>			
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся.
2	Рисование с натуры. Осенние цветы.	6	3	3	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры».
3	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.	6	1	5	Практическое задание «Основы рисования с натуры натюрморта».
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>		<b>8</b>			
4	Цвет и его свойства. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.	8	4	4	Практическое задание «Смешение цветов».
<b>Раздел 3. Тематическое рисование</b>		<b>54</b>			
5	Пейзаж. Осенние деревья.	16	5	11	Тестовое практическое задание «Породы деревьев» Практическое задание «Основы последовательности работы над пейзажем».

6	Сюжетно-тематическая композиция.	22	4	18	Тестовое практическое задание «Основы последовательности работы над сюжетной композицией» «Основы линейной и воздушной перспективы». Просмотр, выставка
7	Проведение промежуточной аттестации.	2	-	2	Выполнение тестовых заданий
8	Портрет.	10	4	6	Тестовое практическое задание «Виды портретов», «Пропорции головы человека».
<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>		<b>18</b>			
9	Понятие стилизации. Стилизация растительных форм.	10	5	5	Тестовое практическое задание «Стилизация растительных форм». Обсуждение и анализ работ.
10	Капля – натюрморт.	8	3	5	Тестовое практическое задание «Основы цветовых решений в декоративной композиции». «Преобразование форм». Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка

<b>Раздел 5. Работа с бумагой</b>		<b>50</b>			
11	Выполнение плоскостной работы из бумаги..	10	3	7	Тестовое практическое задание «Характер деревьев», «Основы цветовых решений в работе с бумагой».
12	Мастерская сувениров. Фабрика Деда Мороза.	8	3	5	Тестовое практическое задание
13	Выполнение работ из бумаги: портрет,птицы	20	6	14	Тестовое практическое задание «Виды портретов», «Пропорции головы человека», «Основы последовательности рисования птиц». Обсуждение и анализ работ.
14	Выполнение итоговой работы из бумаги с применением разных способов. Тема свободная.	10	2	8	Тестовое практическое задание, просмотр, выставка
15	АртВектор: от творчества к профессии	4	2	2	Создание ментальной карты «Профессия – художник»
16	Проведение промежуточной аттестации.	2	-	2	Презентация проекта
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Рисование с натуры</b>		<b>22</b>			
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся.
2	Рисование фруктов от простой конструктивной формы. Натюрморт. Построение.	12	5	7	Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры».
3	Наброски и зарисовки фигуры человека.  Изучение строения птиц, насекомых, бабочек (тема по выбору).	8	2	6	Тестовое практическое задание «Основы последовательности изображения птиц, насекомых и бабочек».
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>		<b>6</b>			
4	Цвет и его свойства. Хроматические и ахроматические цвета. Гамма. Контраст.	6	3	3	Практическое задание «Смешение цветов». Блиц – выставка.
<b>Раздел 3. Тематическое рисование</b>		<b>34</b>			
5	Сюжетно-тематическая композиция «Изучая историю». Быт, культура, традиции, костюм разных народов.	26	8	16	Тестовое практическое задание «Основы последовательности работы над сюжетной композицией» «Основы линейной и воздушной перспективы». Просмотр, выставка.
6	Силуэт.	8	3	5	Тестовое практическое задание «Силу-

					эт». Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка
<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>		<b>24</b>			
7	Кляксография. Выполнение абстрактной композиции.	8	3	5	Тестовое практическое задание «Основы цветовых решений в декоративной композиции». «Преобразование форм». Блиц – выставка
8	Понятие стилизации. Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.	16	6	10	Тестовое практическое задание «Стилизация растительных форм». «Основы цветовых решений в декоративной композиции».
<b>Раздел 5. Работа с бумагой</b>		<b>58</b>			
9	Фрукты. Выполнение индивидуального проекта из бумаги.	4	2	2	Тестовое практическое задание «Свойства бумаги». Обсуждение и анализ работ.
10	Силуэт. Силуэт-заливка, силуэт из целого листа. Особенности работы над силуэтом из бумаги.	6	2	4	Тестовое практическое задание «Силуэт». Обсуждение и анализ работ.
11	Проведение промежуточной аттестации.	2	-	2	Выполнение тестовых заданий Защита проектов.
12	Выполнение сюжетной композиции из бумаги и картона. Выполнение коллективного проекта.	22	9	13	Тестовое практическое задание «Свойства бумаги», «Основы цветовых решений в декоративной композиции», «Основы последовательности изображения птиц, насе-

					комых и бабочек».
13	Мастерская сувениров. Фабрика Деда Мороза.	6	2	4	Тестовое практическое задание.
14	Выполнение итоговой работы за год.	12	2	10	Тестовое практическое задание «Виды портретов», просмотр
15	АртВектор: от творчества к профессии	4	2	2	Игра «Кто я в искусстве»
16	Проведение промежуточной аттестации	2	-	2	Защита творческого проекта.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### 3. Оценочные и методические материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- *входящий контроль*: учащимся предлагаются творческие и тестовые задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

- *текущий контроль*: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся, просмотра, анализа и самоанализа продуктов творческой деятельности.

- *промежуточная аттестация*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Аттестация по итогам 1 полугодия проводится в период с 10 по 25 декабря согласно графику. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов, тестовых практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний по содержанию программы, умение создавать работу в освоенной технике с использованием необходимых приемов и инструментов, способность анализировать и давать эстетические оценки получившемуся продукту.

-*промежуточная аттестация по результатам освоения программы*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами освоения программы педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Промежуточный контроль по итогам года проводится в форме презентации творческих работ – результатов проектной деятельности. При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Аттестация проводится в период с 10 по 25 мая согласно графику.

Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Критериями оценки являются творческая самостоятельность при создании работы, эстетическое содержание работы и способность дать эстетическую оценку собственной работе, умение планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению работы, умение подготовить презентацию работы на уровне учреждения.

**Формы предъявления результатов:** Формой предъявления результатов обучения являются выставки и конкурсы материального и визуального творчества разных уровней.



## Формы фиксации результатов:

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Овладение теоретическими знаниями	Опросник по темам	<p><b>Высокий уровень</b> – разносторонняя осведомленность по всем темам, умение четко выражать свои мысли, допущено от 0 до 1 ошибок.</p> <p><b>Средний уровень</b> – затруднения и неточности в ответах, допущено от 2 до 4 ошибок.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – незнание информации по темам, неспособность выразить свои мысли, допущено от 5 до 6 ошибок.</p>
Овладение практическими умениями	Выполнение практических работ	<p><b>Высокий уровень</b> – грамотное ведение работы от общего к деталям, владение материалами и инструментами, способность анализировать свои действия и работать самостоятельно.</p> <p><b>Средний уровень</b> – неуверенное ведение работы от общего к деталям, не полное владение материалами и инструментами, ребенок неуверенно работает самостоятельно.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - неуверенное ведение работы от общего к деталям, плохо владеет материалами и инструментами, ребенок неуверенно работает самостоятельно, постоянно призывает педагога на помощь.</p>
Личностные качества учащегося	Выполнение коллективных творческих проектов	<p><b>Высокий уровень</b> – учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащемуся характерны робость, неуверенность, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, враждебность, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные универсальные действия	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Проведение просмотров работ.	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, определяет функции и цели участников общения, согласует свои мнения, установки и действия с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает тем, с кем общается, владеет навыками решения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходиться к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом,</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся неохотно вступает в процесс общения, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходиться к общему решению, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом,</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащийся не проявляет желания вступать в</p>

		<p>процесс общения, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходиться к общему решению, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом,</p>
<p>Регулятивные универсальные действия</p>	<p>Педагогическое наблюдение в течение учебного полугодия. Выполнение коллективных творческих проектов</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, с приемами тайм – менеджмента, «стратегией формирования успеха, способен с минимальной педагогической поддержкой план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в практической работе, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активацией внимания, памяти, образного мышления в практической работе, испытывает затруднения в процессе оценивания результатов в учебной деятельности.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в практической работе, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности.</p>
<p>Познавательные универсальные действия</p>	<p>Педагогическое наблюдение в течение учебного полугодия. Подготовка и защита презентации на выбранную тему.</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к изобразительной деятельности, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель. Применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет нейтральный интерес к изобразительной деятельности, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, памятью, мышлении, подключении к процессу воображения, способен формулировать учебную цель только с помощью педагога, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ – технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения творческих задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

		<p><b>Низкий уровень</b> - учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к изобразительной деятельности, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает творческим воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения творческих задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных, личностных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение контрольных заданий для диагностики теоретического и практического содержания, творческого задания для выявления развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н)

10-14 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне (С)

15-18 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне (В)

## Уровни метапредметных результатов в проектной деятельности

№ п/п	Этап проекта	Формируемые ключевые компетентности	Характеристика достижений	К-во баллов	Уровень
1	Проблема (формулировка проблемы, целей и задач проекта)	ценностно-смысловые учебно-познавательные мотивационные	-Участвует в постановке цели -Самостоятельно определяет цель проекта -Ставит социально- значимые цели		
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	информационные, общекультурные учебно-познавательные	-Выполняет задание по поиску информации -Самостоятельно осуществляет поиск -Использует современные источники		
3	Планирование деятельности	учебно-познавательные	-Участвует в планировании -Самостоятельно планирует		
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	социально-трудовые  коммуникативные	-Способность к сотрудничеству -Коммуникативные навыки -Умение решать проблемы -Самостоятельность		
5	Презентация результатов анализ и рефлексия деятельности участников	компетенции личного самосовершенствования	-Способность создать собственный продукт -Умение анализировать -Способность к рефлексии -выбор формы презентации продукта		

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации проекта, а также с помощью анализа результатов проектной деятельности и оцениваются по пятибальной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень достижений ребёнка.

### Сумма баллов.

характеристика проявляется постоянно  
характеристика проявляется часто  
характеристика проявляется;  
характеристика проявляется редко  
характеристика не проявляется никогда

-5 – уровень очень высокий  
-4 – уровень высокий  
-3 – уровень средний  
-2 – уровень недостаточный  
-1 – уровень низкий

**Используемые методики, методы и технологии:** По источникам передачи содержания:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, дискуссия);
- 2) практические (упражнение, тренировка, игра, круглый стол);
- 3) наглядные (демонстрирование, иллюстрирование, применение компьютера индивидуального пользования).

По достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

- 1) методы приобретения новых знаний;
- 2) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- 3) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По характеру (степени самостоятельности и творчества):

- 1) **объяснительно-иллюстративный** (осуществляется как лекция, рассказ, демонстрация опытов и др.);
- 2) **репродуктивный** (составление заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний, решение задач, воспроизводство заданных действий);
- 3) **метод проблемного изложения** (поставка проблемы, формулирование познавательной задачи, сравнение точки зрения и т.п.).

### **Технологии обучения:**

Традиционная (репродуктивная) технология обучения – ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более подготовленными товарищами на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие лич-

ностно значимые качества. При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее решения.

Технология дистанционного обучения – это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома, на рабочем месте или в специальном компьютерном классе в любой точке России и зарубежья.

Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

## **Информационные источники:**

### **Список литературы для обучающихся**

1. Даниель С.М. Искусство видеть. -Л.: Искусство, 1990.-240с.
2. Курчевский В.В. Быль сказка о карандашах и красках.- М.: Педагогика, 1980.- 144с.
3. Курчевский В.В. А что там, за окном?- М.: Педагогика, 1985.-144с.
4. Каменева Е.О. Какого цвета радуга.- М.: Дет. лит., 1984.-79с., ил.
5. Альбом. Родники прекрасного.- М.: Просвещение, 1983.-143с., ил.
6. Н, М. Лазарева. Силуэт. Уроки мастерства. –С.П.б.: Паритет,2007.-89с., ил.

### **Список литературы для педагога**

1. Даниель С.М. Искусство видеть. -Л.: Искусство, 1990.-240с.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: Титул, 1996.- 50с.
7. Богданова З.А. Мотивы орнаментов в детских аппликациях.- М.: Просвещение, 1986.
8. Косахара К., Тахама Т. Оригами для знатоков.- М.: ALSIO», 1987.
9. Газарян С.С. Прекрасное - своими руками.- М.: Дет. лит., 1987.
10. Максимов Ю.В. Родник творчества.- М.: Просвещение, 1988.
11. Богамеева З. А. Чудесные поделки из бумаги.- М.: Просвещение, 1992
- 12.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Коганова И.И.
13. Аппликационные работы в начальных классах.- М.: Просвещение, 1990
14. Понунина В.Н. Искусство и дети.- М.: Просвещение, 1982
15. Художественные промыслы Украины . Альбом, 1979
- 16.Народное искусство СССР. Альбом. 1979.
- 17.Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987
- 18.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе.- М.: Просвещение, 1981
- 19.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 2 классе.- М.: Просвещение, 1984
- 20.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе.- М.: Просвещение, 1985

## Методическое обеспечение программы

### 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Вводное занятие.	Групповая, подгрупповая, практическая	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы. Репродукции с работ художников	<i>Вводный контроль.</i> Выявление уровня подготовки учащихся. Практическая работа.	Презентация «Инструктаж по технике безопасности», <a href="http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html">http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.	Рисование с натуры. Осенние цветы.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практи-	Задания репродуктивного и творческого характера, фотографии;	<i>Текущий контроль</i> по итогам темы. Тестовое задание «Рисование с натуры»	Презентация на тему «Цветы в искусстве», «осенние листья», <a href="https://yandex.ru/video/search">https://yandex.ru/video/search</a> <a href="https://yandex.ru/images">yandex.ru/images</a> » основы композиции



			ческое задание; мини-исследование			
3.	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практическое задание; мини-исследование	Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над натюрмортом;	<i>Текущий контроль</i> по итогам темы Практическое задание «Основы рисования с натуры-натюрморта.»	<a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a> Этапы рисования натюрморта с натуры
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>						
4	Цвет и его свойства. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото- и видеоматериала; практическое задание	Задания репродуктивного и творческого характера по использованию инструментов и технике смешивания красок. Таблица "Варианты составления цвета"	<i>Текущий контроль</i> по итогам темы. Практическое задание «Смешение цветов»	Презентация на тему «Цветоведение», <a href="http://infourok.ru/presentation-na-temu-cvetovedenie-692616.html">http://infourok.ru/presentation-na-temu-cvetovedenie-692616.html</a>
<b>Раздел 3. Тематическое рисование</b>						

5	Пейзаж. Осенние деревья.	Групповая, подгрупповая, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; исследование	Эскиз; электронное демонстрационное средство «Краски осени». Подборка «Пейзаж в творчестве художников». Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы.	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Породы деревьев» Практическое задание «Основы последовательности работы над пейзажем».	<a href="https://yandex.ru/images">yandex.ru/images</a> пейзаж в изобразительном искусстве. <a href="https://yandex.ru/images">yandex.ru/images</a> пейзаж в изобразительном искусстве
6	Сюжетно-тематическая композиция.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная, комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото-и видеоматериала; практическое задание. Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания. Работы учащихся.	Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, репродукции работ художников, таблицы с этапами работы над пейзажем; Таблица " Воздушная перспектива".	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Основы последовательности работы над сюжетной композицией» «Основы линейной и воздушной перспективы». Просмотр, вы-	<a href="https://yandex.ru/video/preview">https://yandex.ru/video/preview</a> Сюжетные композиции в изобразительном творчестве. Презентация на тему «Рождественские традиции». Компьютерная подборка «Мир птиц» Презентация на тему «Про птиц», <a href="https://pinterest.ru/stoplya/птицы">pinterest.ru/stoplya/птицы</a>

					ставка	
7	Проведение промежуточной аттестации				<i>Промежуточный</i> Выполнение тестовых заданий	
8	Портрет.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; педагогический поэтапный рисунок	Задание репродуктивного и творческого характера на поиск композиционных решений. Литература по теме, тематические подборки; справочные материалы.	<i>Текущий контроль</i> Тестовое задание «Виды портретов», «Пропорции головы человека»	Компьютерная подборка «Портрет в творчестве художников», <a href="https://yandex.ru/video/search">https://yandex.ru/video/search</a>
<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>						
9	Понятие стилизации. Стилизация растительных форм.	Групповая, подгрупповая, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций и	Задания репродуктивного характера «Повтори прием композиционного	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое	Презентация на тему «Стилизация в декоративной композиции»,

			люстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практическое задание; мини-исследование	заполнения форы объекта»	задание «Стидизация растительных форм» Обсуждение и анализ работ	«осенние листья», <a href="https://yandex.ru/images">yandex.ru/images</a> основы композиции, стилизация <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a>
10	Капля – натюрморт.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания; практические упражнения в раздувании капли туши. Технология исследовательской деятельности	Раздаточный материал: образцы изделий, подборка иллюстраций, эскизы по теме.	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Основы цветовых решений в декоративной композиции». «Преобразование форм». Обсуждение и анализ работ. Блиц – выставка	Презентация на тему «Натюрморт» <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a>

**Раздел 5. Работа с бумагой**

11	Выполнение плоскостной работы из бумаги.	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задание репродуктивного характера на повторение знаний по изображению деревьев разной породы.	<i>Текущий контроль</i>  Тестовое практическое задание «Характер деревьев», «Основы цветовых решений в работе с бумагой».	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».
12	Мастерская сувениров. Фабрика Деда Мороза	Групповая, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Тематические подборки; справочные материалы, образцы сувенирной продукции	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание	Презентация на тему «Прекрасное своими руками»
13	Выполнение работы из бумаги по теме «Портрет», «Птицы».	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ пе-	Задание репродуктивного и творческого характера на поиск композиционных решений. Литература по теме, тематические	<i>Текущий контроль.</i> Тестовое практическое задание «Виды портретов», «Про-	Компьютерная подборка «Портрет в творчестве художников», «Мир птиц» Презентация на тему «Про птиц»,

			дагога образца выполнения задания; практическое задание; педагогический поэтапный рисунок	подборки; справочные материалы.	порции головы человека», «Основы последовательности рисования птиц». Обсуждение и анализ работ.	<a href="https://pinterest.ru/stoplya/птицы">pinterest.ru&gt;stoplya/птицы</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a>
14	Выполнение итоговой работы из бумаги с применением разных способов.	Индивидуальная, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Тематические подборки; справочные материалы, детские работы	<i>Текущий контроль.</i> Тестовое практическое задание. просмотр, выставка	Презентация на тему «Использование различных материалов и текстур»
15	АртВектор: от творчества к профессии	подгрупповая индивидуальная	Беседа о профессиях, связанных с художественным творчеством	Образцы ментальных карт,	<i>Текущий контроль.</i> Создание ментальной карты «Профессия – художник»	Презентация «Профессия-художник», видеофильм
16	Промежуточная аттестация				<i>Промежуточный</i> Тестовые и практические задания	

## Методическое обеспечение 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
<b>Раздел 1. Рисование с натуры</b>						
1.	Вводное занятие.	Групповая, подгрупповая, практическая	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы. Репродукции с работ художников	<i>Вводный контроль.</i> Выявление уровня подготовки учащихся. Практическая работа.	Презентация «Инструктаж по технике безопасности», <a href="http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnojj-bezopasnosti.html">http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnojj-bezopasnosti.html</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.	Рисование фруктов от простой конструктивной формы. Натюрморт. Построение.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ образца выполнения задания; практи-	Задания репродуктивного и творческого характера, фотографии, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над натюрмортом	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Основы рисования с натуры»	Презентация на тему «Фрукты в искусстве» «Основы рисования с натуры», «Натюрморт в искусстве» <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a> Этапы рисования натюрморта с

			ческое задание;			натуры <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2889520758617286743&amp;reqid">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2889520758617286743&amp;reqid</a>
3.	Наброски и зарисовки фигуры человека.  Изучение строения птиц, насекомых, бабочек (тема по выбору).	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; педагогический поэтапный рисунок	Задание репродуктивного и творческого характера на поиск композиционных решений. Тематические подборки; справочные материалы.	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Полнота изображения птиц»	Компьютерная подборка «Изображение фигуры человека», «Мир насекомых» Презентация на тему «насекомые и бабочки», <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2803949831112856507&amp;reqid">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2803949831112856507&amp;reqid</a> , <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2803949831112856507&amp;reqid">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2803949831112856507&amp;reqid</a> <u>наброски человека в движении:</u> (yandex.ru) <a href="https://yandex.ru/video/search">https://yandex.ru/video/search</a>
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>						
4	Цвет и его свойства.	Групповая,	Беседа, рас-	Задания репродук-	<i>Текущий кон-</i>	Презентация на



	Хроматические и ахроматические цвета. Гамма. Контраст.	подгрупповая, практическая,	сказ, объяснение; демонстрация детских работ из методического фонда	тивного и творческого характера по использованию инструментов и технике смешивания красок	<i>троль</i> Практическое задание «Смешение цветов». Блиц-выставка	тему «Цветоведение», <a href="http://infourok.ru/presentation-na-temu-cvetovedenie-692616.html">http://infourok.ru/presentation-na-temu-cvetovedenie-692616.html</a>
<b>Раздел 3. Тематическое рисование</b>						
5	Сюжетно-тематическая композиция «Изучая историю». Быт, культура, традиции, костюм разных народов.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная, комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото и видеоматериала; практическое задание	Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, репродукции работ художников, таблицы с этапами работы над пейзажем; Таблица "Воздушная перспектива".	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Основы последовательности работы над сюжетной композицией» «Основы линейной и воздушной перспективы». Просмотр, выставка	<a href="https://yandex.ru/video/preview">https://yandex.ru/video/preview</a> Сюжетные композиции в изобразительном творчестве. Презентация на тему «Зимние виды спорта» <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11312747709391663787&amp;text">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11312747709391663787&amp;text</a> Компьютерная подборка «Быт и традиции» <a href="https://yandex.ru/video/search">https://yandex.ru/video/search</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?=1613475813048&amp;filmId">https://yandex.ru/video/preview/?=1613475813048&amp;filmId</a>
6	Силуэт. Понятие и	Групповая,	Беседа, рас-	Задания репродук-	<i>Текущий кон-</i>	Презентация на

	варианты работы над темой.	подгрупповая, практическая,	сказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; исследование	тивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над силуэтом;	<i>троль</i> Тестовое практическое задание «Силуэт»	тему «Силуэт в изобразительном искусстве». <a href="https://yandex.ru/video/preview/?textD0%B5&amp;path">https://yandex.ru/video/preview/?textD0%B5&amp;path</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text">https://yandex.ru/video/preview/?text</a>
--	----------------------------	-----------------------------	--	--	--	--

#### Раздел 4. Декоративное рисование

7	Кляксография. Выполнение абстрактной композиции.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, показ педагогом образца выполнения задания; практические упражнения в раздувании капли туши. Технология исследовательской дея-	Раздаточный материал: образцы изделий, подборка иллюстраций, эскизы по теме.	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Основы цветовых решений в декоративной композиции». «Преобразование форм». Блиц – выставка	Презентация на тему «Абстракция», «Декоративная» композиция», «Преобразование форм». <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a>
---	--	--	--	--	--	---

			тельности			
8	Понятие стилизации. Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.	Групповая, подгрупповая, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; практическое задание;	Задания репродуктивного характера «Повтори прием композиционного заполнения формы объекта»	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Стилизация растительных форм». «Основы цветовых решений в декоративной композиции».	Презентация на тему «Стилизация в декоративной композиции» «Натюрморт» <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a> «Основы цветовых решений в декоративной композиции». <a href="https://yandex.ru/video/preview/">https://yandex.ru/video/preview/</a>
<b>Раздел 5. Работа с бумагой</b>						
9	Фрукты. Свойства бумаги, приемы работы с бумагой. Понятие «Свойства бумаги». Выполнение индивидуального проекта.	Групповая, подгрупповая, комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотоматериала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задание репродуктивного характера на повторение знаний по изображению фруктов	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практические «Свойства бумаги» Обсуждение и анализ работ	Презентация на тему «Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой».
10	Силуэт. Силуэт-заливка, силуэт из целого листа. Осо-	Индивидуальная, подгрупповая, практи-	Показ педагога образца выполнения	Задания репродуктивного и творческого характера,	<i>Текущий контроль</i> Тестовое	Презентация на тему «Силуэт в изобразительном

	бенности работы над силуэтом из бумаги.	ческая	задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	детские работы из методического фонда, таблицы с этапами работы над силуэтом;	практические «Силуэт» Обсуждение и анализ работ	искусстве». <a href="https://yandex.ru/video/preview/?textD0%B5&amp;path">https://yandex.ru/video/preview/?textD0%B5&amp;path</a> <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text">https://yandex.ru/video/preview/?text</a>
11	Промежуточная аттестация	Групповая, индивидуальная			<i>Промежуточный</i> Выполнение тестовых заданий, Защита проектов	
12	Выполнение сюжетной композиции из бумаги и картона.  Выполнение коллективного проекта	Индивидуальная, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Задания репродуктивного и творческого характера, детские работы из методического фонда, репродукции работ художников, таблицы с этапами работы над пейзажем; Таблица " Воздушная перспектива". Тематические подборки; справочные материалы.	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание «Свойства бумаги», «Основы цветовых решений в декоративной композиции», «Основы последовательности изображения птиц, насекомых 2	Презентация на тему «Использование различных материалов и текстур» <a href="https://yandex.ru/video/preview">https://yandex.ru/video/preview</a> Презентация на тему «Рождественские традиции» Компьютерная подборка «Мир птиц», «Мир насекомых», «Животный мир». <a href="https://pinterest.ru/stoplya/">pinterest.ru/stoplya/</a>

13	Мастерская сувениров. Фабрика Деда Мороза.	Групповая, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание;	Тематические подборки; справочные материалы	<i>Текущий контроль</i> Тестовое практическое задание	Презентация на тему «Прекрасное своими руками»
14	Выполнение итоговой работы за год. Варианты тем: «Портрет», «Пейзаж».	Индивидуальная, подгрупповая, практическая	Показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Технология исследовательской деятельности	Тематические подборки; справочные материалы, детские работы	Тестовое практическое задание «Виды портретов», просмотр	Презентация на тему «Использование различных материалов и текстур»
15	АртВектор: от творчества к профессии	подгрупповая индивидуальная	Беседа о профессиях, связанных с художественным творчеством	Образцы ментальных карт,	<i>Текущий контроль.</i> Тест «Какой я художник»	Презентация «Профессия-художник», видеофильм
16	Проведение промежуточной аттестации	подгрупповая индивидуальная		Выставка детских творческих работ	Защита творческого проекта.	

