

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДТДиМ

от 30.05.2023. № 307-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе

«Бумажная пластика»

Первого года обучения

Разработчик:
Лесничая Валентина Николаевна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Особенности первого года обучения

С учетом санитарно-эпидемиологической обстановки возможна как аудиторная так и внеаудиторная форма образовательной деятельности с применением электронных образовательных технологий (работа через облачное хранилище, группа ВКонтакте, индивидуальные консультации по электронной почте). Внеаудиторная форма работы подразумевает самостоятельное выполнение заданий учащимися под контролем педагога.

Исходя из сложившихся условий и соответствующих санитарно-эпидемиологических требований, в целях организации безопасного образовательного пространства предполагается, что реализация будет осуществляться как в аудиторной (очной), так и внеаудиторной форме с использованием возможностей электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы проведения **аудиторных занятий** остаются традиционными: комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс, занятие-экскурсия.

Внеаудиторные занятия с использованием электронных образовательных форм:

- видеоуроки, лекции, мастер-классы; видеопросмотр модных показов одежды,
- цифровые тесты, позволяющие учащимся и педагогам осуществлять диагностические процедуры;
- адресные консультации со стороны педагога;
- видеозапись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата

Наполняемость учебных групп

1 год обучения - 15 человек

Режим занятий

1 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Условия набора и формирования групп первого года обучения

Программа рассчитана на детей 7 - 10 лет прошедших программу «Рисуют малыши». По результатам тестирования и просмотра работ в коллектив могут приниматься дети, занимавшиеся в других коллективах изобразительного творчества. Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

2. Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства;
- научить основным приемам работы с бумагой;
- научить правильному и экономичному использованию в работе сырья;
- научить создавать изделия в разных техниках, пользуясь различными специальными инструментами для данной техники;
- научить выполнять плоскостные и объемные работы из бумаги;
- сформировать знания по основам цветоведения и композиции.
- дать знания о декоративно-прикладном искусстве и искусстве народов мира.
- познакомить с разнообразием профессий, связанных с визуальным творчеством на современном рынке труда и профессиями будущего;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания творческих работ
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию в процессе создания эскизов и при выполнении работ
- развивать мелкую моторику пальцев рук
- развивать конструктивные навыки и умения
- развивать творческую самостоятельность при выполнении и анализе изделия
- способствовать развитию художественного вкуса детей.
- развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по работе над коллективными проектами;
- создать условия для самоопределения и ориентации в мире современных профессий, связанных с художественным творчеством, подготовка к осознанному выбору и планированию карьеры.

Воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- воспитывать бережное отношение к материалу, природе;
- воспитывать внимательное и доброжелательно относиться к своему труду и труду товарищей;
- воспитывать художественный вкус
- воспитывать аккуратность, целеустремленность
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- воспитывать усидчивость, трудолюбие.

3. Содержание первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория 1 час

Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Искусство бумажной пластики. Ознакомительный инструктаж по технике безопасности работы с инструментами. Творческое задание. Выявление уровня подготовки учащихся.

Практика 1 час

Организация своего рабочего места согласно своей рабочей руки (правая или левая). Знакомство с возможностями инструментов и материалов для работы. Практическая работа.

Тема 2. Рисование с натуры. Осенние цветы.

Теория 3 часа

Порядок ведения работы в карандаше. Основные понятия композиционного решения плоскости листа. Основные понятия выполнения работы в материале (последовательность ведения работы, свойства материалов).

Основные понятия построения осеннего листа. Основные приемы работы гуашью, смешение цветов. Последовательность работы рисования осенних листьев с натуры.

Практика 3 часа

Выполнение работы в карандаше.

Самостоятельная работа. Выполнение работы в материале.

Обсуждение и анализ работ.

Тема 3. Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.

Теория 1 час

Основы построения натюрморта. Основные понятия о пропорциях. Последовательность выполнения работы в материале.

Практика 5 часов

Соблюдение последовательности ведения работы от общего к деталям. Выявление геометрической основы изображаемых предметов. Изображение правильных размеров и правильного расположения предметов относительно друг друга.

Изучение свойств материала при выполнении натюрморта с натуры (выполнение упражнений).

Самостоятельная работа. Выполнение работы в материале. Обсуждение и анализ работ.

Тема 4. Цвет и его свойства. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Теория 4 часа

Основные цвета спектра. Цветовой круг спектра. Составные цвета. Варианты получения коричневых цветов путем смешения.

Палитра теплых и холодных цветов. Признаки теплых и холодных цветов.

Практика 4 часа

Выполнение упражнений на нахождение новых цветов путем смешения. Упражнения в основных приемах работы с кистью. Выполнение упражнений на нахождение новых цветов путем смешения.

Подбор цветовых оттенков путем смешения. Самостоятельная работа. Обсуждение и анализ работ.

Тема 5. Пейзаж. Осенние деревья.

Теория 5 часов

Понятие о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Уровень горизонта и точка зрения. Выбор уровня горизонта. Основы распределения цвета в пространстве.

Линейная и воздушная перспективы. Изображение дальнего плана.

Породы деревьев, как выглядят деревья в разные времена года, характер деревьев. Изменение цветовых отношений в зависимости от времени года

Практика 11 часов

Организация рабочего места при работе красками. Подготовка необходимых инструментов и материалов.

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных.

Изображение ближних объектов ниже в листе.

Использование знаний о перспективе цвета.

Использование знаний о линейной перспективе.

Влияние удаленности изображаемых предметов на изображение мелких деталей, четкости очертаний, светотеневых отношений.

Детальная проработка объектов на переднем плане.

Обсуждение и анализ работ. Уборка рабочего места.

Варианты тем: «Образ зимы», «Зимний вечер», «Весна идет», «Весенние дали».

Тема 6. Сюжетно-тематическая композиция.

Теория 4 часа

Понятие о тематической композиции как жанре изобразительного искусства. Значение цвета в решении сюжетной композиции. Линейная и воздушная перспективы. Основы распределения цвета в пространстве.

Анималистический жанр изобразительного искусства. Понятие пропорции, строение тела, анатомические особенности строения птиц. Варианты изображения птиц в разных техниках. Последовательность изображения птиц.

Практика 18 часов

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных.

Изображение ближних объектов ниже в листе с использованием знаний о линейной перспективе, перспективе цвета.

Упражнения в изображении с учетом влияния удаленности изображаемых предметов на изображение мелких деталей, четкости очертаний, светотеневых отношений.

Детальная проработка объектов на переднем плане.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Выполнение работы от общего к деталям.

Подбор цветовой гаммы и передача настроения.

Передача пространственного расположения птиц.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Перенос эскиза на большой формат.

Варианты тем: «Рождественские сюжеты», «Зима», «Новогодние сюжеты», «Из жизни птиц».

Тема 7. Проведение промежуточной аттестации.

Практика 2 часа

Выполнение тестовых заданий по изученным темам.

Тема 8. Портрет.

Теория 4 часа

«Портрет» как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Основные соотношения деталей головы человека. Вспомогательные линии при работе над портретом. Просмотр видеоматериалов по теме.

Пропорции головы. Зарисовки головы человека. Последовательность работы над портретом.

Практика 6 часов

Выполнение композиционного решения портрета в листе. Закрепление навыков использования главных осей, вспомогательных линий

Поиски сюжетного решения темы (эскизы). Перенос эскиза на большой формат.

Выполнение работы в цвете от общего к деталям с использованием знаний о цветовой гамме и настроении. Обсуждение и анализ работ.

Тема 9. Понятие стилизации. Стилизация растительных форм.

Теория 5 часов

Изображение стилизованных объектов. Варианты стилизации растительных форм.

Основы цветовых решений в декоративной композиции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Последовательность выполнения стилизованных объектов.

Практика 5 часов

Рисование стилизованных осенних цветов с учетом последовательности ведения работы от общего к деталям.

Построение композиционного и материального решения темы при выполнении стилизованных осенних листьев.

Работа в материале с учетом влияния цвета и графических приемов на композицию. Обсуждение и анализ работ.

Тема 10. Капля – натюрморт.

Теория 3 часа

Отличительные особенности при рисовании с натуры и создании творческой композиции, творческого натюрморта. Совмещение разных техник и материалов в одной работе (тушь, фломастеры, гуашь).

Основы цветовых решений в декоративной композиции. Понятие пятно, гармония.

Изучение новых приемов работы кистью (мазковая техника).

Практика 5 часов

Подготовка необходимых инструментов (коктейльные трубочки, тушь, газета).

Организация рабочего места. Выполнение упражнений на раздувание капли туши.

Выполнение упражнений мазковой техники.

Выполнение натюрморта в материале с учетом последовательности ведения работы от общего к деталям и влиянием цвета и графических приемов на композицию. Обсуждение и анализ работ.

Тема 11. Выполнение плоскостной работы из бумаги.

Теория 3 часа

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой. Изучение строения деревьев (расположение и характер ветвей) и способов и приемов работы с бумагой при вырезании деревьев.

Решение работы в цвете при работе с бумагой.

Практика 7 часов

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов. Вырезание деревьев разной формы.

Изображение дальнего плана в композиции с учетом влияния цвета и фактуры материала на композицию.

Поиски композиционного решения работы (перемещение готовых элементов на формате в достижении лучшего варианта). С соблюдением последовательности ведения работы от общего к деталям.

Варианты тем: «В лесу», «В парке», «Деревья».

Тема 12. Мастерская сувениров. Фабрика Деда Мороза.

Теория 3 часа

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой. Отличительные особенности при работе с разными материалами, готовыми формами или заготовками.

Основные приемы работы с бумагой, контурами, фурнитурой. История открытки.

Последовательность выполнения работы.

Практика 5 часов

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов. Работа над эскизом.

Выполнение творческих открыток с разной тематикой. Обсуждение и анализ работ.

Тема 13. Выполнение работ из бумаги: портрет, птицы.

Теория 6 часов

Закрепление понятия «портрет». Последовательность работы над портретом. Особенности работы над портретом из бумаги. Изучение новых способов и приемов работы с бумагой. Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой. Просмотр видеоматериалов по теме.

Закрепление понятия «анималист». Понятие пропорции, строение тела, анатомические особенности строения птиц. Варианты изображения птиц в разных техниках.

Последовательность изображения птиц. Поиски решений выполнения работы из бумаги. Особенности и последовательность работы над темой.

Практика 14 часов

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов. Выполнение эскизов портрета.

Использование цвета и фактуры материала при построении композиции.

Поиски композиционного решения работы (перемещение готовых элементов на формате в достижении лучшего варианта).

Выполнение работы от общего к деталям.

Передача пространственного расположения птиц. Основы композиционного решения темы.

Изображение сюжетного решения темы (эскизы).

Выполнение работы в материале. Обсуждение и анализ работ.

Тема 14. Выполнение итоговой работы из бумаги с применением разных способов. Тема свободная.

Теория 2 часа

Совмещение разных способов и приемов работы с бумагой. Закрепление знаний и навыков работы с бумагой (цветовое решение, использование текстур и других материалов).

Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика 8 часов

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Основы композиционного решения темы.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Влияние цвета и фактуры материала на композицию.

Поиски композиционного решения работы (перемещение готовых элементов на формате в достижении лучшего варианта).

Обсуждение и анализ работ.

Тема 15. АртВектор: от творчества к профессии

Теория 2 часа.

Кто такой художник в современном мире. Важные личностные качества художника. Плюсы и минусы профессии.

Просмотр коротких видео сюжетов с участием опытных и молодых художников, из которых можно узнать: Кто такой художник? В каких сферах работают художники? Что необходимо знать художнику?

Практика 2 часа

Составление ментальной карты по профессии «Кто такой художник?»

Тема 16. Проведение промежуточной аттестации.

Практика 2 аса

Выполнение тестовых заданий.

Презентация индивидуальных и коллективных проектов по итогам года.

4. Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к занятиям в коллективе;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность грамотно использовать все знания, навыки и наработки;
- способность выполнять индивидуальные и коллективные проекты.

Метапредметные:

- развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
- свое мнение, умение выделять необходимую информацию из различных источников
- развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- способность оценить свою и чужую работу;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к творческим видам профессий

Предметные:

- представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как среде знаковой и эмоциональной коммуникации;
- знания об общих закономерностях в изобразительном искусстве;
- представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- умение грамотно вести работу от эскиза до завершения;
- освоение способов и приемов работы с разными материалами;
- знакомство с разнообразием профессий, связанных с визуальным творчеством на современном рынке труда и профессиями будущего;

В результате освоения программы учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, станут победителями и призерами районных и городских мероприятий.