

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ДТДиМ

от 30.05.2023. № 307-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе

**«Бумажная пластика»**

Второго года обучения

Разработчик:  
Лесничая Валентина Николаевна  
педагог дополнительного образования  
отдела прикладного творчества

## 1. Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе осуществляются в форме аудиторных занятий.  
Наполняемость учебных групп второго года обучения составляет 12 человек.

### Сроки реализации программы

Количество учебных часов по программе второго года обучения составляет 144 часа.

### Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

### Условия набора и формирования групп первого года обучения

По данной программе будут заниматься дети освоившие программу «Бумажные фантазии» 1 года обучения, а так же дети, имеющие определенные навыки рисования соответствующие данной возрастной категории или дети, которые занимались изобразительной деятельностью у других педагогов.

## 2. Задачи второго года обучения

### Обучающие:

- дать знания об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию
- познакомить учащихся с общими закономерностями изобразительного искусства;
- научить основным приёмам работы с бумагой;
- научить правильному и экономичному использованию в работе сырья;
- научить создавать изделия в разных техниках, пользуясь различными специальными инструментами для данной техники;
- сформировать знания по основам цветоведения и композиции.
- научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.
- научить выполнять плоскостные и объёмные работы из бумаги;
- дать знания о декоративно-прикладном искусстве и искусстве народов мира.

### Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания творческих работ
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию в процессе создания эскизов и при выполнении работ
- развивать мелкую моторику пальцев рук
- развивать творческую самостоятельность при выполнении и анализе изделия
- способствовать развитию художественного вкуса детей.
- развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по работе над коллективными проектами;
- развивать умения эстетической оценки и анализа собственных работ и работ, созданных другими
- развивать конструктивные навыки и умения в процессе выполнения проектов
- развивать умение выполнять совместные творческие коллективные работы.
- развивать умение соблюдать последовательность выполнения работы от общего к частному
- развивать умение самостоятельно выполнять плоскостные и объёмные работы из бумаги
- развивать умение грамотно и аккуратно доводить свою идею до завершения

### Воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- воспитывать бережное отношение к материалу, природе;
- воспитывать внимательно и доброжелательно относиться к своему труду и труду товарищей;
- воспитывать художественный вкус
- воспитывать аккуратность, целеустремленность
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- воспитывать усидчивость, трудолюбие.
- воспитывать художественный вкус, потребность к переживанию эстетических чувств по окончании обучения по программе
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени через занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью
- воспитывать желание сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих как в частной, так и в общественной жизни (при организации выставок, оформлении интерьеров ДТДиМ)
- воспитывать способность к коллективной работе и общей ответственности за результат
- способствовать развитию коммуникативных навыков детей, дружеских взаимоотношений.

### **3. Содержание второго года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Автопортрет в ладошке.**

#### **Теория 1 час**

Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Искусство бумажной пластики. Разновидности материалов для работы и основные их характеристики. Ознакомительный инструктаж по технике безопасности работы с инструментами. Творческое задание. Выявление уровня подготовки учащихся.

#### **Практика 1 час**

Организация своего рабочего места согласно своей рабочей руки (правая или левая). Знакомство с возможностями инструментов и материалов для работы. Практическая работа.

**Тема 2. Рисование фруктов от простой конструктивной формы.**

#### **Теория 2 часа**

Порядок ведения работы в карандаше.

Основные понятия композиционного решения плоскости листа.

Основные понятия выполнения работы в материале

(последовательность ведения работы, свойства материалов).

#### **Практика 2 часа**

Выполнение работы в карандаше.

Ведение работы от общего к деталям.

Самостоятельная работа.

Выполнение работы в материале.

Обсуждение и анализ работ.

**Тема 3. Пропорции фигуры человека.**

#### **Теория 1 час**

Сведения о материалах, которыми лучше выполнять наброски и зарисовки.

Порядок ведения работы.

Основные понятия точки опоры.

Основные приемы работы мягкими материалами (сангина, соус, уголь).

### **Практика 3 часа**

Наброски и зарисовки фигуры человека

Выполнение набросков в карандаше.

Выполнение набросков мягкими материалами (последовательность ведения работы, свойства материалов).

Самостоятельная работа.

Обсуждение и анализ работ.

## **Тема 4. Рисование натюрморта с натуры.**

### **Теория 3 часа**

Подготовка рабочего места к работе.

Основы построения натюрморта.

Основные понятия о пропорциях.

Последовательность выполнения работы в материале (последовательность ведения работы, свойства материалов).

Изучение распределения света на объемном предмете (свет, тень, рефлекс, блик).

### **Практика 5 часов**

Соблюдение последовательности ведения работы от общего к деталям.

Выявление геометрической основы изображаемых предметов.

Изображение правильных размеров и правильного расположения предметов относительно друг друга.

Изучение свойств материала при выполнении натюрморта с натуры (выполнение упражнений).

Самостоятельная работа.

Выполнение работы в материале.

Обсуждение и анализ работ.

## **Тема 5. Изучение строения птиц, насекомых, бабочек (тема по выбору).**

### **Теория 1 час**

Анималистический жанр изобразительного искусства.

Понятие пропорции, строение тела, анатомические особенности строения птиц, бабочек, насекомых.

Варианты изображения птиц, бабочек и насекомых в разных техниках.

Последовательность изображения.

Просмотр видеоматериалов по теме.

Этапы работы над темой.

### **Практика 3 часа**

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Основы композиционного решения темы.

Использование знаний о цветовой гамме и настроении.

Передача пространственного расположения птиц, бабочек и насекомых

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Перенос эскиза на большой формат.

Обсуждение и анализ работ.

Выполнение упражнений на нахождение новых цветов путем смешения.

Основные приемы работы с кистью.

Самостоятельная работа.

Обсуждение и анализ работ.

## **Тема 6. Цвет и его свойства. Хроматические и ахроматические цвета.**

### **Теория 3 часа**

Хроматические и ахроматические цвета.

Вариативные возможности цвета. Гамма. Контраст.

Цветовой круг спектра.

Варианты получения холодных цветов путем смешения.

Варианты получения теплых цветов путем смешения.

### **Практика 3 часа**

Выполнение упражнений на нахождение теплых и холодных цветов путем смешения.

Подбор цветовых оттенков путем смешения.

Выполнение упражнений на нахождение ахроматических цветов. Основные приемы работы с кистью.

Подбор цветовых оттенков путем смешения.

Выполнение заданий на поиски контрастных цветовых сочетаний

Самостоятельная работа.

Обсуждение и анализ работ.

## **Тема 7. Сюжетно-тематическая композиция, варианты тем: «Зимние виды спорта», «На катке».**

### **Теория 4 часа**

Понятие о тематической композиции как жанре изобразительного искусства.

Просмотр видеоматериалов по теме.

Понятие сюжета в произведении.

Этапы работы над сюжетом.

Композиционное построение сюжета.

Просмотр подборки творческих работ художников по теме.

Законы воздушной перспективы.

Значение цвета в решении сюжетной композиции.

### **Практика 8 часов**

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных.

Изображение ближних объектов ниже в листе.

Использование знаний о линейной перспективе.

Использование знаний о перспективе цвета.

Влияние удаленности изображаемых предметов на изображение мелких деталей, четкости очертаний, светотеневых отношений.

Детальная проработка объектов на переднем плане.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Перенос эскиза на большой формат.

Выполнение работы от общего к деталям.

Обсуждение и анализ работ.

## **Тема 8. Сюжетно-тематическая композиция. Изучая историю. Быт, культура, традиции, костюм разных народов.**

### **Теория 4 часа**

Понятие о тематической композиции как жанре изобразительного искусства.

Историческая справка. Выбор сюжета.

Просмотр видеоматериалов по теме.

Понятие сюжета в произведении.

Этапы работы над сюжетом.

Композиционное построение сюжета.

Просмотр подборки творческих работ художников по теме.  
 Законы воздушной перспективы.  
 Значение цвета в решении сюжетной композиции.  
 Основы распределения цвета в пространстве.

### **Практика 10 часов**

Организация рабочего места при работе красками. Подготовка необходимых инструментов и материалов.

Изображение ближних объектов крупнее, чем удаленных.  
 Изображение ближних объектов ниже в листе.  
 Использование знаний о перспективе цвета.  
 Выполнение необходимых зарисовок.  
 Работа над сюжетом.  
 Значение цвета в решении сюжетной композиции.  
 Изучение свойств материала.  
 Обсуждение и анализ работ. Уборка рабочего места.

### **Тема 9. Силуэт.**

#### **Теория 3 часа**

Понятие «силуэт» и варианты работы над темой.  
 Историческая справка. Силуэт-заливка, силуэт из целого листа. Просмотр видео материала по теме.

Этапы работы над сюжетом по теме (варианты тем: «птицы», «животные», «город», «деревья»).

#### **Практика 5 часов**

Организация рабочего места при работе красками. Подготовка необходимых инструментов и материалов.

Варианты упрощенного (стилизованного) изображения птиц, деревьев, архитектурных сооружений.

Поиски композиционного решения темы (эскизы).  
 Детальная проработка объектов в технике «силуэт».  
 Работа над сюжетом по теме в материале.  
 Обсуждение и анализ работ.

### **Тема 10. Кляксография. Выполнение абстрактной композиции.**

#### **Теория 3 часа**

Отличительные особенности работы над абстрактной композицией.  
 Основы цветовых решений в декоративной композиции.  
 Просмотр видеоматериалов и подборки лучших детских работ по теме.  
 Совмещение разных техник и материалов в одной работе (тушь, фломастеры, гуашь).  
 Понятие пятно, гармония.

#### **Практика 5 часов**

Подготовка необходимых инструментов (коктейльные трубочки, тушь, газета).  
 Организация рабочего места.

Выполнение упражнений на раздувание капли туши.  
 Выполнение композиции в материале, в заданном формате.  
 Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
 Влияние цвета и графических приемов на композицию.  
 Обсуждение и анализ работ.

### **Тема 11. Фрукты. Стилизация природных форм.**

**Теория 2 часа**

Понятие стилизации.  
 Стилизация природных форм.  
 Изображение стилизованных объектов.  
 Варианты стилизации растительных форм.

**Практика 2 часа**

Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
 Выполнение стилизованных фруктов.  
 Влияние цвета и графических приемов на композицию.  
 Работа в материале.  
 Обсуждение и анализ работ.

**Тема 12. Выполнение декоративного натюрморта.****Теория 4 часа**

Просмотр подборки лучших детских работ по теме.  
 Композиционное решение работ.  
 Значение цвета в декоративной композиции.  
 Значение контура, черного цвета в декоративной композиции.  
 Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
 Влияние цвета и графических приемов на композицию.  
 Этапы работы над темой.

**Практика 8 часов**

Последовательность ведения работы.  
 Основы композиционного решения натюрморта в листе.  
 Использование знаний о цветовой гамме и настроении.  
 Поиски сюжетного решения темы (эскизы).  
 Перенос эскиза на большой формат.  
 Выполнение работы от общего к деталям.  
 Обсуждение и анализ работ.

**Тема 13. Фрукты.****Теория 2 часа**

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.  
 Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой.  
 Просмотр подборки лучших детских работ по теме.  
 Последовательность выполнения работы.

**Практика 2 часа**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.  
 Вырезание фруктов разной формы.  
 Влияние цвета и фактуры материала на композицию.  
 Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
 Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
 Обсуждение и анализ работ.

**Тема 14. Силуэт.****Теория 4 часа**

Понятие и варианты работы над темой.  
 Историческая справка.  
 Силуэт-заливка, силуэт из целого листа.  
 Особенности работы над силуэтом из бумаги.

Композиционное решение работ.  
Особенности наклеивания силуэта на фон.  
Просмотр видеоматериалов по теме.

#### **Практика 4 часа**

Организация рабочего места при работе с макетным ножом и ножницами.  
Подготовка необходимых инструментов и материалов (коробочки для мусора, коврик для резки).  
Работа с дидактическим материалом по выбранной теме.  
Создание эскиза. Определение сюжета композиции.  
Сбор и подготовка необходимого материала.  
Особенности работы в материале.  
Выполнение творческой работы в материале.  
Обсуждение и анализ работ.

**Тема 15. Выполнение сюжетной композиции из бумаги и картона. Варианты тем: «Новогодние сюжеты», «Рождество», «Зимний город».**

#### **Теория 5 часов**

Понятие сюжета в произведении.  
Этапы работы над сюжетом.  
Композиционное решение работ.  
Просмотр видеоматериалов по теме.  
Особенности работы с бумагой и картоном, имеющими разные свойства.  
Основы цветовых решений в декоративной композиции.  
Просмотр видеоматериалов по теме.

#### **Практика 7 часов**

Организация рабочего места.  
Подготовка необходимых инструментов и материалов.  
Работа с дидактическим материалом по выбранной теме.  
Создание эскиза.  
Выполнение заданий по изображению объектов для композиции.  
Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
Работа в материале.  
Обсуждение и анализ работ.

**Тема 16. Фабрика Деда Мороза. Выполнение сувениров и поделок на новогоднюю тему.**

#### **Теория 1 час**

Отличительные особенности при работе с разными материалами, готовыми формами или заготовками.

Основные приемы работы с бумагой, контурами, фурнитурой. Работа с иллюстрированным материалом по выбранной теме.

#### **Практика 1 час**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.  
Последовательность ведения работы от общего к деталям.  
Работа над эскизом.  
Обсуждение и анализ работ.

**Тема 17. Мастерская сувениров.**

#### **Теория 2 часа**

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.



История открытки.

Отличительные особенности при работе с разными материалами, готовыми формами или заготовками.

Основные приемы работы с бумагой, контурами, фурнитурой. Последовательность выполнения работы.

### **Практика 2 часа**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Выполнение творческих открыток с разной тематикой.

Работа над эскизом.

Обсуждение и анализ работ.

**Тема 18. Выполнение сюжетной композиции из жизни насекомых, птиц, животного мира. Понятие сюжета в произведении.**

### **Теория 4 часа**

Этапы работы над сюжетом.

Особенности работы с бумагой, имеющей разные свойства.

Просмотр видеоматериалов по теме.

Просмотр подборки лучших детских работ по теме.

Выполнение работы в материале.

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.

### **Практика 8 часов**

Организация рабочего места при работе с макетным ножом и ножницами. Подготовка необходимых инструментов и материалов (коробочки для мусора, коврик для резки).

Работа с дидактическим материалом по выбранной теме. Создание эскиза. Определение сюжета композиции.

Важность мелких деталей и цветовой гармонии для создания целостной работы.

Особенности сборки проекта в единое целое. Важность мелких деталей и цветовой гармонии для создания целостной работы.

Соблюдение ведения работы от общего к деталям. Закрепление навыков работы с бумагой. Выполнение необходимых элементов для работы.

Обсуждение и анализ работ. Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Последовательность ведения работы от общего к деталям. Работа над эскизом. Обсуждение и анализ работ.

**Тема 19. Выполнение сувениров и поздравительных открыток.**

### **Теория 2 часа**

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.

История открытки.

Отличительные особенности при работе с разными материалами, готовыми формами или заготовками.

Основные приемы работы с бумагой, контурами, фурнитурой. Последовательность выполнения работы.

### **Практика 2 часа**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Выполнение творческих открыток с разной тематикой.

Работа над эскизом.

Обсуждение и анализ работ.

**Тема 20. Портрет.****Теория 3 часа**

Закрепление понятия «портрет».

Последовательность работы над портретом.

Особенности работы над портретом из бумаги.

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.

Особенности решения работы в цвете при работе с бумагой.

Просмотр видеоматериалов по теме.

**Практика 7 часов**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Выполнение эскизов портрета.

Влияние цвета и фактуры материала на композицию.

Поиски композиционного решения работы (перемещение готовых элементов на формате в достижении лучшего варианта).

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Обсуждение и анализ работ.

**Тема 21. Выполнение работы из бумаги по теме «Птицы».****Теория 3 часа**

Закрепление понятия «анималист».

Понятие пропорции, строение тела, анатомические особенности строения птиц. Варианты изображения птиц в разных техниках.

Последовательность изображения птиц.

Просмотр видеоматериалов по теме.

Поиски решений выполнения работы из бумаги.

Особенности и последовательность работы над темой.

Изучение новых способов и приемов работы с бумагой.

**Практика 7 часов**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Основы композиционного решения темы.

Передача пространственного расположения птиц.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Влияние цвета и фактуры материала на композицию.

Поиски композиционного решения работы (перемещение готовых элементов на формате в достижении лучшего варианта).

Обсуждение и анализ работ.

**Тема 22. Выполнение итоговой работы из бумаги с применением разных способов.**

**Тема свободная.**

**Теория 2 часа**

Совмещение разных способов и приемов работы с бумагой. Закрепление знаний и навыков работы с бумагой (цветовое решение, использование текстур и других материалов).

Просмотр видеоматериалов по теме.

**Практика 8 часов**

Организация рабочего места, подготовка необходимых материалов и инструментов.

Последовательность ведения работы от общего к деталям.

Основы композиционного решения темы.

Поиски сюжетного решения темы (эскизы).

Влияние цвета и фактуры материала на композицию.

Поиски композиционного решения работы (перемещение готовых элементов на формате в достижении лучшего варианта).

Обсуждение и анализ работ.

### **Тема 23. Проведение промежуточной аттестации.**

#### **Практика 2 часа**

Выполнение тестовых заданий.

Презентация индивидуальных и коллективных проектов по итогам года.

## **4. Планируемые результаты второго года обучения**

### **Личностные:**

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к занятиям в коллективе;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность грамотно использовать все знания, навыки и наработки;
- способность выполнять индивидуальные и коллективные проекты.

### **Метапредметные:**

- развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
- развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- способность оценить свою и чужую работу;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, умение выделять необходимую информацию из различных источников.

### **Предметные:**

- иметь представления об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как среде знаковой и эмоциональной коммуникации;
- иметь знания об общих закономерностях в изобразительном искусстве;
- иметь представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь грамотно вести работу от эскиза до завершения;
- освоить способы и приемы работы с разными материалами.

В результате освоения программы учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, станут победителями и призерами районных и городских мероприятий.