

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ



Н.Е. Самсонова

Приказ № 343 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Текстильный дизайн»

Возраст обучающихся 8 – 14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Симонова Светлана Сергеевна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

1. Пояснительная записка

Профессия дизайнера всегда считалась модной, ее актуальность не утрачена и в настоящее время. Дизайн – это красота плюс удобство. Главное для дизайнера – нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму. Поэтому, для того чтобы ребёнок стал дизайнером, в первую очередь нужно развивать у него пространственное воображение, поощрять нестандартное видение окружающего мира. Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что под силу каждому ребёнку.

Дизайн, как и любой другой вид деятельности, может быть творческим процессом, а может быть ремеслом. Что же касается детского дизайна, то он ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования ребёнка.

Задача педагога найти путь к ребёнку, через призму его предпочтений, вовлечь в удивительный мир творчества, дать возможность заявить о своей индивидуальности, поверить в себя и показать своё эстетическое видение мира. Учитывая индивидуальные способности построить путь к дизайну для каждого ребенка. Познакомить его с основами дизайн-культуры, дать возможность самому найти решение поставленной задачи методом проб и ошибок.

Впервые программа была написана в 2002 году, она называлась «Моделирование и пошив одежды». Программа была направлена на освоения навыков моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды. Впоследствии она изменялась в соответствии с направлениями развития дополнительного образования.

2014 году название программы изменилось - «Дизайн одежды «Шарм». И направление программы изменилось на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами ручной работы с различными материалами, изготовление различных полезных предметов.

В концепции программы, обновленной в 2019 году главное - это вещи ручной работы, а также процесс по их созданию. Это способ заявить о своей индивидуальности и показать своё эстетическое видение мира. В нашу жизнь ворвалось новое модное течение – «хендмейд» (сделано руками). Это творчество на базе самых различных технологий, с использованием совершенно разных материалов. Ручные изделия всегда были неподвластны времени, на пике моды, их ценили за оригинальность, эксклюзивность. Чтобы не отставать от времени в программу включён раздел «Текстильный дизайн «Хенд-мейд». Это помогает детям углубить знания и навыки, расширить рамки мастера. Даст возможность мыслить нестандартно, проявить новое видение в творчестве, стать источником вдохновения. В программе 2019 года была включена организация проектной деятельности, в том числе реализация коллективных проектов. Коллективная работа по изготовлению сюжетно-тематических композиций, коллекций вызвала большую заинтересованность детей, создала условия для формирования ключевых компетентностей: умение работать в команде, развитие

коммуникативных навыков, критическое мышление, креативность. Коллективные работы, представляемые на различных конкурсах, удостоивались дипломов победителей и призеров, что повышало мотивацию, обеспечивало успех каждого ребенка – участника проекта.

В 2021 на основе этих программ создаётся новая программа - «Текстильный дизайн». Реализация программы сокращается до двух лет. Основная идея программы ещё больше сделать упор на ручную обработку текстиля. Это поможет привлечь детей младшего возраста. Кроме этого использование новых технологий обработки текстильных материалов, знакомство с современными материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Включение раздела «Апсайклинг» в программу это дает возможность детям экспериментировать с художественным и бросовым материалами, перестраивать свою деятельность в зависимости от получаемого результата, сохранить любимые вещи, проявить заботу об экологии. Глобальная озабоченность проблемами экологии дала свои плоды: все больше молодых брендов строят свой бизнес вокруг переработки уже существующих вещей и тканей. Экологичный образ жизни становится сейчас одним из ведущих трендов. Чтобы сохранить наш дом и окружающую среду чистыми и красивыми, необходимо правильно распоряжаться теми вещами, которые становятся ненужными. Апсайклинг по праву можно назвать главным трендом 2021 года.

Апсайклинг — это вторичное использование вещей и наполнение их новым смыслом. Апсайклинг полезен не только для экологии и экономии, но и для стремления человека к творческому самовыражению.

Применительно к шитью и моде апсайклинг — это переделка одежды, обуви, аксессуаров и создание из них вещей, которые можно использовать и дальше. И в этой интересующей нас сфере эта тенденция сегодня популярна как никогда.

Придумать, как именно можно использовать вещи или вещь, и осуществить такую переделку — процесс, не менее интересный и захватывающий, чем шитьё с нуля. Фактически, любимое занятие, шитьё, с апсайклингом открывается ещё с другой стороны и даёт новые творческие возможности. Это творческий и интересный процесс.

В программе 2021 года проектная деятельность и выполнение учащимися конкретного задания, связанного с реализацией технологически завершённого процесса, изготовлением продукта от начала до конечного результата является одной из форм профессиональных проб. Это своего рода Модель конкретной профессии, посредством апробирования которой, учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать изучаемую профессию изнутри. Учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда.

Направленность

Художественная

Уровень освоения: базовый

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез различных видов декоративно-прикладного творчества. Это дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании на предметы, которые так или иначе окружает нашу жизнь. В программу введены темы, отвечающие реалиям сегодняшнего дня, интересные для детей: лоскутное шитьё (пэчворк), одно из самых популярных сегодня направлений шитья – это символ преемственности поколений, через который создаются плоды ручного и творческого труда; шитье одежды, аксессуаров, сувениров; использование модных некогда, но уже пришедших в негодность джинсовых вещей, возможность делать из них сумки, подушки, панно и стильные вещи. Это даже своего рода арт-терапия. Ведь, когда человек создает что-то своими руками, он не просто направляет в полезное русло свою энергию, но и снимает таким образом стресс, избавляется от негативных эмоций. А видя конкретный, приносящий пользу, результат своей деятельности, он не только самореализуется, но и повышает свою самооценку.

Отличительные особенности

Использование новых технологий обработки текстильных материалов, знакомство с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Апсайклинг сейчас приобрёл особую популярность. Это творчество на базе самых различных технологий, с использованием совершенно разных материалов. Причины его популярности кроются в самобытности вещей, их оригинальности, неповторимости стиля, натуральности. Что бы не отставать от времени в программу включён раздел «Апсайклинг». Это поможет детям относиться бережно к окружающему миру, углубить знания и навыки, расширить рамки мастера, возможность мыслить нестандартно, проявить новое видение в творчестве, стать источником вдохновения.

Адресат программы настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы 288 часов – 2 года.

Цель программы

Стимулирование развития творческой личности ребёнка, его лучших индивидуальных качеств, реализация потенциала на основе традиционных и современных видов работы с текстилем.

Задачи программы:

Обучающие:

2. Освоить базовые теоретические знания в сфере дизайнерской деятельности
3. Создать условия для освоения знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий для дома
4. Создать условия для овладения обучающимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов
5. Научить основам проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов декоративно - прикладных технологий
6. Обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий.
7. Научить декорировать швейные изделия.
8. Сформировать необходимые знания, умения и навыки работы со швейной машиной, инструментами и приспособлениями
9. Научить создавать новые художественные образы из доступных, подручных материалов.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся в процессе самостоятельного создания творческих работ
2. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию в процессе создания эскизов и при выполнении работ
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук
4. Развивать конструктивные навыки и умения

5. Развивать творческую самостоятельность при выполнении и анализе изделия
6. Способствовать развитию художественного вкуса детей.
7. Развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по работе над коллективными проектами;
8. Создать условия для самоопределения и ориентации в мире современных профессий, связанных с художественным творчеством, подготовка к осознанному выбору и планированию карьеры.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умение работать в коллективе
2. Воспитывать любовь к родному краю через познание истоков народного творчества
3. Способствовать социальному самоутверждению через творческое самовыражение
4. Способствовать устойчивой мотивации к занятиям по созданию изделий из текстиля
5. Воспитывать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.
6. Способствовать формированию ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: В реализации программы принимают участие дети от 8 до 14 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Условия формирования групп: Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Количество детей в группе:

- первый год обучения - 15 человек,
- второй год обучения - 12 человек

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: возможно зачисление учащихся на 2-ой год обучения после собеседования и оценки имеющихся навыков в соответствии уровнем подготовки, а также учащихся, ранее занимавшихся в других объединениях ДПИ.

Особенности организации образовательного процесса:

Наполняемость учебных групп по годам обучения:

– первый год обучения - 15 человек,

– второй год обучения - 12 человек

Сроки реализации программы – 2 года.

1 год обучения 144 часа

2 год обучения 144 часа

Режим занятий.

1 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-класс, занятие-экскурсия

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение проектов.

Материально-техническое оснащение программы:

Для реализации программы необходимо светлое просторное помещение. Каждый учащийся должен иметь индивидуальное рабочее место.

На занятии декоративным искусством значение имеет не только атмосфера общения, но и внешнее оформление кабинета. В украшении интерьера широко используются детские творческие работы, выполненные в учебном году.

Инструменты и приспособления для занятий:

Для занятий по пошиву изделий необходимо следующее оборудование:

Столы для раскроя, шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции, швейные машины, из расчета одной швейной машины на 2 человека, столы для каждой швейной машины, столы, оборудованные полками для хранения индивидуальных детских боксов, стулья, банкетки, шкафы и стеллажи для хранения материалов, выставочное оборудование, стеклянные шкафы, магнитная доска, гладильная доска, утюги, магнитофон, Smart-TV, Ноутбук.

Для каждого обучающегося необходимы следующие инструменты и материалы: ножницы портновские, нож копир, распарыватель, набор иголок

для ручного шитья, подушечка для иголок, портновские булавки в количестве 100 штук, напёрсток, сантиметровая лента, набор ниток разного цвета, портновский мел, капировальная бумага, тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши, фломастеры, линейка, куски ткани, прокладочные материалы: синтепон, флизелин, фурнитура: пуговицы, застежки молнии, тесьма, кружево, бусинки, бисер.

Кадровое обеспечение программы: для реализации программы необходим педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

1. Формирование коммуникативных навыков, умение работать в коллективе
2. Сформированность чувства любви и уважения к родному краю через познание истоков народного творчества
3. Способность социального самоутверждения через творческое самовыражение
4. Устойчивая мотивация к занятиям по созданию изделий из текстиля
5. Способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы
6. Формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда

Метапредметные:

1. Развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
2. Развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
3. Способность оценить свою и чужую работу;
4. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
5. Формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к творческим видам профессий

Предметные:

1. Освоение базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности
2. Освоение знаний и умений для творческой самореализации при создании и оформлении художественно-декоративных и других изделий для дома

3. Овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов
4. Получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов декоративно -прикладных технологий
5. 5. Получат знания, умения, практические навыки технологической последовательности изготовления швейных изделий.
6. Научатся основам декорирования швейных изделий
7. Получат опыт и необходимые знания, умения и навыки работы со швейной машиной, инструментами и приспособлениями

Формы представления результатов

Освоив программу, учащиеся станут участниками выставок детского прикладного творчества, а также призерами и победителями конкурсов городского уровня, рекомендованных Комитетом по образованию.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азы лоскутной техники	80	29	41	Устный опрос, практическое задание:
2	Текстильный дизайн	34	11	23	Устный опрос, практическое задание: нарисовать эскиз для коллажа, эскиз лоскутной картины
3	Текстиль для дома	30	9	21	Практическое задание
Итого:		144	49	95	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Текстильный дизайн	52	18	34	Устный опрос, практическое задание: подобрать ткани для лоскута в тёплой и холодной гамме, родственные цвета, контрастные ткани
2	Ансамбль одежды	54	17	37	Тест, практическое задание: подобрать фасон юбки, блузы
3	Апсайклинг	38	11	27	Практическое задание
Итого:		144	46	98	

3. Оценочные и методические материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- Текущий контроль: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся.

- Вводный контроль: учащимся предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

- Промежуточная аттестация: проводится по результатам прохождения нескольких тем программы и по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра работ учащихся по окончании каждого полугодия учебного года. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов, тестовых практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний по содержанию программы, умение создавать работу в освоенной технике с использованием необходимых приемов и инструментов, способность анализировать и давать эстетические оценки изделию

- Промежуточная аттестация проводится по результатам освоения программы за полугодие, год или за весь период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра-выставки. При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, путем разработки и создания итоговой работы в технике холодного батика. Обучающийся может создать изделие как в одной из выбранных техник, так и сочетая все изученные техники. Критериями оценки являются творческая самостоятельность при создании работы, эстетическое содержание работы и способность дать эстетическую оценку собственной работе, умение планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению изделия, умение подготовить презентацию работы на уровне учреждения.

Промежуточная аттестация проводится согласно графику, Сроки проведения промежуточной аттестации: 1 полугодие – с 10 по 25 декабря, 2 полугодие с 10 по 25 мая. Результаты заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Используемые методики, методы и технологии:

Методы: рассказ педагога, рассказы детей, беседа, наблюдение, демонстрация наглядных пособий (предметов, издателей, видеозаписей), дидактическая и ролевая игра.

Приемы: вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности), указание (целостное и детальное), пояснение, объяснение, педагогическая оценка, беседа (после экскурсии, прогулки, Игровые методы и приемы обучения загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации.

Технологии: здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, правила техники безопасности при работе с утюгом, на швейной машине, смена деятельности, физкультминутки; создание для ребенка ситуации успеха); технологии проектной деятельности (самостоятельное решение творческих и технологических задач, принятие обоснованного решения, применение и использование приобретенных умений, знаний, навыков); технологии исследовательской деятельности (Что такое лоскутное шитьё? Чем отличается пэчворк от лоскутного шитья?); информационно - коммуникативные технологии (подобранный ряд иллюстраций, мастер классы, технологическая последовательность изготовления изделий); личностно - ориентированные технологии (сотрудничество, дискуссия, индивидуальный маршрут- задание); технология портфолио (папка с дипломами и грамотами); игровая технология (ролевые игры, дидактические, развивающие); технология сотрудничества (коллективный проект). Дистанционное обучение (группа в контакте).

Дидактические материалы: Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видеокассеты, компакт- диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

**Методическое обеспечение программы «Текстильный дизайн»
Первый год обучения.**

№ п/ п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Азы лоскутной техники	Групповая, подгрупповая с организацией работы по звеньям и подгруппам внутри группы. Практическая. Дидактическая игра «Найди ткань на ощупь».	Словесные: рассказ педагога по истории развития традиционного лоскута, объяснение способов изготовления лоскутных изделий; инструктаж по Т/Б Наглядные: демонстрация иллюстраций видов лоскутных изделий, Практические: показ образца выполнения лоскутных изделий: салфеток, прихваток, печворк Работа по образцу, самостоятельное выполнение заданий.	Литература по теме: Тематические подборки: «Лоскутная мозаика»; «Цветоведение». Конспект занятия. Фотографии, электронный альбом изделий из лоскута. Раздаточный материал: технологические карты последовательность и выполнения лоскутных изделий, образцы готовых изделий из лоскута, шаблоны лоскутных изделий.	Устный опрос, практическое задание: подобрать ткани для лоскута в тёплой и холодной гамме, родственные цвета, контрастные ткани, ткани для картины	Smart-TV, Ноутбук для демонстрации фото и видео материалов,
2	Апсайклинг	Групповая, подгрупповая с	Словесные Беседа по теме Коллаж и способы	Литература по теме: Тематические	Устный опрос, практическое	Smart-TV, Ноутбук для демонстрации

		<p>организацией работы по звеньям и подгруппам внутри группы. Практическая.</p>	<p>его создания. Виды коллажей и способы его создания. Сувенир. Аксессуары. Украшения из ткани. Наглядные: Демонстрация наглядного материала. Практические: показ образца выполнения лоскутных изделий: салфеток. Практическое овладение сборки деталей из лоскута вручную. Показ педагогом приемов последовательности изготовления Коллажа и картины из лоскута. Работа по образцу, самостоятельное выполнение заданий.</p>	<p>подборки: «Текстильный дизайн». Конспект занятия «Лоскутная картина «Квилтинг» и способы её создания». Фотографии Коллажа. Электронный альбом. Раздаточный материал: образцы готовых изделий.</p>	<p>задание: нарисовать эскиз для коллажа, эскиз лоскутной картины</p>	<p>фото и видео материалов, магнитофон для музыкального сопровождения занятий</p>
3	Текстильный дизайн	<p>Групповая, подгрупповая с организацией работы по звеньям и подгруппам внутри группы. Практическая.</p>	<p>Словесные: рассказ педагога «Терминология машинных работ», «Интерьер. Виды интерьерера». Виды машинных швов: стачной, накладной, настрочной, обтачной. самостоятельное выполнение заданий.</p>	<p>Литература по теме: см. список. Тематическая подборка «Текстиль для дома».</p>	<p>Устный опрос, практическое задание: Оценка качества работ учащихся.</p>	<p>Smart-TV, Ноутбук для демонстрации фото и видео материалов, магнитофон для музыкального сопровождения занятий</p>

**Методическое обеспечение программы «Текстильный дизайн»
Второй год обучения.**

№ п/ п	Тема программы	Форма занятия и технология организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогически й инструментари й оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Текстильный дизайн	Групповая, подгрупповая с организацией работы по звеньям и подгруппам внутри группы. Практическая.	Словесные: Беседа по теме Композиции лоскутных полотен. Варианты композиционного решения центрального поля. Виды аксессуаров. Аксессуары от дизайнера. Наглядные: демонстрация иллюстраций видов лоскутных изделий, Практические: показ образца выполнения лоскутных пано, колье из ткани, браслета, сумки. Работа по образцу, самостоятельное выполнение заданий.	Литература по теме: Тематические подборки: Текстильный дизайн. Фотоматериал изделий из лоскута. Раздаточный материал: образцы готовых изделий из лоскута, шаблоны лоскутных изделий.	Практическое задание: Выбор композиции для лоскутных блоков; нарисовать эскиз бижутерии; подобрать лоскутную технику для сумки.	Smart-TV, Ноутбук для демонстрации фото и видео материалов.

2	Ансамбль одежды	Групповая, подгрупповая с организацией работы по звеньям и подгруппам внутри группы. Практическая.	Словесные: рассказ педагога «Понятие ансамбль и особенности создания ансамбля». Юбка. Блуза. Костюмная традиция. Особенности технического рисования одежды. Наглядные: демонстрация фотоматериалов ансамблей одежды., юбок, блуз. Практические: Моделирование по готовым лекалам М 1:4 - перевод нагрудной вытачки. Работа по образцу, самостоятельное выполнение заданий.	Литература по теме: см. список. Тематическая подборка Мой гардероб, Юбки, Блузки. Раздаточный материал: технологические карты последовательности пошива поясных и плечевых изделий.	Устный опрос. Дефиле.	Smart-TV, Ноутбук для демонстрации фото и видео материалов, магнитофон для музыкального сопровождения занятий
3	Апсайклинг	Групповая, подгрупповая. Практическая.	Словесные: рассказ педагога Стильные штучки. Органайзер, Колье, Рамка для фотографии. объяснение понятий. Наглядные: демонстрация фотоматериалы Органайзеров, Колье. Практические: Работа по образцу, самостоятельное выполнение заданий.	Литература по теме: см. список. Тематическая подборка: Апсайклинг, «Стильные штучки. Органайзер, Колье, Рамка для фотографии. Раздаточный материал: рамки для фотографий, технологические карты последовательности пошива колье.	Устный опрос, практическое задание: Оценка качества работ учащихся.	Smart-TV, Ноутбук для демонстрации фото и видео материалов, магнитофон для музыкального сопровождения занятий

Информационные источники:

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. Паритет; 2005, 136с.
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб: Паритет; 2001, 120с.
3. Андреева Р.П. Лоскутное шитье. - СПб, издат. Дом Литература; 2001, 96с.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000, 448 с.
5. Бригита Марина Штауб – Вахмут. Печворк и квилт: М.- Информ – издат. Дом Произдат 2000, 76с.
6. Вали Бертни Джанна. Локутное шитье. От простого к сложному. - Пер с итал. ООО Мир книги. - М.: Мир книги, 2002, 80с.
7. Вали Бертни Джанна, Рикольфи Россана. Локутное шитье. - Пер с итал. ООО Мир книги. - М.: Мир книги, 2002, 80с.
8. Войдинова Н.М. Куклы в доме. - М.: Профиздат. 1998, 136с.
9. Глинская Е. Наймушин А. Мехнат. Т. Азбука шитья. 1992, 128с.
10. Горжанина С.В. Русский народный свадебный костюм. Культура и традиция. М.: 2003, 127с.
11. Грин М.Э.кн. для учащихся пер. с англ. Л.Н. Белой; - М. Просвещение. 1981, 64с.
12. Гончарова Т. Рукоделие. - М.: Вече. 1998, 480с.
13. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма Импакт. 1992, 250с.
14. Костикова И.Ю. Культура и традиции. – М.: Школа лоскутной техники. 1998, 200с.
15. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М.: слово/SLOVO. 2002, 224с.
16. Крутий Я.В. 100 схем для печворка и аппликация. Ростов н/Д: Феникс. 2001, 104с.
17. Кочетова С.В. Игрушки для всех. ОЛМА-ПРЕСС; СПб, дом Нева; Валери СПД. 1999, 128с.
18. Кулер Д. Лоскутное шитье. ООО ТД изд. Мир книги,- М.: 2005, 112с.
19. Лейла Эйткен М. Практика шитья. Аквариум. М.: 1996, 218с.
20. Лоскуток к лоскутку / ред. Сост. О.Г. Жукова-М.: Знани. 1999, 144с.
21. Мартопляс Л.В., Сачкова Т.П. 4-е изд. Мн. Полымя Курсы кройки и шитья на дому. 1992, 196с.
22. Мери Энн Грин Шитье из лоскутков. М. Просвещение 1981, 185с.
23. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутики. Эксмо-прес. М.: 1998, 110с.
24. Маккобс Джулия. Шьем вместе. Универс. Амер. Руководство по шитью/ пер. с англ. А. Юровской. -Мн.: Бел Эн, 1993, 368с.

25. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. -М.: ОЛМАПРЕСС образов. 2004, 64с.
26. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. 6 Уч.метод, пособие для учителя. -М.: Школа Пресс. 2000, 96с.
27. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М.: изд Бета – сервис. 1998, 541с.
28. Сорины, сестры Тайны и секреты женской одежды. -ростов н/д: изд-во «Феникс», 1999. -448 с.
29. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья. Р. На Дону. Феникс. 1999, 192с.
30. Терешкович Т.А. Словарь моды. -Мн.: Хелтон, 2000, 464с.
31. Фиалка Т.М. Учимся кроить и шить. Мн. Хелтон. 2000, 800с.
32. Чижик Т. Кроим, шьем, обрабатываем. Р-на-Дону Проф-Пресс» 2000,576с.
33. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. УЧ. Для 5кл. -М.: росвещение. 2002, 160с.
34. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. УЧ. Для 6кл. -М.: росвещение. 2002, 143с.
35. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. УЧ. Для 7-9кл. -М.: росвещение. 2002, 207с.
36. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Шейти сами.-СПб.: Культ – информ- Пресс. 1992, 416с.
37. Журналы мод («Бурда», «Ксюша», «Шейте сами», «Золушка», «Лена», «Лоскутное шитье» ...).
38. https://yandex.ru/search/?text=лоскутное%20шитьё%20красиво%20и%20легко%20для%20начинающих&lr=2&clid=1882610&src=suggest_B
39. https://yandex.ru/search/?text=лоскутное%20шитьё%20красиво%20и%20легко%20для%20начинающих&lr=2&clid=1882610&src=suggest_B
40. https://zen.yandex.ru/media/masterju_doma/hendmeid-cto-eto-takoe-otkuda-vzialos-i-kak-eto-pomojet-zarabotat-5e81f2ad6300d51ddf2f46e2
41. <https://yandex.ru/images/search?text=хенд%20мейд%20это&stype=image&lr=2&source=wiz>
42. https://yandex.ru/search/?text=пинтерест%20на%20русском&lr=2&clid=1882610&src=suggest_B

Список литературы для педагога

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. Паритет; 2005, 136с.
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб. Паритет; 2001, 120с.
3. Андреева Р.П. Лоскутное шитье. - СПб, издат. Дом Литература; 2001, 96с.

4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000, 448 с.
5. Бригита Марина Штауб – Вахсмут. Печворк и квилт: М.- Информ – издат. Дом Произдат 2000, 76с.
6. Вали Бертни Джанна. Локутное шитье. От простого к сложному. - Пер с итал. ООО Мир книги. - М.: Мир книги, 2002, 80с.
7. Вали Бертни Джанна, Рикольфи Россана. Локутное шитье. - Пер с итал. ООО Мир книги. - М.: Мир книги, 2002, 80с.
8. Войдинова Н.М. Куклы в доме. - М.: Профиздат. 1998, 136с.
9. Глинская Е. Наймушин А. Мехнат. Т. Азбука шитья. 1992, 128с.
10. Горжанина С.В. Русский народный свадебный костюм. Культура и традиция. М.: 2003, 127с.
11. Грин М.Э.кн. для учащихся пер. с англ. Л.Н. Белой; - М. Просвещение. 1981, 64с.
12. Гончарова Т. Рукоделие. - М.: Вече. 1998, 480с.
13. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма Импакт. 1992, 250с.
14. Ерзенкова Н.В. Шем пеньяры. – ТОО Лейла; СПб.6 1996, 320с.
15. Жукова О.Г Лоскутик к лоскутику. Знание. М: 1999, 167с.
16. Заморская Н.Я. Шейте сами головные уборы. - М.: Профиздат. 1998, 120с.
17. Костикова И.Ю. Культура и традиции. – М.: Школа лоскутной техники. 1998, 200с.
18. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. Ярославль. Linka – PRES2, 1998, 127с.
19. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М.: слово/ SLOVO. 2002, 224с.
20. Крутий Я.В. 100 схем для печворка и аппликация. Ростов н/Д.: Феникс. 2001, 104с.
21. Кожа в умелых руках: сборник/ Ред. – сост.: О.Г. Жукова. – М.: Знание. 1997, 192с.
22. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб. Паритет. 2003, 240с.
23. Коротоква М.В. Путешествие в историю. - М. Дрофа. 2003, 256с.
24. Кочетова С.В. Игрушки для всех. ОЛМА-ПРЕСС; СПб, дом Нева; Валери СПД. 1999, 128с.
25. Кулер Д. Лоскутное шитье. ООО ТД изд. Мир книги,- М.: 2005, 112с.
26. Лейла Эйткен М. Практика шитья. Аквариум. М.: 1996, 218с.
27. Лоскуток к лоскутку / ред. Сост. О.Г. Жукова-М.: Знани. 1999, 144с.
28. Луиза Маббс Венди Лоуз. Контент-М.: 2008, 111с.
29. Мартопляс Л.В., Сачкова Т.П. 4-е изд. Мн. Польша Курсы кройки и шитья на дому.1992, 196с.
30. Модели женских юбок. С.Петербург Спикс 1993, 350с.
31. Мери Энн Грин Шитье из лоскутков. М. Просвещение 1981, 185с.
32. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутики. Эксмо-прес. М.: 1998, 110с.
33. Маккобс Джулия. Шьем вместе. Универс. Амер. Руководство по шитью/ пер. с англ. А. Юровской. -Мн.: Бел Эн, 1993, 368с.

34. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. -М.: ОЛМАПРЕСС образов. 2004, 64с.
35. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. 6 Уч.метод, пособие для учителя. -М.: Школа Пресс. 2000, 96с.
36. Офман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. М.: наука. 1994, 160 с.
37. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. Изд. 4. – М.: Педагогическое общество России. 2004, 442 с.
38. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: легпромбыт издат. 1997, 318с.
39. Панкеев И.А. Обычай и традиции русского народа. М.: изд Бета – сервис. 1998, 541с.
40. Секреты дизайна модной одежды под ред. Борисова Е. изд. «Внешсигма» М.: 1999. -125 с.
41. Селютин И.Ю. Праздничные наряды / Игорь Силютин, В.Жолобчук. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006, 283с.
42. Соринны, сестры Тайны и секреты женской одежды. -ростов н/д: изд-во «Феникс», 1999. -448 с.
43. Скачкова Г.В. Сезон солнца-летний гардероб. Мн.: полымя. 19 98, 89с.
44. Сидоренко В.И. Техника лоскутного шитья. Р. На Дону. Феникс. 1999, 192с.
45. Твой стиль. Ред. Карпова Е. М.: изд. Внешсигма. 1999, 168 с.
46. Терешкович Т.А. Словарь моды. -Мн.: Хелтон, 2000, 464с.
47. Фиалка Т.М. Учимся кроить и шить. Мн. Хелтон. 2000, 800с.
48. Чижик Т. Кроим, шьем, обрабатываем. Р-на-Дону Проф-Пресс» 2000, 576с.
49. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. УЧ. Для 5кл. -М.: росвещение. 2002, 160с.
50. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. УЧ. Для 6кл. -М.: росвещение. 2002, 143с.
51. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. УЧ. Для 7-9кл. -М.: росвещение. 2002, 207с.
52. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Шейти сами. -СПб: Культ – информ- Пресс. 1992, 416с.
53. Журналы мод («Бурда», «Ксюша», «Шейте сами», «Золушка», «Лена», «Лоскутное шитье» ...).
54. <https://yandex.ru/images/search?text=хенд%20мейд%20это&stypе=i mage&lr=2&source=wiz>
55. https://spinbo.ru/reviews/hand_made_it_is_fashionable_creativity_bas ed_on_different_technologies_using_completely_different_ma/
56. https://yandex.ru/search/?text=пинтерест%20на%20русском&lr=2&clid=1882610&src=suggest_B