

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ

Протокол № 3 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДТДиМ

Н.Е. Самсонова

Приказ № 342 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Бумажная анимация»

Возраст учащихся 11-13 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Лесничая Валентина Николаевна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества,
Станкевич Ульяна Викторовна
педагог дополнительного образования
отдела прикладного творчества

Пояснительная записка

Программа художественной направленности для детей среднего и старшего возраста, созданная в 2020 году продолжением программ «Бумажные фантазии» и «От фантазии к перспективе», реализующихся в творческой мастерской «Радуга» - являющейся Образцовым коллективом Санкт-Петербурга. Эти программы созданы в 2006 году, последние изменения и обновления внесены в 2014 и 2017 году. Занимаясь по программам «Бумажные фантазии» и "От фантазии к перспективе", обучающиеся осваивают различные приемы работы с бумагой, знакомятся с рисованием с натуры и декоративной композицией. Интерес детей к работе в различных техниках изобразительного и прикладного творчества, а также желание применять свои знания и умения в проектной деятельности, побудило педагогов создать программу "Бумажная анимация", которая становится еще одной ступенью в лестнице художественного мастерства воспитанников коллектива «Радуга».

Помимо изготовления выставочных проектов, обучающимся по программе "Бумажная анимация" предложено научиться "оживлять" свои бумажные работы, делая простые мультфильмы в технике перекладки. Обучающиеся приобщатся к искусству мультипликации и приобретут практические навыки создания художественного образа средствами анимации. Содержание образовательной программы предоставляет возможность каждому занимающемуся обрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма, а также стать участником коллективного проекта.

Большое внимание в программе уделено организации работы в группах, формированию у детей опыта сотрудничества и готовности к взаимодействию. В ходе реализации программы обучающиеся овладеют определенным набором знаний, умений и навыков, которые помогут им вести работу над творческими проектами от задумки до воплощения.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования – создание условий для творческого развития личности ребенка, развитие мотивации у детей к познанию и творчеству.

В рамках программы планируется углубить знания учащихся по основным законам и принципам организации декоративной композиции, стили-

зации, а также с графическими возможностями в декоративном изображении объектов.

Для развития коммуникативных качеств и творческого мышления предусмотрено выполнение коллективных проектов.

Раздел программы "Анимация" обладает большими возможностями для развития творческих способностей детей. Занимаясь мультипликацией, практически любой ребенок может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество, а также работа с техникой (съемка, монтаж).

Кроме того, доступность разнообразных технических средств, необходимых для создания простой мультипликации, позволяют показать детям способы разумного и полезного использования техники, расширяют диапазон возможностей и способов подачи (в том числе в дистанционной форме) творческих проектов.

Реализация данной программы так же способствует организации полноценного досуга и ранней профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы заключаются в применении проектного подхода и синтезе визуальных искусств. Занимаясь по данной программе, обучающиеся имеют возможность поработать с разными художественными практиками, совмещая их в одном проекте. При этом реализуется принцип системности: по итогам освоения программы у обучающихся формируются целостные представления о разных способах художественного творчества как самостоятельных технологических процессах с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику для создания творческого проекта с другой стороны. В программе предусмотрена реализация индивидуальной и коллективной проектно - экспериментальной деятельности.

Новизна программы - в синтетическом объединении возможностей разных видов визуального творчества, направленном на развитие эмоционально-образной сферы личности. Программа предполагает интеграцию нескольких видов деятельности: изобразительного и прикладного творчества, дизайна и мультипликации, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 11 до 13 лет.

Объем и срок реализации программы

Общее количество учебных часов по программе составляет 144 часа, срок реализации программы- 1 год.

Режим занятий.

1 год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

Цель и задачи программы

Цель

Создание условий для творческой самореализации и личностного самоопределения ребёнка через проектную деятельность и освоение основ дизайна и мультипликации.

Задачи

Обучающие:

- раскрыть возможности работы с разными художественными материалами;
- дать представления о новых технологиях работы с бумагой и другими материалами, совершенствовать навыки работы с бумагой;
- научить правильному и экономичному использованию в работе сырья;
- формировать навыки объемно-пространственного мышления;
- расширить диапазон знаний о видах и жанрах, о необходимых терминах и понятиях изобразительного искусства;
- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике анимации;
- научить основам создания мультфильма в технике перекладки;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций для мультфильма;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звуко-рядов.

Развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать воображение, способности к творческому раскрытию темы по работе над коллективными проектами;
- развивать внимание, усидчивость, умение доводить дело до конца;
- способствовать развитию фантазии и творческой активности учащихся с учётом современных направлений в дизайне, изобразительном искусстве, мультимедийных проектах;

- способствовать развитию зрительной памяти и пространственного воображения, конструктивного мышления;
- способствовать развитию эстетического вкуса в процессе общения с предметами изобразительного искусства и самостоятельного создания творческих работ, индивидуальных и коллективных проектов;
- способствовать развитию коммуникативной культуры, ассоциативного мышления, свободы самовыражения, индивидуальности;
- развивать способности одарённых детей через формирование индивидуального образовательного маршрута.

Воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- воспитывать бережное отношение к материалу, природе;
- воспитывать внимательное и доброжелательно относиться к своему труду и труду товарищей;
- воспитывать чувство гордости, любви и уважения к Родине через изучение лучших образцов отечественной культуры и искусства;
- формировать духовно-нравственные ориентиры на основе уважения к работе художников и людей творческих профессий;
- способствовать развитию личностных качеств, необходимых для успешной социализации и адаптации в жизни общества.

Условия реализации программы

Условия набора

Принимаются обучающиеся, освоившие программы «Бумажные фантазии» и «От фантазии к перспективе», а также все желающие, имеющие достаточный объем знаний и умений в художественно-творческой деятельности по результатам собеседования с педагогом.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные, обучающиеся в возрасте от 11 до 13 лет объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий по освоению детьми все более сложных приемов работы с художественными материалами, а также знакомство с мультипликационной техникой перекладки.

Программа делится на два раздела. Над реализацией могут работать два педагога, реализующих каждый свой раздел.

Программой предусмотрено выполнение как индивидуальных, так коллективных работ, что помогает сплотить коллектив, развить коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения в группе.

Программой предусматривается выполнение как плоскостных, так и объемно-пространственных композиций, а также мультипликационных проектов.

Формы проведения занятий

- практические совмещённые с теоретическими беседами по теме занятия, а также по ценностям национальной художественной культуры, о декоративно-прикладном искусстве, о творчестве художников, различных направлениях и течениях в изобразительном искусстве и т.д.;
- презентации и защиты проектов;
- мастер-классы и творческие мастерские по отдельным темам;
- открытые занятия для родителей;
- творческие встречи.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение, беседа, показ и обсуждение иллюстраций, просмотр видеороликов и презентаций);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных работ, реализация проектов);
- групповая: организация работы (совместные общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, так и для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, мольбертами;
- компьютеры с подключением к сети Интернет и программным обеспечением для монтажа видео и анимации из расчета одного компьютера на группу в 3-4 человека;
- аудиооборудование для звукозаписи;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции;
- демонстрационные стенды;
- подставки для воды и красок;
- модуль человека;

- осветительные приборы (софиты);
- штативы для фотоаппаратов и мобильных устройств.

Инструменты и материалы:

- бумага белая разных форматов;
- бумага цветная различных видов и плотности;
- бумага для пастели;
- инструменты и приспособления из расчёта на одну группу обучающихся (зажимы разных размеров для мольбертов и бумаги, кнопки, скрепки, линейки, кисти разных размеров, ножницы канцелярские, ножницы ученические, резинки стирательные, канцелярские ножи, коврики (маты) для резки, перья, держатели для перьев);
- графические материалы: карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры чёрные, сангина, сепия, соус, уголь, ретушь, типографская краска, графитные карандаши, гелиевые ручки (чёрные, белые, золотые, серебряные, цветные), тушь;
- живописные материалы: акварель, гуашь, акрил;
- материалы для выставочной и проектной деятельности: ватман для паспарту, картон для жёстких паспарту, клей резиновый, клей момент, капроновый шнур, металлические линейки и угольники, скотч односторонний, скотч двухсторонний, саморезы.

Кадровое обеспечение

-В реализации программы участвуют 2 педагога по направлениям изобразительной деятельности и анимации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям художественным творчеством;
- осознанный выбор к занятиям в коллективе;
- способность к установлению связи между поставленной целью, мотивом и качеством выполнения работы;
- способность грамотно использовать все знания, навыки и наработки;
- способность обучающихся к самообразованию, саморазвитию и личностному самовыражению;
- способность выполнять индивидуальные и коллективные проекты.

Метапредметные:

- развитие творческой самостоятельности учащихся в процессе самостоятельного создания проектов, развитие навыков работы над коллективными проектами;
- развитие умения управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнения проектов посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- развитие умений планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению проекта;

- способность оценить свою и чужую работу;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- иметь представления об изобразительном и мультимедийном искусстве как среде знаковой и эмоциональной коммуникации;
- иметь знания об общих закономерностях в изобразительном искусстве;
- иметь представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь грамотно вести работу от эскиза до завершения;
- освоить способы и приемы работы с разными материалами;
- уметь использовать натурные зарисовки в работе над проектом;
- знать факты из истории возникновения и развития мультипликации и профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съемка, кадр;
- знать правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;
- уметь делать простейшую раскадровку самостоятельно; передавать движение фигуры человека и животных, проводить покадровую съемку и монтаж мультфильма в технике перекладки.

Формы представления результатов: в результате освоения программы учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах на уровне района и города, станут победителями и призерами районных и городских мероприятий.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Пра- кти- ка	
Раздел 1. Композиция		72	25	47	
1	Введение в программу. Силуэт в изобразительном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся.
2	Мир насекомых. Силуэт. Симметрия. Изображение трансформированных объектов.	8	4	4	Тестовое практическое задание «Симметрия»
3	Мир птиц и рыб. Понятие "анималист". Способы и приемы работы с бумагой при изображении птиц и рыб. Особенности выполнения коллективных проектов.	8	4	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
4	Рисование головы и фигуры человека. Мимика, передача эмоций. Автопортрет. Пропорции лица и фигуры человека. Способы передачи движения человека.	8	4	4	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
5	Проектная деятельность. План работы над проектом. Выполнение коллективного проекта по выбранной теме.	10	3	7	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
6	Проведение промежуточной аттестации	2		2	
7	Мир животных. Особенности пропорций и строения жи-	12	3	9	Текущий контроль по ито-

	вотных. Геометрическая основа изображения животных. Выполнение проекта по теме.				гам занятия. Обсуждение и анализ работ
8	Творческие коллективные проекты. Выбор материала и изобразительных техник для работы над коллективным проектом. Способы и варианты подачи коллективного проекта.	12	4	8	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
9	Свободная тема. Создание сюжетных композиций по выбору обучающихся.	8	2	6	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
10	Проведение итоговой аттестации	2		2	Проведение промежуточной и итоговой аттестации
Раздел 2.Анимация		72	20	52	
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с мультипликацией как видом искусства.	2	1	1	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся.
2	Мультфильм как вид искусства. История возникновения, техники мультипликации, знаковые личности. Понятие композиции и сюжета в мультфильме. Шедевры мультипликации. Выполнение и защита презентации "Мой любимый мультфильм"	6	3	3	Тестовые задания по темам "Крупность плана", "Техника создания мультфильма"
3	Техника перекладки в мультипликации. Особенности, примеры, оборудование. Приложения и программы для монтажа. Создание про-	8	2	6	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ

	стого мультфильма в технике перекладка на выбранную тему.				
4	Элементарные движения персонажа и способы их создания. Мимика и эмоции героев мультфильмов. Озвучание мультфильма. Создание индивидуальных проектов по теме "Давайте познакомимся" и коллективного проекта "Танцы у елки"	14	4	10	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
5	Проведение промежуточной аттестации	2		2	
6	Сюжет и персонажи мультфильма. Раскадровка. Животные в мультфильмах. Создание мультфильма на выбранную тему.	14	4	10	Тестовые задания "Узнай персонажа мультфильма". Обсуждение и анализ работ
7	Мультпроект. Проект коллективного мультфильма в технике перекладки.	24	6	18	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ
8	Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения программы	2		2	Презентация индивидуальных и коллективных проектов
	Итого:	144	45	99	

Оценочные и методические материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- *входящий контроль*: учащимся предлагаются творческие и тестовые задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

- *текущий контроль*: проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся, просмотра, анализа и самоанализа продуктов творческой деятельности.

- *промежуточная аттестация*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Аттестация по итогам 1 полугодия проводится в период с 10 по 20 декабря согласно графику. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов, тестовых практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний по содержанию программы, умение создавать работу в освоенной технике с использованием необходимых приемов и инструментов, способность анализировать и давать эстетические оценки получившемуся продукту.

-*промежуточная аттестация по результатам освоения программы*: для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами освоения программы педагогом разрабатываются формы контрольных и тестовых заданий для усвоения теоретического содержания знаний, а также критерии оценки творческих работ учащихся для анализа уровня практических умений.

Промежуточный контроль по итогам года проводится в форме презентации творческих работ – результатов проектной деятельности. При прохождении аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Аттестация проводится в период с 10 по 20 мая согласно графику. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации. Критериями оценки являются творческая самостоятельность при создании работы, эстетическое содержание работы и способность дать эстетическую оценку собственной работе, умение планировать, анализировать и осуществлять корректировку плана по выполнению работы, умение подготовить презентацию работы на уровне учреждения.

Формой предъявления результатов обучения являются выставки и конкурсы материального и визуального творчества разных уровней.

Оценка метапредметных результатов учащихся в проектной деятельности

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации проекта, а также с помощью анализа результатов проектной деятельности и оцениваются по пятибалльной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень достижений ребёнка.

Уровни достижений в проектной деятельности

№ п/п	Этап проекта	Формируемые ключевые компетентности	Характеристика достижений	К-во баллов	Уровень
1	Проблема (формулировка проблемы, целей и задач проекта)	ценностно-смысловые учебно-познавательные мотивационные	-Участвует в постановке цели -Самостоятельно определяет цель проекта -Ставит социально- значимые цели		
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	информационные, общекультурные учебно-познавательные	-Выполняет задание по поиску информации -Самостоятельно осуществляет поиск -Использует современные источники		
3	Планирование деятельности	учебно-познавательные	-Участвует в планировании -Самостоятельно планирует		
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	социально-трудовые коммуникативные	-Способность к сотрудничеству -Коммуникативные навыки -Умение решать проблемы -Самостоятельность		
5	Презентация результатов анализ и рефлексия деятельности участников	компетенции личного самосовершенствования	-Способность создать собственный продукт -Умение анализировать -Способность к рефлексии -выбор формы презентации продукта		

Сумма баллов.

характеристика проявляется постоянно
характеристика проявляется часто
характеристика проявляется;
характеристика проявляется редко
характеристика не проявляется никогда

-5 – уровень очень высокий
-4 – уровень высокий
-3 –уровень средний
-2 – уровень недостаточный
-1 – уровень низкий

Понятийный словарь

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, обеспечивает механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.
- **Общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества.
- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки.
- **Информационные компетенции.** Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации и информационными технологиями. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.
- **Коммуникативные компетенции.** Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- **Социально-трудовые компетенции.** Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи.
- **Компетенции личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

**Схема
самоанализа сформированности проектных умений
и метапредметных результатов учащихся**

Умения и навыки	Начало проекта	Завершение проекта
1. Формулировать проблему		
2. Ставить цель		
3. Ставить задачи		
4. Выбирать методы и способы деятельности		
5. Планировать работу		
6. Организовать работу группы		
7. Участвовать в совместной деятельности: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.		
8. Выбирать вид конечного продукта проекта		
9. Выбирать форму презентации конечного продукта		
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект		
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны		
12. Видеть, что мне лично дало выполнение проекта		

Методы обучения, применяемые в ходе реализации программы:

По источникам передачи содержания:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, дискуссия);
- 2) практические (упражнение, тренировка, игра, круглый стол);
- 3) наглядные (демонстрирование, иллюстрирование, применение компьютера индивидуального пользования).

По достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

- 1) методы приобретения новых знаний;
- 2) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- 3) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По характеру (степени самостоятельности и творчества):

- 1) **объяснительно-иллюстративный** (осуществляется как лекция, рассказ, демонстрация опытов и др.);
- 2) **репродуктивный** (составление заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний, решение задач, воспроизводство заданных действий);
- 3) **метод проблемного изложения** (поставка проблемы, формулирование познавательной задачи, сравнение точки зрения и т.п.).

Технологии обучения:

Традиционная (репродуктивная) технология обучения – ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более подготовленными товарищами на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие лич-

ностно значимые качества. При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее решения.

Технология дистанционного обучения – это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома, на рабочем месте или в специальном компьютерном классе в любой точке России и зарубежья.

Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуются определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Методическое обеспечение программы

1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
Раздел 1. Проектная деятельность						
1	Введение в программу. Силуэт в изобразительном искусстве. Инструктаж по технике безопасности	Групповая, подгрупповая, практическая	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы. Репродукции с работ Ф.П. Толстого	Вводный контроль. Выявление уровня подготовки учащихся. Практическая работа.	Презентация «Инструктаж по технике безопасности», http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnojj-bezopasnosti.html https://infourok.ru/
2	Мир насекомых. Силуэт. Понятие «силуэт».	Групповая, подгрупповая	Беседа, рассказ, объяснение; де-	Задание репродуктивно-	Текущий контроль по	Компьютерная подборка «Си-

	<p>Изображение трансформированных (преобразованных) объектов. Цельность изображаемых объектов.</p> <p>Понятие «симметрия», «линия симметрии».</p> <p>Изображение объектов из мира насекомых, приближенных к реальности (жуки, пауки, бабочки и пр.)</p>	<p>вая, практическая</p>	<p>монстрация иллюстраций, фотографий, материала; практическое задание; Технология исследовательской деятельности</p>	<p>го характера на повторение и закрепления новых знаний, задания творческого характера на поиск приемов использования материалов и техник</p>	<p>итогах занятия Обсуждение и анализ работ</p>	<p>луэт» Презентация на тему «Мир насекомых»</p>
3	<p>Мир птиц и рыб.</p> <p>Такие разные птицы. Особенности строения птиц, виды птиц. Изображение объектов из мира птиц, приближенных к реальности. Изображение объектов из мира рыб, приближенных к реальности. Последовательность изображения птиц и рыб от общего к деталям.</p>	<p>Групповая, подгрупповая, Комбинированная</p>	<p>Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фотографий; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; Пособия, демонстрирующие варианты выполнения задания. Работы учащихся.</p>	<p>Задание репродуктивного и творческого характера на поиск новых решений.</p>	<p>Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ Блиц – выставка.</p>	<p>Компьютерная подборка «Мир птиц и рыб» Презентация на тему «Про птиц», «Мир рыб». pinterest.ru/stopluya/птицы_рыбы/</p>
4	<p>Рисование головы и фигуры человека. Правила изобразительной грамоты</p>	<p>Групповая, подгрупповая,</p>	<p>Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций,</p>	<p>Задание репродуктивного и творческого характера на поиск приемов использования материалов и техник</p>	<p>Текущий контроль по итогам занятия</p>	<p>Компьютерная подборка «Портрет в</p>

	рисования головы человека. Изучение мимики лица, различных эмоциональных состояний. Пропорции фигуры человека. Возрастные изменения пропорций фигуры человека.	Комбинированная, практическая,	люстраций, фото-материала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; педагогический поэтапный рисунок	ского характера на поиск композиционных решений. Литература по теме, тематические подборки; справочные материалы.	тия. Обсуждение и анализ работ	творчестве художников», Ян-декс.Картинки» портрет в изобразительном искусстве
5	Проектная деятельность. Выполнение индивидуальных и коллективных проектов. Тема проектов подбирается с учетом участия в конкурсе «Белое дефиле» и соответственно тематике «Нового года».	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая,	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото-материала; показ педагога образца выполнения задания; практическое задание; работы из фонда;	Задание репродуктивно-го и творческого характера на разработку эскизов и подбор материалов, поиск новых решений по теме	Текущий контроль по итогам занятия. Обсуждение и анализ работ. Участие в дефиле.	Компьютерная подборка «Одежда из бумаги», видеофильмы и презентации «Белое дефиле» прошлых лет.
6	Мир животных Изображение объектов из мира животных, приближенных к реальности. Особенности строения тела животных. Изучение пропорций и схем изображения	Групповая, подгрупповая, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото-материала; показ педагога образца выполнения зада-	Работы учащихся. Таблицы, демонстрирующие этапы работы	Текущий контроль по итогам занятия Обсуждение и анализ работ	Компьютерная подборка «Мир животных», видео "Мир животных в изобразительном искусстве"

	животных разных видов.		ния; практическое задание; работы из фонда;			https://youtu.be/P4Ebk6Uo374 Видеоролик "Анималистический жанр в живописи" https://youtu.be/Xjy09Fu3nKs
7	Творческие коллективные проекты. Обсуждение сценария коллективного мультфильма. Создание команды для работы над проектом, распределение деятельности в команде.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная, практическая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото-материала; практическое задание;	Работы учащихся. Задание репродуктивного и творческого характера на освоение последовательности работы над проектом.	Текущий контроль по итогам занятия Обсуждение и анализ работ. Представление проекта.	Компьютерная подборка по созданию мультфильмов. Презентации детских проектов.
8	Свободная тема. Создание сюжетных композиций по выбору обучающихся. Выбор сюжета, обсуждение плана работы.	Групповая, подгрупповая, Комбинированная.	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото-материала; практическое задание; исследование ; Самостоятельная работа уч-ся	Задание репродуктивного и творческого характера.	Текущий контроль по итогам занятия Обсуждение и анализ работ	Компьютерная подборка творческих работ по теме.

Раздел 2. Анимация

1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с мультипликацией как видом искусства	Групповая, подгрупповая, комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация фото- и видеоматериалов, практическое задание; исследование.	Чек-лист "Киностудия на столе"	Творческое задание	Презентация на тему "Киностудия на столе" http://esivokon.narod.ru/glava03.html
2	Мультфильм как вид искусства. История возникновения, техники мультипликации, знаковые личности. Понятие композиции и сюжета в мультфильме. Шедевры мультипликации.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация фото- и видеоматериала; практическое задание	Картосхемы с разными техниками мультипликации. Дидактическая игра «Определи крупность плана»	Текущий контроль по итогам темы. Защита презентаций	Презентация на тему "Основные техники анимации" https://infourok.ru/prezentaciya-kzanyatiyu-vidi-multiplikacii-1416917.html Презентация на тему "Основы операторского мастерства" http://900igr.net/prezentacija/doshkolnoe-obrazovanie/osnovy-operatorского

						masterstva-164046/osnovy-operatorskogo-masterstva-1.html
3	Техника перекладки в мультипликации. Особенности, примеры, оборудование. Приложения и программы для монтажа.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация фото- и видеоматериала; практическое задание	Карты-алгоритмы работы в приложениях и программах для монтажа	Текущий контроль по итогам темы. Обсуждение и анализ работ.	Мультипликационный фильм "Белорусские поговорки" https://youtu.be/mt4zNn53A2k Мультипликационный фильм "Як службы жа я у пана" https://youtu.be/bCaMRbsPg1U Видеоролик "Как создать мультфильм в технике ВІ-ТЫНАНКА" https://youtu.be/xgvJL36Lz6I Мультфильм Міхаіла Тумелі на песьню Троіцы "Жар-

						жар" https://youtu.be/mbqE4CuEU2
4	Элементарные движения персонажа и способы их создания. Мимика и эмоции героев мультфильмов. Озвучание мультфильма.	Индивидуальная, подгрупповая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото- и видеоматериала; практическое задание	Таблица "Мимика рисованного персонажа"	Текущий контроль по итогам темы. Обсуждение и анализ работ.	Презентация на тему "Лицевая анимация" https://animationclub.ru/blogs/4627/2969/101 Презентация на тему "Мимика" http://www.myshared.ru/slide/656925
5	Сюжет и персонажи мультфильма. Раскадровка. Животные в мультфильмах.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная, комбинированная	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото- и видеоматериала; практическое задание	Дидактическая игра «Персонаж и мультфильм»	Текущий контроль по итогам темы. Обсуждение и анализ работ.	Видеоролик "Раскадровка мультфильма" https://youtu.be/awd6cM6MX9Q Видеоролик "Как создать сценарий и раскадровки" https://youtu.be/k1kcBsAqYis

6	Мультпроект. Проект коллективного мультфильма в технике перекладки.	Групповая, подгрупповая	Беседа, рассказ, объяснение; демонстрация иллюстраций, фото и видеоматериала; практическое задание	Таблица "Виды конфликтов"	Просмотр, обсуждение и анализ коллективного проекта, опрос.	Презентация на тему "Написание сценария как первый этап создания фильма" http://www.myshared.ru/slide/93894/ Презентация на тему "Придумываем историю: первый урок по созданию мультфильма" https://tvkinoradio.ru/article/article15736-6-urokov-po-sozdaniyu-multfilma-urok-1-scenarij
---	---------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Список литературы

Для педагога

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989 г.
2. Завгородняя О.Д. Нестандартность: ее пути, обретения и ловушки. Москва. 1987 г.;
3. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.-144с.
4. Маргарет Круг, Пособия для художника: материалы и техники.- М.:ООО Художественно-педагогическое издательство, 2008.- 256с., ил.
5. Образовательная программа - маршрут ученика под редакцией А.П. Тряпицыной.
6. Паранюшкин Р.В., Композиция. - Ростов на Дону: ФЕНИКС, 2005.
7. Подымова Л.С., Слостенин В.А. Педагогика. Инновационная деятельность. Москва. 1997 г.
8. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб: Речь, 2004.- 668с.
9. Серов Н.В.Светоцветовая терапия. Смысл и значение цвета. СПб: Речь, 2001.- 265с.
10. Турчин В.Символика цвета // юный художник, 1997. №7.
11. Васильев Н. Коллаж в дизайне и архитектуре. Каждый видит по-своему. - Екатеринбург: Татлин, 2015.- 132 с.
12. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации.– Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
13. Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
14. Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов.– Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
15. Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера.– Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.

Для обучающихся

1. Каменева Е.А. Какого цвета радуга.- М.: Художник, 1971.-79с.
2. Школа изобразительного искусства вып. 1-10;М., 1964-1968
3. Энциклопедический словарь юного художника М., 1983
4. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. - М.: Эксмо, 2010. - 192 с.
5. Моргунова К.П. Архитектурное оригами и вытынанка. - Киев: Клуб семейного досуга, 2015. - 96 с.
6. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации.- М. : Искусство, 2004. - 287 с.
7. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.

8. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.

Перечень образовательных электронных ресурсов

1. Презентация «Инструктаж по технике безопасности»,
<http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instrukтаж-po-pozharnojj-bezopasnosti.html>
2. Презентация на тему "Киностудия на столе"
<http://esivokon.narod.ru/glava03.html>
3. Презентация на тему "Основные техники анимации"
<https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-vidi-multiplikacii-1416917.html>
4. Презентация на тему "Основы операторского мастерства"
<http://900igr.net/prezentacija/doshkolnoe-obrazovanie/osnovy-operatorskogo-masterstva-164046/osnovy-operatorskogo-masterstva-1.html>
5. Мультипликационный фильм "Белорусские поговорки"
<https://youtu.be/mt4zNn53A2k>
6. Мультипликационный фильм "Як службы жа я у пана"
<https://youtu.be/bCaMRbsPg1U>
7. Видеоролик "Как создать мультфильм в технике ВЫТЫНАНКА"
<https://youtu.be/xgvJL36Lz6I>
8. Мультфильм Міхаїла Тумелі на песьню Троіцы "Жар-жар"
<https://youtu.be/mbqE4CuEU24>
9. Презентация на тему "Лицевая анимация"
<https://animationclub.ru/blogs/4627/2969/101>
10. Презентация на тему "Мимика"
<http://www.myshared.ru/slide/656925>
10. Видеоролик "Как создать сценарий и раскадровки"
<https://youtu.be/k1kcBsAqYis>
11. Видеоролик "Раскадровка мультфильма" <https://youtu.be/awd6cM6MX9Q>
12. Презентация на тему "Написание сценария как первый этап создания фильма"
<http://www.myshared.ru/slide/93894/>
13. Презентация на тему "Придумываем историю: первый урок по созданию мультфильма"
<https://tvkinoradio.ru/article/article15736-6-urokov-po-sozdaniyu-multfilma-urok-1-scenarij>
14. Презентация на тему «Про птиц», «Мир рыб» pinterest.ru/stoplya/птицы_рыбы/
15. Компьютерная подборка «Портрет в творчестве художников»,
Яндекс.Картинки>портрет в изобразительном искусстве
16. Видеоролик "Мир животных в изобразительном искусстве"
<https://youtu.be/P4Ebk6Uo374>
17. Видеоролик "Анималистический жанр в живописи"
<https://youtu.be/Xjy09Fu3nKs>