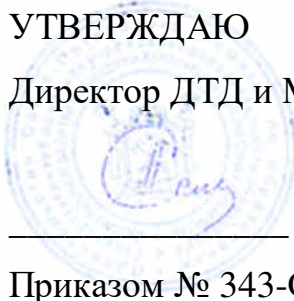


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТД и М  
Протокол № 3 от 01.09.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДТД и М  
  
\_\_\_\_\_  
Н.Е.Самсонова  
Приказом № 343-ОД от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Прикладное творчество малышам»**

Возраст учащихся – 5-7 лет

Срок реализации –1 год

Разработчик:  
Шевченко Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
отдела прикладного творчества

## **1. Пояснительная записка**

Программа реализуется с 2008 года и вызвала большой интерес у детей. В 2021 учебном году в программу были внесены изменения, связанные с обновлением тематики и обогащением приемов обучения. Востребованность программы создала необходимость внесения корректив в содержание обучения детей, согласно требованиям времени. Были предложены другие техники декоративно прикладного творчества (бумагопластика, декорирование, пластилиновая живопись). С целью формирования у детей навыков работы в группе (3-5 человек) в календарно тематический план были добавлены темы занятий, которые позволяют выполнить коллективные творческие работы. Большое внимание в программе уделено организации работы в группах, формированию у детей опыта сотрудничества и готовности к взаимодействию.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** общекультурный

**Актуальность** программы в возможности удовлетворить потребность детей в творчестве, что приносит им ни с чем несравнимую радость и удовольствие от результатов кропотливого труда. Во все времена ценилась и по-прежнему ценится работа штучная, которая со временем становится семейной реликвией и передаётся из поколения в поколение.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих, является то, что учащиеся развивают способность дарить радость окружающим, учатся отдавать частицу своего творчества через работу, сделанную своими руками. Поэтому планирование и подбор изделий разработан с учётом интересов учащихся, их возможностями, современными запросами и потребностями, оснащения оборудованием и приспособлениями данного учреждения. Программа обеспечивает не только обучение, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей учащихся в декоративно-прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, новых тенденций. В данной программе учащиеся знакомятся с различными видами декоративно прикладного творчества, осваивают работы с разными материалами (ткань, бумага, ниточки, природные материалы, пластилин).

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями.

**Адресат программы:** настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 5 до 7 лет.

**Объем и срок реализации программы:**

Общее количество учебных часов по программе составляет 72 часа.

Срок реализации программы- 1 год.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа

**Цель программы:**

развитие художественного вкуса и творческих способностей ребёнка через приобщение к основам декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Научить элементарной технике изготовления различных декоративных изделий.
- Обучить простейшим приёмам и навыкам работы с разными материалами.
- Дать элементарные представления о декоративной композиции, основах цветоведения.

*Развивающие:*

- Способствовать развитию творческих способностей ребёнка, положительной мотивации к совместной творческой деятельности.
- Создать условия для развития внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, умению взаимодействовать при выполнении творческих проектов.

*Воспитательные:*

- Воспитывать чувство сопричастности к историческому наследию русского народа.
- Воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие.
- Воспитывать интерес к декоративному творчеству.

**Условия реализации программы**

*Условия набора в коллектив*

В реализации программы принимают участие дети от 5 до 7 лет на основе добровольного вступления в объединение. Для обучения по программе принимаются все желающие, независимо от уровня подготовленности.

### *Условия набора и формирования групп*

Формируются группы по возрасту: 5-6 лет, 6-7 лет.

Количество детей в группе: 15 человек.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий по освоению детьми все более сложных приемов работы. Программой предусмотрено выполнение как индивидуальных, так коллективных работ, что помогает сплотить коллектив, развить коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения в группе.

Поскольку дети зачисляются в коллектив без предварительного отбора и приходят на занятия с разным уровнем подготовки, большое внимание уделяется индивидуальному подходу к обучению детей.

Программой предусмотрено выполнение коллективных работ, что позволяет сплотить коллектив, воспитать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения. Положительный результат дает коллективный анализ детских творческих работ по завершению каждой темы программы.

### *Формы проведения занятий*

Занятие-игра, комбинированное, практические совмещённые с теоретическими беседами по теме занятия, а также по ценностям национальной художественной культуры, о декоративно-прикладном искусстве.

### *Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (объяснение, беседа, показ и обсуждение иллюстраций, просмотр видеороликов и презентаций);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективных работ, реализация проектов);
- подгрупповая: организация работы (совместные общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

1. Ножницы среднего размера с тупыми концами.
2. Бумага разной фактуры и качества.
3. Бумага цветная.
4. Краски акварель.

5. Кисти.
6. Восковые мелки.
7. Лоскуты ткани.
8. Сушеные травы, солома, листья, шишки, желуди
9. Коллекция ниток.
10. Клей ПВА.

#### *Кадровое обеспечение*

В реализации программы участвует 1 педагог.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- Устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Развитие самостоятельности, инициативности, трудолюбия

##### *Метапредметные:*

- Развитие творческих способностей ребёнка, положительной мотивации к совместной творческой деятельности.
- Развития внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- Сформированность коммуникативных навыков, умения взаимодействовать при выполнении творческих проектов.

##### *Предметные:*

- Освоение элементарной техники изготовления различных декоративных изделий.
- Владение простейшими приёмами и навыками работы с разными материалами, знание названий материалов для занятия изобразительной и декоративно прикладной деятельностью.
- Сформированность элементарных представлений о декоративной композиции, основах цветоведения.
- Умение совмещать разные техники и материалы в работе

## 2. Учебный план

№ п./п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Вводное занятие. Экскурсия в отдел прикладного творчества. Знакомство с мастерскими.	2	2	-	Опрос, наблюдение педагога
2.	Осенние истории. Знакомство с художественными и природными материалами.	10	2	8	Анализ детских творческих работ
3.	Знакомство со свойствами бумаги	4	1	3	Опрос
4.	Пластилиновые истории. Объемная и плоскостная лепка.	8	3	5	Анализ детских творческих работ
5.	Зимние мотивы. Новогодние поделки из бумаги.	12	4	8	Выставка
6.	Основы цветоведения. Работы в холодной и теплой гамме.	8	2	6	Диагностическая игра
7.	Весеннее настроение. Праздничные сувениры из бумаги и ткани.	12	4	8	Мини выставка
8.	Коллективные творческие работы «Снеговик», «Городской пейзаж»	12	4	8	Анализ детских творческих работ
9.	Промежуточная аттестация. Подготовка к итоговой выставке	4	2	2	Опрос Итоговая выставка
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### **3. Оценочные и методические материалы.**

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- *вводный контроль*

Для проведения контроля педагогом используется педагогическое наблюдение и устный опрос.

- *текущий контроль*

Осуществляется, исходя из специфики деятельности, в основном путем анализа детских творческих работ с целью определения уровня усвоения практических умений и навыков в разных видах деятельности, умения пользоваться различными материалами и инструментами. С этой целью организуются мини выставки по итогам освоения основных тем. Диагностическая игра, наряду с опросом может быть формой оценки теоретических знаний.

- *промежуточную аттестацию*

Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с планируемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий и вопросников для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия проводится в период с 10 по 25 декабря, 2 полугодия - с 10 по 25 мая, согласно графику. Для проведения аттестации используются следующие формы: выставки детских творческих работ, опрос, открытые занятия для родителей. Результаты аттестации заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Оценка уровня освоения программы учащимися педагогом проводится:

- по разработанным критериям и показателям, соответствующих высокому, среднему или низкому уровню.
- по наблюдениям педагога за ребенком: отношением к занятиям (старание); изменениями в характере воспитанников, происходящие под влиянием занятий в группе.
- по отзывам родителей о проводимых занятиях.

#### **Формы подведения итогов.**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как кратковременную выставку, разместив изделия на стенде, доске или расставив их на столах. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы все участники учебного процесса могли рассмотреть изделия.

### ***Технологии обучения:***

Традиционная (репродуктивная) технология обучения – ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более подготовленными товарищами на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а так же при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуется определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

### ***Методы организации занятий:***

- словесные в виде бесед, анализа произведений искусства;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу;
- практические – творческие задания, выполнение коллективной работы.

### ***Дидактические материалы***

1. Образцы изделий по основным темам программы.
2. Образцы игрушек из бумаги.



3. Образцы игрушек пластилина.
4. Коллекция бумаги разной фактуры и качества.
5. Образцы мягкой игрушки.
6. Образцы росписи дерева.
7. Образца народных тряпичных кукол.

*Наглядные пособия*

- Таблицы по цветоведению и композиции.
- Фотоматериалы изделий разных техник.
- Образцы изделий по основным темам программ.
- Технические рисунки.
- Фото и видеоматериалы по декоративному искусству.
- Фотоматериалы выставок детского творчества.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Вводное. Экскурсия в отдел прикладного творчества. Знакомство с мастерскими.	Комбинированное беседа, экскурсия	Словесные: рассказ педагога, объяснение понятий Наглядные: демонстрация иллюстративного материала «Возможности художественных материалов» Практические: выполнение заданий на развитие мышления	Тематические подборки: Возможности художественных материалов.	<i>Вводный:</i> устный опрос, наблюдение педагога	Игры на знакомство с коллективом: «Бип».

2	Осенние истории. Знакомство с художественными и природными материалами.	Групповая Практическая работа Исследование свойств материалов	Словесные: рассказ-сказка.	Тематические подборки: «Основы цветоведения», таблицы по колористке	<i>Текущий</i> Анализ детских творческих работ	Игры на снятие мышечного напряжения: «Оживлялки, прогонялки утомилок.»
3	Знакомство со свойствами бумаги	групповая, индивидуальная по подгруппам практическая работа	Словесные Беседа Объяснение понятий Наглядные: демонстрация образцов работ, : показ приёмов работы с бумагой	Тематические подборки « Виды бумаги», Коллекция бумаги разной фактуры и качества. Методические разработки занятий	<i>Текущий</i> Устный опрос	Релаксационные упражнения для снятия напряжения: «Пальчик-кулачок»
4	Пластилиновые истории	Групповая Практическая работа	Словесные: объяснение понятий Наглядные	Иллюстрации по темам «Рыбы», «Цветы». Образцы игрушек пластилина Образцы работ в технике пластилиновая живопись.	<i>Текущий</i> Анализ детских творческих работ	Игры на определение отношений детей внутри группы «Жучок»

5	Зимние мотивы. Новогодние поделки из бумаги	групповая, с организацией по подгруппам внутри группы Практическая работа	Практические: задания на передачу характера и настроения Словесные: объяснение понятий Наглядные: показ образца выполнения практического задания.	Конспект занятия Образцы изделий по основным темам : Образцы гирлянд Тематические подборки по теме: Новогодняя ёлка.	<i>Текущий</i> Мини выставка	Релаксационные упражнения для снятия напряжения: «Пальчик-кулачок»
6	Основы цветоведения. Работы в холодной и теплой гамме.	групповая, с организацией по подгруппам внутри группы Практическая работа	Наглядные: показ приёмов смешивания цветов на палитре Практические: приёмы работы кистью. Практические: задания на передачу характера и настроения	Колористический круг. Холодные цвета в палитре. Тематическая подборка работ в холодных цветах. Цветовой круг. Теплые цвета в палитре. Тематическая подборка работ в теплой цветовой гамме.	<i>Текущий</i> Диагностическая игра	Релаксационные упражнения для снятия напряжения: «Пальчик-кулачок»

7	Весеннее настроение. Праздничные сувениры из бумаги и ткани.	групповая, с организацией по подгруппам внутри группы Практическая работа	Практические: задания на передачу характера и настроения Словесные: объяснение понятий Наглядные: показ образца выполнения практического задания.	Образцы открыток к 8 марта. Конспект занятия Образцы мезенской росписи Подборка фото материала по бабочкам Подборка фото и видео материалов по народной кукле	<i>Текущий</i> Мини выставка	Релаксационные упражнения для снятия напряжения: «Пальчик-кулачок»
8	Коллективные творческие работы «Снеговик», «Городской пейзаж»	групповая, с организацией по подгруппам внутри группы Беседа Практическая работа	Практические: задания на передачу характера и настроения Словесные: объяснение понятий Наглядные: показ образца выполнения практического задания.	Алгоритм выполнения коллективной работы «Снеговик». Иллюстрации городских пейзажей, образцы домов, машин, деревьев.	<i>Текущий</i> Анализ детских творческих работ	Релаксационные упражнения для снятия напряжения: «Пальчик-кулачок»
9	Промежуточная аттестация.	Групповая Практическая	Практические: задания на	Конспект занятия	<i>Промежуточный</i> Устный опрос.	Релаксационные упражнения

	Подготовка к итоговой выставке	работа	передачу характера и настроения Словесные: объяснение понятий Наглядные: показ образца выполнения практического задания.		Итоговая выставка	для снятия напряжения: «Пальчик-кулачок»
--	--------------------------------	--------	--	--	-------------------	---

*Список литературы для педагога*

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства, М. 1971 г.
2. Василенко В.Н. Избранные труды о народном творчестве 10-20 веков, М. 1974 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, М. 1968
4. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий, М. 1993 г.
5. Максимов Ю.В., Беспеева Л.И. У истоков мастерства, М. 1983 г.
6. Мерцалова М.П. Поэзия народного костюма, М. 1989 г.
7. Молотова Л.М. Народное искусство Российской Федерации, Л. 1981
8. Некрасова Н.А. Народное искусство России, М. 1983 г.
9. Окладников А.П. Утро искусства, Л. 1967 г.
10. Попова О.С. Русское народное искусство, М. 1972 г.
11. Рогов А. Кладовая радости, М. 1982 г.
12. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство, М. 1984 г.
13. Семенова М. Мы славяне, С-Пб. 1998
14. Семенова Т.С. Народное искусство и его проблемы, М. 1977 г.
15. Стасов Т.М. Орнамент – под черк эпохи, Л. 1973 г.
16. Столяр А.Д. Происхождение искусства, М. 1985 г.
17. Темерин С.М. Русское прикладное искусство, М. 1960 г.
18. Чкалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. М. 1962 г.
19. Шорохов Е.В. Основы композиции, М. 1979 г.

*Список литературы для обучающихся*

1. Кораблева А.А., Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма, М. 1989 г.
2. Нимайер Ю., Кляйн Ю. Эксклюзивные модные украшения своими руками, М. 1998 г.
3. Рогова А. Кладовая радости, М. 1982 г.
4. Харченко Л. По одежке встречают. Секреты русского костюма, СПб. 1994 г.