

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
от 01 сентября 2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 01 сентября 2023 г. № 480-ОД

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Стрит-Арт»

Срок освоения: 12 дней  
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчики:  
Поповский Артём Алексеевич,  
педагог дополнительного образования,  
Петракова Елизавета Юрьевна, методист  
Шевченко Анна Юрьевна, заведующая отделом

## Пояснительная записка

Стрит-арт (англ. Street art, или уличное искусство) — это стиль и разновидность современного изобразительного искусства, в котором фоном для размещения работ художников служит окружающее людей пространство городов. В 90е годы граффити являлось субкультурой, которая несла за собой протест. В современных реалиях общество пришло к термину Стрит-Арт, который в свою очередь нацелен на общение со зрителем. Многие произведения стрит-арта имеют ярко выраженную социальную направленность. Представители этого искусства создают уличные шедевры не только для самовыражения, но и с целью привлечения внимания общественности к важным повседневным проблемам.

Стрит-арт — многогранное искусство, которому присуще огромное жанровое и идейное разнообразие. В нем нет четких правил и норм, зато есть притягательное ощущение свободы творчества. Уличное искусство всегда открыто для огромного количества обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей. Что делает его привлекательным способом самовыражения не только для опытных художников, но и для юных авторов.

Основная задача программы заключается в том, чтобы через знакомство с историей стрит-арта, дать понять обучающимся, что можно грамотно самовыражаться и согласовывать творческую деятельность, не прибегая к вандализму.

Немаловажным является и повышение мастерства художественного исполнения работ начинающих стрит-арт художников, возможность совершить пробу пера вместе с опытным наставником поможет избежать многих типичных ошибок свойственных начинающим авторам. После освоения программы учащиеся будут подготовлены к творческой самореализации и самовыражению. Программа стимулирует познавательную деятельность в области современной художественной культуры.

Образовательная деятельность в рамках программы «Стрит-Арт» ориентирована на развитие творческих навыков и умений в процессе интеграции традиционного и современного изобразительного искусства, развитие социально-нравственной культуры личности подростка, потребности к самовыражению средствами современного искусства. Программа состоит из трёх разделов: «Трафарет», «Шрифт» и «Логотип» каждый из которых, в свою очередь направлен на развитие творческого и абстрактного мышления, воображение, развитие мелкой моторики, освоение различных видов изобразительного творчества. В рамках образовательной программы обучающиеся знакомятся с основами цветоведения, композиции, осваивают множество техник и материалов.

**Направленность** – художественная. Программа «Стрит-Арт» направлена на раскрытие творческих способностей, способствует развитию творческого воображения и фантазии обучающихся.

### Адресат

Программа предназначена для работы с подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 12 до 17 лет.

### Актуальность

Предлагаемая программа «Стрит-Арт» ориентирована на решение одной из важных задач современного образования – развитие социальной творческой активности детей и подростков. Программа помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

Программа «Стрит-Арт» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды.

### **Отличительные особенности**

В основе образовательного процесса используется синтез традиционного и современного искусства, что обеспечивает освоение общих правил, норм в рисунке, живописи и композиции и возможности их воплощения в современных стилях граффити. В процессе обучения по программе каждый обучающийся сможет раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром современного изобразительного искусства более близко.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование различных форм проведения занятий: комбинированные занятия, практические занятия, беседы и мастер-классы.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок освоения** – 36 часов, 12 дней.

### **Цель**

Развитие творческих способностей обучающихся средствами современного искусства стрит-арт, формирование интереса к художественной культуре и самостоятельному творчеству.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- сформировать элементарные понятия: «стрит-арт», «граффити», «современное искусство»;
- научить применять на практике основные приемы и технологии рисования в разных стилях стрит-арта;
- познакомить с историей и видами уличного искусства;
- познакомить с теоретическими основами рисунка, цветоведения, композиции, специфическими приемами и техниками изображения;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с аэрозольными красками.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к современному изобразительному искусству как средству самореализации;
- развивать умение выражать свои мысли в процессе различных видов учебной деятельности;
- развивать умение управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнению творческих работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству и занятиям творчеством;
- воспитывать умение высказывать эстетические суждения об объектах творческой деятельности;
- воспитывать интерес к профессиям, связанным с современными видами искусства; содействие профессиональному самоопределению.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации**

Реализация Программы предполагается по сертификату персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

**Условия приёма на обучение**

Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Стрит-Арт» принимаются все желающие в возрасте 12-17 лет, проявляющие интерес к современному изобразительному искусству, без предварительного отбора.

**Формы организации занятий**

Групповые занятия проводятся аудиторно.

**Формы проведения занятий**

- комбинированное занятие;
- практическое занятие, беседа;
- мастер-класс.

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим компетенциями в области изобразительного искусства.

**Материально-техническое оснащение программы**

*Необходимое оборудование:*

- просторный кабинет, оснащенный столами стульями;
- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции
- проектор;
- ноутбук;
- колонки.

*Инструменты и материалы:*

- бумага белая разных форматов;
- малярная лента;
- ножницы канцелярские;
- резинки стирательные;
- маркеры;
- карандаши;
- канцелярские ножи;
- коврики для резки;
- аэрозольная краска.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- будут проявлять интерес к самостоятельным занятиям изобразительной деятельностью;
- будут способны высказывать эстетические суждения об объектах творческой деятельности;

•будут проявлять интерес к профессиям, с точки зрения профессионального самоопределения.

#### Метапредметные:

•будут проявлять интерес к современному изобразительному искусству как средству самореализации;

•смогут выражать свои мысли в процессе различных видов учебной деятельности;

•будут способны управлять своей деятельностью по созданию эскизов и выполнению творческих работ посредством активизации внимания, памяти, образного мышления.

#### Предметные

•овладеют элементарными понятиями: «стрит-арт», «граффити», «современное искусство»;

•овладеют набором практических приемов и технологий рисования в разных стилях стрит-арта;

•получат знания об истории и видах уличного искусства;

•приобретут элементарные знания об основах рисунка, цветоведении, композиции, специфических приемах и техниках изображения;

•овладеют знаниями о правилах техники безопасности при работе с аэрозольными красками.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел.1 Трафарет</b>					
1	Вводное занятие. История уличного искусства	3	1	2	Тестирование на тему истории уличного искусства, практическое задание
2	Виды и техники стрит-арт работ	3	1	2	Опрос на тему пройденного материала, творческое задание
3	Трафарет как способ создания объекта	3	1	2	Опрос о видах и особенностях техник, творческое задание
4	Выполнение творческой работы с помощью трафарета	3	1	2	Опрос по итогам завершения раздела программы, самостоятельное творческое задание
<b>Раздел 2. Шрифт</b>					
1	История граффити тегов	2	1	1	Опрос на тему пройденного материала, практическое задание
2	Виды и техники создания шрифтовых композиций	3	1	2	Опрос на тему пройденного материала, творческое задание
3	Геометрический шрифт как вид современной декоративной акциденции	3	1	2	Опрос о видах и особенностях техник, творческое задание
4	Создание своего шрифта	3	1	2	Опрос по итогам завершения раздела программы, самостоятельное творческое задание
<b>Раздел 3. Логотип</b>					
1	История известных логотипов брендов	3	1	2	Опрос на тему пройденного материала, практическое задание
2	Виды различных логотипов	3	1	2	Опрос на тему пройденного материала, творческое задание
3	Логотип. Поиск стилистики собственного логотипа.	3	1	2	Опрос о видах и особенностях техник, творческое задание
4	Итоговое занятие. Перенос логотипа на различные поверхно-	3	1	2	Опрос по итогам завершения программы, самостоятельное творче-

	сти				ское задание, итоговая выставка коллектива
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Рабочая программа

### Содержание программы

#### Раздел 1. Трафарет

Тема 1. Вводное занятие. История уличного искусства.

##### **Теория 1 час**

Понятия: «Уличное искусство», «Граффити», «Паблик-Арт». История становления уличного творчества. Известные уличные художники, примеры их работ, виды и техники работ. Профессии: художник-декоратор, художник по росписи стен.

##### **Практика 2 часа**

Прохождение тестирования на тему «Уличное искусство». Выполнение практического задания, создание зарисовок, эскизов на белой бумаге с помощью различных графических материалов.

Тема 2. Виды и техники стрит-арт работ.

##### **Теория 1 час**

Виды стрит-арт работ. Примеры работ известных уличных художников. Трафарет, плакат, мозаика, мурал. Таблица этапов создания рисунков слоями.

##### **Практика 2 часа**

Создание эскизов собственного персонажа различными техниками. Изучение создания эскиза для трафарета, плаката, мозаики, мурала. Анализ техник и отличий между ними. Практика создания рисунка слоями. Опрос на тему пройденного материала.

Тема 3. Трафарет как способ создания объекта.

##### **Теория 1 час**

История возникновения и модификации трафарета. Виды трафаретов. Виды красок. Техника безопасности при работе с режущим инструментом. Алгоритм организации творческого процесса от эскиза до готового изделия.

##### **Практика 2 часа**

Выполнение творческого задания. Создание эскиза для итоговой работы на свободную тему. Расчет перегородок для резки, разбиение рисунка на плоскости. Проработка каждого слоя рисунка. Поиск цветовых решений. Перенос эскиза, вырезание трафарета. Вырезание бумаги по слоям каждого элемента эскиза, работа с режущими инструментами (канцелярский нож, ножницы). Опрос о видах и особенностях техник.

Тема 4. Выполнение творческой работы с помощью трафарета.

##### **Теория 1 час**

Способы нанесения красок. Виды красок. Техника безопасности при работе с аэрозольными красками.

##### **Практика 2 часа**

Реализация трафарета на поверхности. Создание градиента с помощью аэрозольной краски, Работа с разными видами насадок, с целью получения художественных эффектов, обусловленных толщиной линий. Завершение итоговой работы на свободную тему в заданном формате, с использованием изученных ранее материалов. Опрос по итогам завершения раздела программы. Просмотр и анализ готовых работ.

#### Раздел 2. Шрифт

Тема 1. История граффити тегов.

##### **Теория 1 час**

Понятия: «Тэги», «Граффити», «Паблик-Арт». История становления уличных надписей, сравнение их с наскальной живописью и современными наборными шрифтами.

**Практика 2 час**

Создание зарисовок, эскизов. Написание своего имени в различных вариациях, искажение шрифтовых композиций. Работа с маркерами разной толщины.

Тема 2. Виды и техники создания шрифтовых композиций.

**Теория 1 час**

Виды шрифтовых работ. Изучение истории появления декоративного и геометрического шрифта. Алгоритм организации творческого процесса от эскиза до готового изделия.

**Практика 2 часа**

Выполнение творческого задания, создание эскизов декоративных шрифтовых композиций. Работа с декоративными элементами, штрихами, орнаментами. Опрос на тему пройденного материала.

Тема 3. Геометрический шрифт как вид современной декоративной акциденции.

**Теория 1 час**

Связь шрифта и дизайна. Изучение классических геометрических шрифтов. Примеры геометрического декоративного шрифта.

**Практика 2 часа**

Выполнение творческого задания, создание эскиза различных геометрических шрифтов. Работа с прямоугольными формами. Работа с шрифтовой композицией. Опрос о видах современных шрифтов.

Тема 4. Создание своего шрифта.

**Теория 1 час**

Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Контраст и нюанс, другие факторы письма и композиции. Понятие «свой шрифт».

**Практика 2 час**

Выбор вида своего шрифта. Поиск стилистики с помощью краткосрочных набросков. Создание эскизов своего шрифта. Проба сочетания букв в слова на основе созданных ранее эскизов. Выполнение итоговой работы. Создание слов из отрисованных букв, применение шрифта на практике, создание плаката на заданную тему. Опрос по итогам завершения раздела программы. Просмотр и анализ готовых работ.

### **Раздел 3. Логотип**

Тема 1. История известных логотипов брендов.

**Теория 1 час**

История возникновения логотипа, его эволюция и примеры. Знакомство с понятиями «логотип», «айдентика», «брендбук». Логотипы известных брендов.

**Практика 2 час**

Создание зарисовок для логотипов известных брендов. Выбор наиболее удачного варианта зарисовки. Анализ выполненной работы.

Тема 2. Виды различных логотипов.

**Теория 1 час**

Виды логотипов. Отличие личных логотипов и логотипов компаний. Алгоритм организации творческого процесса от эскиза до готового изделия.

**Практика 2 часа**

Выполнение творческого задания, создание эскизов собственного логотипа, поиск элементов, характеризующих личные качества. Работа с композицией. Опрос на тему пройденного мате-

риала.

Тема 3. Логотип. Поиск стилистики собственного логотипа.

**Теория 1 час**

Стили логотипов. Сравнение стилей друг с другом. Свойства материалов, используемых при работе в цвете. Знакомство с графическими редакторами (Adobe Illustrator, Photoshop).

**Практика 2 часа**

Выполнение творческого задания через поиск стилистики собственного логотипа, доработка эскизной части. Перенос эскиза в цифровой вид с помощью графических редакторов. Отрисовка логотипа маркерами, красками (тушь, карандаши, акварель, гуашь). Опрос о стилях логотипов.

Тема 4. Перенос логотипа на различные поверхности.

**Теория 1 час**

Знакомство с понятием «мокап».

**Практика 2 часа**

Разработка и создание мокапов с логотипами на различных визитках, листах, письмах. Выполнение итоговой творческой работы на заданную тему.

Опрос по всем изученным темам программы. Итоговая выставка.

## Методические материалы

### Используемые практики, технологии и методы

Программа основана на принципах личностно-ориентированной педагогики, учитывает индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, предоставляет возможность обучающимся самореализоваться в процессе совместной деятельности.

На учебных занятиях преобладает самостоятельная практическая работа. Она сочетается с беседами о видах современного искусства, что позволяет обучающимся расширить свой кругозор, сформировать личностную позицию, ценностное отношение к различным видам искусства.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой активности, педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы и технологии обучения:

- проблемное обучение (организация под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению проблем, в ходе которых у обучающиеся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность в сфере современных видов изобразительного искусства, любознательность, творческое мышление);

- экспериментальная деятельность (отдельные занятия носят форму эксперимента, где конечный результат виден только после проведения всех необходимых действий по заданному алгоритму)

- здоровьесберегающие технологии (обеспечение обучающимся возможности сохранения здоровья на период обучения, а именно перед каждым занятием, где предполагается использование новых материалов и инструментов, проводится инструктаж по технике безопасности, поскольку обучающиеся должны знать, как пользоваться ножницами, канцелярским ножом, различными аэрозольными красками, а также средствами защиты органов дыхания)

В основном, занятия проводятся в группе, с использованием индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Однако, на некоторых групповых занятиях обучающиеся могут быть распределены на подгруппы для выполнения определенных заданий, что способствует развитию метапредметных компетенций, связанных с управлением своей творческой деятельностью.

### Дидактические средства

Иллюстративный материал к темам программы:

- подборка фотоматериалов, соответствующих темам программы
- таблицы, демонстрирующие этапы работы.
- подборка детских работ разных лет по темам программы

Раздаточный материал к темам программы:

- карточки с заданиями репродуктивного характера на повторение и закрепления новых знаний
- карточки с заданиями творческого характера на поиск приемов использования материалов и техник.

### Электронные образовательные ресурсы

[http://www.polustd.ru/book/bezop\\_sprey.php](http://www.polustd.ru/book/bezop_sprey.php) - Презентация на тему «Правила безопасности при работе с аэрозольными красками»

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-strit-art-599723.html> - Презентация на тему "Стрит - арт"

<https://crossarea.ru/street-art/street-art/> - История уличного искусства

<https://ya.ru/video/preview/5062929076253756889> - Презентация на тему «Искусство шрифта»

<https://pptcloud.ru/raznoe/logotip-istoriya-razrabotka?ysclid=lo5k2lo8o9561663540> - Презентация на тему «Логотип. История, разработка»

<https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-teme-logotipy-i-ikh-stili.html?ysclid=lo5khpr26k670794552> - Презентация на тему «Логотипы и их стили»

### Информационные источники Список литературы для педагога

1. Вейц, М. Е. Проекты паблик-арт как диалог между художниками и горожанами (на примере проекта «Критическая масса») / М. Е. Вейц // Журнал исследований социальной политики. – 2012. – № 1 (Т. 10). – С. 95–108

2. Егорова А. А. Коммуникативные стратегии стрит-арт (на примере практик екатеринбургских художников) / А. А. Егорова // Известия Уральского федерального университета. Сер. Проблемы образования, науки и культуры. — 2016. — № 1 (147). — С. 127-137.

3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: изд. «Педагогика», 1989 г.

4. Кудряшов, И. С. Стрит-арт как феномен современной культуры: проблемы генезиса и семиотические особенности // Критика и семиотика. – 2014. – № 2. – С. 220–233. [Электронный ресурс] – URL: [www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS\\_21/cs021kudryashov.pdf](http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_21/cs021kudryashov.pdf) (дата обращения: 20.07.2021)

5. Поносов, И. Г. Искусство и город: Граффити, уличное искусство, активизм / И. Г. Поносов. – М.: Игорь Поносов, 2016. – 208 с., ил.

6. Смирнов, А. В. Дворовое искусство как стратегия дизайна городского пространства / А. В. Смирнов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Сер. 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2016. – № 4. – С. 64–68.

7. Трубина, Е. Г. Город: стратегии и тактики // Художественный журнал. – 2013. – № 89. [Электронный ресурс]. – URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/80> (дата обращения: 23.07.2021).

8. Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв. Алт. гос. ун-та. 2011. Чистякова, М. Г. Измени пространство – измени жизнь: социально антропологические контексты стрит-арта / М. Г. Чистякова // Вестник Тюменского государственного университета: Философия / главный редактор Г.

### Список литературы для учащихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М.2004г.

2.Сакова А.Г. Рисунок и живопись учебник и практикум для академического бакалавриата / Сакова А.Г. Юрайт Москва 2019 – 130с.

3.Чистякова М. Г. Стрит-арт в контексте вызовов современности // Изв.Алт. гос. ун-та. 2011.

### **Список литературы для родителей**

1.Эллис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации//Манн, Иванов и Фебер 2020-242с.

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы  
«Стрит-Арт»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема программы</b>	<b>Форма и технология организации занятия</b>	<b>Методы и приемы, технологии</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов</b>	<b>Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы</b>
1.	Вводное занятие. История уличного искусства	Групповая, подгрупповая, Практическая работа с элементами беседы	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Демонстрация иллюстративного материала, фотоматериалов; Карточки с заданиями репродуктивного характера.	Вводный контроль; тест на тему «История уличного искусства»; практическое задание	Инструктаж по технике безопасности при работе с акриловыми спреями-красками <a href="http://www.polustd.ru/book/bezop_sprey.php">http://www.polustd.ru/book/bezop_sprey.php</a>
2.	Виды и техники стрит-арт работ	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала, показ приёмов работы; опрос на тему пройденного материала	Подборка детских работ разных лет по темам программы; Таблицы, демонстрирующие этапы работы.	Текущий контроль по итогам занятия; Опрос на тему пройденного материала, анализ работ.	Презентация на тему «Стрит-арт» <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-strit-art-599723.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-strit-art-599723.html</a>
3.	Трафарет как способ создания объекта	Групповая, подгрупповая, Практическая работа с элементами беседы	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала, показ приёмов работы; творческое задание	Демонстрация иллюстративного материала; Карточки с заданиями творческого характера.	Текущий контроль по итогам занятия; Опрос о видах и особенностях техник, творческое задание	Компьютерная подборка на тему «Трафарет»
4.	Выполнение творческой работы с помощью трафарета	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала; анализ полученной информации; самостоятельное творческое задание	Демонстрация иллюстраций, фотоматериала;	Текущий контроль по Просмотр, обсуждение и анализ работ;	Компьютерная подборка по созданию трафарет. Презентации детских проектов.
5.	История граффити тегов	Групповая, подгрупповая, Практическая работа с элементами беседы	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Демонстрация иллюстративного материала, фотоматериалов; Карточки с заданиями репродуктивного характера.	Вводный контроль, обсуждение пройденной темы, практическое задание	Презентация на тему «История граффити» <a href="https://ppt-online.org/789054?ysclid=lo5joiibrkl229463064">https://ppt-online.org/789054?ysclid=lo5joiibrkl229463064</a>
6.	Виды и техники создания шрифтовых композиций	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала, показ приёмов работы; опрос на тему пройденного	Подборка детских работ разных лет по темам программы;	Текущий контроль по итогам занятия; Опрос на тему пройденного материала,	Компьютерная подборка на тему «Шрифтовая композиция» Видеоролик «Искусство

			материала	Таблицы, демонстрирующие этапы работы.	анализ работ.	шрифта. Презентация» <a href="https://ya.ru/video/preview/5062929076253756889">https://ya.ru/video/preview/5062929076253756889</a>
7.	Геометрический шрифт как вид современной декоративной акциденции	Групповая, подгрупповая, Практическая работа с элементами беседы	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала, показ приёмов работы; творческое задание	Демонстрация иллюстративного материала;  Карточки с заданиями творческого характера.	Текущий контроль по итогам занятия; Опрос о видах и особенностях техник, творческое задание	Компьютерная подборка на тему «Геометрический шрифт»
8.	Создание своего шрифта	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала; анализ полученной информации; самостоятельное творческое задание	Демонстрация иллюстраций, фотоматериала;	Просмотр, обсуждение и анализ работ;	Компьютерная подборка на тему «Геометрический шрифт»
9.	История известных логотипов брендов	Групповая, подгрупповая, Практическая работа с элементами беседы	Рассказ педагога, объяснение понятий; демонстрация иллюстраций, фотоматериалов; практическое задание;	Демонстрация иллюстративного материала, фотоматериалов; Карточки с заданиями репродуктивного характера.	Вводный контроль, обсуждение пройденной темы, практическое задание	Презентация на тему «Логотип. История, разработка» - <a href="https://pptcloud.ru/raznoe/logotip-istoriya-razrabotka?ysclid=lo5k2lo8o9561663540">https://pptcloud.ru/raznoe/logotip-istoriya-razrabotka?ysclid=lo5k2lo8o9561663540</a>
10.	Виды различных логотипов	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала, показ приёмов работы; опрос на тему пройденного материала	Подборка детских работ разных лет по темам программы; Таблицы, демонстрирующие этапы работы.	Текущий контроль по итогам занятия; Опрос на тему пройденного материала, анализ работ.	Компьютерная подборка на тему «Виды логотипов»
11.	Логотип. Поиск стилистики собственного логотипа.	Групповая, подгрупповая, Практическая работа с элементами беседы	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала, показ приёмов работы; творческое задание	Демонстрация иллюстративного материала; Карточки с заданиями творческого характера.	Текущий контроль по итогам занятия; Опрос о видах и особенностях техник, творческое задание	Презентация на тему «Логотипы и их стили» <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-teme-logotipy-i-ikh-stili.html?ysclid=lo5khpr26k670794552">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-teme-logotipy-i-ikh-stili.html?ysclid=lo5khpr26k670794552</a>
12.	Итоговое занятие. Перенос логотипа на различные поверхности	Групповая, подгрупповая, практическая	Объяснение, демонстрация иллюстративного материала; самостоятельное творческое задание	Демонстрация иллюстраций, фотоматериала;	Опрос по всем изученным темам программы; Итоговая выставка коллектива	Компьютерная подборка творческих работ по теме.

## Оценочные средства

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

- **Вводный контроль:** обучающимся предлагается пройти тестирование и выполнить практические задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.
- **Текущий контроль:** проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме опроса учащихся, просмотра готовых творческих работ и анализа выполнения творческих заданий.
- **Итоговый контроль:** осуществляется по завершению всех разделов учебной программы и направлен на выявление уровня освоения программы за весь период обучения. Итоговый контроль проводится в форме итоговой выставки коллектива, устного опроса по итогам освоения программы и анализа творческих работ.
- **Уровень достижения** планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов оценивается в соответствии с критериями (Приложение 1.).

### Критерии освоения дополнительной общеразвивающей программы:

#### **Высокий уровень:**

*15 - 18 баллов*

Обучающийся владеет элементарными понятиями в области стрит-арта, а также набором практических приемов и технологий рисования в разных его стилях. Владеет знаниями о технике безопасности при работе с режущим инструментом и аэрозольными красками, успешно применяет их на практике. Отмечается грамотное ведение работы от общего к деталям, владение материалами и инструментами, способность анализировать свои действия и работать самостоятельно. Обучающийся проявляет устойчивый познавательный интерес к художественной и другой творческой деятельности, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель. Применяет различные методы поиска информации, выбирает наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач. Обучающийся без затруднений вступает в процесс общения, определяет функции и цели участников общения владеет навыками решения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходить к общему решению.

#### **Средний уровень:**

*10-15 баллов*

Обучающийся владеет элементарными понятиями в области стрит-арта, частично владеет практическими приёмами и технологиями рисования в различных его стилях. Владеет знаниями о технике безопасности при работе с режущим инструментом и аэрозольными красками, применяет их на практике допуская незначительные ошибки. Отмечается неуверенное ведение работы от общего к деталям. Обучающемуся свойственно нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность. Обучающийся неохотно вступает в процесс общения, не проявляет активности в решения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходить к общему решению, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом. Обучающийся проявляет нейтральный интерес к художественной и другой творческой деятельности, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, в подключении к процессу воображения.

#### **Низкий уровень:**

*10-0 баллов*

Обучающийся не владеет элементарными понятиями, приёмами и технологиями рисования в различных стилях стрит-арта. Отмечается неуверенное ведение работы от общего к деталям, плохо владеет материалами и инструментами, неуверенно работает самостоятельно, постоянно призыва-

ет педагога на помощь. Обучающемуся характерны замкнутость, отчужденность, враждебность, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе. Обучающийся не проявляет желания вступать в процесс общения, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению. Обучающийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности.

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации программы и оцениваются по 3-бальной системе. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень освоения программы обучающимся.

Формой фиксации результатов является «Таблица оценки уровня результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы Стрит-Арт» (*Приложение 1*).

