

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
протокол от 04 июня 2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 04 июня 2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Радость творчества»**  
Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчики:  
Новичкова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования,  
Петракова Елизавета Юрьевна  
методист отдела ИЗО и ПДИ

## 1. Пояснительная записка

Программа «Радость творчества» является подготовительной к обучению по программе ИЗОстудии «Первоцвет». В соответствии с названием программа направлена на формирование положительной мотивации детей к занятиям изобразительным творчеством. Основной формой занятий является свободное творческое рисование - когда дети рисуют по памяти и воображению.

**Направленность** – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к изобразительному искусству.

**Адресат программы:** настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 8 лет.

### Актуальность

Актуальность данной программы заключается в удовлетворении потребности ребёнка младшего школьного возраста в получении эстетически-образной информации об окружающем мире, методом наблюдения и привлечения широких возможностей изобразительного искусства

В подготовительную группу по программе «Радость творчества» поступают дети с семи-восьмилетнего возраста. В младшем возрасте большинство детей любит рисовать. Новые художественные материалы, интересные приёмы работы, с которыми знакомит программа, пробуждают у детей дополнительный интерес к творчеству.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения программы** – 1 год, общее количество часов – 72 часа.  
Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа

### Отличительные особенности

Основной формой занятий является свободное творческое рисование - когда дети рисуют по памяти и воображению. Наряду со свободным творческим рисованием, учащиеся выполняют задания по рисованию с натуры в небольшом объёме.

**Цель программы:** формирование творческих способностей учащихся и развитие эмоционально-эстетического восприятия мира средствами изобразительной деятельности.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- сформировать систему начальных знаний у обучающихся о своей Родине, о государственной символике, о древнерусском фольклоре, архитектуре и быте;
- дать понятие об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- познакомить обучающихся с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания графической и живописной работы;
- сформировать представление о видах изобразительного искусства;
- познакомить с основами изобразительной грамоты;
- познакомить с элементарными приёмами создания декоративных композиций;

- познакомить с разнообразием профессий, связанных с изобразительным творчеством: художник, педагог художник, художник иллюстратор.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности обучающихся в процессе самостоятельного создания работ;
- развить внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать зрительно-моторные координации;
- способствовать развитию художественного вкуса обучающихся, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства в процессе освоения теоретических сведений и выполнении творческих заданий в практической деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитать основы ценностного отношения к своей стране, ее истории и культуре, своему народу, его традициям, обычаям, искусству;
- воспитать аккуратность, целеустремленность в процессе создания творческой работы;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать желание сделать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- будут проявлять ценностное отношение к своей стране, ее истории и культуре, своему народу, его традициям, обычаям, искусству;
- будут проявлять аккуратность, целеустремленность в процессе создания творческой работы;
- будет способен разумно организовывать своё свободное время;
- будет проявлять желание делать свои работы практически значимыми, необходимыми для окружающих.

#### **Метапредметные:**

- будут развиты творческие способности обучающихся в процессе самостоятельного создания работ;
- будет развито внимание, память, образное мышление, фантазия;
- будут развиты зрительно-моторные координации;
- будет развит художественный вкус, при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства в процессе освоения теоретических сведений и выполнении творческих заданий в практической деятельности.

#### **Предметные:**

- будет сформирована система знаний у обучающихся о своей Родине, о государственной символике, о древнерусском фольклоре, архитектуре и быте;
- будут иметь понятие об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве как среде особой коммуникации, несущей знаковую и эмоциональную информацию;
- будут владеть элементарными знаниями об изобразительном искусстве, лежащими в основе создания графической и живописной работы;
- будет сформировано представление о видах изобразительного искусства;
- будут владеть основами изобразительной грамоты и применять их на практике;

- будут владеть основными приёмами создания декоративных композиций;
- будут иметь представление о разнообразии профессий, связанных с изобразительным творчеством: художник, педагог художник, художник иллюстратор.

### **Формы представления результатов**

- открытые занятия;
- выставки,
- творческие тематические встречи;

районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали различного уровня.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации программы**

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 8 лет. Предварительный отбор не производится, принимаются все желающие.

### **Условия формирования групп**

Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

### **Количество обучающихся в группе**

первый год обучения – 15 человек;

### **Формы организации занятий**

Программа реализуется аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

### **Формы проведения занятий**

- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- экскурсия.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

**Фронтальная:** объяснение теоретического материала, мастер-классы, творческие мастерские, демонстрация и просмотр объектов, тематических видеороликов и электронных презентаций, показ и обсуждение иллюстраций, книг, беседы об искусстве и т.п.

**Коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия по созданию коллективной работы/проекта (арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

**Групповая:** выполнение практических заданий в малых группах или парах, взаимный анализ творческих продуктов и т.п. (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося)

**Индивидуальная:** выполнение индивидуальных заданий и проработка с конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков (используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе).

### **Материально-техническое оснащение программы:**

- демонстрационные стенды, телевизор, ноутбук, принтер цветной струйный, доска магнитная.
- мольберты, столы, стулья.
- материалы – держатели для перьев, бумага цветная (различных фактур), бумага ксероксная белая, карандаши простые, ластик, карандаши цветные (акварельные), краски акварельные для монотипий («Гамма», «Луч»), краски гуашевые («Гамма», «Мастер – класс»), гелиевые ручки черные, тушь черная.

**Дидактические материалы:**

- наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом, соответствующим стандарту педагога дополнительного образования, обладающим специальными компетенциями в области изобразительного искусства.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«В мастерской художника». Знакомство с инструментами и материалами художника. Вводное занятие	2	1	1	Творческое задание. Анализ творческих работ. Вводный контроль.
2	Живописные материалы и приемы работы ими. Состав красок, их различия. Особенности и приемы работы гуашевыми красками.	2	1	1	Просмотр Выставка одного задания Текущий контроль
3	Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Многообразие цветов в окружающем мире.	4	1	3	Просмотр Блиц-выставка Текущий контроль
4	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цветов.	6	1	5	Просмотр Текущий контроль
5	Контрастные и сближенные цвета. Создание цветовых гамм. Влияние цветов друг на друга.	2	1	1	Просмотр Выставка одного задания Текущий контроль
6	Рисование игрушки. Характер, пропорции и фактура.	6	2	4	Просмотр Текущий контроль
7	Натюрморт.	6	2	4	Просмотр Мини-выставка лучших работ Текущий контроль
8	Портрет. Пропорции человеческого лица и тела. Автопортрет. Портрет Русского народного былинного персонажа.	6	2	4	Просмотр Блиц-выставка Текущий контроль
9	Пейзаж. Передача времени года в пейзаже. Изображение дерева на фоне неба.	6	2	4	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ Текущий контроль
10	Изображение архитектурных построек. «Где жили наши предки-	6	2	4	Просмотр Мини-выставка

	русская народная изба»				лучших работ Текущий контроль
<b>11</b>	Сюжетно-тематическая композиция по сказкам (1-2 персонажа) введением фигуры (персонажа).	6	2	4	Просмотр Текущий контроль
<b>12</b>	Рисование животных и птиц. Геометрическая основа изображения животных.	4	2	2	Просмотр Текущий контроль
<b>13</b>	Графические материалы и приемы работы ими.	4	2	2	Просмотр Текущий контроль
<b>14</b>	Средства художественной выразительности- линия, пятно, точка. Кляксография. Линии с характером.	2	1	1	Просмотр Блиц-выставка Текущий контроль
<b>15</b>	Стилизация. Стилизация птиц или рыб принципом геометризации. Декоративное изображение птиц, рыб, насекомых.	4	2	2	Просмотр Текущий контроль
<b>16</b>	Изготовление открыток к празднику.	2	1	1	Просмотр Текущий контроль
<b>17</b>	Проверь себя. Итоговое занятие	4	-	4	Тестирование Практическое задание Итоговая выставка, просмотр. Промежуточная аттестация Итоговый контроль
		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Методические материалы

### Используемые методики, методы и технологии

По источникам передачи содержания:

- 1) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, дискуссия);
- 2) практические (упражнение, тренировка, игра, круглый стол);
- 3) наглядные (демонстрирование, иллюстрирование, применение компьютера индивидуального пользования).

По достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно разделить на следующие группы:

- 1) методы приобретения новых знаний;
- 2) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- 3) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По характеру (степени самостоятельности и творчества):

- 1) **объяснительно-иллюстративный** (осуществляется как рассказ, демонстрация опытов и др.);
- 2) **репродуктивный** (составление заданий для обучающихся на воспроизведение ими знаний, решение задач, воспроизводство заданных действий);
- 3) **метод проблемного изложения** (постановка проблемы, формулирование познавательной задачи, сравнение точки зрения и т.п.).

### Технологии обучения:

Традиционная (репродуктивная) технология обучения – ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Действия педагога связаны с объяснением, показом действий, оценкой их выполнения учащимися и корректировкой.

Технология развивающего обучения – направлена на решение учебных задач под руководством взрослых и в сотрудничестве с более подготовленными товарищами на усложнение материала, постановку логических задач и усиление темпов.

Воспитательные технологии – совокупность форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели. Воспитательные технологии, являясь одним из средств воспитания, позволяют получить определённые результаты: воспитывать гражданско-патриотическое сознание и формировать позитивный социальный опыт обучающихся – опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности.

Технология коллективного взаимодействия – используется при решении практических задач в малых и больших группах, организации проектной деятельности, а также при опросах на заданную тему. В условиях технологии коллективного взаимообучения каждый обучаемый работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, что обеспечивает более прочное усвоение материала.

Технология проблемного обучения – предполагает организацию под руководством педагога самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. При проблемном обучении преподаватель не сообщает знания в готовом виде, а ставит перед обучающимся задачу (проблему), заинтересовывает его, пробуждает у него желание найти способ ее разрешения.



Технология дистанционного обучения – это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома, на рабочем месте или в специальном компьютерном классе в любой точке России и зарубежья.

Игровые технологии – это вид деятельности учащихся под руководством педагога, в условиях искусственно созданных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором формируются и совершенствуется определенные модели поведения человека. В результате применения игрового обучения достигаются мотивация к изучению предмета, формируется ассоциативное запоминание, стимулируется познавательная деятельность, вырабатывается самостоятельность действий. Используется преимущественно при реализации практической части программы.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают возможности сохранения физического и психического здоровья обучающегося за период обучения за счет создания благоприятных условий обучения и рационального построения, с учетом возрастных особенностей, учебного процесса, а также формирование у учащегося необходимых знаний, умений и навыков по здоровому и безопасному образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Технология оценивания учебных успехов формирует у учащихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения.

#### **Дидактические материалы:**

наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, компакт- диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Презентация «Инструктаж по пожарной безопасности»,
2. Видеоряд «гуашь»
3. Электронные демонстрационные средства «Цветовые гаммы».
4. Электронные демонстрационные средства «Тёплый и холодный колорит»
5. Компьютерная подборка «Примеры влияния цветов друг на друга в живописных работах знаменитых художников».
6. Компьютерная подборка «Из фондов».
7. Видеоряд «Натюрморт с цветами».
8. Видеоряд «Последовательность изображения головы человека»
9. Электронная подборка «Пейзаж».
10. Компьютерная подборка «Геометрическая основа изображаемого объекта».
11. Видеоряд «Русская архитектура».
12. Видеоряд «Животные и птицы». «Вспомогательная роль схемы при изображении животных»
13. Компьютерная подборка «Графические работы».
14. Электронные демонстрационные средства «Кляксы оживают».
15. Компьютерная подборка «Стилизация птиц, рыб, насекомых».
16. Видеоряд по изучаемому курсу.

## Информационные источники

### Список литературы для педагогов:

1. Антипина З.А. Искусство шрифта. Работы московских художников 2000. – М.: изд. «Книга», 1977. – 187 с.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: изд. «Владос», 2008. – 175 с. Педагогический журнал «Ракурс». – 2006. – № 24. – 68 с.
3. Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей «Введенская сторона». – СПб.: изд. «Синус Пи». – 50 с.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете в живописи. – М.: изд. «Искусство», 2011. – 158 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: изд. Д. Аронов, 2010. – 96 с.
6. Иттен И. Искусство формы. – М.: изд. Д. Аронов, 2009 – 136 с.
7. Лаптев В.В. «Просто дизайн». – М.: изд. «Аватар», 2008. – 174 с.
8. Лесняк В. «Графический дизайн. Основы профессии». – М.: изд. Index Market, 2011. – 416 с.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: изд. «Владос», 2006. – 144 с.
10. Пахомова А.В., Брызгов Н.В., «Колористика. Цветовая композиция. Практикум». – М.: изд. В. Шевчук, 2011. – 230 с.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: изд. «Советский художник», 1981. – 112 с.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. – М.: изд. «Изобразительное искусство», 2012. – 286 с.
13. Черных Р.М., Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М.: изд. «Советский художник», 1981. – 341 с.

### Список литературы для обучающихся:

1. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Волинский Л. Лицо времени: книга о русских художниках. – М.: Детская литература, 2001.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 2003
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 2009 – 79 с.
5. Уорем Кэтрин «Бумажные чудеса». – М.: изд. «Махаон», 2013. – 128 с.

### Список литературы для родителей:

1. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999.
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 2000.
3. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. - СПб: Азбука, 2001.
4. Львова, Е. Стоян Сотиров: очерк жизни и творчества. – М.: Изобразительное искусство, 2008.
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007.

### Интернет-ресурсы:

1. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>
2. Русские художники - пейзажи [Электронный ресурс]: soft-light.ru. - Режим доступа: [http://soft-light.ru/pic/20155-russkie\\_khudozhniki\\_pejjazhi.html](http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejjazhi.html)
3. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт

- для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>
4. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
  5. Живопись и рисование [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. - Режим доступа: <http://rubooks.ws/risovanie/>
  6. Русская портретная живопись [Электронный ресурс]: Ленинградская школа живописи: история, художники, творческое наследие. -Режим доступа: [http://www.leningradschool.com/port\\_r.html#54](http://www.leningradschool.com/port_r.html#54).
  7. Инструктаж по пожарной безопасности <http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instrukтаж-po-pozharnojj-bezopasnosti.html>

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	«В мастерской художника». Знакомство с инструментами и материалами художника. Вводное занятие	Фронтальная, групповая. Комбинированное занятие, экскурсия.	Беседа; Игровые, познавательные, показ приёмов.	Учебный план. Работы из фонда. Раздаточный материал.	Творческое задание. Анализ творческих работ. Вводный контроль.	Презентация «Инструктаж по пожарной безопасности», <a href="http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html">http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/instruktazh-po-pozharnoj-bezopasnosti.html</a>
2	Живописные материалы и приемы работы ими. Состав красок, их различия. Особенности и приемы работы гуашевыми красками.	Фронтальная, групповая. Комбинированное занятие	Беседа; Объяснение, демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы.	Аналог задания, натурный материал.	Просмотр Выставка одного задания Текущий контроль	Видеоряд «гуашь» Столы, Классная доска, Ватман А3, гуашь, а палитра, кисти.
3	Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом. Многообразие цветов в окружающем мире.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение, опыты и эксперименты, демонстрация иллюстративного и видео материала	Работы учащихся Пособия, демонстрирующие варианты цветовых гамм.	Просмотр Блиц-выставка Текущий контроль	Электронные демонстрационные средства «Цветовые гаммы». Ватман А3, гуашь, палитра, кисти. Цвет: Изобрази-

						тельное искусство, уроки живописи и рисунка: сайт для художников. - Режим доступа: <a href="http://www.linteum.ru/category27.html">http://www.linteum.ru/category27.html</a>
4	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цветов.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение, Показ приёмов работы педагогом.	Образцы учебных работ. Таблица «Эмоции-цвет».	Просмотр Текущий контроль	Электронные демонстрационные средства «Тёплый и холодный колорит» Ватман А3, гуашь, палитра, кисти
5	Контрастные и сближенные цвета. Создание цветовых гамм. Влияние цветов друг на друга.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие Мастер-класс	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала	Образцы учебных работ, иллюстративный и видео материал., натуральный материал.	Просмотр Выставка одного задания Текущий контроль	Компьютерная подборка «Примеры влияния цветов друг на друга в живописных работах знаменитых художников».
6	Рисование игрушки. Характер, пропорции и фактура.	Групповая. Комбинированное занятие	Объяснение, демонстрация иллюстративного и видео материала, Игровые формы.	Таблицы по, этапам работы. Образцы учебных работ.	Просмотр Текущий контроль	Компьютерная подборка «Из фондов».
7	Натюрморт.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение; демонстрация аналогов задания,	Работы из фонда, видео материалы, таблица	Просмотр Мини-выставка лучших работ	Видеоряд «Натюрморт с цветами».

			иллюстративного и видео материала.	с этапами работы.	Текущий контроль	
8	Портрет. Пропорции человеческого лица и тела. Автопортрет. Портрет Русского народного былинного персонажа.	Групповая. Комбинированное занятие	Объяснение; демонстрация аналогов задания, иллюстративного и видео материала.	Таблицы с мимическим схематическим аналогами задания, видео материалы, зеркала.	Просмотр Блиц-выставка Текущий контроль	Видеоряд «Последовательность изображения головы человека» (Н.Н. Ростовцев), автопортреты великих художников. Русская портретная живопись: Ленинградская школа живописи: история, художники, творческое наследие: <a href="http://www.leningradschool.com/port_r.html#54">http://www.leningradschool.com/port_r.html#54</a> .
9	Пейзаж. Передача времени года в пейзаже. Изображение дерева на фоне неба.	Групповая. Комбинированное занятие	Объяснение; демонстрация аналогов задания, роль эскизов.	Образцы учебных работ, иллюстративный и видео материал,	Просмотр Выставка одного задания в фойе и коридорах ДТДиМ Текущий контроль	Электронная подборка «Пейзаж». Русские художники - пейзажи, <a href="http://soft-light.ru">soft-light.ru</a> . - Режим доступа: <a href="http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejjazhi.html">http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejjazhi.html</a>

10	Изображение архитектурных построек. «Где жили наши предки-русская народная изба»	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение задания демонстрация образцов задания, последовательности выполнения.	Аналоги задания, Иллюстративный и видео материал, аналоги задания, раздаточные пособия с вариантами заданий.	Просмотр Мини-выставка лучших работ Текущий контроль	Компьютерная подборка «Геометрическая основа изображаемого объекта».
11	Сюжетно-тематическая композиция по сказкам (1-2 персонажа) введением фигуры (персонажа).	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение; демонстрация аналогов задания, иллюстративного материала, последовательности выполнения.	Аналоги задания, Иллюстративный и видео материал, аналоги задания, раздаточные пособия с вариантами заданий.	Просмотр Текущий контроль	Видеоряд «Русская архитектура».
12	Рисование животных и птиц. Геометрическая основа изображения животных.	Групповая. Комбинированное занятие	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы на классной доске	Иллюстративный и видео материал с изображением животных, аналоги детских работ и репродукции работ анималистов.	Просмотр Текущий контроль	Видеоряд «Животные и птицы». «Вспомогательная роль схемы при изображении животных»

13	Графические материалы и приемы работы ими.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ последовательности на классной доске и демонстрация приёмов работы,	Образцы учебных работ, иллюстративный и видео материал, раздаточный материал по теме.	Просмотр Текущий контроль	Компьютерная подборка «Графические работы».
14	Средства художественной выразительности- линия, пятно, точка. Кляксография. Линии с характером.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение; демонстрация приёмов работы на классной доске.	Образцы учебных работ, иллюстративный и видео материал.	Просмотр Блиц-выставка Текущий контроль	Электронные демонстрационные средства «кляксы оживают».
15	Стилизация. Стилизация птиц или рыб принципом геометризации. Декоративное изображение птиц, рыб, насекомых.	Групповая, индивидуальная. Практическое занятие	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ приёмов работы на классной доске, используя принцип геометризации.	Иллюстративный и видео материал, аналогии задания, раздаточные пособия с образцами декора	Просмотр Текущий контроль	Компьютерная подборка «Стилизация птиц, рыб, насекомых».
16	Изготовление открыток к празднику.	Групповая, индивидуальная. Комбинированное занятие	Объяснение; демонстрация иллюстративного и видео материала, показ последовательности на классной доске и демонстрация приёмов работы	Карточки-задания, тесты	Просмотр Текущий контроль	Видеоряд по изучаемому курсу.
17	Проверь себя. Итоговое	Групповая, индивидуальная. Комбинированное	Практический метод, технология оценивания	Варианты тестов по промежуточному контролю	Тестирование Практическое	Электронные ресурсы для проведения



	занятие	важное занятие	учебных успехов.	жуточной аттестации. Задание на выполнение практической работы по разделам программы.	задание Итоговая выставка, просмотр. Промежуточная аттестация Итоговый контроль	ния тестирования.
--	---------	----------------	------------------	--	--	-------------------

## Оценочные материалы

Система контроля освоения содержания программы включает в себя:

**Вводный контроль:** учащимся предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе построения учебного маршрута.

**Текущий контроль:** проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме вопросов к учащимся и просмотров работ. По результатам освоения отдельных тем организуются мини-выставки работ учащихся в помещении изостудии.

**Промежуточная аттестация:** проводится по итогам полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческой выставки и просмотра работ за первое полугодие. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов. Практические умения и навыки оцениваются в ходе выполнения практических заданий. Критериями оценки являются наличие знаний и умений и навыков по содержанию программы.

**Итоговый контроль** проводится в форме выставки и просмотра работ за год. Теоретические знания учащихся оцениваются в ходе выполнения тестов. Практические умения и навыки оцениваются в ходе выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится согласно графику, результаты заносятся в ведомость аттестации.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимися в течение учебного полугодия. Итоги наблюдения фиксируются в таблице. (Приложение 1.)

### Формы фиксации и предъявления результатов

Основными формами предъявления результатов являются конкурсы, выставки и открытые занятия для родителей.

### Критерии освоения дополнительной общеразвивающей программы

#### Высокий уровень:

15 - 18 баллов

Обучающийся владеет элементарными понятиями в области изобразительного искусства, простейшим приёмам и навыкам работы с разными материалами. Проявляет способность анализировать свои действия и работать самостоятельно. Обучающийся проявляет устойчивый познавательный интерес к изобразительному, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением. Способен выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач. Обучающийся без затруднений вступает в процесс общения, способен договариваться и приходить к общему решению.

#### Средний уровень:

10-15 баллов

Обучающийся владеет элементарными понятиями в области изобразительного искусства, частично владеет простейшим приёмам и навыкам работы с разными материалами. Проявляет способность анализировать свои действия, но не работать самостоятельно. Обучающийся не проявляет устойчивый познавательный интерес к изобразительному, однако обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением. Способен выбирать способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач. Обучающийся с затруднением вступает в процесс общения, способен договариваться и приходить к общему решению.

**Низкий уровень:**

10-0 баллов

Обучающийся не владеет элементарными понятиями в области изобразительного искусства, простейшим приёмам и навыкам работы с разными материалами. Не проявляет способность анализировать свои действия и работать самостоятельно. У обучающегося не развиты внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. Не способен выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных творческих задач. Обучающийся с затруднением вступает в процесс общения, не способен договариваться и приходиться к общему решению.

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации программы и оцениваются по 3-бальной системе. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень освоения программы обучающимся.

Формой фиксации результатов является «Таблица оценки уровня результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Радость творчества» (Приложение1).

