

Аннотация
к рабочей программе первого года обучения
ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

На первый год обучения по программе принимаются дети, обучающиеся в хоровой студии «Импульс» в возрасте 8–10 лет на основе добровольного вступления в объединение. Желательно, чтобы ребенок имел музыкальные способности: точное интонирование звуков, чувство ритма. Природные музыкальные данные ребенка проверяются на предварительном прослушивании педагогом.

На первом году обучения формируется начальная мотивация к занятиям фортепианным исполнительством. Обучающийся знакомится с исполнительскими и выразительными возможностями этого музыкального инструмента, осваивает простейшие навыки игры на фортепиано (синтезаторе), приобретает первоначальный опыт публичных выступлений.

Занятия по ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» первого года обучения могут проводиться как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, а также приобретение практических навыков с применением технологий электронного обучения. Формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа; мастер-класс; просмотр видеозаписей, концертов, публичных выступлений; прослушивание аудио и на платформе «Skype».

Срок реализации программы: 1 год обучения,

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (по трио).

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

В соответствии со «Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в 2020-2021 году образовательный процесс организуется как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Аудиторная форма предполагает освоение практических навыков с организацией процесса обучения по подгруппам до 3 человек с рассадкой детей с соблюдением социальной дистанции до 1,5 метров. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, а также приобретение практических навыков с применением технологий электронного обучения. Формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа; мастер-класс; просмотр видеозаписей, концертов, публичных выступлений; прослушивание аудио и на платформе «Skype». Данные изменения обеспечат создание безопасной образовательной среды, способствующей профилактике коронавирусной инфекции.

На первом году обучения формируется начальная мотивация к занятиям фортепианным исполнительством. Обучающийся знакомится с исполнительскими и выразительными возможностями этого музыкального инструмента, осваивает простейшие навыки игры на фортепиано (синтезаторе), приобретает первоначальный опыт публичных выступлений.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения

Обучающиеся занимаются в подгруппах по три человека.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 8–10 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование понятия о музыкальном искусстве как среде творческой и эмоциональной коммуникации;

- знакомство с историей появления, развития фортепиано (синтезатора) и его строением;
- освоение правила посадки за инструментом, постановки корпуса, рук;
- освоение начальной музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке;
- освоение основных приемов звукоизвлечения на фортепиано (синтезаторе): legato, staccato, non legato;
- освоение навыка исполнения восьми-десяти программных пьес;
- освоение исполнения динамических оттенков: форе, пиано, крещендо, диминуэндо.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности обучающегося в процессе освоения игры на фортепиано (синтезаторе);
- развитие коммуникативных качеств в процессе творческого взаимодействия;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слуха посредством исполнения программных пьес;
- развитие умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной учебной задачи.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса в процессе знакомства с произведениями музыкального искусства различных жанров;
- воспитание ответственности, трудолюбия, дисциплины, саморегуляции;
- воспитание познавательной активности.

Содержание первого года обучения

Содержание программы первого года обучения.

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в ДТДиМ;
история возникновения и развития фортепиано;
строение фортепиано (клавиатура, педали, внутреннее устройство);
выразительные особенности синтезатора; общее и отличия синтезатора и фортепиано.

Практика 1 час

Игра на фортепиано без нот. Прослушивание аудиозаписи игры на фортепиано (синтезаторе). Игры: «Музыкальное эхо», «Музыкальное лото», «Колокольчик», «Пальчиковые игры»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>, www.muz-urok.ru.

Тема 2. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Понятие «музыкальный образ». Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Музыкальные термины:

форте (forte) – громко;

фортиссимо (fortissimo) - очень громко;

пиано (piano) – тихо;

пианиссимо (pianissimo) - очень тихо;

диминуэндо (diminuendo) - ослабляя звук (затихая);

крещендо (crescendo) – усиливая звук;

стаккато (staccato) – отрывисто;

легато (legato) – слитно;

нон легато (non legato) – раздельно.

Практика 1 час

Музыкальная импровизация на основе заданного художественно образа (изображение животных или сказочных персонажей). Слушание музыки в исполнении педагога. Объяснение характера музыкального произведения, пьес: П.И. Чайковский: «Зимнее утро», «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик куклы»; Прокофьев С.С. «Детская музыка»; Барток Б. «Первые шаги за фортепиано», Гальинин Г. «В зоопарке»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>, <http://classik-online.ru>.

Тема 3. Посадка за инструментом.

Теория 1 час

Правильное положение рук, кисти, пальцев при игре. Положение корпуса при игре на фортепиано. Положение ног при игре. Принципы укрепления костно-мышечного аппарата, опорно-двигательной системы.

Практика 2 часа

Игра обучающегося на фортепиано без нот. Работа над первоначальными навыками игры. Упражнения для правильной осанки, для крупных мышц, для пальцев рук;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>, <http://classik-online.ru/>, <http://www.yandex.ru.video>.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория 1 час

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Запись нот в скрипичном и басовом ключах, такт. Понятие лада: мажор и минор. Доля: целая, половинка, четверть, восьмая. Знаки альтерации. Размер: 2/4, 3/4, 4/4, метр, ритм.

Практика 3 часа

Выполнение упражнений в нотной тетради: запись скрипичного и басового ключа, нотных долей.

Анализ нотной записи простейших мелодий.

Дидактические игры: «Угадай ноту», «Ребята и зверята» (высота звука), «Эхо» (развитие слуха), Повтори ритм», «Музыкальный поезд» (развитие ритма); «Найди ноту», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы».

музыкальные загадки;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://notes.tarakanov.net>;

онлайн занятия по сольфеджио: <http://music-education.ru>,

<http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 5. Чтение с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа. Визуальный анализ нотного текста: ключи, размер, ритмический рисунок, движение мелодии.

Практика 1 час

Исполнение незнакомой мелодии (4-х или 8-митактового построения) в тональности без знаков: русские народные песни: «У кота», «Осенью», «На поле на пригорке», «На лодочке», «Я гуляю», «У реки», «По грибы пошла с Ванюшей», «Как пошли наши подружки»; В.Витлин «Серенькая кошечка», А. Березняк «Белка», «Прозвенел звонок»;

интернет-ресурсы: <http://notes.tarakanov.net>, <http://classik-online.ru>.

Тема 6. Развитие техники.

Теория 1 час

Понятия: гамма, принцип построения мажорной гаммы. Основные принципы исполнения гаммы; аппликатура гаммы до мажор, хроматической гаммы; принципы исполнения гамм различными штрихами.

Практика 4 часа

Разучивание гаммы до мажор; разучивание хроматической гаммы в одну октаву; разучивание расходящейся гаммы до мажор в одну октаву; разучивание коротких арпеджио, аккордов.

Разучивание этюдов: Е. Гнесина «Этюды» до мажор, ля минор, Л. Шитте «Этюд» до мажор, Б. Барток «Этюд».

Тема 7. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер; характер разучиваемых музыкальных пьес;

основные исполнительские возможности фортепиано, синтезатора: тембры, автоаккомпанемент.

Практика 14 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

закрепление навыка работы каждого пальца, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: Н. Потоловский «Охотник и заяка», М. Красев «Елочка», украинская народная песня «Со вьюном я хожу», русская народная песня «Яблоня», К. Лонгшамп–Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний», И. Филипп «Колыбельная», Б. Берлин «Марширующие поросята», Е. Гнесина «Песня», Ю. Абелев «Осенняя песня», «Весенняя песня», Б. Берлин «Марширующие поросята», Н. Руднев «Щебетала пташечка», И. Кореневская «Танец», И. Кригер «Менуэт», В. Моцарт «Менуэт», Д. Тюрк «Песенка», Э. Сигмейстер «Блюз». Этюды: Е. Гнесина, Г. Гумберт, А. Николаев, И. Беркович.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>, <http://classik-online.ru/>, <http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all>.

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством и фортепианному исполнительству;
- первоначальная способность творческого самовыражения средствами инструментального исполнительства на фортепиано (синтезаторе);

- начальное владение эмоциональной культурой: способность контролировать и выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- начальное умение использовать в работе волевые ресурсы;
- начальное владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной цели;
- формирование начальных ценностно–смысловых установок в процессе приобщения к музыкальной культуре родной страны.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- начальное умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- начальное умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- начальное умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные:

- начальное умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- начальное умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, фортепианного исполнительства;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- начальное умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование знания об истории появления и развития инструмента фортепиано (синтезатора);
- первоначальные знания об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- знание правильной посадки за фортепиано (синтезатором), правильного положения рук, корпуса при игре;
- знание музыкальной грамоты первого года обучения;
- первоначальное представление о музыкальных жанрах;
- навык исполнения различных простейших пьес на фортепиано (синтезаторе).

Аннотация
к рабочей программе второго года обучения
ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся элементарных навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

На втором году обучения учащиеся приобретают дополнительные исполнительские навыки: разучивают 8-10 разнохарактерных пьес 2-х или 3-х частной репризной формы, сонатины; осваивают музыкальные термины второго года обучения; формируют навык подбора простых песенных мелодий и аккомпанемента к ним, основанного на трех гармонических функциях (T,S,D).

Занятия по ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» второго года обучения могут проводиться как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, а также приобретение практических навыков с применением технологий электронного обучения. Формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа; мастер-класс; просмотр видеозаписей, концертов, публичных выступлений; прослушивание аудио и на платформе «Skype».

Срок реализации программы: 1 год обучения,

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу малой подгруппе по 2 человека.

Аннотация
к рабочей программе третьего года обучения
ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

На третий год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие второй год обучения по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

На третьем году обучения продолжается формирование мотивации обучающегося к занятиям фортепианным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на фортепиано (синтезаторе), формируется навык публичных выступлений.

Занятия по ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» третьего года обучения могут проводиться как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, а также приобретение практических навыков с применением технологий электронного обучения. Формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа; мастер-класс; просмотр видеозаписей, концертов, публичных выступлений; прослушивание аудио и на платформе «Skype».

Срок реализации программы: 1 год обучения,

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу малой подгруппе по 2 человека.

Аннотация
к рабочей программе четвертого года обучения
ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

На четвертый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 11–13 лет, прошедшие третий год обучения по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

На четвертом году обучения продолжается формирование мотивации обучающегося к занятиям фортепианным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на фортепиано, формируется устойчивый навык творческого самовыражения средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Занятия по ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» четвертого года обучения могут проводиться как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, а также приобретение практических навыков с применением технологий электронного обучения. Формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа; мастер-класс; просмотр видеозаписей, концертов, публичных выступлений; прослушивание аудио и на платформе «Skype».

Срок реализации программы: 1 год обучения,

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу малой подгруппе по 2 человека.

Аннотация
к рабочей программе пятого года обучения
ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

Программу пятого года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на пятый год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющихся исполнительских навыках, в группы пятого года после предварительного собеседования и прослушивания могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе четвертого года обучения. Также на обучение в группы пятого года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

На пятом году обучения учащиеся приобретают дополнительные исполнительские навыки: разучивают и исполняют 8-10 разнохарактерных пьес, гаммы с четырьмя знаками; приобретают дополнительный навык передачи художественного образа произведения и теоретического анализа музыкального произведения.

Занятия по ДОП «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» пятого года обучения могут проводиться как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, а также приобретение практических навыков с применением технологий электронного обучения. Формы внеаудиторных занятий: самостоятельная работа; мастер-класс; просмотр видеозаписей, концертов, публичных выступлений; прослушивание аудио и на платформе «Skype».

Срок реализации программы: 1 год обучения,

Режим занятий: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу малой подгруппе по 2 человека.