

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Большую роль во всестороннем развитии личности ребёнка играет эстетическое воспитание - развитие художественного вкуса, чувства прекрасного, восприимчивости к красоте, умения наслаждаться произведениями искусства, а также способности к творчеству. Восприятие красоты окружающего мира развивается по мере того, как дети знакомятся с тем прекрасным, которое доступно их восприятию и пониманию. Любовь к прекрасному порождает у ребёнка стремление к самосовершенствованию, совершению благородных поступков, содействует его нравственному становлению.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, влияет на чувства ребенка, формирует его вкус. Музыкальное воспитание способно сформировать личность, открывая огромный интересный мир. В результате общения с музыкой ребёнку передаются её настроения и эмоции: радость, тревога, сожаление и грусть, решительность или нежность. В этом и есть сила психологического воздействия музыки, благодаря ей у молодого человека развивается восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Задачи эстетического воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства успешно решают педагоги Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» является одной из программ, на основе которых осуществляется образовательная деятельность в рамках комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия», основанной на синтезе различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. В процессе освоения содержания программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление профессионально-ориентированной целостной личности.

Освоение программы направлено на воспитание образованной, духовно развитой личности путем приобщения к инструментально-исполнительскому творчеству. В процессе обучения игре на фортепиано (синтезаторе) создаются оптимальные условия для систематического пополнения знаний учащегося, получения им разнообразной информации из сферы музыкального искусства. Освоение фортепианного исполнительства позволяет учащемуся соприкоснуться с репертуаром, особым по своей емкости, богатству и универсальности (стилистической и жанровой). Потенциальная ценность познавательной стороны фортепианно-исполнительской деятельности заключена в том, что учащийся встречается с большим многообразием музыкального наследия, созданного великими композиторами прошлого и современности. Рояль, говоря словами Г. Нейгауза: «...самый интеллектуальный из всех инструментов и потому охватывает самые широкие горизонты, необъятные музыкальные просторы, ведь на нем кроме всей неизмеримой по количеству, неопишуемой по красоте музыки, созданной «лично для него», можно исполнять все, что называется музыкой, от мелодии пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений».

Обучение по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района осуществляется более пятнадцати лет. Программа регулярно обновляется и совершенствуется в соответствии с развитием педагогической науки и технологий. В 2012 году пополнилось учебно-методическое обеспечение программы: в репертуарные планы были включены новые музыкальные произведения, которые позволили создать среду для максимального развития учащихся. В 2014 году в программу были внесены электронные образовательные ресурсы, повысившие наглядность и содержательность подачи учебного материала на занятиях. Обновление программы в 2017 году было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения в контексте индивидуализации и персонализации образования; созданием максимально благоприятной среды для личностного развития и эффективной самореализации детей. Редакция программы 2019 года была разработана

с учетом развития педагогической науки, направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей. В содержание программы включены новейшие личностно-ориентированные педагогические технологии: технология сотрудничества, свободного воспитания, здоровьесбережение, игровые и ИКТ-технологии, позволяющие достигать не только предметные, но и метапредметные результаты обучения.

Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса и направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей. В основе содержания программы положен синтез различных видов музыкальной деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Освоение программы формирует многогранную личность, сочетающую в себе опыт творческой и общественно-полезной деятельности.

Многолетний опыт реализации программы показывает, что учащиеся, освоившие исполнительское мастерство на фортепиано (синтезаторе), успешно выступают на различных концертных площадках района и города, участвуют в конкурсах различных уровней. Плодотворная творческая деятельность позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств детей, способствует их духовно-личностному становлению и успешной социализации в обществе.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность

Актуальность программы «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» заключается в том, что посредством освоения разнообразных видов музыкально-творческой деятельности учащийся получает возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии и поддержку профессионального самоопределения через приобщение к фортепианному исполнительству. Музыкальные занятия развивают память, фантазию, стимулируют мозговую деятельность и позитивное мировосприятие. Освоение инструментально-исполнительского мастерства создает условия для развития личностных компетенций учащегося, способствует интеллектуальному и духовному росту ребенка, активизирует деятельность всего организма, формирует навыки, необходимые для ансамблевого музицирования.

Программа «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» ориентирована на личность ребенка: содержанием учитываются возрастные и психологические особенности развития детей. Вариативно составленные программные репертуарные планы (базовый и повышенной сложности) предоставляют право каждому учащемуся освоить музыкальный практический и теоретический материал, соответствующий индивидуальным потребностям, предпочтениям, способностям и духу времени; одаренным детям и детям с высокой мотивацией к занятиям предоставляется возможность углубленного освоения предмета путем разучивания музыкальных произведений повышенной сложности и самостоятельного изучения теоретических разделов программы.

Освоение программы формирует комплекс музыкально-творческих компетенций, позитивное самоощущение и положительную самооценку учащегося, способствует дальнейшему успешному самоопределению, формирует основы профессионального самосознания подростков.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе системно-деятельностного подхода создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся внутренней готовности к самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего личностного и профессионального развития. План профориентационных мероприятий для учащихся разработан в соответствии с возрастным развитием детей и включает следующие этапы: подготовительный этап 8–11 лет, первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения детей в будущем. Формирующий этап 12-15 лет. Период профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»).

Содержание программы «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» разработано с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося. В программу внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала. Содержанием программы предусматривается дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяющий варьировать подбор репертуара и систему оценки индивидуальных достижений. Для этого разработано два репертуарных плана: базовой и повышенной сложности. Программные произведения для каждого учащегося подбираются педагогом индивидуально, с учетом его психологических и физических возможностей, личностных музыкальных предпочтений.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по фортепианному исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимися различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы – пять лет обучения, 180 часов.

Цель программы

- Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения игрой на фортепиано (синтезаторе);
- подготовка учащегося к игре в ансамбле.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых навыков игры на фортепиано (синтезаторе): овладение основными навыками звукоизвлечения и приемами игры;
- формирование знаний по элементарной теории музыки: чтение нотной записи, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;
- формирование знаний о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях и эпохах;
- формирование навыка транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование знаний о творчестве композиторов – авторов программных произведений;
- формирование позитивного опыта профессиональных проб в музыкально-творческой области;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности, по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкально-творческого направления.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие информационно-коммуникационных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие способности к самооценке, наблюдательности, критичности;
- развитие артистических качеств и эмоциональности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание умения коллективного взаимодействия;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все дети желающие, научиться играть на фортепиано (синтезаторе), от 8 до 14 лет.

Условия набора и формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения игре на фортепиано (синтезаторе) в оркестровой студии, но имеющие необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания, на котором ребенку предлагается исполнить музыкальные произведения по собственному выбору.

Количество детей в группе

первый год обучения - 15 человек;
второй год обучения - 12 человек;
третий год обучения - 10 человек;
четвертый год обучения - 10 человек;
пятый год обучения - 10 человек.

Первый год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Второй год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Третий–пятый годы обучения – 36 часов: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

1 год обучения 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
2 год обучения 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
3 год обучения 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
4 год обучения 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу;
5 год обучения 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и ИКТ–технологий;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

подгрупповая.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет;
- фортепиано (синтезатор);
- ПК,
- интернет,
- стулья (4шт);
- стол для педагога;
- шкаф для хранения учебных пособий и методической продукции;
- телевизор или ноутбук;
- CD-проигрыватель, аудио и видео диски.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области фортепианного исполнительства.

Планируемые результаты

Личностные:

- устойчивый интерес к музыкальному творчеству и фортепианному исполнительству;
- способность творческого самовыражения средствами инструментально-музыкального исполнительства на фортепиано (синтезаторе);
- владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, в процессе приобщения к музыкальной культуре народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской

деятельности, планирования последовательности действий.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, фортепианного исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование знаний по истории исполнительства на фортепиано (синтезаторе), о творчестве композиторов и ярких представителей данного направления;
- владение практическими навыками игры на фортепиано (синтезаторе);
- владение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития; по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Формы представления результатов

- отчетные концерты;
- концертные мероприятия районного и городского уровня;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Учебный план первого года обучения

На первом году обучения учащиеся занимаются в трио

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	10	2	1	1	Вводный контроль (беседа,

						аналитическое наблюдение)
2	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3	Посадка за инструментом	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Музыкальная грамота	20	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Чтение с листа	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Развитие техники	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Разучивание музыкальных произведений	70	14	2	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8	Хобби или призвание. Часы профорientации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	9	27	

Учебный план второго года обучения
На втором году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	12	2	1	1	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Чтение с листа	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)

4	Музыкальная грамота	36	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	36	6	2	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание музыкальных произведений	84	14	2	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	12	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	12	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		216	36	9	27	

Учебный план третьего года обучения
На третьем году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Чтение с листа	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	30	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание музыкальных произведений	90	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация

						(контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	8	28	

Учебный план четвертого года обучения

На четвертом году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Чтение с листа	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	35	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание музыкальных произведений	85	17	1	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)

Итого	180	36	7	29	
-------	-----	----	---	----	--

Учебный план пятого года обучения
На пятом году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Чтение с листа	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	35	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание музыкальных произведений	85	17	1	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
7	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		180	36	7	29	

2. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система контроля уровня освоения содержания программы учащимися включает в себя:

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, нот, длительностей, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот различных длительностей в скрипичном и басовом ключах, карточки «Музыкальные термины». С целью диагностики уровня освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций, практических навыков игры на музыкальном инструменте, учащийся должен исполнить программные пьесы, разученные в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется точность исполнения нотного текста, выразительность, артистичность.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально–исполнительских компетенций (словесный, объяснительно–иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Частично–поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору аккомпанемента к музыкальным пьесам по слуху, в ходе художественно–исполнительской работы над музыкальными произведениями.

- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Технология сотрудничества, предполагает обучение в группе. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей.
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность учащегося, повышают интенсивность и креативность обучения.

Дидактические средства

1 год обучения

Презентация «Музыкальные термины».

Карточки «Музыкальные термины первого года обучения».

Тематическая подборка аудиозаписей «Фортепианное исполнительство».

Презентация «Правильная посадка за фортепиано».

Тематическая подборка видеоматериалов «Фортепианное исполнительство».

ЭОР «Ноты», Карточки с изображением ключей, динамических оттенков.

Карточки «Музыкальные термины первого года обучения».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа первого года обучения».

Нотная библиотека: «Упражнения на развитие музыкальной моторики».

Таблица «Аппликатура гаммы до–мажор».

Презентация «Портреты великих композиторов: Бах И.С., Моцарт В.А., Чайковский П.И., Бетховен Л.В.»

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы первого года обучения».

2 год обучения

Презентация «Портреты великих композиторов:
Грибоедов А., Бах И.С., Моцарт В.А., Бетховен Л. В.
Презентация «Музыкальные термины».
Тематическая подборка аудиозаписей «Фортепианное исполнительство».
Карточки «Интервалы».
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа второго года обучения».
Карточки «Основные функции лада».
Игры-карточки «Интервалы», «Аккорды».
Таблица «Интервалы».
Карточки «Музыкальные термины второго года обучения».
Таблица «Аппликатур гаммы соль мажор и ми минор».
Тематическая подборка «Упражнения на развитие музыкальной моторики для учащихся второго года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов: Гендель Г., Бах И.С., Моцарт В.А., Чайковский П.И., Шуман Р., Гайдн Й., Шостакович Д.Д.»
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы второго года обучения».

3 год обучения

Карточки «Музыкальные термины третьего года обучения».
Тематическая подборка аудиозаписей «Фортепианное исполнительство».
Карточки с изображением основных функций лада.
Карточки «Интервалы».
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа третьего года обучения».
Карточки «Аккорды основных ступеней лада».
Карточки «Музыкальные термины третьего года обучения».
Таблица «Аппликатура гаммы ре мажор и си минор».
Тематическая подборка «Упражнения на развитие музыкальной моторики для учащихся третьего года обучения».
Презентация «Портреты великих пианистов: Гилельса Э. Г., Клиберна Х.Л., Электронная подборка портретов композиторов: Грибоедова А., Даргомыжского А., Рахманинова С.»
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы третьего года обучения».

4 год обучения

Презентация «Выдающиеся российские пианисты».
Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».
Карточки «Аккорды основных ступеней лада».
Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».
Таблица «Аппликатура гаммы ми мажор и до диез минор».
Тематическая подборка «Упражнения на развитие музыкальной моторики для учащихся четвертого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов: Григ Э., Бетховен Л.В., Гершвин Дж., Бах И.С.»
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы четвертого года обучения».
Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов: Григ Э., Бетховен Л.В., Шуман Р., Дебюсси К., Гершвин Дж., Шостакович Д.Д., Свиридов Г.»
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы пятого года обучения».
Таблица «Аппликатура гаммы ми мажор и до диез минор».
Тематическая подборка «Упражнения на развитие музыкальной моторики для учащихся пятого года обучения».
Карточки «Аккорды основных ступеней лада».

5 год обучения

Презентация «Портреты великих композиторов: Рубинштейн А., Шопен Ф., Даргомыжский А.». Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».
Карточки «Аккорды основных ступеней лада».
Таблица «Аппликатура гаммы ми мажор и до диез минор».
Тематическая подборка «Упражнения на развитие музыкальной моторики для учащихся пятого года обучения».
Презентация «Портреты великих композиторов: Григ Э., Бетховен Л.В., Шуман Р., Дебюсси К., Гершвин Дж., Щостакович Д., Свиридов Г.»
Нотная библиотека «Музыкальные пьесы пятого года обучения».
Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. -М.: Музыка, 1988;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. М.: Композитор, 2009;
- Гат Й. Техника фортепианной игры, Москва – Будапешт: Музгиз - Корвина, 1985;
- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М.: Прометей, 2002;

- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М.: Гос. муз. издательство, 1987;
- Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты. М.: Прометей, 2002;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие. Тольятти: ТИИ, 2003;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство "Питер", 2000;
- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- Шмидт–Шкловская А. Воспитание пианистических навыков. - М.: Классика XXI, 2003;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся

- Алдолина Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. I часть.- М.: Советский композитор, 1990;
- Бах И.С. Инвенции и симфонии. - М.: Советский композитор, 1990;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии. - М.: Советский композитор, 1990;
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.- М. Бах. - М.: Советский композитор, 1990;
- Бах И.С. Французские сюиты. - М.: Советский композитор, 1990;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Беренс П. Этюды. Соч. 61. - М.: Музыка, 1995;
- Беренс П. Этюды. Соч. 88. - М.: Музыка, 1995;
- Бертини Г. Этюды. Соч. 29. - М.: Музыка, 1995;
- Бертини Г. Этюды. Соч.320. - М.: Музыка, 1995;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатцва, 1997;
- В музыку с радостью. Геталова О.А. Визная И.В. –СПб: Композитор, 2006;
- Гайдн Й. Сонаты. - М.: Музыка, 1986;
- Гедике А. Ф. Десять миниатюр в форме этюдов. -М.: Советский композитор, 1987;
- Геллер С. 25 мелодических этюдов. -М.: Музыка, 1995;
- Глинка М.И. Вариации. - М.: Советский композитор, 1989;
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. -М.: Музыка, 1998;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;

- Гречанинов А.Т. Сонатины, ор. 110. (цикл «День ребенка»). – Ленинград: Музыка, 1985;
- Диабелли А. Сонатины. – Ленинград: Музыка, 1985;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. – М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Кабалевский Д.Б. Вариации. – Ленинград: Музыка, 1985;
- Кабалевский Д.Б. Сонатины. – Ленинград: Музыка, 1985;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? – М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. – М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 2009;
- Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. – СПб: Северный олень, 1996;
- Лемуан А. Этюды. Сочинение 37. - Ленинград: Музыка, 1985;
- Лешгорн К. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65. - М.: Музыка, 1995;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. – М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. – М. Алтай, 2017;
- Майкопар С. Бирюльки. - Ленинград: Композитор, 1986;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. – М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Николаев А.А. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1980;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. – Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. – СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М.: Изд. Владимира Катанского, 2000;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. – М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Прокофьев С.С. Детская музыка. – М.: Музыка, 1986;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. – М.: Искусство XXI век, 2019;
- Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Новосибирск: Арт – сервис, 2008;
- Хрестоматия маленького пианиста, сост. Артоболовская А. - М.: Рос. муз. издательство, 1996;
- Хромушин О. Колыбельная для Барби. - СПб: Северный олень, 1999;
- Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Классика XXI, 2004;
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. - М.: Музыка, 1998;
- Черни К. Школа беглости. Сочинение 299. - М.: Музыка, 1998;
- Черни К. Этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1998;
- Шитте Л. Этюды. - М.: Советский композитор, 1987;
- Шостакович Д.Д. Лирические пьесы. - М.: Музыка, 1986;
- Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Классика XXI, 2003.

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. - Красноярск: КрасГУ, 2002;

- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Дейс Э. Первая энциклопедия музыки. - М.: Советский композитор, 1989;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Краткий музыкальный словарь для учащихся, сост. Булучевский Ю. и Фомин В.- Ленинград: Музыка, 1986;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Майлз Джон. Азбука игры на фортепиано. - М.: Махаон, 1998;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Первозванская Т. Теория музыки. –СПб: Композитор1999;
- Первозванская Т. Учебник – сказка. I часть. –СПб: Композитор, 1999;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010.

Интернет-источники

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>;
- электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- электронная библиотека, используется для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: <http://notubook.blogspot.com>;
- сайт для педагогов [Электронный ресурс]. -URL: [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru);
- сайт для пианистов: ноты, познавательные фаты [Электронный ресурс]. -URL: <http://propianino.ru>;
- сайт для педагогов по музыке: ноты, разработки занятий, публикации, методическая страница [Электронный ресурс]. -URL: [http:// as-sol.net](http://as-sol.net);
- детские песни: ноты, тексты [Электронный ресурс]. -URL: <http://detvoraonline.ru/poslushat>;
- детям о музыке: музыкальные уроки в играх и сказках [Электронный ресурс]. -URL: www.muzurok.ru;

- сайт для учителей музыки [Электронный ресурс]. -URL: [http:// pro-uroki.ru](http://pro-uroki.ru);
- электронная энциклопедия России [Электронный ресурс]. -URL: [http:// www. encyclopaedia-russia.ru](http://www.encyclopaedia-russia.ru);
- видеохостинг [Электронный ресурс]. -URL: [http:// www.yandex.ru.video](http://www.yandex.ru.video);
- лучшие песни современной русской эстрады [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.rusmidi.com/jenre>;
- архив классической музыки [Электронный ресурс]. -URL: <http://classik-online.ru/>;
- электронная нотная библиотека [Электронный ресурс]. -URL: [http:// library.load.cd/sheetmusic/](http://library.load.cd/sheetmusic/);
- нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс]. -URL: <http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all>;
- нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>;
- теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;
- занятия по сольфеджио онлайн [Электронный ресурс]. -URL: <http://сольфеджио.онлайн/>;
- занимательные занятия по сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://xitfilms.ru/kino>;
- сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>.

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- Каталог профессий, которые можно получить в Санкт- Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;

- Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе»;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.raboochee-mesto.com>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища [Электронный ресурс]. -URL: <https://mpu-spb.ru/>;
- официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусств [Электронный ресурс]. -URL: <https://lokkii.ru>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. -URL: <https://spbgik.ru/>.

Примерный базовый репертуар

Первый год обучения:

Н. Потоловский «Охотник и зайка», М. Красев «Елочка», украинская народная песня «Со вьюном я хожу», русская народная песня «Яблоня», К. Лонгшамп–Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний», И. Филипп «Колыбельная», Б. Берлин «Марширующие поросята», Е. Гнесина «Песня», Ю. Абелев «Осенняя песня», «Весенняя песня», Б. Берлин «Марширующие поросята», Н. Руднев «Щебетала пташечка», И. Кореневская «Танец», И. Кригер «Менуэт», В. Моцарт «Менуэт», Д. Тюрк «Песенка», Э. Сигмейстер «Блюз». Этюды: Е. Гнесина, Г. Гумберт, А. Николаев, И. Беркович.

Второй год обучения:

И.С. Бах «Сарабанда», И.С. Бах «Полонез», Ф. Кулау «Сонатина», Р. Шуман «Солдатский марш», Е. Гендель «Ария», Дж. Кларк «Сарабанда», Ж. Сен-Люк «Буре», Д. Скарлатти «Менуэт», С. Майкапар «Вальс», Н. Любарский «Плясовая», П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Коровицын «Галоп».

Крупная форма: И. Беркович «Вариации на русскую народную песню», Л. Бетховен «Сонатина».

Этюды: А. Гедике, И. Беркович, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Лешгорн, Л. Шитте, К. Черни.

Третий год обучения:

Ф. Кулау «Сонатина», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», Дж. Керн «Дым», Дж. Мендел «Тень твоей улыбки», П. Чайковский «Итальянская полька», Д. Кабалевский «Клоуны», Е. Накада «Танец дикарей», Р. Петерсон «Старый автомобиль», П. Цильхер «У гномов»,

С. Франк «Жалоба куклы», Ф. Констан «Ослик», М. Легран «Мелодия», Итальянская народная песня «Санта-Лючия», В. Андерсон «Счастливого нового года».
Полифонические пьесы: И. Бах «Менуэт», Й. Гайдн «Менуэт».
Крупная форма: М. Клементи «Сонатины», Ф. Кулау «Сонатины».
Этюды: А. Лешгорн, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Стоянов, Л. Шитте, К. Черни.

Четвертый год обучения:

И. С. Бах «Полонез» соль минор, «Менуэт» до минор, «Марш» ре мажор, Т. Хаслингер «Сонатина», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Смелый наездник», Д. Кабалевский «Токката», И. Неймарк «Веселый почтальон», П. Чайковский «Полька», С. Нисс «Вальс кукол».

Полифонические пьесы: Скарлатти Д. «Жига», «Ларгетто».

Крупная форма: Л. Бетховен «Сонатина» соль мажор II часть, А. Диабелли «Сонатина» I часть.

Этюды: Лемуан А. соч.37 № 6,10, 34, 35, Г. Беренс, К. Черни, А. Лешгорн, С. Хеллер.

Пятый год обучения:

И. С. Бах «Полонез» соль минор, «Ария» фа минор, «Хорал» фа мажор, А. Билаш «Вальс бостон», Ю. Весняк «Джаз-вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Вальс», Э. Григ «Вальс», «Листок из альбома», Л. Бетховен «К Элизе», Ф. Шопен «Забытый вальс» ля минор, М. Глинка «Мазурка», Д. Шостакович «Гавот».

Полифонические пьесы: Э. Бах «Сольфеджио», И. Бах «Инвенция» до мажор.

Крупная форма: Д. Чимароза «Соната соль-минор», Э. Вагнер «Сонатина», Ф. Кулау «Рондо».

Этюды: Ф. Бюргмюллер, Л. Шитте, С. Геллер, К. Черни, А. Бертини.

Примерный репертуар повышенной сложности

Первый год обучения:

В. А. Моцарт «Менуэт», И. Кригер «Менуэт», Й. Гайдн «Анданте»,
Э. Сигмейстер «Муха и блоха», А. Сарауэр «Дядюшка Лоранс», Б. Барток «Этюд», М. Фогиль «Вальс», А. Роули «В стане гномов», Д. Позишен «Звонкие бубенчики», А. Вульфсон «Буги-вуги»,
С. Джоуплин «Антамблимент», Л. Мичем «Патрюль». Этюды: Е. Гнесина, Г. Гумберт, А. Николаев, И. Беркович.

Второй год обучения:

В. А. Моцарт «Менуэт», Й. Гайдн «Менуэт», Крупная форма: Л. В. Бетховен «Сонатина», П. Чайковский «Болезнь куклы», П. Чайковский «Старинная французская песня», Д. Шостакович «Шарманка», И. Бах «Менуэт», И. Бах «Маленькая прелюдия до мажор», Р. Шуман «Марш», С. Майкапар «Мотылек», А. Хачатурян «Андантино».

Крупная форма: М. Клементи «Сонатины», Ф. Кулау «Сонатины».

Этюды: А. Гедике, И. Беркович, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Лешгорн, Л. Шитте, К. Черни.

Третий год обучения:

Л. В. Бетховен «Сонатина», В.А. Моцарт «Сонатина», Разучивание пьес:
П. И. Чайковский «Баба-Яга», «Подснежник», Э. Григ «Лирические пьесы», О. Хромушин «Джазовые пьесы», Дж. Гершвин «Пьесы», П. Чайковский «Вальс», Р. Шуман «Смелый наездник», М. Клементи. «Соатина», К. Дебюсси «Маленький негритенок», Э. Вила-Лобос «Пусть мама баюкает».

Полифонические пьесы: Г. Гендель «Сарабанда», В. Моцарт «Аллегро».

Крупная форма: М. Клементи «Сонатины», Ф. Кулау «Сонатины».

Этюды: А. Лешгорн, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Стоянов, Л. Шитте, К. Черни.

Четвертый год обучения:

И. С. Бах «Прелюдия» до мажор, «Прелюдия» фа мажор, К. М. Вебер «Сонатина», В. А. Моцарт «Сонатина», Р. Шуман «Дед-мороз», Р. Шуман «Сацилийская песенка», О. Хромушин «Джазовые пьесы», Д. Шостакович «Лирический вальс», Ю. Весняк «Джаз-вальс», А. Билаш «Вальс-бостон», Э. Григ «Халлинг».

Полифонические пьесы: И. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор, фа мажор, ре минор.

Крупная форма: М. Клементи. «Сонатина» до мажор III часть,

Д. Кабалевский «Сонатина».

Этюды: Лемуан А. соч. 37 № 6, 10, 34, 35, Г. Беренс, К. Черни, А. Лешгорн,

С. Хеллер.

Пятый год обучения:

С. Прокофьев «Утро», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», Ф. Шуберт «Серенада», Ф. Шопен «Прелюдия ми минор», Ф. Шопен «Прелюдия си минор», Ф. Шопен «Прелюдия до минор», О. Хромушин «Джазовые пьесы», В. Моцарт «Турецкое рондо», П. Чайковский «Времена года»: «Подснежник», «Баркаролла», «Осенняя песня»,

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Г. Свиридов «Вальс», В. Дашкевич. «Увертюра», Е. Дога «Вальс».

Полифонические пьесы: И. Бах «Инвенции двухголосные» ля минор, фа мажор.

Крупная форма: М. Клементи «Сонатина» соль мажор I часть, Д. Скарлатти «Сюита», Й. Гайдн «Соната» соль мажор, Л. Бетховен «Сонатина», В. Моцарт «Сонатина».

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма проведения и технология организация занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Трио. Занятие-игра.	Словесный; Объяснительно-иллюстративный, Практический, Игровой. Игровые технологии.	Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез» (глава «Знакомство с фортепиано»).	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://www.rusmidi.com/jenre http://www.yandex.ru.video . Детям о музыке: www.muz-urok.ru . Аудиозаписи фортепианного исполнения.
2	Мир музыкальных образов	Трио. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой. Технология сотрудничества.	Чайковский П.И. «Детский альбом», Шуман Р. «Альбом для юношества»; ЭОР «Музыкальные термины», карточки «Музыкальные термины первого года обучения».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://classik-online.ru/ , http://notes.tarakanov.net . Детям о музыке: www.muz-urok.ru .
3	Посадка за инструментом	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Игровые технологии. Технологии здоровьесбережения	Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию»; Юдовина-Гальперина Т.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://classik-online.ru/ http://www.yandex.ru.video .

				«За роялем без слез или я - детский педагог»; Ковалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».		Электронная библиотека упражнений на общее физическое развитие и укрепление опорно-мышечного аппарата, костной системы, формирование правильной осанки.
4	Музыкальная грамота	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Игровые технологии.	Первозванская Т. «Теория музыки»; Абелян А. «Забавное сольфеджио»; Хереско Л. «Забавное сольфеджио»; Кончаловская Н. «Нотная азбука».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://notes.tarakanov.net (нотный архив классической музыки). Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
5	Чтение с листа	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый. Технология сотрудничества.	Николаев А. «Школа игры на фортепиано»; «Хрестоматия для фортепиано 1 класс»; Геталова О. «В музыку с радостью».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://notes.tarakanov.net и http://classik-online.ru/ Программа: NoteDeMusique (обучение чтению)

						нот). Электронная библиотека упражнений на общее развитие памяти, внимания, речи, органов зрения.
6	Развитие техники	Трио. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый. Технологии здоровьесбережения.	Хроматическая гамма, гамма до-мажор. Таблица аппликатуры гаммы до–мажор.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано. Электронная библиотека упражнений на общее физическое развитие и укрепление опорно-двигательной и костно-мышечной системы; развитие музыкальной моторики.
7	Разучивание музыкальных произведений	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий, практический. Технология продуктивного музицирования.	Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра»; Криштоп Л. «Школа юного пианиста»; Пешняк В. «Самоучитель игры на синтезаторе»; Тимонин М.Ю. «Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Программа для развития музыкального слуха: FunctionalEarTrainer Интернет-ресурсы: http://classik-online.ru/ http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all , www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная библиотека упражнений на

						укрепление опорно-двигательной и костно-мышечной системы, развития музыкального слуха, зрения, памяти.
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Трио. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
9	Контрольное занятие	Трио. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма проведения и технология организация занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Гуманно-личностные технологии.	Электронная подборка портретов пианистов: В. В. Софроницкий, В. С. Горовиц. Презентация «Портреты композиторов» (Грибоедова А., Баха И.С., Моцарта В.А., Бетховена Л. В.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http:// propianino.ru http://classik-online.ru/ , http://notes.tarakanov.net . Аудиозаписи

				ЭОР «Музыкальные термины».		музыкальных произведений.
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический, частично-поисковый. Технология сотрудничества.	Геталова О. «В музыку с радостью»; Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра». Электронные варианты нотных сборников.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Программа: NoteDeMusique (обучение чтению нот) Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/ sheetmusic/ Электронная библиотека комплексов упражнений на развитие зрения, памяти: гимнастика для глаз.
3	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый, практический. Технологии здоровьесбережения.	«Музыкальная копилка», сост. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Карточки с изображением основных функций лада. Электронная подборка изображений животных.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://classik-online.ru/ , http://notes.tarakanov.net . Электронная библиотека упражнений на развитие органов слуха.
4	Музыкальная грамота	Дуэт. Беседа с элементами практической	Объяснительно–иллюстративный, практический. Игровые технологии.	Первозванская Т. «Теория музыки»; Абелян А. «Забавное сольфеджио»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: www.muz-urok.ru .

		работы и игры.		Кончаловская Н. «Нотная азбука». Игра-лото «Интервалы», Игры-карточки «Интервалы», «Аккорды», таблица «Интервалы».		Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии. Технологии здоровьесбережения.	Черни К. «Этюды»; Этюды из сборника «Хрестоматия маленького пианиста» сост. Артоболевская А. Таблица аппликатуры гамм соль мажор и ми минор.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http:// library.load.cd/sheetmusic/
6	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий; практический. Технология продуктивного музицирования.	Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста»; Николаев А. «Фортепианная игра»; Пешняк В. «Самоучитель игры на синтезаторе»; Тимонин М.Ю. «Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе». Электронная подборка портретов композиторов: Гендель Г., Бах И.С., Моцарт В.А., Чайковский П.И, Шуман Р., Гайдн Й., Шостакович Д.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http:// as-sol.net http://www.encyclopaedia-russia.ru , http://notes.tarakanov.net , www.video.yandex.ru , www.youtube.com ,
7	Хобби или	Дуэт.	Словесный,	Потапова Т. В. Беседы с	Текущий	Аудиозаписи

	призвание. Часы профориентации	Практическая работа с элементами беседы и игры.	объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	контроль (аналитическое наблюдение)	музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма проведения и технология организация занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии.	Бах И.С. «Менуэты»; Чайковский П. «Времена года»; Мусоргский М. «Картинки с выставки»; Григ Э. фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»; Римский–Корсаков Н.А. фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Электронная подборка портретов пианистов: Гилельса Э. Г., Клиберна Х.Л. Электронная подборка	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http:// www.muzurok.ru , http://www.encyclopaedia-russia.ru , http://notes.tarakanov.net .

				<p>портретов композиторов: Грибоедова А., Даргомыжского А., Рахманинова С.</p> <p>Карточки «Музыкальные термины третьего года обучения».</p>		
2	Чтение с листа	<p>Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.</p>	<p>Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый. Технология сотрудничества.</p>	<p>Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра».</p>	<p>Текущий контроль (аналитическое наблюдение)</p>	<p>Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/ sheetmusic/</p> <p>Программа: Note De Musique (обучение чтению нот). Электронная база упражнений на развитие внимания, памяти, мышления, речи; укрепление органов зрения.</p>
3	Подбор по слуху	<p>Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.</p>	<p>Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технологии здоровьесбережения.</p>	<p>Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра»; Туркина Е. «Котенок на клавишах».</p> <p>Карточки с изображением аккордов основных</p>	<p>Текущий контроль (аналитическое наблюдение)</p>	<p>Фортепиано, ПК. Программа для развития музыкального слуха: Functional Ear Trainer</p> <p>Электронная библиотека упражнений на</p>

				ступеней лада.		развитие музыкального слуха.
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый. Технология сотрудничества.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/ sheetmusic/
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Гуманно-личностные технологии. Технологии здоровьесбережения.	«Школа юного пианиста», сост. Криштоп Л.П.; Черни К. «Этюды»; Лешгорн А. «Этюды»; Лемуан А. «Этюды». Таблица аппликатуры гамм ре мажор и си минор.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/ sheetmusic/ Электронная библиотека комплексов упражнений на формирование правильной осанки, музыкальной моторики рук
6	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий, практический. Технология продуктивного музицирования.	«Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», сост. Баневич С. и Трубина Е.; Хромушин О. «Легкие пьесы в джазовой манере для маленького пианиста». Пешняк В. «Самоучитель	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http:// propianino.ru , www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная база упражнений на развитие внимания, памяти, мышления,

				игры на синтезаторе». Электронная подборка портретов композиторов: Грига Э., Кулау Ф., Бетховена Л.В., Гершвина Дж.		речи; укрепление костной системы.
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма проведения и технология организация занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с элементами практической работы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии.	Чайковский П. «Времена года»; Бетховен Л. фрагменты из сонат; Бах И.С. Прелюдии, Инвенции. Презентация «Выдающиеся российские	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http:// festival.1september.ru , http:// www.encyclopaedia-russia.ru ,

				пианисты». Портрет Ф. Шопена. Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».		http://www.yandex.ru.video .
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: Note De Musique (обучение чтению нот). Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/ sheetmusic/ Электронная библиотека упражнений на развитие внимания, памяти, мышления, речи, органов зрения.
3	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый, практический. Технологии здоровьесбережения.	Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра». Карточки с изображением аккордов основных ступеней лада.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://classik-online.ru/ Программа для развития музыкального слуха: Functional Ear Trainer. Электронная база упражнений на развитие внимания,

						памяти, мышления, речи.
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый. Технология сотрудничества.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/sheetmusic/
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии. Технологии здоровьесбережения.	«Школа юного пианиста», сост. Криштоп Л.П.; Черни К. «Этюды»; Лешгорн А. «Этюды».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано. Нотные сборники Таблица аппликатуры гамм ля– мажор и фа диез – минор. Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/sheetmusic/ Электронная база упражнений на развитие внимания, памяти, мышления, речи.
6	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий, практический. Технология продуктивного музицирования.	Хромушин О. «Колыбельная для Барби», «Легкие пьесы в джазовой манере для маленького пианиста». Электронная подборка портретов композиторов.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/sheetmusic/ , http://notes.tarakanov.net , www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная база

						упражнений на развитие внимания, памяти, мышления, речи: укрепление правильной осанки, развитие музыкальной моторики рук.
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Пятый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма проведения и технология организация занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с	Объяснительно–иллюстративный,	Моцарт В. «Сонаты»; Гайдн Й. «Сонатины»;	Промежуточная аттестация	Фортепиано, ПК.

		элементами практической работы и игры.	практический. Гуманно-личностные технологии.	Шопен Ф. «Полонезы», «Вальсы»; Шостакович Д. «Лирические пьесы»; Прокофьев С. фрагменты из балета «Золушка». Электронная подборка портретов композиторов: Рубинштейна А., Шопена Ф., Даргомыжского А. Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».	(контрольное занятие)	Интернет-ресурсы: http:// festival.1september.ru , http:// as-sol.net , http://notes.tarakanov.net .
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано. Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/ sheetmusic/ , http://notes.tarakanov.net . Электронная база упражнений на развитие внимания, памяти, мышления, речи, органов зрения.
3	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый, практический. Технологии здоровьесбережения.	Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»; Николаев А. «Фортепианная игра». Карточки с изображением аккордов основных ступеней лада.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://classik-online.ru/ http://nlib.orq.ua/ru/pdf /all . Программа для развития музыкального слуха:

						Functional Ear Trainer. Электронная база упражнений на развитие внимания, памяти, мышления, речи, органов слуха.
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый. Технология сотрудничества.		Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/sheetmusic/
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии. Технологии здоровьесбережения.	«Школа юного пианиста», сост. Криштоп Л.П.; Лешгорн А. «Этюды», Черни К. «Этюды». Таблица аппликатуры гамм ми–мажор и до диез–минор.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/sheetmusic/ http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all .
6	Разучивание музыкальных произведений	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ-технологий. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий, практический. Технология продуктивного музицирования.	«Легкие пьесы в джазовой манере для маленького пианиста»; Чайковский П. «Времена года»; Шостакович Д. «Лирические пьесы»; Григ Э. «Лирические пьесы»; Гайдн Й. «Сонатины»; Бах И.С. «Инвенции»; Тимонин М.Ю. «Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фортепиано, ПК. Интернет-ресурсы: http://notes.tarakanov.net , www.video.yandex.ru , www.youtube.com , http://www.studiodream.info . Электронная библиотека нот http:// library.load.cd/sheetmusic/

7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	