

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»**

Возраст учащихся: 9-11 лет  
Второй год обучения

Разработчики:  
Солоухина Алла Борисовна,  
Конева Галина Михайловна,  
педагоги дополнительного образования  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного  
воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям фортепианным исполнительством, расширяются знания о мире музыкального искусства. Продолжается формирование навыка подбора по слуху, чтения с листа, выразительного исполнения программных пьес на фортепиано (синтезаторе), развивается способность личностного музыкально-творческого самовыражения, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитание патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

### **Наполняемость учебных групп на втором году обучения**

Учащиеся занимаются дуэтами.

**Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.**

### **Режим занятий**

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (в дуэтах).

### **Условия набора и формирования групп второго года обучения**

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9–11 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» либо обучавшиеся в других объединениях подобной направленности и имеющие начальную музыкальную подготовку.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов второго года обучения на итальянском языке;
- формирование навыка выполнения элементарного теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- формирование дополнительного навыка исполнения основных приемов звукоизвлечения на фортепиано (синтезаторе): legato, staccato, non legato;
- освоение начального навыка подбора несложных пьес по слуху в трех гармонических функциях (T, S, D), чтения нот с листа;
- формирование навыка выразительного исполнения восьми-десяти программных пьес;
- формирование навыка исполнения соль мажорной и ми минорной гаммы.
- формирование умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

#### **Развивающие:**

- начальное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на фортепиано (синтезаторе);
- начальное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- начальное развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

#### **Воспитательные:**

- воспитание начального музыкального вкуса;
- формирование начального навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося начальной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание начальных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание начального умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Содержание второго года обучения**

#### **Тема 1. Мир музыкальных образов.**

##### **Теория 1 час**

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Художественный образ в музыкальных произведениях. Великие пианисты:

В. В. Софроницкий, В. С. Горовиц, Э. Гилельс. Краткая характеристика творчества А. Грибоедова, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

Музыкальные термины:

адажио (adagio) – медленно;

анданте (andante) – не спеша;

модерато (moderato) – умеренно;

аллегро (allegro) – скоро;

а темпо (a tempo) – в прежнем темпе;

аччелерандо (accelerando) – ускоряя;

ритенуто (ritenuto) – замедляя.

##### **Практика 1 час**

Слушание музыки в исполнении педагога. Разбор характера прослушанных музыкальных произведений: П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Мазурка», «Итальянская песенка»,

«Старинная французская песенка», А. Грибоедов «Вальс»; С. Прокофьев «Марш». Полифония:

И. С. Бах «Хорал», И. С. Бах «Лярга»,

Л.В. Бетховен «Сурок», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:

<http://www.yandex.ru.video>, [http:// propianino.ru](http://propianino.ru), <http://classik-online.ru>.

#### **Тема 2. Чтение с листа.**

##### **Теория 1 час**

Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, длительности.

##### **Практика 1 час**

Прохлопывание ритмического рисунка пьесы с пропеванием нот.

Исполнение пьес: украинская народная песня «Веснянка», русская народная песня «Со вьюном я хожу», «Лиса», детская песня «Петя-булочник», М. Красев «Елочка»;  
интернет-ресурсы: [http:// library.load.cd/sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic), <http://notes.tarakanov.net>.

### Тема 3. Подбор по слуху.

#### **Теория 1 час**

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии, ритмический рисунок). Основные функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта (Т, S, D).

#### **Практика 1 час**

Подбор попевок в тональности без знаков: русские народные песни: «Баю, баюшки–баю», «Ладушки», «Кисель», «Радуга–дуга», «Ой, звоны звонят». Подбор аккомпанемента к попевкам. Музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа (изображение животных или сказочных персонажей);  
самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://classik-online.ru>.

### Тема 4. Музыкальная грамота.

#### **Теория 1 час**

Интервалы, трезвучия. Три основные функции лада: Т, S, D.

#### **Практика 5 часов**

Разбор мелодий на составляющие интервалы: «Баю, баюшки – баю», «Ладушки», «Кисель», «Радуга – дуга», «Ой, звоны звонят».  
Подбор от заданного звука мажорного и минорного трезвучий.  
Игры: «Найди пару», «Музыкальные слова», игра – лото «Интервалы», игры– карточки «Интервалы», «Аккорды».  
Интернет-ресурсы: [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru);  
онлайн занятия по сольфеджио: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>,  
<http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

### Тема 5. Развитие техники.

#### **Теория 2 часа**

Принцип построения мажорной и минорной гаммы (параллельные тональности).

Виды минора: натуральный, мелодический, гармонический. Основные принципы исполнения гаммы; аппликатура гамм соль мажор, ми минор, штрихи.

#### **Практика 4 часа**

Разучивание гаммы соль мажор, арпеджио, аккордов в первом полугодии; разучивание этюда: К. Черни «Этюды для второго класса»;  
разучивание гаммы ми минор, арпеджио, аккордов во втором полугодии; исполнение хроматической гаммы, разучивание этюда: А. Гедике, К. Гурлит «Этюды»;  
исполнение упражнений для крупных мышц (Ганон);  
интернет-ресурс: [http:// library.load.cd/ sheetmusic](http://library.load.cd/sheetmusic).

### Тема 6. Разучивание музыкальных произведений.

#### **Теория 2 часа**

Теоретический анализ: тональность, ключи, размер. Формы музыкальных произведений: 2-х и 3-х частная форма, крупная форма. Краткая характеристика творчества композиторов: Г. Гендель, И. С. Бах, В.А. Моцарт, П. Чайковский, Р. Шуман, Й. Гайдн, Д. Шостакович;  
аппликатура в разучиваемых произведениях;  
понятия: «фразировка», «динамика», «кульминация»;  
исполнительские возможности фортепиано.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Интернет-ресурсы: [http:// www. as-sol.net](http://www.as-sol.net), [http:// www. encyclopaedia-russia.ru](http://www.encyclopaedia-russia.ru).

### **Практика 12 часов**

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение формы и фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

закрепление навыка работы каждого пальца, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений; работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: И.С. Бах «Сарабанда», И.С. Бах «Полонез», Ф. Кулау, «Сонатина», Р. Шуман «Солдатский марш», Е. Гендель «Ария», Дж. Кларк «Сарабанда», Ж. Сен-Люк «Буре», Д. Скарлатти «Менуэт», С. Майкапар «Вальс», Н. Любарский «Плясовая», П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Коровицын «Галоп».

Крупная форма: И. Беркович «Вариации на русскую народную песню», Л. Бетховен «Сонатина».

Этюды: А. Гедике, И. Беркович, Ф. Лекуппе, К. Гурлит, А. Лешгорн,

Л. Шитте, К. Черни.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: [www.as-sol.net](http://www.as-sol.net), [http:// www. encyclopaedia-russia.ru](http://www.encyclopaedia-russia.ru).

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профорientации».

### **Теория 1 час**

Понятия: «профессия», «специальность», «должность».

Правила профорientационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

### **Практика 1 час**

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 8. Контрольное занятие.

### **Практика 2 часа**

Выполнение учащимися заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Личностные:**

- интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;

- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Регулятивные**

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

#### **Познавательные**

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

### **Предметные:**

- расширение знаний об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- закрепление правильной посадки за фортепиано (синтезатором), правильного положения рук, корпуса при игре;
- знание музыкальной грамоты второго года обучения;
- навык выразительного исполнения восьми-десяти программных пьес на фортепиано (синтезаторе), соль мажорной и ми минорной гамм;
- формирование начального навыка подбора по слуху в трех гармонических функциях (Т, S, D), чтения простых пьес с листа;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.