

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного
воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения формируется начальная мотивация к занятиям фортепианным исполнительством. Учащийся знакомится с исполнительскими и выразительными возможностями этого музыкального инструмента, осваивает простейшие навыки игры на фортепиано (синтезаторе), приобретает первоначальный опыт публичных выступлений; формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитание патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения

Учащиеся занимаются в подгруппах по три человека.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 8–10 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование понятия о музыкальном искусстве как среде творческой и эмоциональной коммуникации;
- знакомство с историей появления, развития фортепиано (синтезатора) и его строением;
- освоение правил посадки за инструментом, постановки корпуса, рук;
- освоение начальной музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке;
- освоение основных приемов звукоизвлечения на фортепиано (синтезаторе): legato, staccato, non legato;
- освоение навыка исполнения восьми-десяти программных пьес;
- освоение исполнения динамических оттенков: форе, пиано, крещендо, диминуэндо;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- формирование элементарного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной учебной задачи.
- формирование элементарной ИКТ-компетентности.

Развивающие:

- развитие элементарной творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на фортепиано (синтезаторе);
- элементарное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;

- элементарное развитие коммуникативных качеств;
- элементарное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- элементарное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание элементарного музыкального вкуса;
- формирование элементарного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося элементарной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание элементарных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание элементарного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

Правила поведения на музыкальных занятиях в ДТДиМ; принципы здоровьесбережения в процессе фортепианного исполнительства;

история возникновения и развития фортепиано;

строение фортепиано (клавиатура, педали, внутреннее устройство); выразительные особенности синтезатора; общее и отличия синтезатора и фортепиано.

Практика 1 час

Игра на фортепиано без нот. Прослушивание аудиозаписи игры на фортепиано (синтезаторе). Игры: «Музыкальное эхо», «Музыкальное лото», «Колокольчик», «Пальчиковые игры»;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:

<http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>, www.muz-urok.ru.

Тема 2. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Понятие «музыкальный образ». Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Музыкальные термины:

форте (forte) – громко;

фортиссимо (fortissimo) - очень громко;

пиано (piano) – тихо;

пианиссимо (pianissimo) - очень тихо;

диминуэндо (diminuendo) - ослабляя звук (затихая);

крецендо (crescendo) – усиливая звук;

стаккато (staccato) – отрывисто;

легато (legato) – слитно;

нон легато (non legato) – раздельно.

Практика 1 час

Музыкальная импровизация на основе заданного художественно образа (изображение животных или сказочных персонажей). Слушание музыки в исполнении педагога. Объяснение характера музыкального произведения, пьес: П.И. Чайковский: «Зимнее утро», «Марш деревянных

солдати́ков», «Болезнь куклы»; Прокофьев С.С. «Детская музыка»; Барток Б. «Первые шаги за фортепиано», Галынин Г. «В зоопарке»; самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>. <http://classik-online.ru>.

Тема 3. Посадка за инструментом.

Теория 1 час

Правильное положение рук, кисти, пальцев при игре. Положение корпуса при игре на фортепиано. Положение ног при игре. Принципы укрепления костно-мышечного аппарата, опорно-двигательной системы.

Практика 2 часа

Игра учащегося на фортепиано без нот. Работа над первоначальными навыками игры. Упражнения для правильной осанки, для крупных мышц, для пальцев рук; самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru.video>. <http://classik-online.ru/>, <http://www.yandex.ru.video>.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория 1 час

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Запись нот в скрипичном и басовом ключах, такт. Понятие лада: мажор и минор. Доля: целая, половинка, четверть, восьмая. Знаки альтерации. Размер: 2/4, 3/4, 4/4, метр, ритм.

Практика 3 часа

Выполнение упражнений в нотной тетради: запись скрипичного и басового ключа, нотных долей.

Анализ нотной записи простейших мелодий.

Дидактические игры: «Угадай ноту», «Ребята и зверята» (высота звука), «Эхо» (развитие слуха), «Повтори ритм», «Музыкальный поезд» (развитие ритма); «Найди ноту», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы».

музыкальные загадки;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://notes.tarakanov.net>;

онлайн занятия по сольфеджио: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 5. Чтение с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа. Визуальный анализ нотного текста: ключи, размер, ритмический рисунок, движение мелодии.

Практика 1 час

Исполнение незнакомой мелодии (4-х или 8-митактового построения) в тональности без знаков: русские народные песни: «У кота», «Осенью», «На поле на пригорке», «На лодочке», «Я гуляю», «У реки», «По грибы пошла с Ванюшей», «Как пошли наши подружки»; В.Витлин «Серенькая кошечка», А. Березняк «Белка», «Прозвенел звонок»; интернет-ресурсы: <http://notes.tarakanov.net>, <http://classik-online.ru>.

Тема 6. Развитие техники.

Теория 1 час

Понятия: гамма, принцип построения мажорной гаммы. Основные принципы исполнения гаммы; аппликатура гаммы до мажор, хроматической гаммы; принципы исполнения гамм различными штрихами.

Практика 4 часа

Разучивание гаммы до мажор; разучивание хроматической гаммы в одну октаву;
 разучивание расходящейся гаммы до мажор в одну октаву;
 разучивание коротких арпеджио, аккордов.
 Разучивание этюдов: Е. Гнесина «Этюды» до мажор, ля минор, Л. Шитте «Этюд» до мажор, Б. Барток «Этюд».

Тема 7. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер; характер разучиваемых музыкальных пьес;

основные исполнительские возможности фортепиано, синтезатора: тембры, автоаккомпанемент.

Принципы выполнения упражнений на расслабление мышц.

Практика 12 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение фразировки программных пьес: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии левой и правой руки точными нотами и длительностями;

закрепление навыка работы каждого пальца, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

исполнение пьес двумя руками: отработка координации движений;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Программный репертуар: Н. Потоловский «Охотник и заяка», М. Красев «Елочка», украинская народная песня «Со вьюном я хожу», русская народная песня «Яблоня», К. Лонгшамп–Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний», И. Филипп «Колыбельная», Б. Берлин «Марширующие поросята», Е. Гнесина «Песня», Ю. Абелев «Осенняя песня», «Весенняя песня», Б. Берлин «Марширующие поросята», Н. Руднев «Щебетала пташечка», И. Корневская «Танец», И. Кригер «Менуэт», В. Моцарт «Менуэт», Д. Тюрк «Песенка», Э. Сигмейстер «Блюз». Этюды: Е. Гнесина, Г. Гумберт, А. Николаев, И. Беркович.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:
<http://www.rusmidi.com/jenre>, <http://www.yandex.ru/video>, <http://classik-online.ru/>,
<http://nlib.orq.ua/ru/pdf/all>.

Тема 8. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 9. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимися заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы фортепианного исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- знания об истории появления и развития инструмента фортепиано (синтезатора);
- первоначальные знания об исполнительских возможностях фортепиано (синтезатора);
- знание правильной посадки за фортепиано (синтезатором), правильного положения рук, корпуса при игре;
- знание музыкальной грамоты первого года обучения;
- первоначальное представление о музыкальных жанрах;
- навык исполнения восьми - десяти простейших пьес на фортепиано (синтезаторе);
- владение общими представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.