

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»
Первый год обучения
Номер группы 111-Х
2024/2025 учебный год
Щербакова А.В.

| № темы | Наименование тем программы и тем занятий | Кол-во часов | | | Число и месяц занятия |
|-----------|--|--------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение в программу. Инструктаж: правила поведения во время занятий в ДТДиМ. Музыкальный предмет «Сольфеджио». | 1 | 1 | | 3.09 |
| 2 | Введение в программу. Игра на повторение ритмического рисунка «Музыкальный телеграф». | 1 | | 1 | 10.09 |
| 3 | Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности. | 1 | 1 | | 17.09 |
| 4 | Музыкальная грамота. Слушание пьесы в разных регистрах, темпах, с разной динамикой. | 1 | | 1 | 24.09 |
| 5 | Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала. Понятие «сольфеджирование», «метр», «ритм» | 1 | 1 | | 1.10 |
| 6 | Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала. Разучивание и пение попевок. | 1 | | 1 | 8.10 |
| 7 | Музыкальная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Музыкальный размер, доля. | 1 | 1 | | 15.10 |
| 8 | Музыкальная грамота. Запись нот в скрипичном ключе. | 1 | | 1 | 22.10 |
| 9 | Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала. Разучивание и пение попевок. | 1 | | 1 | 29.10 |
| 10 | Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Музыкальные жанры. | 1 | 1 | | 5.11 |
| 11 | Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений, определение жанра. | 1 | | 1 | 12.11 |
| 12 | Ритмические вокально-интонационные упражнения. Ритмослоги. | 1 | 1 | | 19.11 |
| 13 | Ритмические вокально- интонационные упражнения. Ритмические упражнения с ритмослогами. | 1 | | 1 | 26.11 |
| 14 | Ритмические вокально-интонационные упражнения. Простейшие ритмические и интонационные диктанты. | 1 | | 1 | 3.12 |
| 15 | Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: « профессия», «предмет труда», « цель труда». | 1 | 1 | | 10.12 |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|-------|
| 16 | Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала. Разучивание и пение мелодий с текстом и названием нот. | 1 | | 1 | 17.12 |
| 17 | Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала. Игра «Музыкальный задачник». | 1 | | 1 | 24.12 |
| 18 | Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения. | 1 | | 1 | 14.01 |
| 19 | Музыкальная грамота. Понятие лада, тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Аккорд. | 1 | 1 | | 21.01 |
| 20 | Ритмические вокально-интонационные упражнения. Понятие «тетрахорд». | 1 | 1 | | 28.01 |
| 21 | Ритмические вокально-интонационные упражнения. Понятие – трезвучие. | 1 | 1 | | 4.02 |
| 22 | Музыкальная грамота. Тональности: до, фа, соль-мажор. | 1 | 1 | | 11.02 |
| 23 | Музыкальная грамота. Построение гамм: до, соль-мажор. | 1 | | 1 | 18.02 |
| 24 | Ритмические вокально-интонационные упражнения. Правила разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. | 1 | 1 | | 25.02 |
| 25 | Ритмические вокально- интонационные упражнения. Пение гамм до одного знака при ключе. | 1 | | 1 | 4.03 |
| 26 | Ритмические вокально- интонационные упражнения. Опевание, разрешение ступеней. | 1 | | 1 | 11.03 |
| 27 | Музыкальная грамота. Интервалы. | 1 | 1 | | 18.03 |
| 28 | Хобби или призвание. Часы профорientации. Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее». | 1 | | 1 | 25.03 |
| 29 | Музыкальная грамота. Построение гамм: фа мажор. | 1 | | 1 | 1.04 |
| 30 | Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Понятие «период». Формы произведений: 2-хчастная и простая 3-хчастная форма. | 1 | 1 | | 8.04 |
| 31 | Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений. Знакомство с музыкальными формами. | 1 | | 1 | 15.04 |
| 32 | Музцирование. Понятие «транспонирование». | 1 | 1 | | 22.04 |
| 33 | Музцирование. Принципы транспонирования. | 1 | 1 | | 29.04 |
| 34 | Музцирование. Транспонирование мелодий из двух – трех звуков. | 1 | | 1 | 6.05 |
| 35 | Музцирование. Досочинение музыкальной фразы от любой ступени лада до тоники. | 1 | | 1 | 13.05 |
| 36 | Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения. | 1 | | 1 | 20.05 |
| Итого | | 36 | 16 | 20 | |