

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сольфеджио»

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Муравьева Ольга Александровна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

«Сольфеджио» – мелодичное итальянское слово, которое сложилось из названий двух нот – « соль » и « фа » и в переводе означает « пение по нотам ». Эта музыкальная дисциплина, введенная в практику Гвидо Ареттинским в X веке, стала основой для формирования всей системы музыкального обучения. Основной задачей сольфеджио является развитие музыкального слуха – главного инструмента любого музыканта. Развитие слуха, а также чувства ритма учащихся, достигается на занятиях сольфеджио с помощью пения одноголосных и двухголосных упражнений, написания мелодических и ритмических диктантов, слухового анализа музыкального материала. В процессе занятий сольфеджио учащийся получает возможность полноценно развить свой музыкальный слух и мышление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» является частью комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия», основанной на синтезе различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. В процессе освоения содержания программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление целостной профессионально-ориентированной личности.

Освоение содержания данной программы учащимися оркестровой студии способствует формированию метапредметных результатов обучения и базовых навыков в области музыкальной грамоты, необходимых для успешного овладения смежными видами музыкальной деятельности: игрой на музыкальном инструменте и ансамблевым музицированием. Занятия сольфеджио развивают слух, точное интонирование, знакомят с нотной записью, расширяют общий музыкальный кругозор детей, позволяют помочь каждому ребенку познать язык музыки во всей его полноте и богатстве.

Программа «Сольфеджио» неоднократно обновлялась и совершенствовалась в соответствии с развитием педагогической науки и технологий. Изначально содержанием программы предполагалось освоение теоретических и практических навыков посредством использования традиционных методов и приемов обучения: словесных, практических, репродуктивных. Модернизация программы в 2008 году была направлена на обновление учебно-методического обеспечения: в нее были включены частично-поисковые и проблемные методы обучения, развивающие познавательную активность обучающихся. В связи с развитием материальной базы Дворца творчества, стало возможным применение новых средств обучения: электронных образовательных ресурсов, повысивших уровень наглядности подачи учебного материала. Это нашло свое отражение в программе при ее обновлении в 2012 году. Обновление программы в 2017 году было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения. Версия программы 2019 года учитывала развитие педагогической науки, была направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей и подростков, достижение предметных и метапредметных результатов обучения. В программу включены новейшие личностно-ориентированные педагогические технологии: технология продуктивного слушания, здоровьесберегающие технологии: логоритмика, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, ИКТ-технологии. Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса, направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей и подростков. В основе содержания программы положен синтез различных видов музыкально-теоретической деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Освоение программы формирует многогранную личность, сочетающую в себе опыт творческой и общественно-полезной деятельности.

Направленность - художественная.

Уровень освоения - базовый.

Актуальность

Актуальность программы «Сольфеджио» заключается в том, что ее реализация составляет единый образовательный комплекс с сольным и ансамблевым музыкально-инструментальным исполнением в рамках комплексной программы «Оркестровая студия». Освоение программы «Сольфеджио» предоставляет возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии, поддержку профессионального самоопределения посредством освоения разнообразных видов музыкально-творческой деятельности.

Занятия сольфеджио развивают знание музыкальной теории, музыкальный слух, навыки точного интонирования, умение чтения нотной записи, помогают легко подобрать по слуху музыкальное сопровождение к мелодии или саму мелодию. Знания, полученные на занятиях сольфеджио являются базовыми для детей, желающих сочинять музыку, помогают учащемуся ориентироваться в смежных видах музыкальной деятельности: сольном и ансамблевым музыкально-инструментальном исполнении.

Содержанием программы предполагается самостоятельное использование цифровых учебных программ, пособий, размещенных на обучающих сайтах в сети интернет для расширения, закрепления и контроля знаний по музыкальной теории. Включение в традиционный процесс обучения современных компьютерных технологий позволяет усилить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность учащихся, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп занятий, увеличить объем самостоятельной работы детей и как результат - повысить качество образования. Реализация программы создает условия для художественно-эстетического, интеллектуального развития личности ребенка способствует дальнейшему успешному самоопределению, формирует основы для успешного самоопределения подростков.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе системно-деятельностного подхода создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся младшего школьного возраста базовых знаний о профессиях, закладывающих основы для профессионального самоопределения детей в будущем.

Содержанием программы предполагается освоение учащимися базовых знаний по музыкальной теории, что позволяет сформировать метапредметные навыки, специальные предметные знания. Учебный процесс имеет две составляющие: теоретическое и практическое освоение музыки. Теоретическая часть – базовые знания о форме и записи музыкальных произведений. Практическая часть – пение специальных упражнений, отрывков из музыкальных произведений, запись музыкальных диктантов и анализ на слух различных созвучий.

Для того, чтобы обучение детей музыкальной теории не было сопряжено с большими трудностями, в образовательный процесс включены современные педагогические методы и технологии, учитывающие природные данные учащегося:

- логоритмика (метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы обучающегося в сочетании со словом и музыкой);

- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- артикуляционная гимнастика, развивающая дикцию.

Образовательная деятельность по программе предусматривает дифференцированный подход к каждому учащемуся, в основе которого лежит принцип психологического комфорта – снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Адресат программы

Образовательная программа предназначена для детей 8-12 лет, учащихся по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестровая студия».

Объем и срок реализации программы – три года обучения, 108 часов

Цель программы

- Создание условий для музыкального и творческого развития учащегося, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании путем овладения знаниями по музыкальной теории.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте;
- формирование навыка практического применения музыкальной теории;
- формирование навыка записи нотного текста, чтения нот с листа;
- формирование навыков простейшего музицирования: подбора мелодий по слуху, подбора гармонического аккомпанемента к мелодии.
- формирование знаний о музыкальных формах;
- формирование ИКТ-компетенций;
- формирование конкретно-наглядных представлений о мире труда и профессий.

Развивающие:

- развитие у учащихся познавательной активности, самостоятельности;
- развитие самооценки обучающегося;
- развитие музыкальных способностей детей (слух, чувство ритма);
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие навыка определения на слух элементов музыкальной речи;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду.

Воспитательные:

- формирование мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- воспитание музыкального вкуса и уважения к музыкальному наследию;
- овладение начальными навыками успешной адаптации в окружающем мире;
- воспитание основ информационно-коммуникативной культуры;
- формирование у учащихся культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование основ профессионального самосознания.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети от 8 до 12 лет, учащиеся по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестровая студия».

Условия набора и формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по программе «Срльфеджио», но имеющие высокую мотивацию к обучению и необходимые теоретические и практические навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания и собеседования.

Также на обучение в группы второго года и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Количество детей в группе

- 1 год обучения - 15 человек;
- 2 год обучения - 12 человек;
- 3 год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

- 1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 академическому часу;
- 3 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами беседы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный кабинет для 15 учащихся,
- 8 парт;
- 17 стульев,
- меловая доска,
- фортепиано,
- CD проигрыватель,
- компьютер,
- телевизор.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области музыкальной теории.

Планируемые результаты

Личностные:

- интерес к музыкально-теоретическим занятиям;
- способность творческого самовыражения посредством применения в своей деятельности музыкально-теоретических навыков;
- владение эмоциональной культурой: способность контролировать и выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной коллективной цели;
- начальные ценностно–смысловые установки в процессе приобщения к музыкальной культуре родной страны;
- уважительные отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- внутренняя потребность в общественно-полезной деятельности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные

- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе освоения музыкальной грамоты посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам музыкальной сферы;

- начальное умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- освоение нотной грамоты, средств музыкальной выразительности, системы тональностей, мелодических и гармонических моделей;
- навык определения на слух мелодических моделей, интервалов, обращений, трезвучий;
- навык чтения нот с листа;
- навык сольфеджирования и транспонирования мелодии;
- умение интонировать различные мелодические обороты и модели;
- умение записывать простые ритмические и мелодические диктанты в тональностях до трех знаков;
- навык подбора аккомпанемента к мелодии и сочинения второго голоса к теме;
- навык правильного дыхания, звукообразования и отчетливой дикции при исполнении мелодий;
- навык теоретического анализа музыкальных пьес;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение конкретно-наглядными представлениями о мире труда и профессий.

Формы представления результатов

Открытые занятия.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль (игра, аналитическое наблюдение)
2	Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3	Музыкальная грамота	9	5	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Ритмические вокально-интонационные упражнения	8	4	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);

					промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Музицирование	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	16	20	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала	7	3	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Музыкальная грамота	7	3	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3	Ритмические вокально-интонационные упражнения	6	2	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое

					наблюдение)
5	Музицирование	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	12	24	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала	7	3	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
2	Музыкальная грамота	7	3	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
3	Ритмические вокально- интонационные упражнения	6	2	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Развитие музыкального слуха	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Музицирование	5	2	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое

					наблюдение)
7	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого часов		36	12	24	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения обучающегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения обучающимся содержания программы включает в себя следующие виды контроля:

- Вводный контроль проводится в форме игры-прослушивания и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями обучающегося, усвоением программного содержания.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в форме контрольного занятия в соответствии с ожидаемыми результатами. Для диагностики усвоения теоретического содержания программы (знания музыкальных жанров, нот и длительностей, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот разных длительностей в скрипичном и басовом ключах, нотные примеры. Для контроля освоения специальных музыкально–слуховых, эмоционально–психологических, текстовых, музыкально–ритмических компетенций учащийся должен произвести анализ музыкального произведения, выполнить на слух нотные задания, пропеть нотные примеры.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты диагностики определяются по трем уровням освоения программы в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий, и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально–теоретических компетенций (словесный, объяснительно–иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации по музыкальной теории.

Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей обучающегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащихся.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Информационно-коммуникационные технологии развивают познавательную активность обучающегося, повышают интенсивность и креативность обучения, формируют навык использования цифровых технологий в области самообразования и саморазвития.
- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение обучающегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору и записи музыкальных пьес по слуху.
- Технология продуктивного слушания способствует формированию понимания процесса записи и исполнения музыкальных произведений: осознание принципов визуализации музыкального материала посредством нотных знаков.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности учащихся.

Дидактические средства

1 год обучения

Тематическая видеоподборка «Предмет сольфеджио, теория музыки».

Схемы «Ритмические рисунки».

Тематическая подборка видеоматериалов «Практическое усвоение метроритма»

Карточки «Музыкальные ключи».

Карточки «Длительности нот».

Карточки «Интервалы».

Видеоматериал «Музыкальные лады».

Карточки «Шумовые инструменты»

Музыкальная библиотека «Элементарный нотный материал для интонирования мелодии».

Тематическая аудиоподборка «Музыкальные произведения для определения музыкальных жанров, музыкальных форм (первый год обучения)».

2 год обучения

Схемы «Критические рисунки для самостоятельных заданий (прохлопывания)»

Музыкальная библиотека «Нотный материал для сольфеджирования».

Тематическая видеоподборка «Видеоматериал с обучающими заданиями: интервалы».

Карточки «Музыкальные термины».

Музыкальная библиотека «Нотная грамота»

Тематическая подборка «Нотный материал для инновационных упражнений».

Видеоматериал «Трезвучия».

Карточки «Определение интервалов, мажорных и минорных трезвучий».

Тематическая подборка «Нотный материал для критических и инновационных упражнений, чтения с листа».

Тематическая аудиоподборка «Музыкальные произведения для определения музыкальных жанров, музыкальных форм (второй год обучения)».

3 год обучения

Схема «Ритмические сетки».

Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа с текстом и сольфеджио».

Обучающий видеоматериал «Виды минора»

Дидактические карточки «Интервалы», «Музыкальные термины»

Видеоматериал «Обращение трезвучий».

Тематическая подборка «Нотный материал для метроритмических упражнений».

Дидактическое пособие «Цифровой музыкальный тренажёр».

Тематическая аудиоподборка «Определение интервалов».

Тематическая подборка «Нотный материал для анализа аккордов».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Алексеева Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись. – М.: Московская гос. консерватория, 1998;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 1991;
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 2000;
- Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1984;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Беляева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – Ленинград: Советский композитор, 1989;
- Боголюбова Н. Двухголосное сольфеджио 2-7 класс. – М.: Музыка, 1964;
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. М.: Композитор, 2009;

- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1987;
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1993;
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1998;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Драгомиров П. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1965;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
- Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1993;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, двухголосие, ч. 2. – М.: Музыка, 1980;
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие, ч. 1. – М.: Музыка, 1984;
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 1988;
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична Украина, 1987;
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1969;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М.: Прометей, 2002;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. – Ленинград: Музыка, 1986;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. – СПб: Композитор, 1997;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем, поем. 2 класс. – СПб: Композитор, 1997;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Одноголосные диктанты 1-4класс. Вып. 1 / Сост. Русяева И. –М.: Музыка, 1984;
- Одноголосные диктанты 5-7 класс. Вып. 2 / Сост. Русяева И. –М.: Советский композитор, 1992;
- Омтошина М., Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1970;
- Островский А.Л. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1966;
- Перунова Н. Музыкальная азбука. – М.: Советский композитор, 1990;
- Фликельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Ленинград: Советский композитор, 1991;
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982;
- Хрестоматия по подбору аккомпанемента. / Сост. Курина Г. – СПб, 2005;

- Черникова О. Дорога к синичке. – СПб: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2002;
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1995.

Список литературы для учащихся

- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 1991;
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М.: Музыка, 2000;
- Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1984;
- Беляева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – Ленинград: Советский композитор, 1989;
- Боголюбова Н. Двухголосное сольфеджио 2-7 класс. – М.: Музыка, 1994;
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М.: Музыка, 1987;
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1993;
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. – М.: Музыка, 1998;
- Драгомиров П. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1987;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? – М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, двухголосие, ч. 2. – М.: Музыка, 1980;
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие, ч. 1. – М.: Музыка, 1984;
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 1988;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. – М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 2009;
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1989;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. – М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. – М. Алтей, 2017;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. – М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. – Ленинград: Музыка, 1986;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. – СПб: Композитор, 1997;
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем, поем. 2 класс. – СПб: Композитор, 1997;.
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. – Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. – СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Омтошина М., Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 1970;
- Островский А.Л. Сольфеджио. Вып. 1. – М.: Музыка, 1990;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. – М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. – М.: Искусство XXI век, 2019;

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 1985;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Интернет-ресурсы

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>;
- электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: <http://notubook.blogspot.com>;
- видеохостинг [Электронный ресурс]. -URL: video.yandex.ru;
- нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>;
- теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;

- занятия по сольфеджио онлайн [Электронный ресурс]. -URL: <http://сольфеджио.онлайн/>;
- занимательные занятия по сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://xitfilms.ru/kino/>;
- сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com/channel/UCLbXTGWozfKRe15LcrdWcEg>;
- сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL:<http://music-education.ru/>;
- детям о музыке [Электронный ресурс]. -URL: dwww.muz-urok.ru.

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Албука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;
- Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.job.ru> «Всё о работе;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profivbor.ru>;

- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.raboochee-mesto.com>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища [Электронный ресурс]. -URL: <https://mpu-spb.ru/>;
- официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусств [Электронный ресурс]. -URL: <https://lokki.ru>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. -URL: <https://spbgik.ru/>.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио»

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический. Игровые технологии.	Дэйнс Э. «Первая энциклопедия музыки», карточки с изображением скрипичного и басового ключа.	Вводный контроль (игра, аналитическое наблюдение)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
2	Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой. Технология продуктивного слушания. Здоровьесберегающие технологии.	Карточки с изображением длительностей звуков. Котляровская-Гафт М. «Сольфеджио», Баева Н. и Зебряк Т. «Сольфеджио», Барабошкина А. «Сольфеджио».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru .
3	Музыкальная грамота	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология	Карточки с изображением длительностей звуков. Карточки с изображением интервалов. Вахромеев В. «Элементарная теория	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .

		беседы и ИКТ.	сотрудничества.	музыки», Г. Шатковский «Развитие музыкального слуха», Котляровская-Гафт М. «Сольфеджио».		
4	Ритмические вокально-интонационные упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного слушания. Здоровьесберегающие технологии.	Ритмические карточки. Ромм Р. «Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов», Русяева И. «Диктанты», А. Барабошкина «Сольфеджио».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
5	Музицирование	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Черникова О. «Дорога к синичке», Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Потный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru . Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием ИКТ; практический.	Бырченко Т. и Франко Г. «Хрестоматия по сольфеджио», Котляровская-Гафт М. «Сольфеджио», П.И. Чайковский «Детский альбом». Карточки «Простые музыкальные формы».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Аудиозаписи музыкальных композиций.

7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой. Здоровьесберегающие технологии.	Барабошкина А. «Сольфеджио», Драгомиров П. «Сольфеджио», Г. Курина «Хрестоматия»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru .
2	Музыкальная грамота	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология	Изображения квинтового круга с буквенным обозначением тональностей. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .

		беседы и ИКТ.	сотрудничества.	Способин И. «Элементарна теория музыки», Белецкий С. «Музыкальный язык в картинках», Алексеева Л. «Музыкальная грамота».		
3	Ритмические вокально-интонационные упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного слушания. Здоровьесберегающие технологии.	Карточки с примерами различных ритмических рисунков. Фридкин Г. «Ритмические и вокально-интонационные упражнения», И. Русяева «Одноголосные диктанты».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
4	Развитие музыкального слуха	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного слушания.	Курина Г. «Хрестоматия по подбору аккомпанемента», Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М. Андреева «Методическое пособие по музыкальному диктанту».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
5	Музицирование	Групповая.	Объяснительно–	Металлиди Ж. и	Текущий контроль	Нотный архив:

		Практическая работа с элементами беседы.	иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Карточки с примерами для транспонирования.	(аналитическое наблюдение)	http://notes.tarakanov.net , http://www.notomania.ru , Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Слушание музыки, анализ музыкальных произведений	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием ИКТ; практический.	Карточки «Сложные музыкальные формы». Чайковский П.И. «Детский альбом», А. Николаева «Фортепианная игра», Б. Милич «Фортепиано».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Сольфеджирование и метроритмическое	Групповая. Практическая	Объяснительно–иллюстративный,	Ладухин Н.М. «Сольфеджио»,	Текущий контроль (аналитическое)	Онлайн занятия по сольфеджио:

	усвоение музыкального материала	работа с элементами беседы и игры.	практический, частично-поисковый, игровой. Здоровьесберегающие технологии.	Барабошкина А. «Сольфеджио», Е. Давыдова «Сольфеджио».	наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru
2	Музыкальная грамота	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология свободного воспитания.	Изображения квинтового круга с буквенным обозначением тональностей. Карточки с трезвучиями главных ступеней и их обращениями. Фридкин Г. «Музыкальная грамота», Способин И. «Элементарная теория музыки».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru
3	Ритмические вокально-интонационные упражнения	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый, игровой, словесный с использованием ИКТ. Здоровьесберегающие технологии. Технология продуктивного слушания.	Карточки с примерами различных ритмических рисунков. Фридкин Г. «Практическое руководство по ритмическим и вокально-интонационным упражнениям», И. Русяева «Одноголосные диктанты».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru . Аудиозаписи популярных песен.
4	Развитие музыкального слуха	Групповая. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный, практический,	Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru ,

		элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного слушания.	Л. Фокина «Методическое пособие по музыкальному диктанту», И. Русяева «Одноголосные диктанты».		http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
5	Музицирование	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; словесный с использованием ИКТ; практический.	Карточки с примерами для транспонирования. Черникова О. «Дорога к синичке», Г. Фридкин «Чтение с листа», А. Николаев «Школа игры на ф-но».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakanov.net , http://www.notomania.ru . Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	