

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»

Возраст учащихся: 9-11 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Солоухина Алла Борисовна,
Муравьева Ольга Александровна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного
воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения учащийся осваивает принципы вокального исполнения музыкальных упражнений: одноголосие, двухголосие; осваивает навыки чтения песен по нотам и с текстом; знакомится с принципами транспонирования мелодии; учится строить: натуральный, гармонический, мелодический виды минора, узнает мажорные и параллельные минорные тональности до трех знаков при ключе, расширяет представления о практическом применении музыкальной теории; развивает умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, способность личностного музыкально-творческого самовыражения. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения -12 человек.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 9–11 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Сольфеджио» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкально-теоретическую подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительного навыка практического применения музыкальной грамоты;
- формирование навыка пения вокальных упражнений: одноголосия, двухголосия, пения песен по нотам и с текстом;
- формирование понятий о принципах транспонирования мелодии: определение в восходящем и нисходящем движении мелодической линии и расстояния между звуками;
- формирование навыка определения размера в ритмических и мелодических диктантах с помощью дирижерского жеста, определения длительности нот и группировки нот по тактам;
- формирование навыка определения и правильной записи тональностей до двух знаков при ключе;
- формирование навыка построения натурального, гармонического, мелодического видов минора, мажорных и параллельных минорных тональностей до двух знаков при ключе;
- формирование навыка определения на слух мелодических модулей, интервалов, обращений трезвучий;
- формирование навыка пения в восходящем и нисходящем движении мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе;
- формирование навыка подбора аккомпанемента к мелодии;

- формирование умения производить анализ музыкального произведения: жанр, темп, тональность;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- начальное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- начальное развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки обучающегося, волевых качеств;
- развитие начальных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие начального навыка определения на слух элементов музыкальной речи;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- начальное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду.

Воспитательные:

- воспитание основ художественно-эстетического вкуса в процессе освоения музыкальной грамоты;
- начальное воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- начальное воспитание познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала.

Теория 3 часа

Принципы транспонирования мелодии. Анализ движения мелодической линии и расстояния между звуками.

Принципы исполнения одноголосия.

Принципы исполнения двухголосия.

Правила выполнения пальчиковой гимнастики: «Гусеница», «Фонарь», «Пять домовых», «Снегопад», «Снеговик».

Практика 4 часа

Транспонирование мелодии: р. н. п. «Рано утром вечером», р. н. п. «Как пол горкой, под горой», В. Агафонников «Цок, цок», польская нар. песня «Два кота».

Выполнение пальчиковой гимнастики: «Гусеница», «Фонарь», «Пять домовых», «Снегопад», «снеговик».

Пение песен с текстом, сольфеджирование: П. Драгомиров «Сольфеджио» №№ 47- 102, А. Барабошкина «Сольфеджио» №№ 16-41.

Разучивание двухголосия: А. Барабошкина № 32, 131, 132, 133.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория 3 часа

Тональности с тремя знаками.

Трезвучия главных ступеней (тоническое, субдоминантовое, доминантовое). Интервалы.

Практика 4 часа

Построение тональностей до двух знаков.

Построение и пение трезвучий и главных ступеней.

Построение интервалов от примы до октавы.

Игра на определение трезвучий «Задачник отличника».

Игра на определение интервалов «Картинка – загадка».

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием учащих заданий в сети Интернет: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>, <http://сольфеджио.онлайн/>, <http://xitfilms.ru/kino>.

Тема 3. Ритмические и вокально-интонационные упражнения.

Теория 2 часа

Мажорные тональности с двумя знаками.

Минорные тональности с двумя знаками. Правила выполнения пальчиковой гимнастики: «Церковь», «Кто как», «Улей».

Практика 4 часа

Пение мажорных тональностей с двумя знаками при ключе. Пение ступеней в мажорных тональностях с двумя знаками.

Пение минорных тональностей с двумя знаками при ключе. Пение ступеней в минорных тональностях с двумя знаками.

Пение интервалов в тональностях до двух знаков.

Выполнение пальчиковой гимнастики: «Церковь», «Кто как», «Улей».

Пение трезвучий в тональностях с двумя знаками при ключе.

Пение интонационных упражнений: Г. Фридкин «Чтение с листа» №№ 139 – 176.

Метроритмические упражнения (метрическое сопровождение): И. Русяева «Одноголосные диктанты» №№ 278-331.

Самостоятельная отработка практических навыков: <http://сольфеджио.онлайн/>

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Теория 1 час

Трезвучия главных ступеней. Музыкальные элементы: ступени, интервалы от примы до квинты, аккорды (мажорное и минорное трезвучия).

Практика 3 часа

Определение лада, музыкальных элементов и трезвучий главных ступеней: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 388- 415.

Ритмические и мелодические диктанты: М. Андреева «Методическое пособие по музыкальному диктанту» №№ 93-150.

Сольмизация: два вида группировки (четверть и две восьмые, две восьмые и четверть), знак увеличения длительности звука –точка.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием тренировочных заданий в сети Интернет: <http://music-education.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>.

Тема 5. Музицирование.

Теория 1 час

Основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии).

Практика 3 часа

Подбор мелодий по слуху.

Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

Транспонирование мелодий: Металлиди Ж. и Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем».

Выполнение заданий по карточкам с примерами для транспонирования.

Тема 6. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.

Теория 1 час

Музыкальные формы: вариации, рондо.

Практика 3 часа

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Вариации на тему русской нар. песни», А. Гедике «Тема с вариациями», В. А. Моцарт «Рондо», Ж. Рамо «В форме рондо».

Закрепление жанров музыкальных произведений на примере П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д. Кабалевский «Барабанщик», М. Глинка «Вальс», А. Глазунов «Вальс», В. Мурадели «Полька», П.И. Чайковский «Полька».

Закрепление простых музыкальных форм: период, простая трехчастная форма: Д. Кабалевский «Ежик», А. Гречанинов «Весельчак», И.С. Бах «Волынка».

Тема 8. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения**Личностные:**

- интерес к занятиям музыкальной теорией;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:**Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкальной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального искусства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- формирование музыкального слуха;
 - формирование умения читать с листа несложные нотные примеры;
 - формирование умения петь и транспонировать нотные упражнения;
 - формирование умения записывать простые ритмические и мелодические диктанты в тональностях до двух знаков;
 - знание параллельных тональностей, трех видов минора;
 - умение производить теоретический анализ несложных музыкальных произведений;
 - умение петь мажорные и минорные гаммы двух знаков при ключе;
 - формирование навыка определения на слух мелодических моделей, интервалов, обращений, трезвучий;
 - формирование навыка подбора по слуху мелодий;
 - формирование навыка подбора аккомпанемента к мелодиям;
 - формирование дополнительного навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение начальными профессионально значимыми музыкально-творческими компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.