

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Сольфеджио»**

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Первый год обучения

Разработчики:  
Солоухина Алла Борисовна,  
Муравьева Ольга Александровна,  
педагоги дополнительного образования  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна  
методист отдела художественного  
воспитания

## Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения учащийся осваивает элементарную музыкальную грамоту, приобретает начальные представления практического применения музыкальной грамоты в практической музыкальной деятельности; развивает навык простейшего музицирования: подбора мелодий по слуху, подбора гармонического аккомпанемента к мелодии, формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

**Наполняемость учебных групп** на первом году обучения - 15 человек.

**Сроки реализации программы** первого года обучения - 36 часов.

### **Режим занятий**

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Условия набора и формирования групп первого года обучения**

В реализации программы принимают участие дети 8-10 лет, учащиеся в оркестровой студии игре на музыкальном инструменте. Природные музыкальные данные ребенка проверяются на предварительном прослушивании педагогом.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование начального навыка практического применения музыкальной грамоты;
- формирование знания нот в скрипичном и басовом ключах;
- знание тональностей до одного знака, средств музыкальной выразительности, интервалов, трезвучий;
- формирование умения записывать простые ритмические и мелодические диктанты в тональностях до одного знака;
- формирование умения интонировать мажорные гаммы до одного знака, мелодические обороты;
- формирование навыка пения несложных песен и нотных примеров в тональностях до одного знака;
- формирование навыка определения на слух мелодических моделей и интервалов.
- формирование навыка простейшего музицирования: подбора мелодий по слуху, подбора гармонического аккомпанемента к мелодии;
- формирование знаний о простых музыкальных формах;
- формирование начальных ИКТ-компетенций;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

#### **Развивающие:**

- элементарное развитие познавательной активности, самостоятельности;
- элементарное развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки обучающегося, волевых качеств;

- развитие элементарных музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, правильного интонирования звуков;
- развитие элементарного навыка определения на слух элементов музыкальной речи;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- элементарное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду.

#### **Воспитательные:**

- воспитание элементарного художественно-эстетического вкуса в процессе освоения музыкальной грамоты;
- воспитание элементарной информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, трудолюбия и самодисциплины;
- начальное воспитание познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Содержание первого года обучения**

#### **Тема 1. Введение в программу.**

##### **Теория 1 час**

Инструктаж: правила поведения во время занятий в ДТДиМ. Музыкальный предмет «сольфеджио». Беседа о музыке: что такое музыка, что мы слышим, что мы записываем.

##### **Практика 1 час**

Игра на повторение ритмического рисунка «Музыкальный телеграф». Игра на определение динамики и регистров «Великаны и гномы».

Самостоятельный поиск и изучения информации: <http://music-education.ru/>.

#### **Тема 2. Сольфеджирование и метроритмическое усвоение музыкального материала.**

##### **Теория 1 час**

Понятие «сольфеджирование» (пение по нотам). Понятие «метр». понятие «ритм».

Понятие «пальчиковая гимнастика», правила выполнения упражнений: «Моя книга», «Пять малышей», «Две мартышки».

##### **Практика 4 часа**

Разучивание и пение попевок: рус. нар. песни: «Два кота», «Дождик», «Уж как шла лиса по травке», «Дроздок», «Барашеньки».

Разучивание и пение попевок: рус. нар. песни «Сорока, сорока», «Синица», «Тили-тень», «Киска», «Дили-дон». Выполнение пальчиковой гимнастики: «Моя с книга», «Пять малышей», «Две мартышки».

Разучивание и пение мелодий с текстом и названием нот: рус. нар. песни: «Уточка», «Во поле береза стояла», А. Филиппенко «Песенка медведя».

Разучивание и пение мелодий с текстом и названием нот: рус. нар. песни «Черный кот», «Три синички», «Мышата».

Игра «Музыкальный задачник».

#### **Тема 3. Музыкальная грамота.**

##### **Теория 5 часов**

Скрипичный ключ. Нотный стан. Название и запись звуков в скрипичном ключе. Музыкальный размер: две четверти. Доля: целая, половинка, восьмая, шестнадцатая.

Средства музыкальной выразительности: регистр (низкий, средний, высокий), темп (быстрый, спокойный, медленный), динамика (громко – тихо, не очень громко – не очень тихо), ритм, пульс.

Понятие лада: мажор, минор. Понятия: тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.

Тональности: до, фа, соль мажор. Направления мелодического движения (вверх, вниз). Римское обозначение ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.

#### **Практика 4 часа**

Игра «Угадай ноту». Запись нот в скрипичном ключе. Игра на определение регистров «Лесная сказка».

Слушание пьесы в разных регистрах, темпах, с разной динамикой: «Пес Барбос», Е. Гнесина «Дождик», Ф. Лещинская «Две лошадки». Слушание мажора и минора «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени» «Теремок».

Построение гамм: до, соль -мажор. Запись римскими цифрами ступеней лада.

Построение гамм: фа мажор. Слушание аккордов: мажорный аккорд, минорный аккорд.

Слушание интервалов: примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Самостоятельная отработка практических навыков с использованием обучающих заданий в сети Интернет: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>.

### **Тема 4. Ритмические вокально- интонационные упражнения.**

#### **Теория 4 часа**

Ритмослоги: половинка – «ду», четверть – «дон», восьмая – «ди-ли», шестнадцатая – «диги-лиги», точка – «и».

Понятие – тетракорд, деление гаммы по четыре звука.

Правила разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Понятие – трезвучие. Правила выполнения пальчиковой гимнастики: «Маленький кролик», «Кря, Кря!», «Котята», «Гусеница».

#### **Практика 4 часа**

Пение гамм до одного знака при ключе. Интонирование ладово-мелодических попевок: восходящий и нисходящий мажорный тетракорд.

Опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Допевание от любой ступени лада до тоники.

Ритмические упражнения с ритмослогами. Прохлопывание ритма по слуху, игра «Музыкальный телеграф».

Простейшие ритмические и интонационные диктанты: И. Русяева «Одноголосные диктанты» № 1-277. Выполнение пальчиковой гимнастики: «Маленький кролик», «Кря, Кря!», «Котята», «Гусеница».

Определение трезвучия в музыкальных отрывках румынск. песня «Бедный птенчик», польская песня «Летает птичка», «Сапожник», рус. нар песня «Теремок».

Слуховой анализ: определение на слух ступеней лада; мажора и минора, простых интервалов.

Игра на определение длительностей «Ноги и ножки».

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Самостоятельная отработка практических навыков: <http://musiceducation.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru/>.

### **Тема 5. Музицирование.**

#### **Теория 2 часа**

Понятие «транспонирование». Принципы транспонирования.

#### **Практика 2 часа**

Транспонирование мелодий из двух – трех звуков.

Досочинение музыкальной фразы от любой ступени лада до тоники.

### **Тема 6. Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений.**

#### **Теория 2 часа**

Понятие – период. Формы произведений: двухчастная и простая трехчастная форма.

Музыкальные жанры: песня, марш, вальс, полька;

### **Практика 2 часа**

Слушание музыкальных произведений, определение жанра: р. н. п. «Калинка», р. н. п. «Василек», П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д. Кабалевский «Барабанщик», М. Глинка «Вальс», А. Глазунов «Вальс», В. Мурадели «Полька», П.И. Чайковский «Полька».

Знакомство с музыкальными формами: период, простая 3-х частная форма: Д. Кабалевский «Ежик», А. Гречанинов «Весельчак», И.С. Бах «Волынка».

Самостоятельный поиск и изучение материалов по теме в сети Интернет:

[www.video.yandex.ru](http://www.video.yandex.ru), [www.youtube.com](http://www.youtube.com), <http://ru.wikipedia.org>.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

### **Теория 1 час**

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

### **Практика 1 час**

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 8. Контрольное занятие.

### **Практика 2 часа**

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

## **Планируемые результаты первого года обучения**

### **Личностные:**

- начальный интерес к занятиям музыкальной теорией;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

#### **Регулятивные**

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-теоретической деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе освоения музыкальной теории.

#### **Познавательные**

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы музыкальной грамоты;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

### **Предметные:**

- знание основ нотной грамоты: нот в скрипичном и басовом ключах, мажорных тональностей до одного знака, средств музыкальной выразительности, интервалов, трезвучий;
- формирование музыкального слуха;
- умение записывать простые ритмические и мелодические диктанты в тональностях до одного знака;
- умение интонировать мажорные гаммы, мелодические обороты;
- приобретение навыка пения несложных песен и нотных примеров в тональностях до одного знака;
- приобретение навыка определения на слух мелодических моделей и интервалов;
- формирование начального навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение элементарными представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.