

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Введение в искусство»

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:

Венсон Галина Павловна,

педагог дополнительного образования,

педагог-организатор отдела художественного воспитания

Кустарева Марина Геннадьевна,

методист отдела художественного воспитания

Абикова Татьяна Анатольевна,

заведующий отделом художественного воспитания, методист

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в искусство» разработана в 2014 году на основе цикла концертов для школьников начальных классов, который проводился в ГБУДО ДТДиМ Колпинского района с 2004 года. В контексте социокультурного развития детей реализация данной программы решает важные задачи формирования культурного пространства, создающего условия для включения детей в гуманитарные социально-культурные практики, способствующие становлению «человеческого в человеке» (В.И. Слободчиков) посредством освоения культурных ценностей. В основу программы положена идея приобщения детей младшего школьного возраста к художественному творчеству: музыкальному, танцевальному, театральному, литературному, изобразительному искусству, что в данном возрасте служит средством развития внутреннего культурного потенциала детей, способствует воспитанию эстетических и нравственных основ личности.

Структура программы включает в себя восемнадцать тематических модулей, предполагающих теоретическое и практическое освоение различных этапов развития отечественной и зарубежной культуры. Теоретические дистанционные занятия проводятся с применением компьютерных технологий. Обучение в интерактивной форме происходит посредством сети интернет. Педагог посылает учащимся задания для самостоятельной теоретической подготовки к практическому занятию по каждому модулю программы. Ребята выполняют задания с использованием интернет-ресурсов: узнают значение различных понятий, обзорно знакомятся с биографиями композиторов, музыкальными и литературными произведениями. Освоив дистанционно необходимый теоретический материал, учащиеся посещают практические занятия, в ходе которых расширяют и углубляют свои знания.

Практические занятия реализуются через современные формы концертных мероприятий: интерактивные концерты, музыкальные и театральные гостиные, творческие мастерские, арт-час. Девиз программы «Дети - детям», так как большинство артистов всех концертных программ – учащиеся отдела художественного воспитания Дворца творчества, которые совместно с педагогами создают концертные программы, соответствующие тематике мероприятий программы.

Реализация данной программы решает важные задачи формирования социально-значимых компетенций у детей посредством их включения в социально – культурные практики. Дети становятся участниками социального взаимодействия на основе творчества, взаимоуважения и сотрудничества.

Обновление программы 2017 года было обусловлено необходимостью внесения новых электронных дистанционных технологий обучения. В редакции программы 2021 года обновлено содержание и методы обучения, при обновлении программы в 2022 увеличен срок обучения с целью создания условий для более глубокого приобщения учащихся к яркому миру искусства, через предоставление опыта творчества, воспитание ценностного отношения к окружающему миру, формирование основ нового мироощущения, бережного и трепетного отношения к культурному мировому наследию.

Направленность - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Актуальность

Актуальность программы заключена в том, что приобщение учащихся к целостному социокультурному опыту предшествующих поколений способствует самоопределению и саморазвитию детей, формирует их индивидуальное культурное пространство. Художественно-творческая деятельность, реализуемая через предметы различной эстетической направленности: музыку, танец,

театр, изобразительное искусство, литературу, формирует у детей личностно-ценностное отношение к искусству, развивает художественно-образное мышление, способность к эмпатии и творческой самореализации, создает в сознании учащихся представление о единой художественной картине мира, формирует опыт эстетических переживаний.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключены в формах ее реализации, разработанных в свете нового видения результатов обучения, когда помимо предметных знаний не менее важными результатами освоения общеобразовательной программы предполагаются метапредметные и личностные результаты. Для вовлечения детей в активную познавательную и творческую деятельность, далекую от простой репродукции, наряду с традиционными аудиторными формами обучения используются современные дистанционные технологии, идущие в ногу с процессом развития образовательных концепций в обучении.

В основе реализации программы лежит структура, состоящая из восемнадцати модулей. Реализация каждого модуля осуществляется в течение одного месяца, включает в себя практическое занятие и элементы неформального образования, такие как смешанное и мобильное обучение – получение учащимися обучающих материалов на персональные устройства (компьютеры, смартфоны и мобильные телефоны). Ссылки на образовательные сайты делают детям доступным разнообразный образовательный материал. Дома учащиеся имеют возможность самостоятельного овладения теоретическим материалом: знакомства с биографиями композиторов, музыкальными жанрами и инструментами, прослушивания и просмотра профессионального исполнения произведений.

Современные формы обучения вносят разнообразие, мобильность, доступность в образовательный процесс. Внедрение электронных средств обучения развивает у детей навык использования компьютерных технологий в образовательных целях, формирует у них способность к самообразованию, умение планировать свою деятельность. Применение в качестве элементов образовательной среды инструментов и технологий, которые дети используют вне учебных стен, повышают учебную мотивацию и интерес учащихся к изучаемому материалу.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 9-11 лет независимо от природных способностей и уровня начальной подготовки в области художественного искусства.

Объем и срок реализации программы – два года обучения, 72 часа.

Цель программы

Создание условий для формирования общей культуры учащихся посредством включения детей в социально-культурные практики на основе художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование первоначальных знаний об истоках русской музыкальной культуры: народном творчестве, его традициях;

- формирование знаний о музыкальных инструментах: домре, балалайке, гитаре, флейте, аккордеоне, баяне, фортепиано, скрипке, виолончели, контрабасе, синтезаторе;
- формирование начальных знаний о русских и зарубежных композиторах: М.И. Глинке, Н.А. Римском-Корсакове, П.И. Чайковском, И.С. Бахе, В.А. Моцарте, Ф. Шопене, Ф. Шумане, Э. Григе, К. Сен-Сансе;
- формирование знаний о музыкальных жанрах: песне, танце, опере, балете, симфонии;
- формирование начальных знаний о творчестве русских художников: И. Левитана, Б. Кустодиева, И. Айвазовского;
- формирование начальных знаний об истории возникновения театра, знакомство с театрами Санкт-Петербурга;
- полонез, танцами XX века: Техно, Диско, Хип-хоп;
- формирование начальных знаний о творчестве композиторов «Венских классиков»: В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена;
- формирование начальных знаний о творчестве русского композитора М.П. Мусоргского;
- формирование начальных знаний о творчестве писателя А.М. Волкова, знакомство с театральной интерпретацией сказочной повести «Волшебник Изумрудного города»;
- формирование начальных знаний о творчестве петербургского композитора XX века А.П. Петрова;
- формирование знаний о творчестве писателя К.И. Чуковского, знакомство с театральной интерпретацией сказки «Муха-Цокотуха»;
- формирование умений и навыков работы с интернет-ресурсами.

Развивающие:

- развитие эмоционально–ценностного отношения к искусству;
- развитие художественного вкуса через освоение культурного наследия;
- развитие интегративного и творческого восприятия различных проявлений окружающей действительности;
- развитие познавательного интереса, мотивации к занятиям разными видами искусства;
- развитие эмоциональной сферы учащегося;
- развитие кругозора в различных областях музыкальной, театральной, художественной культуры;
- развитие навыка самостоятельной работы с ПК.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, уважения к культурному национальному наследию;
- воспитание уважения к культуре народов мира;
- воспитание самоконтроля, дисциплины, усидчивости;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры пользователя ПК;
- воспитание культуры зрителя, умения эмоционально оценивать произведения культуры.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети 9 -11 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Условия формирования групп

Учащиеся объединяются в группу независимо от начального уровня подготовки.

Количество детей в группе

Учебная группа - 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения – 72 часа.

Групповые очные занятия проводятся один раз в месяц по два академических часа - 18 часов в год. Теоретические дистанционные занятия проводятся по 1 академическому часу два раза в месяц – 18 часов в год. В организации образовательного процесса педагогом применяются компьютерные технологии: отправление дистанционных заданий учащимся посредством сети интернет, педагогическое сопровождение выполнения заданий, сбор и анализ выполненных работ учащихся.

Формы проведения занятий

групповая:

- концерт–беседа;
- арт–час;
- творческая мастерская;
- интерактивная игра;
- театральная гостиная;
- музыкальная гостиная;
- концерт-путешествие.

дистанционное обучение (мобильное и смешанное обучение):

- занятие с применением дистанционных образовательных технологий;
- практическая работа с интернет-ресурсами.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с целью освоения теоретического материала или выполнения творческой работы),
групповая.

Материально-техническое оснащение программы

На занятиях необходимы:

- просторный класс или зал;
- телевизор;
- видеопроектор;
- ноутбук;
- экран;
- колонки;
- CD-проигрыватель,
- фортепиано,
- шкаф для хранения методических пособий,
- 15 планшетов;
- восковые мелки;

- бумага для рисования;
- шумовые инструменты, музыкальные инструменты.

У учащихся в личном пользовании

Компьютер или гаджеты: смартфон, iPhone планшет, с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог с широкими знаниями в области музыкального, театрального, танцевального искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

- начальная готовность и способность учащегося к самообразованию, саморазвитию и личностному самовыражению;
- начальное формирование художественно-эстетического сознания через освоение культурного наследия;
- владение начальными навыками самоконтроля, дисциплины, усидчивости;
- основы эмоционально-ценностного отношения к образцам мирового и отечественного искусства;
- интегративное и творческое восприятие различных проявлений окружающей действительности.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной художественно-творческой деятельности;
- начальное умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах художественной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные:

- начальное овладение способами определения цели предстоящей художественно-творческой деятельности, планирования последовательности действий;
- начальное овладение навыком выделения необходимой информации из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- начальный познавательный интерес к предметам сферы художественного творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе художественно-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- начальное умение эмоционально оценивать произведения культуры;
- начальные компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- владение начальными знаниями об истоках русской музыкальной культуры: народном творчестве, его традициях;

- владение общими знаниями о музыкальных инструментах: домре, балалайке, гитаре, флейте, аккордеоне, баяне, фортепиано, скрипке, виолончели, контрабасе, синтезаторе;
- владение элементарными знаниями о русских и зарубежных композиторах: М.И. Глинке, Н.А. Римском-Корсакове, П.И. Чайковском, М.П. Мусоргском, И.С. Бахе, В.А. Моцарте, Ф. Шопене, Ф. Шумане, Э. Григе, К. Сен-Сансе, В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена;
- знание музыкальных жанров: песни, танца, оперы, балета, симфонии;
- владение первоначальными знаниями о творчестве русских художников: И. Левитана, Б. Кустодиева, И. Айвазовского;
- владение первоначальными знаниями об истории возникновения театра, о знаменитых театрах Санкт-Петербурга;
- знание танцевальных жанров: хоровод, русский народный танец, балет, греческий танец Сиртаки, танго, вальс, полька, полонез, танцами XX века: Техно, Диско, Хип-хоп;
- владение начальными знаниями об истории появления и исполнительских возможностях музыкальных инструментов: флейты, барабана, балалайки, домры, гармони, баяна, аккордеона, фортепиано, скрипки, синтезатора;
- владение начальными знаниями о творчестве писателя А.М. Волкова, театральной интерпретации сказочной повести «Волшебник Изумрудного города»;
- владение начальными знаниями о творчестве петербургского композитора XX века А.П. Петрова;
- владение начальными знаниями о творчестве писателя К.И. Чуковского, театральной интерпретации сказки «Муха-Цокотуха»;
- навыки работы с интернет-ресурсами.

Формы представления результатов

Выставки детских работ в ДТДиМ.

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Модуль 1. Музыкальное творчество. Концерт-беседа «Композиторы-детям».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
2	Модуль 2. Творчество П.И. Чайковского. Арт-час «Певец русской души».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
3	Модуль 3. Музыка и живопись. Творческая мастерская «Пейзажи в музыке».	4	2	2	Текущий контроль, тест.

4	Модуль 4. Музыкально-театральное творчество. Творческая мастерская «Спасите сказку».	4	2	2	Промежуточная аттестация, кроссворд, тест.
5	Модуль 5. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Интерактивная игра. «Музыкальный граммофон»	4	2	2	Текущий контроль, тест.
6	Модуль 6. Творчество В.А. Моцарта. Концерт-путешествие. «Чародей из Зальцбурга»	4	2	2	Текущий контроль, тест.
7	Модуль 7. Творчество К. Сен-Санса. Творческая мастерская. «Карнавал животных»	4	2	2	Текущий контроль, тест.
8	Модуль 8. Творчество композиторов-романтиков. Концерт-путешествие «Тайны старых портретов».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
9	Модуль 9. Интерактивная игра «Музыкальный серпантин»	4	2	2	Итоговый контроль, итоговый тест, викторина.
	Итого	36	18	18	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Модуль 1. Танцевальное творчество. Танцевальная гостиная «Этот чарующий мир танца».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
2	Модуль 2. Творчество зарубежных композиторов. Арт-час «Венские классики».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
3	Модуль 3. Творчество М.П. Мусоргского. Музыкальная гостиная «Вселенная М.П. Мусоргского».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
4	Модуль 4. Музыкальные инструменты. Концерт-путешествие «Музыкальный сундучок».	4	2	2	Промежуточная аттестация, тест.
5	Модуль 5. Театральное творчество. Спектакль «Волшебник Изумрудного города»	4	2	2	Текущий контроль, тест.

6	Модуль 6. Музыка Петербурга. Концерт-беседа «Петербургский моцартианец. Творчество А. Петрова»	4	2	2	Текущий контроль, тест.
7	Модуль 7. Творчество М.П. Мусоргского. Творческая мастерская. «Картинки с выставки»	4	2	2	Текущий контроль, тест.
8	Модуль 8. Театральное творчество. Спектакль «Муха-Цокотуха».	4	2	2	Текущий контроль, тест.
9	Модуль 9. Вокальное творчество. Концерт-беседа «Лейся, песня!»	4	2	2	Итоговый контроль, итоговый тест, викторина.
	Итого	36	18	18	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания, в форме тестового задания или кроссворда по окончании освоения каждого модуля.
- Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме тестового задания. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты освоения программы определяются по трем уровням в соответствии с разработанными критериями: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации (См. «Оценочные средства»).

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения (словесный, объяснительно-иллюстративный, практиче-

ский), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей учащегося педагогом в образовательном процессе используются современные методы, технологии и модели обучения:

- Технология стимулирования рефлексии учащегося в различных ситуациях учебной деятельности, нацелена на осознание и осмысление учащимся собственных действий, приемов, способов учебной деятельности.
- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий.
- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка, применяется педагогом в процессе объяснения учебного материала, выполнения творческих заданий.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к высокому результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащегося.
- Информационно-коммуникационные технологии развивают познавательную активность ребенка при самостоятельном освоении учебного материала.

Дидактические средства

Учебно-демонстрационные мультимедийные презентации «Композиторы-детям», «Певец русской души», «Пейзажи в музыке», «Спасите сказку», «Музыкальный граммофон», «Чародей из Зальцбурга», «Карнавал животных», «Тайны старых портретов», «Музыкальный серпантин», «Этот чарующий мир танца», «Венские классики», «Вселенная М.П. Мусоргского», «Петербургский моцертанец. Творчество А. Петрова», «Картинки с выставки», «Лейся, песня!»

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Агафонов О. Русские народные песни. М.: Музыка, 1987;
- Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Рипол классик дом. XXI век, 2007;
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983;
- Веселова А. Гении земли русской. Ч.2. Санкт –Петербург: Союз художников, 2011
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Советский композитор, 1986;
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Мир праздников для школьников. М.: Методическая библиотека, 2006;

- Горин И. Мне как молитва эти имена. От Баха до Рихтера. Санкт-Петербург: Союз художников, 2007;
- Жук Л.И. По фольклорным островам. Минск: Красико-принт, 2004;
- Жук Л.И. Театр круглый год. Минск: Красико-Принт, 2007;
- Жук Л.И. Литературно-музыкальный серпантин. Минск: Красико-Принт, 2011;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, №4, 2011;
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, № 3, 2012;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Розанов А. М.И. Глинка. М.: Музыка, 1987;
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997;
- Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Волгоград: Учитель, 2003;
- Чайковский П.И. Детский альбом. Санкт-Петербург: Вита нова, 2010;
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Москва: Белый город, 2008;
- Яснов М. Чайковский. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006;
- Финкельштейн Э. Моцарт. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.

Список литературы для учащихся

- Веселова А. Гении земли русской. Ч.2. Санкт –Петербург: Союз художников, 2011;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Волгоград: Учитель, 2003;
- Финкельштейн Э. Моцарт. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004;
- Чайковский П.И. Детский альбом. Санкт-Петербург: Вита нова, 2010.

Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
- Веселова А. Гении земли русской. Ч.2. Санкт –Петербург: Союз художников, 2011;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, Союз художников, 2008;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Волгоград: Учитель, 2003;
- Финкельштейн Э. Моцарт. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004;

- Чайковский П.И. Детский альбом. Санкт-Петербург: Вита нова, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет- ресурсы

- <http://goldmuseum.ru> Информация о русском фольклоре;
- <http://goldmuseum.ru> Информация о русском фольклоре;
- <https://infourok.ru> Информация о русских народных инструментах;
- <http://balalaika.org.ru> Информация о русском народном оркестре им. В.В, Андреева;
- <https://ru.wikipedia.org> Электронная энциклопедия;
- <https://www.youtube.com/> видеохостинг;
- <https://yandex.ru/images/> фотохостинг;
- <http://as-sol.net> Информация о шумовых инструментах;
- <https://multiurok.ru> Презентация «Шумовые инструменты»;
- <https://jliza.ru> Информация о музыкальных инструментах;
- <http://www.schoolglinka1.edusite.ru> Биография М.И. Глинки;
- <http://to-name.ru/biography/petr-chajkovskij> Биография П.И. Чайковского;
- <http://to-name.ru/biography/modest-musorgskij.htm> Биография М.П. Мусоргского;
- <http://to-name.ru/biography/rimskij-korsakov> Биография Н.А. Римского- Корсакова;
- <http://to-name.ru/biography/volfgang-mocart.htm> Биография В.А. Моцарта;
- <http://to-name.ru/biography/iogann-bah.htm> Биография И.С. Баха;
- <http://to-name.ru/biography/ljudvig-van-bethoven.htm> Биография Л.В. Бетховена;
- <http://to-name.ru/biography/friderik-shopen.htm> Биография Ф. Шопена;
- <http://stories-of-success.ru/edvarda-griga> Биография Э. Грига;
- <http://ilibrary.ru/text/458/p.1/index.html> А.С. Пушкин «Золотой петушок»;
- <https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-ruslan-i-lyudmila-poema/> А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»;
- <http://vseskazki.ru/avtorskie-skazki/gofman/shchelkunchik-i-myshinyj-korol.html> Т. Гофман «Щелкунчик»;
- <http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html> А. Островский «Снегурочка»;
- <http://skazkoved.ru/index.php?fid=3&sid=28&tid=1541> Ш. Перро «Золушка»;
- <https://www.youtube.com/> Фрагменты опер «Золотой петушок», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», балетов: «Щелкунчик», «Золушка»;
- <https://www.ecoterica.com/vremena-goda-p-chajkovskij/> История создания фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года»;
- <http://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/kamil-sen-sans> Биография К. Сен-Санса;
- http://www.belcanto.ru/sm_saint_carnaval.html История создания зоологической сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных»;
- <http://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva> Виды театров и театральных жанров;
- <http://fb.ru/article/308823/teatralnyie-professii-opisanie> Виды театральных профессий;
- <http://fb.ru/article/194132/vidyi-orkeistrov-kakie-byivayut-orkestryi-po-sostavu-instrumentov> Виды оркестров;
- <https://soundtimes.ru> биографии великих русских и зарубежных композиторов;
- <http://www.rimskycorsakov.ru> оперы Н.А. Римского-Корсакова;
- <https://faktrus.ru> 30 интересных фактов о Н.А. Римском-Корсакове;
- <https://arzamas.academy/mag/932-mozart> 14 легенд о В.А. Моцарте;

- https://detskiychas.ru/persons/motsart_rasskaz_detaym/ В.А. Моцарт, рассказ детям;
- <https://sprint-olympic.ru/biografii/22318-nikkolo-paganini-biografiia-kratko-interesnye-fakty-dlia-detei.html> Биография Н. Паганини;
- <https://blog.pokupon.ua/ru/populjarnye-vidy-i-stili-tancev-vse-o-sovremennoj-horeografii/> Популярные виды и стили танцев: все о современной хореографии;
- <https://infourok.ru/vidy-formy-i-zhanry-tancev-5355308.html> Виды, формы и жанры танцев;
- <https://fb.ru/article/247169/venskie-klassiki-gaydn-motsart-bethoven-venskaya-klassicheskaya-shkola> Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Венская классическая школа;
- <https://www.culture.ru/persons/8299/modest-musorgskii> Биография М.П. Мусоргского;
- https://www.letopis.info/themes/music/istorija_i_vidiy_muzykalnyh_instrumentov.html История и виды музыкальных инструментов
- <https://www.soyuz.ru/articles/55> Александр Волков: Настоящий волшебник Изумрудного города. История создания и порядок чтения первого советского фэнтези-эпоса;
- https://www.belcanto.ru/petrov_and.html биография А. Петрова;
- <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/m-p-musorgskij-kartinki-s-vystavki> История создания Фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»;
- <https://rus.team/people/kornej-chukovskij> Биография К.И. Чуковского;
- <https://www.syl.ru/article/382460/janryi-pesen-spisok-s-opisaniem-i-primery> Жанры песен: список с описанием и примеры.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- «Паспорт национального проекта "Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16);
- Постановление от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм САНПИН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Введение в искусство»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология его организации	Методы и приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	<p>Модуль 1. Музыкальное творчество. Концерт-беседа «Композиторы – детям».</p>	<p>Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие концерт- беседа.</p>	<p>Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного</p>	<p>Вопросы для дистанционного обучения к концертубеседе «Композиторы – детям».</p> <p>Тест к концертубеседе «Композиторы – детям».</p> <p>План-конспект концертабеседы «Композиторы- детям».</p> <p>Агапова И., Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины».</p> <p>Кабалевская М.Д. «Учитель музыки».</p> <p>Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки».</p> <p>Агафонов О. «Русские народные песни».</p>	<p>Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).</p>	<p>Музыкальные инструменты, учебно-демонстрационная презентация «Композиторы-детям».</p> <p>Интернет- ресурсы: http://www.schoollinka1.edusite.ru; http://to-name.ru/biography/petr-chajkovskij; http://to-name.ru/biography/volfgang-mocart.htm; http://stories-of-success.ru/edvarda-griga.</p>

			воспитания.	Кабалевская М.Д. «Учитель музыки».		
2	Модуль 2. Творчество П.И. Чайковского. Арт-час «Певец русской души».	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие арт – час.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Вопросы для дистанционного обучения к Арт-часу «Певец русской души». Тест к арт-часу «Певец русской души». План–конспект Арт – часа «Певец русской души». Лаевский С. «Маленькие истории из жизни великих композиторов». Чайковский П.И. «Детский альбом». Веселова А. «Гении земли русской». Ч.2.	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно- демонстрационная презентация «Певец русской души». Интернет- ресурсы: http://to-name.ru/biography/petr-chajkovskij ; https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/
3	Модуль 3. Музыка и живопись. Творческая ма-	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие твор-	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование.	Вопросы для дистанционного обучения к творческой мастерской «Пейзажи в музыке». План-конспект творческой мастерской «Пейзажи в му-	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно- демонстрационная презентация «Пейзажи в музыке». Интернет- ресурсы: https://www.ecoterica.com/vremena-godap-chajkovskij/ ; https://yandex.ru/images/

	стерская «Пейзажи в музыке».	ческая мастерская.	Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	зыке». Тест к творческой мастерской «Пейзажи в музыке».		
4	Модуль 4. Музыкально-театральное творчество. Творческая мастерская «Спасите сказку».	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие творческая мастерская.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий).	Вопросы для дистанционного обучения к творческой мастерской «Спасите сказку». Кроссворд к творческой мастерской «Спасите сказку». План - конспект творческой мастерской «Спасите сказку».	Промежуточная аттестация (беседа на усвоение пройденного, решение кроссворда, выполнение теста).	Учебно- демонстрационная презентация «Спасите сказку». Интернет- ресурсы: http://ilibrary.ru/text/458/p.1/index.html ; https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-ruslan-i-lyudmila-poema/ ; http://vseskazki.su/avtorskie-skazki/gofman/shchelkunchik-i-myshinyj-korol.html ; http://ilibrary.ru/text/1200/p.1/index.html ; http://skazkoved.ru/index.php?fid=3&sid=28&tid=1541 ; https://www.youtube.com/

			Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.			
5	Модуль 5. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Интерактивная игра. «Музыкальный граммофон»	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие интерактивная игра.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Вопросы для дистанционного обучения к интерактивной игре «Музыкальный граммофон». Тест к интерактивной игре «Музыкальный граммофон». План-конспект к интерактивной игре «Музыкальный граммофон».	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно –демонстрационная презентация «Музыкальный граммофон». Интернет- ресурсы: https://soundtimes.ru http://www.rimskykorsakov.ru https://faktrus.ru/
6	Модуль	Индивидуаль-	Дистанционное	Вопросы для дистанцион-	Текущий (бе-	Учебно –демонстрационная презента-

	<p>6. Творчество В.А. Моцарта. Концерт-путешествие. «Чародей из Зальцбурга»</p>	<p>ная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие концерт-путешествие.</p>	<p>мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.</p>	<p>ного обучения к концертно-путешествию «Чародей из Зальцбурга».</p> <p>Тест к концертно-путешествию «Чародей из Зальцбурга».</p> <p>План-конспект концерта-путешествия «Чародей из Зальцбурга».</p>	<p>седа на усвоение пройденного, решение теста).</p>	<p>ция «Чародей из Зальцбурга» Интернет-ресурсы: https://arzamas.academy/mag/932-mozart; https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/volfgang-amadej-motsart; https://detskiychas.ru/persons/motsart_rasskaz_detaym/</p>
7	<p>Модуль 7. Творчество К. Сен-Санса. Творческая мастерская. «Карна-</p>	<p>Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие музыкальная гостиная.</p>	<p>Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ),</p>	<p>Вопросы для дистанционного обучения к творческой мастерской «Карнавал животных».</p> <p>План-конспект творческой мастерской «Карнавал животных».</p> <p>Тест к творческой мастер-</p>	<p>Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).</p>	<p>Учебно –демонстрационная презентация «Карнавал животных». Интернет-ресурсы: http://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/kamil-sensans; http://www.belcanto.ru/sm_saint_carnaval.html; https://www.youtube.com/</p>

	вал животных»		наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	ской «Карнавал животных».		
8	Модуль 8. Творчество композиторов-романтиков. Концерт-путешествие «Тайны старых портретов».	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие концерта-путешествие.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии;	Вопросы для дистанционного обучения к концерту-путешествию «Тайны старых портретов». Тест к концерту-путешествию «Тайны старых портретов». План-конспект концерта-путешествия «Тайны старых портретов».		Учебно –демонстрационная презентация «Тайны старых портретов». Интернет-ресурсы: https://sprint-olympic.ru/biografii/22318-nikkolo-paganini-biografiia-kratko-interesnye-fakty-dlia-detei.html ; https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/frants-shubert ; https://soundtimes.ru

			Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.			
9	Модуль 9. Интерактивная игра «Музыкальный серпантин».	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие интерактивная игра.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Вопросы для дистанционного обучения к интерактивной игре «Музыкальный серпантин». План – конспект интерактивной игры «Музыкальный серпантин». Музыкальная викторина. Агапова И., Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины». Жук Л.И. «Литературно-музыкальный серпантин».	Текущий контроль (беседа на усвоение пройденного, отгадывание викторины; Выполнения заданий итогового теста по программе).	Аудиозаписи музыкальных произведений, Мультимедийная викторина «Музыкальный серпантин». Интернет- ресурсы: http://to-name.ru/biography/petrchajkovskij ; http://to-name.ru/biography/ljudvig-van-bethoven.htm ; http://to-name.ru/biography/rimskij-korsakov ; http://to-name.ru/biography/volfgang-mocart.htm ; https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; http://fb.ru/article/194132/vidyi-orkestrov-kakie-byivayut-orkestryi-po-sostavu-instrumentov

Второй год обучения

№	Тема про-	Форма занятия	Методы и прие-	Учебно-методические посо-	Педагогиче-	Техническое оснащение, в том числе
---	-----------	---------------	----------------	---------------------------	-------------	------------------------------------

п/п	граммы	и технология его организации	мы, технологии	бия и дидактические материалы	ский инструментарий оценки и формы подведения итогов	информационные ресурсы
1	Модуль 1. Танцевальное творчество. Танцевальная гостиная «Этот чарующий мир танца».	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие концерт- беседа.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Вопросы для дистанционного обучения к танцевальной гостиной «Этот чарующий мир танца». Тест к танцевальной гостиной «Этот чарующий мир танца». План-конспект танцевальной гостиной «Этот чарующий мир танца».	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно- демонстрационная презентация «Этот чарующий мир танца». Интернет- ресурсы: https://blog.pokupon.ua/ru/populjarnye-vidy-i-stili-tancev-vse-o-sovremennoj-horeografii/ ; https://infourok.ru/vidy-formy-i-zhanry-tancev-5355308.html ; https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/
2	Модуль 2. Творчество за-	Индивидуальная: выполнение дистанционного зада-	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с исполь-	Вопросы для дистанционного обучения к Арт-часу «Венские классики».	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение	Учебно- демонстрационная презентация «Венские классики». Интернет- ресурсы: https://fb.ru/article/247169/venskie-

	<p>рубежных композиторов. Арт-час «Венские классики».</p>	<p>ния; Групповая: занятие арт – час.</p>	<p>зованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.</p>	<p>Тест к арт-часу «Венские классики».</p> <p>План–конспект Арт – часа «Венские классики».</p> <p>Лаевский С. «Маленькие истории из жизни великих композиторов».</p> <p>Горин И. Мне как молитва эти имена. От Баха до Рихтера.</p>	<p>теста).</p>	<p>klassiki-gaydn-motsart-bethoven-venskaya-klassicheskaya-shkola; https://ru.wikipedia.org/; https://www.youtube.com/; https://yandex.ru/images/</p>
3	<p>Модуль 3. Творчество М.П. Мусоргского. Музыкальная гостиная «Вселенная М.П. Мусоргского».</p>	<p>Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие творческая мастерская.</p>	<p>Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов),</p>	<p>Вопросы для дистанционного обучения к музыкальной гостиной «Вселенная М.П. Мусоргского».</p> <p>План-конспект музыкальной гостиной «Вселенная М.П. Мусоргского».</p> <p>Тест к музыкальной гостиной «Вселенная М.П. Му-</p>	<p>Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).</p>	<p>Учебно-демонстрационная презентация «Вселенная М.П. Мусоргского».</p> <p>Интернет- ресурсы: https://www.culture.ru/persons/8299/modest-musorgskii; https://ru.wikipedia.org/; https://www.youtube.com/; https://yandex.ru/images/</p>

			<p>практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.</p>	<p>соргского».</p> <p>Горин И. Мне как молитва эти имена. От Баха до Рихтера;</p> <p>Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов.</p>		
4	<p>Модуль 4. Музыкальные инструменты. Концерт-путешествие «Музыкальный сундучок».</p>	<p>Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие творческая мастерская.</p>	<p>Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология</p>	<p>Вопросы для дистанционного обучения к концертно-путешествию «Музыкальный сундучок».</p> <p>Кроссворд к концертно-путешествию «Музыкальный сундучок».</p> <p>План-конспект к концертно-путешествию «Музыкальный сундучок».</p> <p>Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.</p>	<p>Промежуточная аттестация (беседа на усвоение пройденного, решение кроссворда, выполнение теста).</p>	<p>Учебно- демонстрационная презентация «Музыкальный сундучок». Интернет- ресурсы: https://www.letopis.info/themes/music/istorija_i_vidiy_muzyikalnyh_instrumentov.html; https://ru.wikipedia.org/; https://www.youtube.com/; https://yandex.ru/images/</p>

			сотрудничества; Технология свободного воспитания.			
5	Модуль 5. Театральное творчество. Спектакль «Волшебник Изумрудного города»	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие интерактивная игра.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Вопросы для дистанционного обучения к спектаклю «Волшебник Изумрудного города». Тест к спектаклю «Волшебник Изумрудного города». Сценарий спектакля «Волшебник Изумрудного города». Жук Л.И. Театр круглый год.	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно –демонстрационная презентация «Волшебник Изумрудного города». Интернет- ресурсы: https://www.soyuz.ru/articles/55 ; https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/
6	Модуль 6. Музыка Петербурга.	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая:	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-	Вопросы для дистанционного обучения к концертупутешествию «Петербургский моцерианец. Творчество А. Петро-	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно –демонстрационная презентация «Петербургский моцерианец. Творчество А. Петрова» Интернет-ресурсы: https://www.belcanto.ru/petrov_and.html ;

	Концерт-беседа «Петербургский моцерианец. Творчество А. Петрова»	вая: занятие концерта-путешествие.	нет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	ва». План-конспект концерта-путешествия «Петербургский моцерианец. Творчество А. Петрова». Тест к концерту-путешествию «Петербургский моцерианец. Творчество А. Петрова».		https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/
7	Модуль 7. Творчество М.П. Мусоргского. Творческая мастерская. «Картинки с выставки»	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие музыкальная гостиная.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический	Вопросы для дистанционного обучения к творческой мастерской «Картинки с выставки». План–конспект творческой мастерской «Картинки с выставки». Тест к творческой мастерской «Картинки с выставки».	Текущий (беседа на усвоение пройденного, решение теста).	Учебно –демонстрационная презентация «Картинки с выставки». Интернет- ресурсы: https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/m-p-musorgskij-kartinki-s-vystavki https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/

			(выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов.		
8	Модуль 8. Театральное творчество. Спектакль «Муха-Цокотуха».	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие концерта-путешествие.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет-ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного	Вопросы для дистанционного обучения к спектаклю «Муха-Цокотуха». Сценарий спектакля «Муха-Цокотуха». Тест спектаклю «Муха-Цокотуха». Жук Л.И. Театр круглый год.		Учебно –демонстрационная презентация «Муха-Цокотуха». Интернет-ресурсы: https://rus.team/people/kornej-chukovskij ; https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/

			воспитания.			
9	Модуль 9. Вокальное творчество. Концерт-беседа «Лейся, песня!»	Индивидуальная: выполнение дистанционного задания; Групповая: занятие интерактивная игра.	Дистанционное мобильное обучение (выполнение заданий с использованием интернет- ресурсов), самообразование. Словесный (объяснение новых понятий, рассказ), наглядный (показ демонстрационных слайдов), практический (выполнение заданий). Гуманно-личностные технологии; Технология сотрудничества; Технология свободного воспитания.	Вопросы для дистанционного обучения к концерту-беседе «Лейся, песня!». План–конспект к концерту-беседе «Лейся, песня!». Агафонов О. Русские народные песни.	Текущий контроль (беседа на усвоение пройденного, отгадывание викторины; Выполнения заданий итогового теста по программе).	Учебно –демонстрационная презентация концерту-беседе «Лейся, песня!». Интернет- ресурсы: https://www.syl.ru/article/382460/janryi-pesen-spisok-s-opisaniem-i-primeryi ; https://ru.wikipedia.org ; https://www.youtube.com/ ; https://yandex.ru/images/