

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-эстрадная студия»
Третий год обучения
Номер группы 311-х
Среда, пятница
2024/2025 учебный год
Педагог Смирнова Н.А.

№	Названия тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир детского вокального исполнительства. Общий обзор истории развития вокального искусства в России. Вокальные коллективы России, Санкт-Петербурга.	1	1		04.09
2	Ансамбль. Принципы правильной работы артикуляционного аппарата.	1	1		06.06
3	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Артистичность и эмоциональность как средства выразительности для создания характера песни, песенного образа.	1	1		11.09
4	Ансамбль. Дыхательная гимнастика.	1		1	13.09
5	Музыкальная грамота. Трезвучия главных ступеней (тоники, доминанта, субдоминанта).	1	1		18.09
6	Ансамбль. Необходимые навыки вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки.	1	1		20.09
7	Формирование вокальных навыков. Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю», «у», «а», «е». Произношение согласных в пении.	1	1		25.09
8	Ансамбль. Понятия: «наставник», «наставничество». Необходимые качества учащегося-наставника.	1		1	27.09
9	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Ознакомление с песней: знакомство с мелодией и словами песни.	1		1	02.10
10	Ансамбль. Необходимые качества голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Принципы составления голосовых партий.	1	1		04.10
11	Формирование вокальных навыков. Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Усложненные упражнения на staccato, на legato, на non legato.	1		1	09.10

12	Ансамбль. Самостоятельный анализ необходимых навыков вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки	1		1	11.10
13	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Определение характера песни, песенного образа. Выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности.	1		1	16.10
14	Хобби или призвание. Понятия: «наставник», «наставничество».	1	1		18.10
15	Формирование вокальных навыков. Выполнение дыхательных упражнений, упражнений на певческую артикуляцию: по системе Стрельниковых, «Бродвейская», «Шарики».	1		1	23.10
16	Ансамбль. Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены. Правила групповой работы с микрофоном.	1	1		25.10
17	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Дальнейшее развитие голосового аппарата, постановка правильного дыхания.	1		1	30.10
18	Ансамбль. Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1	01.11
19	Формирование вокальных навыков. Принципы работы грудного и головного резонаторов. Фальцетное пение.	1	1		06.11
20	Ансамбль. Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1	08.11
21	Мир детского вокального исполнительства. Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах: www.images.yandex.ru ; www.studiodream.info.ru . Обсуждение, разбор информации.	1		1	13.11
22	Ансамбль. Выполнение блока разминочных упражнений с наставником.	1		1	15.11
23	Музыкальная грамота. Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение устных диктантов с голоса, сыгранных на фортепиано. Пение интервалов от прима до октавы.	1		1	20.11
24	Ансамбль. Пение песен вокальным ансамблем с микрофоном, с использованием фонограммы «под минус», а-capella.	1		1	22.11
25	Формирование вокальных навыков. Музыкально-ролевые игры «Скороговорки» «Музыкальный десант».	1		1	27.11
26	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1		1	29.11
27	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение с микрофоном, а-capella на развитие подвижности голоса и близкой подачи.	1		1	04.12

28	Ансамбль. Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1		1	06.12
29	Формирование вокальных навыков. Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов).	1	1		11.12
30	Ансамбль. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) в терцию, квинту, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.	1		1	13.12
31	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Развитие вокального слуха, координации между слухом и голосом.	1		1	18.12
32	Хобби или призвание. Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии.	1		1	20.12
33	Мир детского вокального исполнительства. Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах: www.images.yandex.ru ; www.studiodream.info.ru Обсуждение, разбор информации.	1		1	25.12
34	Ансамбль. Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I). Толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота.	1		1	27.12
35	Формирование вокальных навыков. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании.	1		1	15.01
36	Ансамбль. Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение усложненных упражнений на staccato, на legato.	1		1	10.01
37	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выработка кантилены, ровности звука. Дальнейшая работа над подвижностью, гибкостью голоса.	1		1	22.01
38	Ансамбль. Выполнение репетиционно-постановочной работы с наставником.	1		1	17.01
39	Формирование вокальных навыков. Прием «Пение расщеплением или субтоном».	1	1		29.01
40	Ансамбль. Нюансы (крещендо, диминуэндо).	1		1	24.01
41	Музыкальная грамота. Сложные размеры. Строение минорного лада. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Секвенции.	1	1		04.02
42	Ансамбль. Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	31.01
43	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость.	1	1		12.02
44	Ансамбль. Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	07.02

45	Формирование вокальных навыков. Нисходящее движение по мажорной гамме. Упражнение «Пение расщеплением или субтоном».	1		1	19.02
46	Ансамбль. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	14.02
47	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Дыхательная гимнастика «Стрельниковых», упражнения на развитие правильного дыхания: «Береги огонек», «Шарик».	1		1	26.02
48	Ансамбль. Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	21.02
49	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение с использованием средств музыкальной выразительности для создания характера песни.	1		1	05.03
50	Хобби или призвание. Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии.	1		1	28.02
51	Формирование вокальных навыков. Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка. Упражнения на музыкальную импровизацию.	1		1	12.03
52	Ансамбль. Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом («Солнышко», «Солнышко светит» V,III,I– V,IV,III,II,I)	1		1	07.03
53	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение песен сольно, с учетом особенностей исполнения различных жанров, стилей, ладов.	1		1	19.03
54	Ансамбль. Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.	1		1	14.03
55	Формирование вокальных навыков. Джазовые упражнения. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании.	1		1	26.03
56	Ансамбль. Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.	1		1	21.03
57	Музыкальная грамота. Определение на слух ступеней лада, интервалов, трезвучий главных ступеней. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Исполнение ритмического рисунка по записи.	1		1	02.04
58	Ансамбль. Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-Дру» в терцию, квинту.	1		1	28.03
59	Формирование вокальных навыков. Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании, выработка единой манеры звукообразования. Расширение диапазона голоса. Укрепление дыхания. Чистота интонирования.	1		1	09.04
60	Ансамбль. Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-Дру» в терцию, квинту.	1		1	04.04

61	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания.	1		1	16.04
62	Ансамбль. Пение секунды большой и малой, терции большой и малой	1		1	11.04
63	Формирование вокальных навыков. Развитие вокального слуха. Выработка кантилены, ровности звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса.	1		1	23.04
64	Ансамбль. Пение секунды большой и малой, терции большой и малой.	1		1	18.04
65	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук М. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у).	1		1	30.04
66	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Репетиция, подготовка к концертным выступлениям	1		1	25.04
67	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром. Выполнение упражнения Л. Хайтовича.	1		1	07.05
68	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Репетиция, подготовка к концертным выступлениям	1		1	16.05
69	Формирование вокальных навыков. Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения.	1		1	14.05
70	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Открытое занятие.	1		1	23.05
71	Юные вокалисты. Опрос «Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student»	1		1	21.05
72	Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле. Опрос «Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student»	1		1	30.05
	Итого:	72	14	58	