

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокально-эстрадная студия»  
Третий год обучения  
Номер группы 311-Х  
Четверг, пятница  
2024/2025 учебный год  
Педагог Смирнова Н.А.

№	Названия тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Мир детского вокального исполнительства.</b> Общий обзор истории развития вокального искусства в России. Вокальные коллективы России, Санкт-Петербурга.	1	1		05.09
2	<b>Ансамбль.</b> Принципы правильной работы артикуляционного аппарата.	1	1		06.06
3	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Артистичность и эмоциональность как средства выразительности для создания характера песни, песенного образа.	1	1		12.09
4	<b>Ансамбль.</b> Дыхательная гимнастика.	1		1	13.09
5	<b>Музыкальная грамота.</b> Трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта).	1	1		19.09
6	<b>Ансамбль.</b> Необходимые навыки вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки.	1	1		20.09
7	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Правильное положение рта при пении звуков: «и», «я», «о», «ю», «у», «а», «е». Произношение согласных в пении.	1	1		26.09
8	<b>Ансамбль.</b> Понятия: «наставник», «наставничество». Необходимые качества учащегося-наставника.	1		1	27.09
9	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Ознакомление с песней: знакомство с мелодией и словами песни.	1		1	03.10
10	<b>Ансамбль.</b> Необходимые качества голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость. Принципы составления голосовых партий.	1	1		04.10
11	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Усложненные упражнения на staccato, на legato, на non legato.	1		1	10.10
12	<b>Ансамбль.</b> Самостоятельный анализ необходимых навыков вокалиста: глубокая опора, высокая позиция, «близкое» пение, раскрытие глотки	1		1	11.10

13	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Определение характера песни, песенного образа. Выполнение упражнений на развитие творческой фантазии, эмоциональной раскрепощенности.	1		1	17.10
14	<b>Хобби или призвание.</b> Понятия: «наставник», «наставничество».	1	1		18.10
15	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Выполнение дыхательных упражнений, упражнений на певческую артикуляцию: по системе Стрельниковых, «Бродвейская», «Шарики».	1		1	24.10
16	<b>Ансамбль.</b> Включение глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены. Правила групповой работы с микрофоном.	1	1		25.10
17	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Дальнейшее развитие голосового аппарата, постановка правильного дыхания.	1		1	31.10
18	<b>Ансамбль.</b> Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1	01.11
19	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Принципы работы грудного и головного резонаторов. Фальцетное пение.	1	1		07.11
20	<b>Ансамбль.</b> Упражнения на развитие голосового аппарата.	1		1	08.11
21	<b>Мир детского вокального исполнительства.</b> Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах: <a href="http://www.images.yandex.ru">www.images.yandex.ru</a> ; <a href="http://www.studiodream.info.ru">www.studiodream.info.ru</a> . Обсуждение, разбор информации.	1		1	14.11
22	<b>Ансамбль.</b> Выполнение блока разминочных упражнений с наставником.	1		1	15.11
23	<b>Музыкальная грамота.</b> Пение попевок с текстом, их сольфеджирование. Пение устных диктантов с голоса, сыгранных на фортепиано. Пение интервалов от примы до октавы.	1		1	21.11
24	<b>Ансамбль.</b> Пение песен вокальным ансамблем с микрофоном, с использованием фонограммы «под минус», а-capella.	1		1	22.11
25	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Музыкально-ролевые игры «Скороговорки» «Музыкальный десант».	1		1	28.11
26	<b>Ансамбль.</b> Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1		1	29.11
27	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Пение с микрофоном, а-capella на развитие подвижности голоса и близкой подачи.	1		1	05.12
28	<b>Ансамбль.</b> Отработка правил взаимодействия исполнителей при исполнении произведения вокальным ансамблем.	1		1	06.12

29	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Принципы работы артикуляционного аппарата (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов).	1	1		12.12
30	<b>Ансамбль.</b> Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у) в терцию, квинту, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.	1		1	13.12
31	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Развитие вокального слуха, координации между слухом и голосом.	1		1	19.12
32	<b>Хобби или призвание.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии.	1		1	20.12
33	<b>Мир детского вокального исполнительства.</b> Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет сайтах: <a href="http://www.images.yandex.ru">www.images.yandex.ru</a> ; <a href="http://www.studiodream.info.ru">www.studiodream.info.ru</a> Обсуждение, разбор информации.	1		1	26.12
34	<b>Ансамбль.</b> Пение слогов ЛЯ-А, интонируя мажорное трезвучие (I-III, III-V, V-III, III-I). Толчкообразная работа диафрагмы и мышц живота.	1		1	27.12
35	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании.	1		1	09.01
36	<b>Ансамбль.</b> Пение с закрытым ртом на сонорном «м». Выполнение усложненных упражнений на staccato, на legato.	1		1	10.01
37	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Выработка кантилены, ровности звука. Дальнейшая работа над подвижностью, гибкостью голоса.	1		1	16.01
38	<b>Ансамбль.</b> Выполнение репетиционно-постановочной работы с наставником.	1		1	17.01
39	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Прием «Пение расщеплением или субтоном».	1	1		23.01
40	<b>Ансамбль.</b> Нюансы (крещендо, диминуэндо).	1		1	24.01
41	<b>Музыкальная грамота.</b> Сложные размеры. Строеие минорного лада. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Секвенции.	1	1		30.01
42	<b>Ансамбль.</b> Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	31.01
43	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость.	1	1		06.02
44	<b>Ансамбль.</b> Развитие певучести (кантилены) голоса.	1		1	07.02
45	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Нисходящее движение по мажорной гамме. Упражнение «Пение расщеплением или субтоном».	1		1	13.02
46	<b>Ансамбль.</b> Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	14.02

47	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Дыхательная гимнастика «Стрельниковых», упражнения на развитие правильного дыхания: «Береги огонек», «Шарик».	1		1	20.02
48	<b>Ансамбль.</b> Музыкально-ролевые игры «Буратино и Карабас», «Прогулка», «Обезьянки».	1		1	21.02
49	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Пение с использованием средств музыкальной выразительности для создания характера песни.	1		1	27.02
50	<b>Хобби или призвание.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии.	1		1	28.02
51	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Разучивание упражнений на подвижность губных мышц и мышц языка. Упражнения на музыкальную импровизацию.	1		1	06.03
52	<b>Ансамбль.</b> Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом («Солнышко», «Солнышко свети» V, III, I– V, IV, III, II, I)	1		1	07.03
53	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Пение песен сольно, с учетом особенностей исполнения различных жанров, стилей, ладов.	1		1	13.03
54	<b>Ансамбль.</b> Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.	1		1	14.03
55	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Джазовые упражнения. Пение звукоряда в нисходящем движении по четыре звука на одном дыхании.	1		1	20.03
56	<b>Ансамбль.</b> Освоение скачка мелодии на чистую квинту, сексту.	1		1	21.03
57	<b>Музыкальная грамота.</b> Определение на слух ступеней лада, интервалов, трезвучий главных ступеней. Определение размера спетой мелодии, фрагмента песни – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Исполнение ритмического рисунка по записи.	1		1	27.03
58	<b>Ансамбль.</b> Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-Дру» в терцию, квинту.	1		1	28.03
59	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Пение попевок в быстром темпе на одном дыхании, выработка единой манеры звукообразования. Расширение диапазона голоса. Укрепление дыхания. Чистота интонирования.	1		1	03.04
60	<b>Ансамбль.</b> Выполнение упражнений на артикуляцию и многоголосие «Дри-Дре-Дра-Дро-Дру» в терцию, квинту.	1		1	04.04
61	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания.	1		1	10.04
62	<b>Ансамбль.</b> Пение секунды большой и малой, терции большой и малой	1		1	11.04
63	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Развитие вокального слуха. Выработка кантилены, ровности звука. Работа над подвижностью, гибкостью голоса.	1		1	17.04
64	<b>Ансамбль.</b> Пение секунды большой и малой, терции большой и малой.	1		1	18.04

65	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Пение закрытым ртом на заданной высоте, произнося звук М. Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у).	1		1	24.04
66	<b>Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле.</b> Репетиция, подготовка к концертным выступлениям	1		1	25.04
67	<b>Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.</b> Выполнение упражнения Л. Хайтовича.	1		1	15.05
68	<b>Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле.</b> Репетиция, подготовка к концертным выступлениям	1		1	16.05
69	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания. Упражнения на музыкальную импровизацию. Джазовые упражнения.	1		1	22.05
70	<b>Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле.</b> Открытое занятие.	1		1	23.05
71	<b>Юные вокалисты.</b> Опрос «Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student»	1		1	29.05
72	<b>Ансамбль. Исполнительское мастерство в ансамбле.</b> Опрос «Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student»	1		1	30.05
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	