

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 01 марта 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 01 марта 2023 г. № 118-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокально-эстрадная студия»
Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Смирнова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна,
заведующий отделом художественного воспитания,
методист

Пояснительная записка

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества, занимающее особое место в современной культуре. Этот вид творчества привлекает молодое поколение экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия» была разработана во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в 2009 году. Ее реализация предоставляет возможность детям и подросткам приобщиться к одному из самых массовых художественно-музыкальных жанров, сочетающему в себе элементы вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества - эстрадной песне, отличающейся сравнительной простотой формы и адресованной самому широкому кругу любителей музыки. Обучение эстрадному вокалу способствует развитию музыкально-творческого потенциала детей, создает условия для включения учащихся в различные виды социокультурной деятельности, формирует музыкальную культуру как составную часть общей культуры личности, закладывает основы профориентации.

В течение всего периода реализации программы «Вокально-эстрадная студия» ее содержание неоднократно корректировалось с учетом развития педагогической науки, технологий и вокального эстрадного искусства. В ходе обновления программы в 2013 году в содержание были включены поисковые методы работы, новые педагогические технологии, предполагающие использование в образовательном процессе ЭОРов, обновлен репертуарный план.

Обновление программы в 2017 году было обусловлено необходимостью создания оптимально благоприятной среды для личностного развития и самореализации талантливых учащихся и детей, имеющих способности и повышенную мотивацию к процессу обучения. Важность обновления программы диктовалась также необходимостью более широкого внедрения в содержание и методическое обеспечение программы методов и приемов формирования ИКТ-компетентностей с целью получения универсальных знаний и умений использования современных информационных и коммуникативных технологий в практической образовательной деятельности.

В редакции программы 2021 года обновлены методы и технологии обучения, включены в образовательный процесс технологии поддержки речевого развития детей и профориентационный компонент, направленный на успешную адаптацию учащихся к быстро изменяющейся социально-экономической и профессионально-производственной среде. Обновление программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса в связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

Направленность – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к вокально-эстрадному искусству.

Адресат

Программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 17 лет.

Актуальность

Актуальность программы «Вокально-эстрадная студия» заключается в том, что, обучаясь по программе, учащиеся включаются в профессионально организованную развивающую среду, предоставляющую детям возможность реализовать заложенный в них творческий потенциал. Занимаясь эстрадным пением в творческом детском коллективе, учащиеся овладевают искусством вокала, исполнением приемов, характерных для различных жанров популярной музыки, приобретают навыки работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, учатся взаимодействовать в команде со сверстниками, добиваться успеха, достигать поставленной цели, обогащают опыт публичной творческой деятельности.

В ходе освоения программы учащиеся развивают социальные навыки, улучшают свое физическое и психическое здоровье универсальным и безопасным способом – эстрадным пением. Вокально-эстрадное исполнительство улучшает дикцию и постановку разговорной речи, увеличивает словарный запас, повышает внимание и усидчивость. Запоминание большого количества мелодий и текстов способствует развитию памяти, мышления и навыков коммуникации.

Образовательный процесс ориентирован на духовное развитие и патриотическое воспитание учащихся, органически взаимосвязанное с культурным, нравственным, трудовым и эстетическим видами воспитания.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности развития детей. Освоение учебного материала создает условия для успешной социализации подростков путем развития личностных качеств, приобщения к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни, приобретения опыта социальных практик, основ профессионального самоопределения, воспитания чувства товарищества, ответственности и патриотизма к родной стране.

Уровень освоения – углубленный.

Объем и срок реализации программы – четыре года обучения, 288 часов на учащегося, 756 часов на группу.

1 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

Группа «Концертный состав» 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Отличительные особенности

Отличительные особенности общеразвивающей программы «Вокально-эстрадная студия» обусловлены содержанием и технологиями обучения, предусматривающими вариативность и обеспечивающими личностно-ориентированное взаимодействие педагога с учащимися, индивидуализацию педагогического процесса. В практику внедряется педагогическая импровизация, дающая возможность педагогам применять эффективные формы, методы, приемы обучения в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком, учитывать неповторимость и уникальность личности каждого учащегося, осуществлять поддержку его индивидуальных интересов, потребностей и особенностей развития.

В программу включен профориентационный компонент, направленный на поддержку осознанного, самостоятельного выбора будущей профессии учащимися, осознание ребенком своих способностей и возможностей на основе приобретаемого опыта деятельности.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей

страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа

Цель

Создание условий для успешной самореализации учащегося, развития таланта и творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей ребенка в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование патриотического сознания посредством приобщения к эстрадно-вокальному исполнительству.

Задачи

Обучающие:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию в области вокально-эстрадного исполнительства;
- формирование теоретических знаний по основам вокально-эстрадной лексики;
- формирование знаний по истории развития российского и зарубежного эстрадного певческого искусства, знакомство с виднейшими его представителями;
- формирование знания о видах и жанрах вокальной музыки;
- формирование вокальных навыков, правильной певческой установки;
- формирование навыка работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой;
- формирование навыка пения вокальным ансамблем и сольно под «минус»;
- формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование позитивного опыта профессиональных проб в вокально-эстрадной области;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии вокально-эстрадного направления;
- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в области вокально-эстрадного творчества;
- формирование ИКТ-компетентности, навыка применения компьютерных технологий в образовательной деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие вокальных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие координации, пластичности;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие самооценки учащегося;
- развитие навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие потребности творческого самовыражения средствами вокально-эстрадного искусства.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- устойчивая мотивация к занятиям вокально-эстрадным видом деятельности;
- готовность и способность саморазвитию и личностному самоопределению;
- познавательная активность, самостоятельность, стремление к самообразованию;
- выразительность, эмоциональность, раскрепощённость, артистизм, фантазия, воображение, инициативность, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- адекватная самооценка учащегося;
- трудолюбие, дисциплина, способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- проявление чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- уважение к родному языку, отечественной культуре;
- принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- патриотизм, стремление к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- стремление посвящать свой труд, способности на благо своей страны.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных эстрадно-вокальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая элек-

тронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы эстрадно-вокального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе эстрадно-вокальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать эстрадно-вокальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение теоретическими знаниями по основам эстрадно-вокальной лексики;
- владение базовыми знаниями по истории развития эстрадного певческого искусства, знание виднейших его представителей;
- владение базовыми знаниями о видах и жанрах вокальной музыки;
- владение базовыми вокальными навыками, правильной певческой установки;
- навык владения интонационными характеристиками голоса: дыханием, артикуляцией; выразительностью, мелодикой, тембром;
- владение навыком работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой;
- владение навыком пения вокальным ансамблем и сольно под «минус»;
- знания по элементарной музыкальной грамоте;
- знание истории возникновения, основных этапов развития, значение официальных символов РФ: флага, гимна, герба;
- позитивный опыт профессиональных проб в вокально-эстрадной области;
- владение знаниями о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии вокально-эстрадного направления;
- владение знаниями о путях профессиональной самореализации в области вокально-эстрадного творчества;
- владение ИКТ-компетентности, навыка применения компьютерных технологий в образовательной деятельности.

Формы представления результатов

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 4 года обучения. Три года обучения являются обязательными для освоения учащимися. Для освоения программы четвертого года обучения формируется группа «Концертного состава» из учащихся, желающих усовершенствовать вокально-исполнительские навыки и участвовать в активной концертной деятельности.

Обучение в студии проводится по двум учебным разделам «Ансамбль» и «Вокал».

С целью удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в вокальном виде творчества, а также осуществления индивидуального подхода, занятия раздела «Вокал» проводятся в малых подгруппах по 2-3 человека или индивидуально. Состав малых подгрупп определяется по уровню развития творческих способностей и потребностей учащихся. Индивидуальные занятия предназначены для детей, имеющих высокий уровень вокально-исполнительских способностей.

На всех годах обучения форма проведения занятий раздела «Ансамбль» - групповая по 1 часу в неделю (36 часов в год).

I год обучения.

Раздел «Вокал»: занятия проводятся в малых подгруппах по три человека по 1 часу в неделю - 5 занятий в неделю на группу.

Раздел «Ансамбль»: групповое занятие 1 час в неделю.

Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год
(на одного учащегося 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу).

II год обучения.

Раздел «Вокал»: занятия проводятся:

- в малой подгруппе по три человека по 1 часу в неделю - 2 занятия в неделю на группу; л
- в малых подгруппах по два человека по 1 часу в неделю - 3 занятия в неделю на группу;

Раздел «Ансамбль»: групповое занятие 1 час в неделю.

Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год
(на одного учащегося 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу).

III обучения:

Раздел «Вокал»: занятия проводятся:

в малых подгруппах по два человека по 1 часу в неделю - 4 занятия в неделю на группу; индивидуально по 1 часу в неделю – 2 занятия в неделю на группу;

«Ансамбль» - групповое занятие 1 час в неделю.

Всего на группу:

7 часов в неделю, 252 часа в год

(на одного учащегося 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу).

Группа «Концертный состав»

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (или 1 раз в неделю 2 часа).

Всего на группу: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Для постановочной работы на втором, третьем годах обучения дополнительно проводятся занятия по факультативам:

«Основы хореографии»: 1 час в неделю (36 часов в год);

«Основы театрального искусства»: 1 час в неделю (36 часов в год).

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети от 7 до 17 лет на основе добровольного вступления в объединение; желательно, чтобы учащийся обладал природными музыкальными данными (точностью интонирования, чувством ритма, музыкальной памятью), которые проверяются на предварительном прослушивании.

Условия формирования групп

Учащиеся объединяются в разновозрастную группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

При наличии высокой мотивации и имеющихся вокально-исполнительских навыках в группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, прошедшие предварительное прослушивание. Также на обучение в группы второго года и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Количество обучающихся в группе

Первый год обучения - 15 человек;
второй год обучения - 12 человек;
третий год обучения - 10 человек;
четвёртый год обучения - 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

- практическое занятие;
- занятие–репетиция,
- занятие-игра;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- контрольно-диагностическое занятие.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом особенностей и потенциальных возможностей учащегося.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного приема), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение программы

- просторный кабинет;
- синтезатор;
- микшерский пульт, акустические системы;
- радиомикрофоны и звукозаписывающее оборудование;
- мультимедийное проекционное оборудование,
- ноутбук;
- шкафы для хранения учебных пособий и сценических костюмов;
- магнитно–маркерная доска.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, обладающий компетенциями в области вокально–эстрадного исполнительства.

Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Вокал»		36	12	24	
1.	Я - вокалист.	2	1	1	Вводный контроль (собеседование, прослушивание, анкетирование)
2.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Формирование вокальных навыков.	18	6	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
4.	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	11	3	8	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, опрос)
5	Юные вокалисты	1	-	1	Промежуточная аттестация (опрос)

Раздел «Ансамбль»		36	8	28	
6.	Формирование вокального исполнительского мастерства в ансамбле	17	3	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, концертное выступление)
7.	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)
8.	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром в ансамбле	13	3	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
9.	Хобби или призвание. Часы профориентации	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
10.	Исполнительское мастерство в ансамбле	1	-	1	Промежуточная аттестация (электронное тестирование)
Итого часов на подгруппу		72	20	52	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Вокал»		36	11	25	
1.	Мир детского вокального исполнительства	3	1	2	Текущий контроль (беседа)
2.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков.	16	5	11	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Формирование и развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром	12	3	9	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, концертное выступление)
5	Юные вокалисты	1	-	1	Промежуточная аттестация (тестирование)
Раздел «Ансамбль»		36	4	32	
6.	Развитие исполнительского мастерства ансамбле	32	3	29	Промежуточная аттестация (электронное тестирование, опрос)
7.	Хобби или призвание. Часы профориентации	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Исполнительское мастерство в ансамбле	1	-	1	Промежуточная аттестация (электронный опрос, общественный смотр)
Итого часов на подгруппу		72	15	57	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Вокал»		36	9	27	
1.	Мир детского вокального исполнительства	3	1	2	Текущий контроль (беседа, опрос)
2.	Музыкальная грамота.	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Развитие вокальных навыков.	14	4	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром	14	2	12	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Вокальное мастерство	1	-	1	Промежуточная аттестация (опрос)
Раздел «Ансамбль»		36	5	31	
6.	Развитие исполнительского мастерства в ансамбле	29	4	25	Промежуточная аттестация (концертное выступление, общественный смотр)
7.	Хобби или призвание. Часы профориентации	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8.	Исполнительское мастерство в ансамбле	4	-	4	Промежуточная аттестация (электронное тестирование, опрос)
Итого часов на подгруппу		72	14	58	

Учебный план четвертого года обучения группы «Концертный состав»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Ансамбль»		72	11	61	
1.	Мир вокального исполнительства	4	1	3	Текущий контроль (беседа)
2.	Развитие и совершенствование вокальных навыков.	20	7	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	12	-	12	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4.	Совершенствование исполнительского мастерства в ансамбле	32	3	29	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, концертное выступление).
5.	Хобби или призвание.	3	1	2	Текущий контроль

	Часы профориентации				(аналитическое наблюдение)
6.	Исполнительское мастерство	1	-	1	Аттестация по итогам завершения программы (концертное выступление, опрос)
Итого часов на группу		72	12	60	

Методические и оценочные материалы

Используемые практики, технологии и методы

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование вокально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей, готовности к профессиональному самоопределению учащегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение обучающегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору музыкальных пьес по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями;
- технология продуктивного пения способствует формированию у обучающегося глубокого понимания процесса исполнения эстрадно-вокальных композиций: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенному художественному стилю, направлению; гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- технология свободного воспитания делает акцент на предоставление обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи обучающихся;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические

особенности обучающихся;

- технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения;
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность детей, повышают интенсивность и креативность обучения;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (методам эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

<i>Тема программы</i>	<i>Название материала</i>
1 год обучения	
Я - вокалист	Электронное демонстрационное учебно-игровое пособие «Я приглашаю вас в свой мир».
Музыкальная грамота	<p>Нотный фланелеграф.</p> <p>Карточки «Расположение нот на нотном стане».</p> <p>Карточки «Длительности нот и пауз».</p> <p>Карточки «Интервалы».</p> <p>Карточки «Такт. Счет».</p> <p>Карточки «Длительности нот».</p> <p>Карточки «Состав длительностей».</p> <p>Карточки «Ноты на клавиатуре».</p>
Формирование вокальных навыков.	<p>Электронное учебно-игровое пособие «Будущим вокалистам».</p> <p>Электронное учебное пособие «Гигиена голоса».</p> <p>Тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения. Первый год обучения».</p>
Юные вокалисты	Электронное контролирующее средство-«Вокальный эрудит»
Формирование исполнительского мастерства в ансамбле	<p>Электронный тест «Угадаешь? Знаешь!»</p> <p>Тематическая видеоподборка «Упражнения с мячом на развитие метро-ритма». Первый год обучения».</p>
2 год обучения	
Музыкальная грамота	Плакат «Звукоряд».
Формирование и развитие вокальных навыков	<p>Электронное учебное пособие «Гигиена голоса».</p> <p>Тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения. Второй год обучения».</p>

	Электронное пособие «Видеоупражнение бодиперкашен. Второй год обучения».
Юные вокалисты	Электронный тест «Вокальный эрудит»
Исполнительское мастерство в ансамбле	Электронный тест «Опрос. Второй год обучения».
3 год обучения	
Музыкальная грамота	Плакат «Звукоряд».
Развитие вокальных навыков.	Тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения. Третий год обучения».
Вокальное мастерство	Опросник «Юный артист». Тематическая подборка «Упражнения с мячом на развитие метро-ритма. Третий год обучения».
Исполнительское мастерство	Электронный тест «Юный артист».
4 год обучения	
Развитие и совершенствование вокальных навыков	Тематическая подборка «Упражнения для внеаудиторного обучения. Четвертый год обучения». Тематическая подборка «Упражнения с мячом на развитие метро-ритма. Четвертый год обучения».
Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	Тематическая подборка «Упражнения для внеаудиторного обучения. Четвертый год обучения». Квест «Угадай мелодию».
Исполнительское мастерство	Электронный тест «Настоящий артист». Электронное пособие «Видеоупражнение бодиперкашен. Четвертый год обучения».

Информационные источники
Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 1984;
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение, 1983;
- Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.: Искусство, 1980;
- Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Спб: Планета музыки, 2015;

- Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. – СПб: Композитор, 2011;
- Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона, 201;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство, 1967;
- Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. – Ростов-на-Дону: КРАФТ, 2015;
- Далецкий О.В. Обучение пению. – М: Просвещение, 2003;
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.: Просвещение, 1962;
- Емельянов В. Развитие голоса. –М.: Планета музыки, 2007;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
- Исаева И.О. Эстрадное пение. – М: Астрель, 2008;
- Карягина А. Джазовый вокал. –М: Планета музыки, 2008;
- Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб: Композитор, 2012;
- Кипнис М. Актерский тренинг. – М: АСТ, 2008;
- Корнев П.К. Искусство джаза. – СПб: Композитор, 2009;
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб: Планета музыки, 2010;
- Лиза Монд. Здоровье голоса певца. - М.: Фортуна Эл, 2011;
- Мархасев Л. 20 век. В легком жанре. – СПб: Кмпозитор, 2006;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.: Л., Лениздат, 1965;
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Плужников К. Механика пения. – СПб: Композитор, 2004;
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. - СПб, Унив. Профсоюзов, 1996;
- Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство, 1981;
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение, 1983;
- Риггз С. Пойте как звезды - ПИТЕР Пресс, 2007;
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. - М.: Просвещение, 1963;
- Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. музыка современной России. – СПб: Композитор, 2013;
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984;
- Степурко О. Скэт импровизация Москва. Камертон, 2006;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства, 1977;
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М.: Искусство, 1964;
- Хайтович Л. Сборник джазовых распевов для детей – М.: Искусство, 2006;
- Ховард Э. Остин Х. Вокал для всех. – М.: Хобби центр медиа, 2011.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, 2008;
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М: Музыка, 1996;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019;
- Юссон Р. Певческий голос. - М.: Просвещение, 1974.

Список литературы для учащихся

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка - 1974.
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009;
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997;
- Детские песни. - М: Издательство В.И. Зайцева, вып.1, 2, 3. 2007-2009;
- Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми -Спб: Издательский дом Литера, 2005;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
- Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965;
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
- Наши любимые песни. - М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009;
- Песенник «Сиреневый туман» - Спб: Издательство Композитор, 2000
- Песенник «Хиты 21 века» - М: Издательство Современная музыка, 2004;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос - 2005;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965;
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет-источники

- Аудиохостинг, URL: <https://www.karaoke.ru>.
- Видеохостинг по различным направлениям, URL: <http://yandex.ru/video>;
- Видеохостинг по различным направлениям, URL:www.youtube.com;
- Онлайн занятия по сольфеджио, URL: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>;
- Сайт вокально-эстрадной студии, URL: <https://www.studiodream.info>;
- Сайт для поиска нотных сборников, URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog>;
- Фотохостинг, URL: <https://www.images.yandex.ru>;
- Электронная энциклопедия, URL: <https://ru.wikipedia.org>;
- Официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища <https://mpu-spb.ru/>
- Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры spbgik.ru.

**Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии,
планирования карьеры, профориентации**

- <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheба.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии

Примерный репертуар

Репертуар является рекомендованным и может быть частично изменен педагогом в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также от индивидуальных вокальных способностей и состава конкретной группы. Музыкальные произведения из репертуара исполняются как сольно, так и ансамблем.

1-й год обучения

Вокал, ансамбль

Русская народная песня «Утушка луговая»; слова Я. Халецкого, музыка Ю. Чичкова «Из чего же, из чего же»; слова М. Танича, музыка В. Шаинского «Песенка про папу»; слова М. Садовского, музыка О. Хромушкина «За что сражались деды»; слова Ю. Яковлева, музыка Е. Ботярова «Песня о дружбе»; слова М. Танича, «Достань из кармана улыбку»; слова, музыка Н. Жеймо-тук «Над Невой мосты»; слова, музыка В. Салагубов «Новогодняя мелодия».

2-й год обучения

Вокал, ансамбль

Слова Ф. Готтер, перевод С. Свириденко, музыка Б. Флис «Спи, моя радость, усни»; слова и музыка П. Гагариной «Колыбельная»; слова Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»); музыка Б. Савельева «Мой день рождения»; слова М. Пляцковского, музыка Е. Птичкина «Не дразните собак»; слова Ю. Яковлева, музыка В. Зива «Песня кота»; слова и музыка Г. Венсон «Колпинский вальс»; слова и музыка В. Шемтюк «Динь-дон»; слова и музыка Н. Осошник «А закаты алые»; слова и музыка С. Трофимов «Когда окончится война»; слова М. Исаковский, музыка М. Блантера «Катюша»; слова Л. Ошанина, музыка А. Островского «Солнечный круг».

3-й год обучения

Вокал, ансамбль

Слова и музыка А. Шевченко «Зимний сон»; слова Ю. Пляцковского, музыка М. Чичкова «Наши мамы самые красивые»; слова М. Танич, музыка Б. Савельев «Мой день рождения»; слова М. Пляцковская, музыка Е. Крылатова «Школьный романс»; слова Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова «Серенада трубадура» (из м/ф «Бременские музыканты»); слова и музыка В. Шемтюк «Служить России»; слова И. Резника, музыка И. Матвиенко «Я рисую на окне»; слова и музыка А. Ермолова «Две березки»; слова и музыка Н. Агаповой «Птицы»; слова и музыка В. Волжский «Мой Петербург».

«Концертный состав»

Вокал, ансамбль

Слова и музыка Л. Хайтович «Чики-рики», «Мальчик и девочка», «Начало пути», «Солнечные блики»; Н. Осошник и В. Осошник «Россия, мы дети твои», «Спит ангел»; музыка и слова Т. Музыкантова «Берегите мир детей»; музыка и слова О. Газманова «Офицеры»; музыка и слова П. Хайруллин «Джаз для вас»; музыка и слова А. Ермолов «Мы вместе», музыка Е. Сокольской, слова П. Виноградовой «Разноцветный мир»; музыка В. Гогунского, слова М. Кожевникова «Кто, если не мы?»; музыка и слова А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны», музыка и слова А. Циплияускас «Бабочка», «Смешная девчонка».

**Нормативно-правовые документы проектирования
дополнительной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Вокально-эстрадная студия»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы.	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Я - вокалист.	Групповая, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, наглядный, практический, игровой, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные технологии.	Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов»; Исаева И. «Эстрадное пение»; Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»; игра «Ритмическое эхо».	Вводный контроль (собеседование, прослушивание, анкетирование)	ПК, «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point.
2.	Музыкальная грамота	Групповая с организацией малых подгрупп, беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, практический, наглядный, игровой, технология сотрудничества.	М.Котляровская –Крафт, Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображением звукоряда, карточки с изображением дли-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .

				<p>тельностью, ритмических рисунков, ключей, штрихов.</p> <p>Музыкальны игры: «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо».</p>		
3.	Формирование вокальных навыков.	Групповая с организацией малых подгрупп, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, игровой ИКТ, здоровьесберегающие технологии.	<p>Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»;</p> <p>Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»;</p> <p>Морозов В. «Вокальный слух и голос»;</p> <p>Морозов В. «Тайны вокальной речи».</p> <p>Тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения. Первый год обучения».</p>	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	<p>ПК.</p> <p>«Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point.</p>
4.	Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.	Групповая с организацией малых подгрупп, репетиция - диалог, практическая работа с элементами	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения, ИКТ.	<p>Емельянов В. «Развитие голоса»;</p> <p>Карягина А.2 Современный</p>	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, опрос)	<p>ПК, тексты песен и музыка на интернет сайте www.karaoke.ru,</p> <p>Аудиозаписи разучиваемых произведений.</p>

	ром	беседы.		вокал». Методические рекомендации; Карягина А. «Джазовый вокал»; Лиза Монд. «Здоровье голоса певца». Видеоподборка выступлений детских творческих коллективов России.		Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
5.	Юные вокалисты	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	практический, словесный. ИКТ, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология сотрудничества.	Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос».	Промежуточная аттестация (опрос)	Электронное контролирующее средство "Вокальный эрудит».
6.	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный с использованием ИКТ; Объяснительно-иллюстративный; Практический, игровые технологии	Карточки с изображением флагов; плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными сло-	Текущий контроль (выполнение игровых заданий)	Мультимедийная презентация «Символы России»

				ва Гимна РФ.		
7.	Формирование исполнительского мастерства в ансамбле	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения, игровой, приемы здоровьесберегающих технологий.	Кипнис М. Актерский тренинг; Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»; Далецкий О.В. «Обучение пению»; Мархасев Л. «20 век. В легком жанре»; Рыбакова Е.Л. «Джаз и рок. музыка современной России»; Корнев П.К. «Искусство джаза». Тематическая видеоподборка «Упражнения с мячом на развитие метро ритма». Первый год обучения».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, концертное выступление)	ПК, микрофоны, микшер, фонограммы песен, тексты песен.
8.	Формирование исполнительского мастерства	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный,	Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ПК. Аудиозаписи разучиваемых произведений.

	ства в работе над репертуаром ансамбле		метод проблемного обучения, приемы здоровьесберегающих технологий, ИКТ.	Видеоподборка выступлений детских творческих коллективов России.		Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
9.	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
10.	Исполнительское мастерство в ансамбле	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический, словесный, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные технологии.	Кох И.Э. «Основы сценического движения»; Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха»; Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста»; Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения»; Плужников К. «Механика пения».	Промежуточная аттестация (электронное тестирование)	ПК. «Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel электронное образовательно-контролирующее средство.

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы.	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир детского вокального исполнительства	Групповая, беседа с элементами практической работы.	Словесный, наглядный, практический игровой, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные технологии.		Текущий контроль (беседа)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ .
2.	Музыкальная грамота	Групповая с организацией малых подгрупп, беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический, наглядный, игровой, частично-поисковый метод.	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Карточки с изображением интервалов от прима до октавы. Плакат «Звукоряд». Карточки с изображением музыкальных размеров. Карточки с изображением пауз.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
3.	Формирование и развитие вокальных	Групповая с организацией малых	Словесный, практический,	Апраксина О. «Методика развития детского голоса»;	Текущий контроль (аналитическое	ПК. микрофоны; тексты и

	навыков.	подгрупп, практическая работа с элементами беседы.	наглядный, игровой ИКТ, приемы здоровьесберегающих технологий, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Белецкая В. «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона»; Кипнис М. Актерский тренинг. «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point. Электронное пособие «Видеоупражнение бодиперкашен. Второй год обучения».	наблюдение)	фонограммы песен.
4.	Формирование и развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром	Групповая с организацией малых подгрупп, репетиция-диалог, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, методы проблемного, развивающего обучения; ИКТ, приемы здоровьесберегающих технологий.	Багадуров «Вокальное воспитание детей»; Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос». Музыкально-ролевая игра: «Буратино и Карабас». Видеоподборка выступлений детских творческих коллективов России.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, концертное выступление)	ПК, тексты песен и музыка на сайте www. karaoke.ru ; Аудиозаписи разучиваемых произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
5.	Юные вокалисты	Групповая, Практическая работа с элементами беседы.	Практический, словесный, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные техно-		Промежуточная аттестация (тестирование)	ПК. Электронное тестирование «Вокальный эрудит» (электронное образовательное-контролирующее

			логии.			средство) на платформе программы «SynchronEyes Student».
6	Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	Групповая, Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного и развивающего обучения; игровой, ИКТ, методы здоровьесберегающих технологий.	Мархасев Л. «20 век. В легком жанре»; Рыбакова Е.Л. «Джаз и рок. музыка современной России»; Корнев П.К. «Искусство джаза». Видео подборка выступлений детских творческих коллективов Санкт-Петербурга.	Промежуточная аттестация (электронное тестирование, опрос)	ПК, аудиозаписи разучиваемых произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
7.	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8.	Исполнительское мастерство в ансамбле	Групповая Практическая работа.	Словесный, практический, ИКТ, гуманные технологии, технология продуктивного пения.		Промежуточная аттестация (электронный опрос, общественный смотр)	ПК. Опросник на платформе программы «SynchronEyes Student».

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы.	Форма занятия и технология их	Методы и приемы,	Учебно-методические пособия и дидактические	Педагогический инструментарий	Техническое оснащение, в том числе
-------	-----------------	-------------------------------	------------------	---	-------------------------------	------------------------------------

		организации	технологии	материалы	оценки и формы подведения итогов	информационные ресурсы
1.	Мир детского вокального исполнительства.	Групповая, беседа с элементами практической работы.	Словесный, наглядный, практический, игровой, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Морозов В. «Вокальный слух и голос».	Текущий контроль (беседа, опрос)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ .
2.	Музыкальная грамота	Групповая с организацией малых подгрупп, беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический, наглядный, игровой, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные технологии.	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Карточки с изображением интервалов от прима до октавы. Карточки с изображением музыкальных размеров Карточки с изображением пауз.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Звукоряд. Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
3.	Развитие вокальных навыков.	Групповая с организацией малых подгрупп, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, игровой, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий, приемы технологии индивидуального	Апраксина О. «Методика развития детского голоса»; Карягина А. «Джазовый вокал»; Лиза Монд. «Здоровье голоса певца»; Белецкая В. «Путешеству-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ .

			обучения, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	ющий голос. Развитие речевого и вокального диапазона»; Кипнис М. Актерский тренинг; Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»; Далецкий О.В. «Обучение пению». Тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения. Третий год обучения».		Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
4.	Развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром	Групповая с организацией малых подгрупп, репетиция-диалог, практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос». Видео подборка выступлений детей творческих коллективов России.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	ПК. Тексты песен и музыка на интернет сайте www.karaoke.ru . Аудиозаписи разучиваемых произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
5.	Вокальное мастерство	Групповая, практическая работа.	Практический, словесный, ИКТ, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного		Промежуточная аттестация (опрос)	Опрос «Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student»

			пения.			
6.	Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	Групповая, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос». Видеоподборка выступлений детских творческих коллективов Санкт-Петербурга и России.	Промежуточная аттестация (концертное выступление, общественный смотр)	ПК. Аудиозаписи, фонограммы разучиваемых произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
7.	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
8.	Исполнительское мастерство	Групповая, практическая работа	Практический, словесный, ИКТ,		Промежуточная аттестация (электрон-	ПК. Электронный тест

		та с элементами беседы.	технология продуктивного пения, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.		ное тестирование, опрос)	«Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student».
--	--	-------------------------	--	--	--------------------------	--

Четвертый год обучения «Концертный состав»

№ п/п	Тема программы.	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир вокального исполнительства.	Групповая, беседа с элементами практической работы.	Словесный, наглядный, практический, ИКТ, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Олег Степурко-Скэт «Импровизация».	Текущий контроль (беседа)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ . Микрофоны, фонограммы.
2.	Развитие и совершенствование вокальных навыков	Групповая с организацией малых подгрупп, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий, технологии, индивидуального обучения, частично-поисковый	Далецкий О.В. «Обучение пению»; Мархасев Л. «20 век. В легком жанре»; Рыбакова Е.Л. «Джаз и рок. музыка современной России»; Корнев П.К. «Искусство джаза»; Морозов В. «Тайны во-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ПК Фонограммы программных произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.

			метод, технология продуктивного пения.	кальной речи». Белецкая В. «Путешествующий голос». Тематическая подборка «Упражнения для внеаудиторного обучения. Четвертый год обучения». Тематическая подборка «Упражнения с мячом на развитие метро-ритма. Четвертый год обучения».		
3.	Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	Групповая с организацией малых подгрупп, репетиция-диалог, практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения, ИКТ, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос». Видео подборка выступлений детских творческих коллективов России.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Тексты песен и музыка на интернет сайте www.karaoke.ru . Аудиозаписи и фонограммы разучиваемых произведений.
4.	Совершенствование исполнительского мастерства в ансамбле	Групповая, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	Кох И.Э. «Основы сценического движения»; Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха»; Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тематическая подборка «Упражнения для внеаудиторного обучения. Четвертый год обучения». Квест «Угадай мелодию».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие, концертное выступление).	Аудиозаписи и фонограммы разучиваемых произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.

				Видеоподборка выступлений детей творческих коллективов России.		
5.	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru и сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6.	Исполнительское мастерство	Групповая, Практическая работа.	Практический, словесный, ИКТ, технология продуктивного пения, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Электронное пособие «Видеоупражнение бодиперкашен. Четвертый год обучения».	Аттестация по итогам завершения программы (концертное выступление, опрос)	ПК, Электронный тест «Настоящий артист» в программе «Synchron-Eyes Student».

Оценочные средства

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль, проводится на первом году обучения в форме наблюдения, собеседования, прослушивания, анкетирования. Результаты анализируются педагогом и заносятся в ведомость педагогического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания (*См. Приложение «Оценочные средства»*).

Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.