

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокально-эстрадная студия»
Возраст учащихся: 14- 17 лет
Четвёртый год обучения
«Концертный состав»

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Смирнова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного
воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна,
заведующий отделом художественного
воспитания, методист

Особенности организации образовательного процесса четвёртого года обучения

Группа четвёртого года обучения обозначена в программе как «Концертный состав». На четвертом году обучения совершенствуются навыки эстрадно-вокального мастерства, приобретается устойчивый навык успешных профессиональных проб и общественно-полезной деятельности, формируются знания о возможных маршрутах профессионального обучения в области эстрадно-вокального творчества.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения составляет 10 человек.

Сроки реализации программы четвертого года обучения - 72 часа.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп четвёртого года обучения.

Группа четвёртого года обучения формируется из учащихся, прошедших 1-3 года обучения в студии, достигших высокого уровня исполнительства, имеющих достижения в области эстрадного вокала и звания – лауреат конкурсов.

Также на обучение в группы четвёртого года могут быть зачислены после предварительного прослушивания учащиеся с высоким уровнем исполнительского мастерства, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи четвёртого года обучения

Обучающие:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию в области эстрадно-вокального исполнительства;
- совершенствование профессионально важных качеств учащихся, необходимых для овладения эстрадно-вокальной сферой труда;
- совершенствование навыков выразительного, артистичного сольного и ансамблевого эстрадно-вокального исполнительства;
- формирование дополнительных знаний по музыкальной культуре: джазовый вокал, и джазовые традиции Санкт-Петербурга;
- совершенствование навыка практического применения музыкальной грамоты: анализ музыкальных композиций;
- совершенствование навыка работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой;
- формирование дополнительного позитивного опыта профессиональных проб;
- формирование знаний о возможных маршрутах профессионального обучения в области эстрадного вокала.

Развивающие:

- совершенствование исполнительских навыков: музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования;
- совершенствование индивидуальных интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- совершенствование координации, пластичности;
- дополнительное развитие познавательной активности, самостоятельности;

- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, выразительности, эмоциональности, фантазии, воображения, артистизма, инициативности, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- дополнительное развитие самооценки учащегося;
- совершенствование навыка планирования последовательности действий для достижения учебной цели;
- развитие осознанной потребности творческого самовыражения средствами вокально-эстрадного искусства.

Воспитательные:

- дальнейшее воспитание трудолюбия, дисциплины, стремления к самообразованию;
- дальнейшее воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- дальнейшее воспитание художественно-эстетического вкуса;
- дальнейшее воспитание коммуникативной культуры;
- дальнейшее формирование навыка успешного взаимодействия в коллективе, чувства товарищества, целеустремлённости, ответственности за общее дело;
- дальнейшее формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- дальнейшее воспитание уважения к родному языку, отечественной культуре;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственных качеств, выражающихся в принятии учащимися моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- дальнейшее воспитание патриотизма, внутреннего стремления к добру, дружбе, взаимопомощи, красоте, миру;
- дальнейшее воспитание стремления посвящать свой труд, способности на благо общества и страны.

Содержание программы четвёртого года обучения

Вокал 36 часов

Тема 1. Мир вокального исполнительства.

Теория 1 час

Вокальные коллективы России. Детские творческие эстрадные коллективы России. История возникновения джазового вокала.

Практика 3 часа

Прослушивание музыкального материала: разнообразие эстрадных стилей (джаз, рок, рэп). Метод «Scat drums» Боба Стволова. Джазовые традиции Санкт-Петербурга;

Просмотр материалов о детских эстрадных коллективах на интернет-сайтах: www.images.yandex.ru; www.studiodream.info.

Тема 2. Развитие и совершенствование вокальных навыков.

Теория 7 часов

Принципы работы грудного и головного резонаторов. Важность работы артикуляционного аппарата для исполнения джазовых вокальных произведений (снятие излишних тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов). Агогика и динамика в произведениях. Понятия «Кульминация», «проведение», «завязка». Принципы пение скачков вверх и вниз.

Ритмическое мышление у вокалистов. Скэт вокал Эллы Фитцджеральд и Сары Вон.

Практика 13 часов

Выполнение усложненных упражнений на staccato, на legato, на non legato.

Упражнение с ритмическим смещением («подхлест» или «оттяжка»). Выполнение дыхательных упражнений. Скэт импровизация в стиле «Би-поп», в стиле «латино». Скэт импровизация с интонационным смещением. Глиссандо.

Работа над расширением диапазона голоса. Усложненные упражнения на певческую артикуляцию, на музыкальную импровизацию: «Дри - Дрэ - Дра - Дро - Дру». Джазовые упражнения. Упражнения Хайтовича. Ритмические импровизации. Развитие певучести (кантилены) голоса. Упражнение на подвижность голоса. Пение звукоряда вверх и вниз в быстром темпе. Развитие динамического диапазона. Пение слога ДА (поступенное движение ↑ и ↓ I-II-III-IV-V-IV-III-II-I. Работа гортани при пении в различных диапазонах голоса. Пение слогов (ЛЯ-А, ЛЮ -У, ЛЕ-Э, ЛЁ-О) интонируя мажорное трезвучие, минорное трезвучие. Чередование трезвучий. (I-III, III-V, V-III, III-I),

Пение скачка мелодии на кварту, чистую квинту, сексту вверх и вниз.

Тема 3. Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром.

Практика 12 часов

Упражнения с использованием фонограммы «под минус».

Упражнение-попевки на формирование навыков вокалиста, развитие голосового аппарата, постановку правильного дыхания.

Индивидуальная работа с репертуаром. Слушание аудиоматериала оригинала песни. Просмотр видеоматериала произведения.

Пение с использованием средств выразительности для создания характера песни, средств музыкальной выразительности. Пение с микрофоном.

Пение с использованием навыков ритмической и мелодической импровизации. Разбор сложной джазовой гармонии как «краски» произведения.

Концертная деятельность.

Ансамбль 36 часов

Тема 4. Совершенствование исполнительского мастерства в ансамбле.

Теория 3 часа

Необходимые навыки вокалиста для исполнения джазовых композиций в ансамбле: развитие чувства метра - ритма, синкопирование, координация движений и хлопков в сложном ритме, пение «субтоном», пение на опоре «МИКС», «близкое» пение, раскрытие глотки Умение слушать партнера. Принципы правильной работы артикуляционного аппарата.

Правила групповой работы с микрофоном при исполнении джазовой композиции.

Практика 29 часов

Дыхательная гимнастика «Бродвейская», «Стрельниковых», «Натальи Ветлицкой». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Динозаврик», «НЕЙ, НЕЙ, НЕЙ», «Бульканье». Упражнения на развитие голосового аппарата («ЛИЯ, ЛУЯ, ЛЭЯ, ЛАЯ», «ДАРИ, ДАРИ, РУДИ, РУДИ, ШУРЫ, ШУРЫ»); упражнения на создание выразительного вокального исполнения музыкального произведения («МАЯ, ДАЯ, ЛАЯ, ФАЯ», «УАП-ПА, УАП-ПЕЙ», «ШУА-ПА-БА-ДЕЙ»); упражнения на распевание музыкальных сложных фраз произведения на гласные звуки, на мягкие слоги, закрытым ртом, («УЭЙ, УАП, НЕЙ, ПАБА»).

Пение песен вокальным ансамблем с микрофоном с использованием фонограммы «под минус». Построение голосовых аккордов в вокальном ансамбле.

Упражнение на артикуляцию и многоголосие «ДРИ-ДРЭ-ДРА-ДРО-ДРУ» «ФРИ-ФРЭ-ФРА» в терцию, квинту. Пение секунды большой и малой, терции большой и малой, септимы большой и малой, сексты большой и малой поочередно и аккордом.

Пение в стиле «Бит бокс», «субтоном», «скэт», «микс». Упражнения на развития координации, метра-ритма, реакции. «Хлопай-топай», «Чики-чики-рики».

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».

Практика 2 часа

Деятельность наставника с младшими учащимися вокально-эстрадной студии под педагогическим наблюдением: самостоятельное сочинение блока разминочных упражнений, самостоятельный выбор репертуара, репетиционно-постановочная работа.

Самостоятельное изучение официальных сайтов образовательных организаций среднего и высшего образования вокально-эстрадного направления:

<https://mpu-spb.ru/> Санкт-Петербургское Музыкально-педагогическое училище;
spb.gik.ru Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Тема 5. Исполнительское мастерство.

Практика 1 час

Тестирование «Настоящий артист».

Планируемые результаты четвёртого года обучения**Личностные:**

- устойчивая познавательная активность, самостоятельность, стремление к саморазвитию;
- устойчивая выразительность, эмоциональность, фантазия, воображение, раскрепощенность, артистизм, инициативность, психологическая устойчивость;
- адекватная самооценка учащегося;
- устойчивая способность применять в деятельности волевые ресурсы;
- устойчивая способность художественно-эстетического осознания действительности;
- коммуникативная культура;
- устойчивая проявление чувства товарищества, ответственности за общее дело, целеустремлённости;
- устойчивая потребность в здоровом и безопасном образе жизни;
- устойчивое уважение к родному языку, отечественной культуре;
- устойчивая принятие моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- устойчивое проявление патриотизма, стремление к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- устойчивая стремление посвящать свой труд, способности на благо своей общества.

Метапредметные:**Коммуникативные**

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-исполнительской деятельности;
- устойчивое умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- устойчивое умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- устойчивое умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных эстрадно-вокальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий.

Познавательные

- устойчивый познавательный интерес к предметам сферы эстрадно-вокального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе эстрадно-вокальной деятельности;
- устойчивое умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- устойчивое умение эмоционально оценивать эстрадно-вокальные произведения;
- устойчивые компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- устойчивая мотивация к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию в области эстрадно-вокального исполнительства;
- владение профессионально важными качествами, необходимыми для овладения эстрадно-вокальной сферой труда;
- владение навыками выразительного, артистичного сольного и ансамблевого эстрадно-вокального исполнительства;
- владение базовыми знаниями по музыкальной культуре джазового вокала;
- владение практическими умениями производить теоретический анализ музыкальных композиций;
- владение навыком работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой;
- владение позитивным опытом профессиональных проб;
- знание возможных маршрутов профессионального обучения в области эстрадного вокала.