

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07.06.2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступени актерского роста»
Первый год обучения
Номер группы 105-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Горев В.А.

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир театра. Вводное занятие. Игры на знакомство, посещение гримерной театра – студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений.	2	1	1	02.09
2	Актерский тренинг. Понятие «театр»; виды театрального искусства.	2	1	1	04.09
3	Актерский тренинг. Понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения».	2	1	1	09.09
4	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Понятие – мышцы, мышечные зажимы	2	1	1	11.09
5	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Произвольное и непроизвольное внимание	2	1	1	16.09
6	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Выполнения упражнений на концентрацию внимания.	2		2	18.09
7	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия – восприятие, наблюдательность, мысль.	2	1	1	23.09
8	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия - мыслительный процесс, память на ощущения.	2	1	1	25.09
9	Развитие артистической смелости и непосредственности. Понятие – реальность, воображение, фантазия.	2	1	1	30.09
10	Развитие артистической смелости и непосредственности. Необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.	2	1	1	02.10
11	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия в условиях вымысла.	2		2	07.10
12	Сценические этюды. Понятие – сценический этюд, партнер	2	1	1	09.10
13	Сценические этюды. Упражнение «Эмоциональный окрас».	2	1	1	14.10
14	Беседы о театре. Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена	2	1	1	16.10
15	Сценическая практика. Правила подготовки к выступлению.	2	1	1	21.10

16	Сценическая практика. Подготовка собственного костюма.	2	1	2	23.10
17	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»	2	1	1	28.10
18	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»	2	1	1	30.10
19	Актерский тренинг. Упражнения на творческую свободу	2		2	06.11
20	Хобби или призвание. Часы профориентации. Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда»	2	1	1	11.11
21	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных блокировок.	2		2	13.11
22	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек».	2		2	18.11
23	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за растениями	2		2	20.11
24	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности.	2		2	25.11
25	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик Воспроизведение действия с воображаемым предметом.	2		2	27.11
26	Развитие артистической смелости и непосредственности. Творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла.	2		2	02.12
27	Развитие артистической смелости и непосредственности. Выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом.	2		2	04.12
28	Сценические этюды. Упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения.	2		2	09.12
29	Проверим себя. Контрольное занятие.	2		2	11.12
30	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш.	2		2	16.12
31	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка.	2		2	18.12
32	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за животными: домашние, дикие животные	2		2	23.12
33	Беседы о театре. Театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор.	2	1	1	25.12
34	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за животными: морские животные	2		2	13.01
35	Актерский тренинг. Самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему («Времена года»)	2		2	15.01
36	Символы России. Викторина «Российский герб»; игра «Гимн России»; игра «Кто больше».	2	1	1	20.01
37	Беседы о театре. Выполнение импровизации на.	2	1	2	22.01
38	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на эмоциональную выразительность.	2		2	27.01

39	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Чтение текста при внешних помехах.	2		2	29.01
40	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физический действий (ПФД): открыть-закрыть дверь.	2		2	03.02
41	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физический действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки.	2		2	05.02
42	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнение на расслабление мышц.	2		2	10.02
43	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнение «оправдай предмет», игра: «Реклама».	2		2	12.02
44	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на наблюдения за животными, «цирковые» этюды.	2		2	17.02
45	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться); Игра «Комплименты».	2		2	19.02
46	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на координацию и внимание «Самурай»	2		2	26.02
47	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки.	2		2	03.03
48	Сценические этюды. Сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры).	2		2	05.03
49	Беседы о театре. Понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит.	2	1	1	10.03
50	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на внимание и координацию с мячами	2		2	12.03
51	Беседы о театре. Основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл	2	1	1	17.03
52	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на тактильную память (мягкий – жесткий, теплый– холодный).	2		2	19.03
53	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на тактильную память (шершавый – гладкий, острый – тупой).	2		2	24.03
54	Развитие артистической смелости и непосредственности. Наблюдения за животными: психофизика животного	2		2	26.03
55	Развитие артистической смелости и непосредственности. Просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе».	2		2	31.03
56	Беседы о театре. Выполнение импровизации на «драматический театр».	2	1	1	02.04
57	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение «Волна за волной», «Сбросы».	2		2	07.04
58	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку)	2		2	09.04

59	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми).	2		2	14.04
60	Развитие артистической смелости и непосредственности. Воспроизведение действий с воображаемым предметом	2		2	16.04
61	Беседы о театре. Выполнение импровизации «музыкальный театр».	2	1	1	21.04
62	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения: «Пуленепробиваемое стекло», «Летний дождь».	2		2	23.04
63	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега).	2		2	28.04
64	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: смех, слезы	2		2	30.04
65	Сценические этюды. Этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль)	2		2	05.05
66	Сценические этюды. Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной).	2		2	07.05
67	Беседы о театре. Выполнение импровизации «кукольный театр».	2	1	1	12.05
68	Сценические этюды. Словесные этюды по скороговоркам: «Корабли лавировали», «Ехал Грека».	2		2	14.05
69	Сценические этюды. Этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек».	2		2	19.05
70	Сценическая практика. Подготовка собственного реквизита.	2		2	21.05
71	Сценическая практика. Сводная репетиция.	2		2	26.05
72	Проверим себя. Итоговое занятие.	2		2	28.05
Всего		144	25	119	