

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУПЕНИ АКТЕРСКОГО РОСТА»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчики:

Астафьева Ольга Викторовна

педагог дополнительного образования,

Суворова Ольга Олеговна

педагог дополнительного образования,

Кустарева Марина Геннадьевна,

методист отдела художественного воспитания

Пояснительная записка

Становление человека – это сложный и многогранный процесс, который зависит от различных факторов. Одним из важных и неотъемлемых элементов, влияющих на формирование личности, является духовная культура.

Тончайшим и универсальным «механизмом» духовного становления личности ребенка считается театральное искусство, способствующее развитию образно-метафорического мышления. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения, юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс помогает детям целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии, способствует снятию напряжения, утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

Детский театр-студия «Первый этаж» - это театр детей и подростков, которые, играя, решают свои «взрослые» проблемы и взрослые, которые прилагают все усилия к тому, чтобы их учащиеся обретали необходимый для взрослого человека жизненный опыт и вместе с тем не утрачивали живость и непосредственность детского восприятия, эмоциональную гибкость и стремление познавать окружающий их мир.

Программа «Ступени актерского роста» (далее – Программа) создана на основе программы 1983-его года «Основы театрального искусства» мастера детской театральной педагогики, основателя детского коллектива театра-студии «Первый этаж» Лесиной Татьяны Евгеньевны. Программа «Основы театрального искусства» реализовывалась с 1998 года. В течение всего периода реализации методическое обеспечение и репертуар Программы неоднократно корректировался и обновлялся в соответствии с изменениями науки, культуры и техники, требованиями к организации образовательного процесса. В 2003 году было обновлено содержание Программы, добавлены приемы и методы, направленные на развитие артистических качеств учащихся. В 2009 году в программу были внесены новые педагогические методы обучения: частично-поисковые, проблемные, обновлен учебный репертуар. В 2013 году в программу были внесены современные электронные средства обучения (ЭОРы), повысившие наглядность подачи учебного материала и пересмотрен репертуар, включивший в содержание новейшие достижения в области театрального искусства. В 2017 году были модернизированы формы и методы обучения в контексте индивидуализации и персонализации образования, создающие максимально благоприятную среду для личностного развития и эффективной самореализации детей, обновлен репертуарный план. При обновлении в 2021 году в Программу внесены профориентационные технологии, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способностей, наклонностей, определенных потребностей в той или иной деятельности. Система профориентационных мероприятий не ставит цель непосредственно подвести учащихся к выбору профессии, а только подготовить основу для дальнейшего успешного самоопределения. Обновление Программы 2024 года направлено на обеспечение поддержки учебной мотивации, свободы выбора и построения образовательной траектории для каждого учащегося, независимо от уровня способностей, развития и освоенности содержания. С этой целью дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства», созданная в 1998 году, предполагающая шесть лет обучения, разделена на две разноуровневые трехлетние программы: «Ступени актерского роста» и «Театральный Профи-трек». Программа «Ступени актерского роста» предназначена для детей младшего школьного возраста, является второй ступенью обучения в театре-студии «Первый этаж». В Программу включены педагогические методы и технологии, увеличивающие вклад дополнительного образования в профилактику и преодоление школьной неуспешности детей, направленные на развитие познавательных способностей учащихся, формирование социальных и культурных компетенций, столь необходимых современной школе, но не достаточно ею формируемых.

Направленность – художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к театральному искусству.

Адресат программы

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 12 лет.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что ее реализация способствует решению задач, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. В театральном коллективе создано образовательное пространство, способствующее развитию эмоциональной, интеллектуальной, коммуникативной сферы и социальному продвижению учащихся. Обучение по Программе приобщает детей к одному из самых доступных художественно-творческих видов деятельности - театральному искусству. Путем освоения основ актерского мастерства происходит эмоциональное раскрепощение ребёнка, обучение чувствованию и художественному восприятию окружающего мира. В процессе создания разных образов, характеров, изображая действия и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и прочее, учащиеся учатся смотреть на себя со стороны, анализировать свои поступки. В театральной деятельности ребёнок получает возможность связать художественное творчество и личные переживания, гармонично сочетать вымысел и реальность. Это особенно важно для современных детей, так как в век информационных технологий, в условиях повышения социального престижа интеллекта и теоретического научного знания, многие педагогические установки направлены на развитие мышления и логики детей. На второй план уходит развитие эмоционально-духовной сущности ребёнка - важнейшей, базисной характеристики личности, оказывающей большое влияние на характер жизнедеятельности человека. Дети учатся быстро решать логические задачи, но значительно реже испытывают чувство восхищения, удивления и сопереживания.

Важным аспектом освоения содержания Программы является педагогическая поддержка формирования у учащихся качеств и компетенций востребованных в школьной учебной деятельности, использование театральной педагогики для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ. Обучение в театральном коллективе структурирует учебное и внеучебное время детей, способствует воспитанию целеустремленности, самостоятельности, способности к самоорганизации, формирует у детей адекватную самооценку, развивает учебную мотивацию, оказывает позитивное влияние на выработку и закрепление таких навыков, как умение работать в команде, общаться, управлять своим временем.

Театральная деятельность способствует развитию памяти, мышления, речи детей, освоению богатства родного языка. Театрализация литературных и поэтических произведений, сценическое «звучание» текста, обогащенное собственными эмоциями, актуализирует читательские умения, повышает теоретико-литературные знания и интерес детей к литературе.

Систематические занятия в театральном коллективе, участие в творческих конкурсах, различных социальных проектах, концертных мероприятиях позволяют учащимся пережить ситуации успеха, ощутить себя причастными к сообществу творческих единомышленников. Это способствует включению компенсационного механизма, который помогает ученикам проявить свои лучшие качества и продемонстрировать свою способность быть успешными. Учащиеся достигают состояния уверенности в себе, в своих интеллектуальных и физических способностях, у детей снижается тревожность и страх неудачи, они испытывают чувство удовлетворенности результатами своей деятельности. Состояние субъективного благополучия выступает необходимым психологическим

ресурсом достижения успешности не только в театральном объединении дополнительного образования, но и в школьной образовательной деятельности.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок реализации программы – 504 часа, три года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа или

2 раза в неделю по 3 часа;

Для повышения качества образовательных результатов с учетом репертуарного плана детского творческого объединения возможно дополнительно введение факультативных курсов «Основы вокала» и «Основы хореографии» на каждую учебную группу в количестве одного часа по каждому факультативному курсу.

Отличительные особенности

Отличительные особенности Программы обусловлены тем, что в ее содержание включены развивающие и здоровьесберегающие методы и технологии обучения для решения ряда задач, связанных с социальным, эстетическим, познавательным, речевым развитием детей младшего школьного возраста. Исследователи отмечают, что уже в начальной школе у многих учащихся формируются симптомы образовательной неуспешности. Она начинается с самого простого явления с точки зрения его наблюдения и фиксации, но в то же время самого сложного в плане противостояния ему - нежелания детей учиться.

С поступлением в школу ребенок сталкивается с новыми условиями, задачами, правилами, которые усложняются с каждым годом. Многие дети начинают испытывать субъективные переживания несоответствия между требованиями учебной деятельности и собственными возможностями, которые приводят к нарушениям в физическом и психическом здоровье, снижению учебной мотивации. Проявление школьных трудностей связано с недостатком сформированности у ребенка универсальных учебных действий, эмоционально-волевых качеств и коммуникативно-социальных навыков. Школьная неуспешность проявляется в неусидчивости, невнимательности, недисциплинированности, трудностях при пересказывании и написании текста, неаккуратности, непунктуальности и так далее. Проблема учебной неуспешности гораздо шире проблемы учебной неуспеваемости. Если неуспеваемость отражает неэффективность учебной деятельности учащегося и понимается как низкий уровень усвоения знаний, то учебная неуспешность отражает определенное свойство личности и возникает в результате непреодоленных трудностей в обучении. Подобные проявления, без оказания должной педагогической помощи, могут привести к выраженному функциональному напряжению, ухудшению здоровья, нарушению социально-психологической адаптации, а также к снижению успеваемости обучения и дезадаптации ребенка.

Театральная деятельность является эффективным средством преодоления школьных трудностей, развития познавательных и личностных качеств ребенка благодаря целому комплексу возможностей. В ходе реализации Программы педагогами создается особая комфортная эмоциональная атмосфера, на занятиях обеспечивается благоприятный эмоциональный настрой, включение детей в активную деятельность, каждому учащемуся предоставляется возможность самовыражения и самореализации. В образовательный процесс включены нейросоматические игры и упражнения на развитие концентрации и устойчивости внимания, координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи, на развитие выразительности мимики, жеста, позы, фантазии, воображения. Педагогами в учебном процессе

используются методы и технологии, направленные на улучшение показателей сформированности умения сознательно подчинять свои действия правилу, слушать говорящего, владеть монологической и диалогической речью, распознавать, контролировать и управлять своими эмоциями.

Создание благоприятных педагогических условий для успешного прохождения ребенком этапа младшего школьного возраста, бережное отношение к индивидуальным особенностям каждого учащегося, создание ситуации успеха, закладывает позитивную платформу для дальнейшего успешного развития личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития познавательных способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем освоения основ актерского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование начального представления о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование навыка выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- формирование навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование навыка выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- формирование навыка выполнения упражнений на развитие правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи;
- формирование навыка выполнения упражнений на развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- формирование навыков сценического перевоплощения, ориентации в сценическом пространстве;
- формирование навыков сценического действия: логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
- формирование навыка сочинения и исполнения театральных этюдов на заданную тему;
- формирование навыка исполнения театральных миниатюр, второстепенных ролей в спектаклях;
- формирование базовых знаний об истории развития театрального искусства, театральных жанрах;
- формирование знаний о строении драматургического произведения;
- формирование ИКТ-компетентности;
- формирование начального умения давать эстетическую оценку театральному номеру, постановке;
- формирование начальных профессионально значимых компетенций, интереса к театральным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, учебной мотивации;

- развитие актерских способностей: смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе выполнения игровых упражнений;
- развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие навыка правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи в процессе выполнения тренировочных упражнений и разучивания ролей;
- развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развитие навыка самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
- развитие коммуникативных навыков в процессе различных видов театральной деятельности;
- развитие умения планировать, регулировать, анализировать учебную деятельность;
- развитие начального умения личностного самовыражения средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса посредством приобщения к театральному виду творческой деятельности;
- воспитание волевых качеств в процессе работы над ролью и создания сценического образа;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, мотивации к продуктивному проведению досуга, занятиям театральным видом деятельности;
- воспитание отзывчивости, эмпатии, дружелюбия, искренности, честности, оптимизма, инициативности, целеустремленности;
- воспитание положительной самооценки учащегося путем успешного достижения поставленной учебной и творческой цели;
- воспитание умения успешно взаимодействовать в творческом коллективе;
- воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социальных практик;
- воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление художественного вкуса, интереса к театральным видам профессий, познавательной активности, положительных мотивов учебной деятельности;
- проявление смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- умение проявлять волевые качества в процессе работы над ролью и создания сценического образа;
- проявление потребности в здоровом образе жизни, мотивации к продуктивному проведению досуга, занятиям театральным видом деятельности;
- проявление отзывчивости, эмпатии, дружелюбия, искренности, честности, оптимизма, инициативности, целеустремленности;
- проявление положительной самооценки;
- проявление умения успешно взаимодействовать в творческом коллективе;
- понимание значимости собственной творческой деятельности для окружающих;
- проявление трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к резуль-

татам собственного труда и труда окружающих;

- проявление патриотизма, основ гражданской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театрально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- владение способами определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных ролей посредством активизации мышления, внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение оценивать театральные этюды;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- начальное представление о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи;
- владение навыком выполнения упражнений на развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- владение навыком сценического перевоплощения, ориентации в сценическом пространстве;
- владение навыками сценического действия: логикой словесного взаимодействия, активностью и действенностью диалога;
- владение навыком сочинения и исполнения театральных этюдов на заданную тему;
- владение навыками исполнения театральных миниатюр, второстепенных ролей в спектаклях;
- владение базовыми знаниями по истории развития театрального искусства;
- владение знаниями о строении драматургического произведения;
- владение навыками поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- владение начальным умением давать эстетическую оценку театральному номеру, постановке;
- владение начальными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.

Формы представления результатов

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- концертные программы в ДТДиМ, площадках района и Санкт-Петербурга;
- учебные спектакли;
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по Программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения по Программе «Ступени актерского роста» принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Начальное театральное развитие» и все желающие дети 7-12 лет.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей.

В группы второго и последующего года обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения по Программе. Зачисление учащегося на второй и последующий год обуче-

ния по Программе учитывает природные, интеллектуальные способности ребенка, которые определяются педагогом на предварительном просмотре и собеседовании.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения - 15 человек;
- 2 год обучения -12 человек;
- 3 год обучения - 10 человек.

Формы организации занятий

Групповые занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

беседа с элементами практической работы и игры;
 практическая работа с элементами беседы и игры;
 беседа с использованием ИКТ-технологий;
 занятие-игра;
 занятие-репетиция;
 беседа с элементами практической работы и импровизации;
 практическая работа с элементами беседы;
 занятие-импровизация;
 беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ–технологий;
 практическая работа с элементами беседы и импровизации;
 учебный концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей: исполнение театрального этюда, разучивание стихотворения, репетиция сцен из спектакля), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, работа над фрагментами спектаклей, над монологами, диалогами, чтецким материалом, инсценировкой, номером, репетиции к спектаклю), коллективное выполнение творческих проектов (сводные репетиции с изменённым количественным и списочным составом учащихся в рамках основного учебного времени работы внутри группы).

Материально–техническое оснащение программы

- просторный учебный кабинет,
- примерно–костюмерное помещение,
- шкафы для хранения учебных пособий и методической продукции;
- кубы,
- параллелепипеды,
- подиум-лестница,
- ширмы,

- пианино,
- проигрыватель с колонками,
- компьютер,
- телевизор,
- осветительная аппаратура,
- скамейки,
- стулья,
- стол,
- гримерный столик,
- шкафы,
- костюмы,
- напольное покрытие 4 x 4.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации Программы необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области актерского мастерства.

Учебный план Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра. Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	18	4	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Развитие восприятия и наблюдательности	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Развитие артистической смелости и непосредственности	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Сценические этюды	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация,

					(контрольное занятие)
8.	Беседы о театре	16	8	8	Текущий контроль (наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
9.	Официальные символы России	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
10.	Сценическая практика	8	2	6	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
11.	Проверим себя. Итоговое занятие	4		4	Промежуточная аттестация, (контрольное занятие, итоговое занятие)
	Итого	144	25	119	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Основы сценической речи	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Основы сценического движения	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Основы сценического действия	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Начальные навыки работы над ролью	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Беседы о театре	18	9	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	8	2	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
10.	Проверим себя. Итоговое занятие	4		4	Промежуточная аттестация, (контрольное занятие, итоговое занятие)
	Итого:	144	23	121	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир театра. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
2.	Актерский тренинг	40	9	31	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Сценическое действие	38	9	29	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Сценическая речь	40	9	31	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6.	Сценическое движение	40	9	31	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7.	Разучивание роли	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8.	Беседы о театре	18	9	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)
9.	Сценическая практика	8	2	6	Текущий (аналитическое наблюдение)
10.	Проверим себя. Итоговое занятие	4		4	Промежуточная аттестация, итоговая аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)
	Итого:	216	51	165	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы и приемы

Программа «Ступени актерского роста» создана на основе многолетнего практического педагогического опыта по формированию успешной, культурно-образованной личности средствами театральной деятельности. Осуществление образовательной деятельности по программе предполагает гуманистическую атмосферу педагогического общения и творчества. Педагогическая деятельность основана на принципе психологического комфорта, что позволяет снимать стрессообразующие факторы учебного процесса, развивать диалоговые формы общения, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу.

Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование актерских компе-

тенций, (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический) используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения.

- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни.
- Технология проектного обучения – развивает активность мыслительной деятельности, критическое мышление, желание искать и находить новые знания и навыки, акцентирует внимание на индивидуальной самостоятельной работе и развитии коммуникативных навыков.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций учащегося, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, развивает лидерские способности, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению сверстников и педагога.
- Технология продуктивного творчества способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сценодвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- ИКТ- технологии помогают развивать познавательную активность учащихся, формируют навык работы с информационным источником и умение анализировать полученную информацию.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у учащихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образова-

тельных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

С целью развития познавательных способностей, профилактики школьной неуспешности учащихся в педагогическом процессе используются методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, нацеленные на формирование положительного отношения к учению, потребности в познавательной деятельности, воспитания чувства ответственности. Непременными условиями позитивного развития познавательной активности учащихся является доверительный стиль взаимодействия педагога и ребенка, отсутствие угрозы наказания за неуспешные действия, эмоциональное принятие ребенка, творческая атмосфера, отсутствие шаблонности педагогических действий. К психолого-педагогическим методам стимулирования учебно-познавательной деятельности относятся:

- Метод эмоционального стимулирования: создание ситуации успеха, управление эмоциональным состоянием учащегося посредством поощрения и «нетравмирующего» порицания, игровые формы организации учебной деятельности, постановка системы перспектив (ближней, средней, дальней).
- Метод развития познавательного интереса: выстраивание вокруг учебного материала игрового приключенческого сюжета, стимулирование занимательным содержанием, создание ситуаций творческого поиска.
- Метод формирования ответственности и обязательности: разъяснение личностной значимости обучения, приучение к выполнению правил, оперативный контроль, личный пример.
- Метод развития творческих способностей и личных качеств учащихся: творческое задание, создание проблемной ситуации, дискуссия (обмен мнениями по определенной проблеме).

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание,

соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

1 год обучения

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мы теперь ученики», «Квак быть? (скороговорки-сорокоговорки)», «Перемена», «Мечта номер один», «Дороготоптатели», «Мой сон», С. Маршак – сборник «Английские детские песенки», В. Степанов – сборник «Ёжики зеленые», Я. Аким – сборник «Разноцветные дома», М. Вейцман – сборник «Понедельник – день весёлый», Е. Григорьева – сборник «Два голоса», В. Берестов – сборник «Магазин игрушек», «Урок листопада», А. Барто – сборник «Я расту», «Первая любовь», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Умная собачка Соня», «Неправильные сказки», «Жили-были ёжики»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Русские народные сказки А. Афанасьева, К. Ушинский - сказки, «Истории, сценки, сказки», В. Сутеев – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, А. Толстой «Сорочьи сказки», В. Драгунский «Денискины рассказы».

Пьесы и инсценировки для спектакля: «В поисках друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Репка на новый лад» (инсц. Астафьева О.В.), «Хорошо быть маленьким» (инсц. Суворова О.О.), «Снегурочка» (инсц. Суворовой О.О.), Наталья Пивоварова «Жирафа».

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

2 год обучения

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мечта номер один», «Комарский словарь», С. Махотин – сборник «Домашнее задание», Ю. Луцкевич – сборник «Апрель», М. Бородинская – сборник «Мы в поезде», Анна Игнатова – «Королевство М», «Вышла из дома старушка», «О слонах, троллейбусах и принцах», Б. Заходер – сборник «Борис и Кот», «Белый дом и чёрный кот», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Школа хороших манер», «Шкатулочка», Д. Хармс – «сорок четыре весёлых чижа», «Врун», Г. Остер «Вредные советы»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстова, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слыхано», О. Берггольц «Зима-лето-попугай», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Семь волшебных лепестков» (инсц. Астафьева О.В.), «У солнышка в гостях» (инсц. Суворова О.О.).

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

3 год обучения

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «С крыльями и на земле», Д. Хармс – «Иван Иванович Самовар», Б. Заходер – «Птичья школа», «География всмятку», Э. Успенский «Разноцветная семейка», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», О. Берггольц – сборники: «Они жили в Ленинграде», «Никто не забыт, и ни что не забыто»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова, Ф. Тютчева, А. Фета, М. Лермонтова, Э. Лира, Ю. Мориц; Народные пословицы, песни.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстого, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слыхано», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Приключения Незнайки и его друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Заюшкина избушка» (инсц. Суворова О.О.), «Старый добрый Андерсен» (инсц. Астафьева О.В.), Ольга Портала «Зритель – единственный ценитель», Андрей Зинчук «Дощечка через лужу», «Белая скрипочка» (инсц. Суворова О.О.)

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. – Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб: ГАТИ, 2006.
2. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. – Учебное пособие– СПб.: ГАТИ, 2006.
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
4. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). СПб: СПбГУСиЭ, 2006.
5. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования в России (17-21 века). СПб: СПбГУСиЭ, 2006.
6. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России – СПб: Искусство, 2005.
7. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. М., 2001.
8. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
9. Богданов Г. Работа над содержанием хореографического произведения. № 12. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2006.
10. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008.
11. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. М.: Эксмо, СПб: Терция, 2003.
13. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: ВЦХТ, 2007.
14. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. СПб: Балтийские сезоны, 2006.
15. В кругу Матвея Дубровина. Сборник воспоминаний. СПб: Балтийские сезоны, 2006.
16. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему. - М.: ВЦХТ, 2010.
17. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008.
18. Гааз Э. Моноспектакль в режиссерской педагогической практике. №2– М.: ВЦХТ, 2007.
19. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем. - М.: ВЦХТ, 2002.
20. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М.: ВЦХТ, 2001.
21. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. – СПб: ГАТИ, 2006.
22. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.

23. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика. - М.: Изд-во «Москва», 2009.
24. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник. № 1. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2000.
25. Голубовский Б. Путь к спектаклю. № 5. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
26. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика - СПб.: Речь, 2006.
27. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы - СПб.: Речь, 2006.
28. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
29. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие. - М.: ИЦ «Академия», 2001.
30. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
31. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие. - М.: Академия, 2004.
32. История зарубежного театра. Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до просвещения. М.: Просвещение, 1981.
33. История зарубежного театра. Ч. 2. Театр Западной Европы XIX начала XX века. М.: Просвещение, 1984.
34. История русского драматического театра. т.1 От истоков до конца 18 века. М.: Искусство, 1977.
35. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. М.: Искусство, 1998.
36. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. М.: Искусство, 1979.
37. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. М.: Искусство, 1980.
38. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. М.: Искусство, 1981.
39. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. М.: Искусство, 1982.
40. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. М.: Искусство, 1983.
41. Как рождаются актера. Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В. – СПб: Сотис, 2001.
42. Кипнис М.С. Актерский тренинг. - М.: АСТ МОСКВА, СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
43. Кипнис М.С. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. - М.: АСТ МОСКВА, СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
44. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа «Обновление гуманитарного образования в России»/. М., Изд. «Арена», 1994.
45. Князева В.И. Ключ к самосозиданию. - М.: Эврика 1990.
46. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. - М.: Гардарики, 2004.
47. Корогодский З.Я. Начало. – СПб: СПбГУП, 1996.
48. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. №6. М.: ВЦХТ, 2008.
49. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
50. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2001.
51. Лоуэн Александр. Терапия, которая использует язык тела. Спб, 2000.
52. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности...: мастера театра для детей о театральном воспитании. - М.: ВЦХТ, 2004.
53. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». М., 1999.
54. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2001.
55. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009.
56. ПатрисПави. Словарь театра. Ред. Разлогов К. М.: Прогресс, 1991.
57. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – М.: Прогресс, 1992.
58. Попов П. Жанровое решение спектакля. № 5. – М.: ВЦХТ, 2008.
59. Попов П. Погоня за призраком. Опыт режиссерского анализа. № 10. – М.: ВЦХТ, 2003.
60. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. - М.: ВЦХТ, 2005.
61. Руководство по телесно-ориентированной терапии. Спб, 2000.

62. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006.
63. Савостьянов А. Рождение артиста. № 3. Метод. пособие. – М.: ВЦХТ, 2006.
64. Савостьянов А.И. Рождение артиста. - М.: ВЦХТ, 2006.
65. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Изд-во АСТ, 2010.
66. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е.Е.Миронова – Мн.: Женский институт ЭН- ВИЛА, 2006.
67. Серова С. А. «Зеркало Просветленного духа» Хуан Фань – чо и эстетика китайского классического театра. М.: Наука, 1979.
68. Смирнов-Несвицкий Ю. Вахтангов. Ленинград: Искусство, 1987.
69. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб.: ГАТИ, 2006.
70. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. - М.: ВЦХТ, 2002.
71. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. №4. М.: ВЦХТ, 2004.
72. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: Балтийские сезоны, 2006.
73. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: ВЦХТ, 2006.
74. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. № 10. – М.: ВЦХТ, 2006.
75. Шмойлов М.Г. Мастерство актера (упражнения и игры начального этапа обучения). Ленинград: ЛГИТМиК им. Черкасова, 1990.
76. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019.
2. Антонова, К. В театре: экскурсия за кулисы. - Москва: Настя и Никита, 2016.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: Просвещение, 1988.
4. Вовненко, И. Волшебное закулисы Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. - Санкт-Петербург: Поляндрия, 2019.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М.: Искусство, 1996.
6. Иванов И.С. Воспитание движения актера. М., 1997.
7. История русского драматического театра. т.2. 1801 – 1825 гг. М.: Искусство, 1978.
8. История русского драматического театра. т.3. 1826 – 1845 гг. М.: Искусство, 1979.
9. История русского драматического театра. т.4. 1846- 1861 гг. М.: Искусство, 1980.
10. История русского драматического театра. т.5 1862 – 1881 гг. М.: Искусство, 1981.
11. История русского драматического театра. т.6 1882- 1897 гг. М.: Искусство, 1982.
12. История русского драматического театра. т.7 1897 – 1917 гг. М.: Искусство, 1983.
13. Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён. -Москва: Детская литература, 2019.
14. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. - М., 1987.
15. Родари, Дж. Театр Джанни Родари. -Москва: Белая ворона/Albus Corvus, 2019.
16. Сергеева, А. Хочу всё знать о театре: детская энциклопедия. - Москва: АСТ: Аванта, 2019.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой, 1 и 2 части Ленинград: Искусство,
19. Томицца, Ф. Переполох в опере. - Москва: Пешком в историю, 2019.
20. Форостян, Н. Бусинка в театре. - Москва: Нигма, 2019.
21. Шувалов, Н. О драконах, гномах и красной шапочке: сказки на сцене. - Санкт-Петербург: Детское время, 2019.

Список литературы для родителей

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика. - М.: Изд-во «Москва», 2009.
3. Джеймс М., Джонгвард Д. Рожденные выигрывать. М., изд. Группа «Прогресс» «Универ», 1993.
4. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
5. Кипнис М.С. Актерский тренинг. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. - М.: Гардарики, 2004.
7. Коонен А. Страницы жизни. - М., Искусство, 1985.
8. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2001.
10. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности: мастера театра для детей о театральном воспитании. - М.: ВЦХТ, 2004.
11. Одаренные дети. Перевод с английского. /общ. Ред. Г.В. Бурминской и В.М. Слуцкого/. - М.: Прогресс, 1993.
12. Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019.
13. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Изд-во АСТ, 2010.
14. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018.
15. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018.

Интернет-источники

1. Античный театр [Электронный ресурс]. -URL: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. -URL: <https://atlas100.ru/future/>
3. Блог Поцепун Л. История театра для детей, стихи и загадки про театр. Блог [Электронный ресурс]. -URL: <https://tsvetyzhizni.ru/podgotovka-k-shkole/istoriya-teatra-dlya-detej.html?ysclid=ltkc2lp7cy826641068> (дата обращения: 09.03.2024)
4. Видеоархив отчетных детских и подростковых спектаклей [Электронный ресурс]. -URL: <https://rutube.ru/plst/86178/?ysclid=ltkf6yxzx2600194964> (дата обращения: 09.03.2024)
5. Видеоархив спектаклей для детей [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkenmn4ub527356676> (дата обращения: 09.03.2024)
6. Видеоролики по различным направлениям [Электронный ресурс]. -URL: <http://yandex.ru/video/>
7. Обучающие игры по теме «Профессии» [Электронный ресурс]. -URL: https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574_26527192574&yclid=8515473736321990655&query=профессии
8. Русский балет. Истории легендарных постановок, знаковые лица и архивные записи [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.culture.ru/s/russkiy-balet/?fbclid=IwAR22> (дата обращения: 09.03.2024)
9. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. -URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/?ysclid=ltkfmgqgch448467000> (дата обращения: 09.03.2024)
10. Театральный калейдоскоп: стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.nteatru.ru/> (дата обращения: 09.03.2024)
11. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. -URL: <https://ru.wikipedia.org>.

Интернет-источники по теме профилактики школьной неуспешности учащихся средствами дополнительного образования

1. Амбарова П. А., Зборовский Г. Е., Захарова Л. П. Дополнительное образование как ресурс преодоления образовательной неуспешности // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2020. – № 5. – С. 114–123. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44671911>(дата обращения: 09.12.2023)
2. Золотарева А. В., Куличкина М. А., Сеницын И. С. Концепция обеспечения доступности дополнительных общеобразовательных программ [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 6. – С. 61–75. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36805992> (дата обращения: 24.12.2023)
3. Золотарева А. В., Сеницын И. С. Повышение доступности дополнительного образования детей – новый вектор реализации государственной образовательной политики [Электронный ресурс] // Образовательная панорама. – 2018. – № 1. – С. 8–16. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36366638> (дата обращения: 24.12.2023)
4. Исаев Е.И., Косарецкий С.Г., Михайлова А.М. Зарубежный опыт профилактики и преодоления школьной неуспеваемости у детей, воспитывающихся в семьях с низким социально-экономическим статусом [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2019. Том 8. № 1. С. 7—16. URL: <https://navigator.apkpro.ru/publications/01hmzm39w335a05kgs4v5hxka> (дата обращения: 24.12.2023)
5. Климантова С.С., Павозкова О.Е. Театральная деятельность как средство преодоления школьных трудностей младших школьников // Вестник магистратуры. 2021. №6-2 (117). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-preodoleniya-shkolnyh-trudnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 10.03.2024).
6. Тавстуха О. Г., Ганаева Е. А., Муратова А. А., Шавшаева Л. Ю., Матвиевская Е. Г. Обзор исследований способов преодоления учебной неуспешности учащихся [Электронный ресурс] // Вестник НГПУ. 2022. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-issledovaniy-sposobov-preodoleniya-uchebnoy-neuspeshnosti-uchaschihsya> (дата обращения: 09.12.2023)

Примерный репертуар

1 год обучения

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мы теперь ученики», «Квак быть? (скороговорки-сорокоговорки)», «Перемена», «Мечта номер один», «Дороготоптатели», «Мой сон», С. Маршак – сборник «Английские детские песенки», В. Степанов – сборник «Ёжики зеленые», Я. Аким – сборник «Разноцветные дома», М. Вейцман – сборник «Понедельник – день весёлый», Е. Григорьева – сборник «Два голоса», В. Берестов – сборник «Магазин игрушек», «Урок листопада», А. Барто – сборник «Я расту», «Первая любовь», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Умная собачка Соня», «Неправильные сказки», «Жили-были ёжики»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Русские народные сказки А. Афанасьева, К. Ушинский - сказки, «Истории, сценки, сказки», В. Сутеев – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, А. Толстой «Сорочьи сказки», В. Драгунский «Денискины рассказы».

Пьесы и инсценировки для спектакля: «В поисках друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Репка на новый лад» (инсц. Астафьева О.В.), «Хорошо быть маленьким» (инсц. Суворова О.О.), «Снегурочка» (инсц. Суворовой О.О.), Наталья Пивоварова «Жирафа».

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

2 год обучения

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мечта номер один», «Комарский словарь», С. Махотин – сборник «Домашнее задание», Ю. Луцкевич – сборник «Апрель», М. Бородицкая – сборник «Мы

в поезде», Анна Игнатова – «Королевство М», «Вышла из дома старушка», «О слонах, троллейбу-сах и принцах», Б. Заходер – сборник «Борис и Кот», «Белый дом и чёрный кот», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Школа хороших манер», «Шкатулочка», Д. Хармс – «сорок четыре весёлых чижа», «Врун», Г. Остер «Вредные советы»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстова, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слыхано», О. Берггольц «Зима-лето-попугай», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Семь волшебных лепестков» (инсц. Астафьева О.В.), «У солнышка в гостях» (инсц. Суворова О.О.).

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

3 год обучения

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «С крыльями и на земле», Д. Хармс – «Иван Иваныч Самовар», Б. Заходер – «Птичья школа», «География всмятку», Э. Успенский «Разноцветная семейка», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», О. Берггольц – сборники: «Они жили в Ленинграде», «Никто не забыт, и ни что не забыто»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова, Ф. Тютчева, А. Фета, М. Лермонтова, Э. Лира, Ю. Мориц; Народные пословицы, песни.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстого, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слыхано», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Приключения Незнайки и его друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Заюшкина избушка» (инсц. Суворова О.О.), «Старый добрый Андерсен» (инсц. Астафьева О.В.), Ольга Портала «Зритель – единственный ценитель», Андрей Зинчук «Дощечка через лужу», «Белая скрипочка» (инсц. Суворова О.О.)

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Ступени актерского роста»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир театра. Вводное занятие.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Метод развития познавательного интереса. Проблемный диалог, игровые технологии, гуманно-личностные технологии.	Фотоматериалы из истории коллектива. Новикова Л.И. «Педагогика детского коллектива»; «Общая психология». Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. Казанин М.Г. «Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	«Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация MicrosoftPowerPoint Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии «Первый этаж». Кубы, параллелепипеды, доска.
2	Актерский тренинг.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровой; технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Тематическая подборка «Авторский курс речевой разминки по методике Т. Е. Лесиной в иллюстрациях». Грачева Л.В. «Тренинг внутренней свободы». Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	«Домашние животные» - (электронное образовательное средство) презентация MicrosoftPower Аудиозаписи. ЭОР «Актерский тренинг». Видеоархив спектаклей для детей https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkenmn4ub527356676 . Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org .

						Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Подборка дидактических карточек «Профессии». Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Атлас новых профессий https://atlas100.ru/future/ Обучающие игры по теме «Профессии» https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574_26527192574&yclid=8515473736321990655&query=профессии
4	Преодоление мышечных зажимов неблагоприятных сценических условий.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровые технологии, гуманно-личностные технологии.	Тематическая подборка «Авторский курс пластической разминки по методике Т. Е. Левиной в иллюстрациях». Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Бернштейн Н.А. «О настроении движений». Кларин М.В. «Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках». Шмойлов М.Г. «Мастерство актера».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный архив музыкальных аудиозаписей. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Видеоархив спектаклей для детей https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkenmn4ub527356676 . Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .
5	Развитие восприятия и наблюдательности.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; метод проблемного обучения, игровые технологии, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Тематическая подборка «Память физических действий». Бернштейн Н.А. «О ловкости и её развитии». Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Тематическая подборка видеоматериалов «Наблюдение за животными: дикие животные, насекомые, птицы». Электронный архив музыкальных аудиозаписей. Видеоархив спектаклей для детей https://www.culture.ru/live/the

						aters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkenmn4ub527356676 . Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Развитие артистической смелости и непосредственности.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества, гуманно-личностные технологии.	«Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В.; Голубовский Б. «Актер – самостоятельный художник». № 1. Методическое пособие; «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского»; Шмойлов М.Г. «Мастерство актера».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи, Стулья, скамейки, кубы, фортепиано, доска. Бытовой реквизит. Сайты о театре. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Сценические этюды.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-игра.	Объяснительно– иллюстративный, наглядный практический метод. Гуманно-личностные технологии.	Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды». № 10.; Корогодский З.Я. «Начало».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)	Видеозаписи выступлений детских театральных коллективов: https://rutube.ru/plst/86178/?ysclid=ltkf6yxzx2600194964 Аудиозаписи. Мультимедийная презентация «Что такое этюды...» Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
8	Беседы о театре.	Групповая. Беседа с ис-	Проблемный диалог; словесный, с	Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Театры». Бояджиев Г.	Текущий контроль (наблюдение)	Театральная энциклопедия http://istoriya-

		пользованием ИКТ-технологий.	использованием информационно-коммуникационных технологий. Метод развития познавательного интереса. Метод формирования ответственности и обязательности.	«От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»;	ние педагога, беседа); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)	teatra.ru/theatre/?ysclid=ltkefmqgch448467000 . «Виды театрального искусства» - электронное демонстрационное средство. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org . Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .
9	Официальные символы России	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный с использованием ИКТ; объяснительно-иллюстративный; практический, игровые технологии, гуманно-личностные технологии.	Карточки с изображением флагов; плакат с зашифрованными названиями официальных и неофициальных символов РФ; карточки с пропущенными слова гимна РФ.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Мультимедийная презентация «Символы России».
10	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция–проблемный диалог.	Объяснительно– иллюстративный; Практический, игровой, Технология проблемного диалога. Технология продуктивного творчества, технология проектного обучения.	Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Текущий (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация, (контрольное занятие)	Фонограммы. Мультимедийная презентация «Посвящение в «Этажулики». Видеоархив спектаклей для детей https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkenmn4ub527356676 . Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video .
11	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой,	Практический метод, технология оценивания учебных успехов.		Промежуточная аттестация, (контрольное занятие, итоговое занятие)	

		индивидуальной работы внутри группы. Учебный концерт.				
--	--	---	--	--	--	--

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир театра. Вводное занятие.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Метод развития познавательного интереса. Проблемный диалог, игровые технологии, гуманно-личностные технологии.	Князева В.И. «Ключ к самозиданию». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Презентация «Будущим актерам». Видеоархив отчетных детских и подростковых спектаклей https://rutube.ru/plst/86178/?ysclid=ltkf6yxzx2600194964
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Проблемный диалог, игровые технологии, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии». Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив спектаклей для детей https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl?ysclid=ltkennmn4ub527356676 Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб; музыкальный архив; ЭОР «Актерский тренинг». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video

3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации. Метод формирования ответственности и обязательности.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Атлас новых профессий https://atlas100.ru/future/ ; Обучающие игры по теме «Профессии» https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574_26527192574&yclid=8515473736321990655&query=профессии
4	Основы сценической речи.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровой, технология проблемного диалога. Здоровьесберегающие технологии, гуманно-личностные технологии.	Тематическая подборка «Чистоговорки (начальный уровень)». Лесина Т.Е. «Игры и упражнения по развитию речи». Гройсман А.Л. «Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии». Алферова Л.Д. «Ораторское искусство». Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. «Школьный театр». Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». Тарасов В.И. «Чувство речи».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фрагменты записей выступлений детских театральных коллективов СПб. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
5	Основы сценического движения.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровые технологии. технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Немеровский А. «Пластическая выразительность актера»; «Физический тренинг актера по методике А. Дроздина»; Морозова Г. «Сценический бой». №10. Бернштейн Н.А. «О настроении движений».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	«Будущим актерам» - электронное учебное средство презентация MicrosoftPowerPoint. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Видеозаписи выступлений детских театральных коллек-

		Практическая работа с элементами беседы и игры.				тивов Спб. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Основы сценического действия.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; метод проблемного обучения, игровые технологии, гуманно-личностные технологии.	Гайдебуров П. «Литературное наследие». Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи». Горчаков Н. «Режиссерские уроки Станиславского». Ершов П. «Режиссура как практическая психология». Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Кристи Г. «Воспитание актера системы Станиславского». Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Музыкальные отрывки из спектаклей. Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video Иллюстрации различных ситуаций. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ,
7	Начальные навыки работы над ролью.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества, гуманно-личностные технологии.	Презентация «Будущим актерам». Грибов А. «Правда образа»; Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка»; «Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Презентация «Будущим актерам». Театральный реквизит. Костюмы. Ширмы, кубы, скамейки, стулья. Аудиоподборка музыкальных фрагментов. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
8	Беседы о театре.	Групповая. Беседа с ис-	Объяснительно– иллюстративный;	Тематическая подборка иллюстраций «Оформления спектак-	Текущий контроль (анали-	Театральная энциклопедия http://istoriya-

		пользованием ИКТ-технологий.	словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий. Метод развития познавательного интереса.	ля (декорации, костюмы, грим, реквизит)». Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»; Коонен А. «Страницы жизни». Вахтангов Е.Б. «Художник и время». ПатрисПави. «Словарь театра». «История зарубежного театра». Ч. 1. Театр Западной Европы от античности до просвещения. tmn.fio.ru	тическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	teatra.ru/theatre/?ysclid=ltkefmqgch448467000 «Театр Древней Греции» - презентация в MicrosoftPowerPoint Фотоматериалы и иллюстрации на тему «Античный театр». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция–проблемный диалог.	Объяснительно– иллюстративный; Технология проблемного диалога. Технология продуктивного творчества, технология проектного обучения.	Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит; костюмы; фонограммы; электронный архив музыкальных аудиозаписей.
10	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Учебный концерт.	Практический метод, технология оценивания учебных успехов.		Промежуточная аттестация, (контрольное занятие, итоговое занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир театра. Вводное занятие.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Метод развития познавательного интереса. Проблемный диалог, игровые технологии, гуманно-личностные технологии.	Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Князева В.И. «Ключ к самосозиданию».	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Презентация «Театральная азбука». Видеоархив отчетных детских и подростковых спектаклей https://rutube.ru/plst/86178/?yclid=ltkf6yxzx2600194964
2	Актерский тренинг.	Групповая. Беседа с элементами практической работы и импровизации.	Проблемный диалог, игровые технологии, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Станиславский К.С. «Работа актера над собой», 1 и 2 части. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Стреляу Я. «Роль темперамента в психическом развитии».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеозаписи мастер-классов педагогов театральных студий СПб. ЭОР «Актерский тренинг». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
3	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации. Метод формирования ответственности и обязательности.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Атлас новых профессий https://atlas100.ru/future/ Каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. -URL: https://spb.postupi.online/professii/
4	Сценическое действие.	Групповая. Практическая работа	Объяснительно– иллюстративный; практический, игро-	Тематическая подборка игр «Я-актёр». Гайдебуров П. «Литературное	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный архив музыкальных аудиозаписей. Электронная энциклопедия:

		с элементами беседы и импровизации.	вой, технология проблемного диалога. здоровьесберегающие технологии, гуманно-личностные технологии, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	наследие». Кнебель М. «Поэзия педагогики». Акимов Н. «Не только о театре». Галендеев В.Н. «Не только о сценической речи». Ершов П. «Режиссура как практическая психология. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».	ние)	https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
5	Сценическая речь.	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровые технологии, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Карточки для тренировки выразительности речи. Тематическая подборка литературных текстов «Произношение в пьесах классического репертуара». Поль Л. Сопер. «Основы искусства речи»; Артоболевский Г.В. «Художественное чтение». Лесина Т.Е. «Игры и упражнения по развитию речи». Гройсман А.Л. «Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии». Алферова Л.Д. «Ораторское искусство».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Фрагменты видеозаписей выступлений театральных коллективов СПб. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
6	Сценическое движение.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуаль-	Объяснительно– иллюстративный; метод проблемного обучения, игровые технологии,	Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных». Морозова Г.В. «Пластическая культура актера». Никитин В.Н. «Энциклопедия	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Тематическая подборка видеоматериалов «Сценический бой». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org ,

		ной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие - импровизация.	гуманно-личностные технологии.	тела».		Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
7	Разучивание роли.	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Занятие-игра	Объяснительно– иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества. технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	Схема «Основные составляющие драматического произведения». Станиславский К.С. «Работа актера над собой», 1 и 2 части. Грибов А. «Правда образа»; Смирнов – Рыжалов В. «Актерская копилка»; «Как рождаются актеры». Книга о сценической педагогике: коллективная монография. /ред. Фельштинский В.М., и Грачевой Л.В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеозаписи: фрагменты из спектаклей коллектива театра – студии. Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org

8	Беседы о театре.	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ – технологий.	Объяснительно– иллюстративный; словесный с использованием информационно-коммуникационных технологий. Метод развития познавательного интереса	«История русского драматического театра». т.1 От истоков до конца 18 века.; «История русского драматического театра». т.2.. «История русского драматического театра». 1826 – 1845 гг. «История русского драматического театра». т.4. 1846- 1861 гг. Могилевская С. Крепостные королевны.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение педагога, беседа); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Театральная энциклопедия http://istoriya-teatra.ru/theatre/?ysclid=ltkefmqgch448467000 . «Театр в России» (1 часть) - электронное учебное средство презентация в Microsoft PowerPoint. Иллюстрации на тему «Зарождение театра в России». Электронная энциклопедия: https://ru.wikipedia.org , Электронный видеоархив: http://yandex.ru/video
9	Сценическая практика.	Групповая. Занятие репетиция– проблемный диалог.	Объяснительно– иллюстративный; Технология проблемного диалога. Технология продуктивного творчества, технология проектного обучения.	Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». Фильштинский В.М. «Открытая педагогика». Лоуэн Александр. «Терапия, которая использует язык тела».	Текущий (аналитическое наблюдение)	Театральный реквизит, Костюмы. Фонограммы. Электронный архив музыкальных аудиозаписей.
10	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Практический метод, технология оценивания учебных успехов.		Промежуточная аттестация, итоговая аттестация (контрольное занятие, итоговое занятие)	

		Учебный концерт.				
--	--	---------------------	--	--	--	--

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, просмотра, наблюдения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводятся в форме контрольного занятия по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»).

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения учащегося обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение обучения и выполнение творческого задания. Результаты освоения программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость итоговой аттестации (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения», приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»).

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
1 год обучения

Наименование темы программы	Планируемые результаты текущего года обучения	Форма организации контроля/форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Сценические этюды</i>	<i>Практические навыки.</i> Развитие актерско – исполнительских, импровизационно – исполнительских, пространственно - ориентировочных компетенций.	Контрольное занятие КОЗ: сочинение этюда «Растения». Педагогический анализ исполнения этюда.	Учащемуся предлагается в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на тему: «Растения».	Высокий уровень: активность, инициативность, фантазия при создании образа; чистое безошибочное исполнение этюда с сохранением выбранного темпа с учетом законов драматургии. Средний уровень: эмоциональная пассивность при создании образа; ошибки при исполнении этюда, несоблюдение темпа. Низкий уровень: уклонение от сочинения этюда; неспособность исполнить то, что задумали партнеры; многочисленные остановки при выполнении.
<i>Беседы о театре</i>	<i>Теоретические знания.</i> Развитие учебно – познавательных компетенций.	Контрольное занятие ОС: контрольно-игровое задание «Что относится к театру?»	Учащемуся предлагается отметить предметы, относящиеся к театру.	Высокий уровень: Задание выполнено без ошибок. Средний уровень: Задание выполнено с одной ошибкой. Низкий уровень: задание выполнено с 2 и более ошибками.
<i>Сценическая практика</i>	<i>Практические навыки.</i> Развитие театрально – сценических, психоэмоциональных, образно-выразительных, простран-	Контрольное занятие КОЗ Педагогический анализ исполнения роли в концертном номере группы	Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение К. И. Чуковский «Телефон»	Высокий уровень: артистизм, эмоциональная включенность в сценический процесс, чистое безошибочное исполнение роли в темпо-ритме спектакля, заданном характере (понимание учеником авторского замысла в сочетании с собственным прочтением роли). Средний уровень: артистическая неточность, невыра-

	ственно – ориентировочных компетенций.			зительность, эмоциональная вялость, ошибки в исполнении текста; темповые отклонения от замысла спектакля. Низкий уровень: отсутствие артистизма, незнание текста роли, неспособность создать характер персонажа.
--	--	--	--	--

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
2 год обучения

Наименование темы программы	Планируемые результаты текущего года обучения	Форма организации контроля/форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Начальные навыки работы над ролью</i>	<i>Практические навыки.</i> Развитие актерско– исполнительских, импровизиационно– исполнительских, пространственно- ориентировочных компетенций.	Контрольное занятие КОЗ: сочинение этюда «Домашние животные». Педагогический анализ исполнения этюда.	Учащемуся предлагается в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на тему: «Домашние животные».	Высокий уровень: активность, инициативность, фантазия при создании образа; чистое безошибочное исполнение этюда с сохранением выбранного темпа с учетом законов драматургии. Средний уровень: эмоциональная пассивность при создании образа; ошибки при исполнении этюда, несоблюдение темпа. Низкий уровень: уклонение от сочинения этюда; неспособность исполнить то, что задумали партнеры; многочисленные остановки при выполнении.
<i>Беседы о театре</i>	<i>Теоретические знания.</i> Развитие учебно – познавательных компетенций.	Контрольное занятие ОС: контрольно-игровое задание «Музы театра» Педагогический анализ	Учащемуся предлагается вписать имена театральных муз на предложенных иллюстрациях, придумать музу коллектива. Учащийся предлагается сравнить театр Древней Греции с	Высокий уровень: Задание выполнено без ошибок. Средний уровень: Задание выполнено с одной ошибкой. Низкий уровень: задание выполнено с 2 и более ошибками.

			современным театром.	
<i>Сценическая практика</i>	<i>Практические навыки.</i> Развитие театрально–сценических, психоэмоциональных, образновыразительных, пространственно–ориентировочных компетенций.	Контрольное занятие КОЗ Концертный номер Педагогический анализ исполнения концертного номера.	Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить концертный номер Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок». Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить разученную эпизодическую роль из программного спектакля.	Высокий уровень: артистизм, эмоциональная включенность в сценический процесс, чистое безошибочное исполнение роли в темпо-ритме номера, заданном характере (понимание учеником авторского замысла в сочетании с собственным прочтением роли). Средний уровень: артистическая неточность, невыразительность, эмоциональная вялость, ошибки в исполнении текста; темповые отклонения от замысла. Низкий уровень: отсутствие артистизма, незнание текста роли, неспособность создать характер персонажа.

Рабочая таблица педагога
по подготовке к промежуточной аттестации
результативности освоения программы учащимися
3 год обучения

Наименование темы программы	Планируемые результаты текущего года обучения	Форма организации контроля/форма оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Разучивание роли</i>	<i>Практические знания.</i> Развить актерско–исполнительских, импровизационно–исполнительских, пространственно–	Контрольное занятие КОЗ: сочинение этюда «Домашние животные». Педагогический анализ исполнения роли.	Учащемуся предлагается в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на тему: «Домашние животные». Учащемуся предлагается в составе	Высокий уровень: активность, инициативность, фантазия при создании образа; чистое безошибочное исполнение этюда с сохранением выбранного темпа с учетом законов драматургии. Средний уровень: эмоциональная пассив-

	ориентировочных компетенций.		подгруппы исполнить фрагмент роли из программного спектакля и произвести последующий анализ исполнения.	ность при создании образа; ошибки при исполнении этюда, несоблюдение темпа. Низкий уровень: уклонение от сочинения этюда; неспособность исполнить то, что задумали партнеры; многочисленные остановки при выполнении.
<i>Беседы о театре</i>	<i>Теоретические знания.</i> Развитие учебно–познавательных, общекультурных компетенций.	Контрольное задание ОС: контрольно-игровое задание «Театр России». Педагогический анализ	Учащемуся предлагается выполнить игровое задание «Театр России».	Высокий уровень: Задание выполнено без ошибок. Средний уровень: Задание выполнено с одной ошибкой. Низкий уровень: задание выполнено с 2 и более ошибками.
<i>Сценическая практика</i>	<i>Практические навыки.</i> Развитие театрально–сценических, психоэмоциональных, образно–выразительных, пространственно–ориентировочных компетенций.	Контрольное задание КОЗ Второстепенная роль в спектакле Педагогический анализ исполнения роли программного спектакля.	Учащемуся предлагается в составе актёрского ансамбля исполнить разученную второстепенную роль из программного спектакля.	Высокий уровень: артистизм, эмоциональная включенность в сценический процесс, чистое безошибочное исполнение роли в темпоритме спектакля, заданном характере (понимание учеником авторского замысла в сочетании с собственным прочтением роли). Средний уровень: артистическая неточность, невыразительность, эмоциональная вялость, ошибки в исполнении текста; темповые отклонения от замысла. Низкий уровень: отсутствие артистизма, незнание текста роли, неспособность создать характер персонажа.

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение коллективного творческого задания.	<p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Взаимопроверка творческих учебных заданий (просмотр, анализ, коррекция).	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>

Регулятивные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>педагогом.</p> <p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
Познавательные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

		<p><i>Низкий уровень</i> – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	---

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

Программа
Педагог
Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (С)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне(**В**)

Приложение 4.

**Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся
от _____ 2024 года**

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ступени актерского роста»
2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2024	31.08.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й год	01.09.2024	31.08.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-й год	01.09.2024	31.08.2025	36	72/108	216	2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ступени актерского роста»
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения у учащегося развивается познавательная активность, элементарные актерские навыки: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность; формируются элементарные представления о театральном творчестве, начальный интерес к театральным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно в зависимости от медико-эпидемиологической обстановки в регионе, современных вызовов и реалий. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп первого года обучения - 15 человек.

Срок реализации образовательной программы первого года обучения 144 часа.

Режим занятий

Первый год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

Для обучения по Программе принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Начальное театральное развитие» и все желающие дети 7-8 лет с разной степенью одаренности и творческого потенциала. Главный критерий приема на обучение по Программе - желание ребенка приобщиться к театральному искусству, работать в творческом коллективе.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование начального навыка актерского мастерства;
- формирование элементарных представлений о театральном искусстве;
- формирование начальных знаний об истории развития театра;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи, спонтанности и эмоциональной реактивности, восприятия и наблюдательности;
- формирование первоначального навыка исполнения сценических этюдов;
- формирование первоначальных навыков сценических выступлений;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;

- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- формирование начальной ИКТ- компетентности.

Развивающие:

- элементарное развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- развитие элементарных актерских способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе выполнения игровых упражнений;
- элементарное развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи;
- элементарное развитие восприятия и наблюдательности;
- элементарное развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- развитие элементарного умения планирования учебной деятельности;
- развитие интереса и начальной мотивации к учебной и трудовой деятельности, стремлению к общественно-полезному труду.

Воспитательные:

- воспитание элементарного художественного вкуса посредством освоения мирового литературного наследия;
- воспитание элементарной культуры межличностных отношений посредством коллективной творческой деятельности;
- воспитание стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- воспитание элементарного навыка совместной творческой деятельности;
- воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социально-культурных практик;
- воспитание трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 час

История и традиции творческого коллектива театра-студии «Первый этаж»;

понятия: «красота», «добро», «дружба», «взаимопомощь»; принципы выполнения пластических и речевых разминок; польза для здоровья продуктивного проведения досуга; понятия: «трудолюбие», «старательность», «учебная мотивация».

Практика 1 час

Знакомство с педагогом и друг с другом: посещение гримерной театра-студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений: «Дракончик», «Самовар», «Деревья», «Кошачья разминка».

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 4 часа

понятие «театр»;

виды театрального искусства;

важные качества личности, которые развивает театрализованная деятельность: внимание, память, воображение, моторика, координация, целенаправленность действия, дикция, выразительность речи;

понятия: «выразительность», «раскрепощенность», «эмоциональность», «смелость»;

понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения»;

понятие «творческая свобода», «смелость», «решительность и непосредственность в выполнении сценических задач».

Практика 14 часов

Формирование принципов коллективной творческой работы;

выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику);

выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник»;

настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»;

упражнения на активную и пассивную форму воображения;

упражнения на творческую свободу;

упражнения на коллективную творческую работу;

игра «Молекулы», упражнение «Мельница»;

воспроизведение наблюдений за растениями;

воспроизведение наблюдений за животными: домашние, дикие животные;

воспроизведение наблюдений за животными: морские животные;

самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему «Времена года».

Тема 3. Хобби или призвание. Часы профориентации.

Теория 1 час

Понятия: «профессия», «предмет труда», цель труда».

Правила профориентационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 4. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория 2 часа

Общие сведения о строении человеческого тела, понятие «мышцы», «мышечные зажимы»;

понятие «внимание», «произвольное и произвольное внимание»;

понятия: «координация», «общая моторика», «мелкая моторика».

Практика 20 часов

Выполнения упражнений на концентрацию внимания;

упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»;

упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек»;

упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка»;

выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»;

упражнения на эмоциональную выразительность;

игра «добрый-злой»;

чтение текста при внешних помехах;

чтение текста с различной эмоциональностью;

упражнение на расслабление мышц;

игра «Брось свое тело»;
 игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться);
 игра «Комплименты»;
 упражнения на координацию и внимание «Самурай»;
 игра на внимание «Пиф-паф»;
 упражнения на внимание и координацию с мячами;
 упражнение с мячами на определение сильной доли;
 игра «Марионетки»;
 упражнение «Пластичные руки»;
 игра «Веер»;
 игра «Ожившие предметы»;
 упражнения «Публичное одиночество».

Тема 5. Развитие восприятия и наблюдательности.

Теория 2 часа

Понятия: «восприятие», «наблюдательность», «мысль»;

Понятия: «реальность», «воображение», «фантазия»;

необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.

Практика 22 часа

Упражнения на действия в условиях вымысла;

упражнения на творческое воображение, фантазию, оценку, правдивые действия в условиях вымысла;

выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом;

упражнение «Оправдай предмет»;

игра: «Реклама»;

упражнения на наблюдения за животными, «Цирковые» этюды;

наблюдения за животными: психофизика животного;

просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе»;

просмотр видеоматериалов: «Открытый показ студентов РГИСИ»;

наблюдение за животными и изображение: дикие животные;

наблюдение за животными и изображение: экзотические животные;

наблюдения и изображение: птицы;

наблюдение и изображение: насекомые;

упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми);

память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом;

игра: «Оправдай действие»;

упражнение: «Пуленепробиваемое стекло»;

упражнение: «Летний дождь»;

упражнение: «Лестница»;

упражнение «Ковбой»;

упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука;

упражнение на голосовое звучание: «Цирковые собачки».

Тема 7. Сценические этюды.

Теория 2 часа

Понятие: «сценический этюд», «партнер», «пантомима»;

необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентироваться на поступки и действия партнера;

понятия «импровизация», характерные черты импровизации, «группировка и мизансцены».

Практика 20 часов

упражнение «Эмоциональный окрас»;

игра «Краски»;
 упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения;
 просмотр видеоматериалов «Открытый показ студентов РГИСИ»;
 сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш;
 сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка;
 сочинение этюда на два предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки;
 сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры);
 этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль);
 этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной);
 словесные этюды по скороговоркам («Корабли лавировали», «Ехал Грека», «От топота копыт»);
 словесные этюды: этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек»;
 словесные этюды: этюд на стихотворение «Волны»;
 словесные этюды: самостоятельная работа над диалогом;
 музыкальный этюд «Цветы»;
 музыкальный этюд «Осенние листья»;
 музыкальный этюд «Снежинки»;
 музыкальный этюд «Снеговики»;
 этюд «Музыкальные инструменты»;
 этюд «Надувные игрушки»;
 этюд «А что рядом?».

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 8 часов

Театральная азбука: понятия «театр», «актер», «этиюд», «пантомима»;
 предпосылки к появлению театра;
 понятия: «сцена», «авансцена», «кулисы», «рампа», «софит» и др.;
 театральные профессии: режиссер, драматург, художник, композитор и др.;
 понятие «драматургический жанр»;
 основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл;
 акт – актер; этика поведения актера;
 виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, опера, балет, оперетта, театр теней.

Практика 8 часов

Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства:

драматический театр,
 музыкальный театр,
 кукольный театр, опера, балет, оперетта;
 театр теней;
 просмотр иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов.

Самостоятельный поиск, просмотр материалов по теме с использованием интернет-ресурсов, анализ и обсуждение.

Тема 9. Символы России.

Теория 1 час

Официальные символы России: флаг, герб, гимн; трактовка цветов Российского флага; понятия: «Геральдика»; «герб»; значение цветов герба; краткая история гимна РФ;
 неофициальные символы России: матрешка, балалайка, самовар, медведь, сушки и др.;
 понятие «патриотизм».

Практика 1 час

Квест «Символы России»:

определение флага РФ из предложенных: Чешская Республика, Российская Федерация, Сербия, Франция, Нидерланды;
 викторина «Российский герб»;
 игра «Гимн России» (вписывание пропущенных слов с последующим исполнением);
 игра «Кто больше» (поочередное перечисление неофициальных символов России).

Тема 10. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Основные принципы поведения актера на сцене: взаимопомощь, ответственность, уважение партнеров, дружелюбие;

правила подготовки к выступлению, понятия: «внимание», «концентрация», «дисциплина».

Практика 6 часов

Психологическая настройка на выступление;

подготовка собственного костюма;

подготовка собственного реквизита;

сводная репетиция;

игра на сцене;

генеральная репетиция,

выступление.

Тема 11. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 4 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения:

на карточке отметить предметы, относящиеся к театру;

в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на заданную тему;

в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение.

(см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мы теперь ученики», «Квак быть? (скороговорки-сорокоговорки)», «Перемена», «Мечта номер один», «Дороготоптатели», «Мой сон», С. Маршак – сборник «Английские детские песенки», В. Степанов – сборник «Ёжики зеленые», Я. Аким – сборник «Разноцветные дома», М. Вейцман – сборник «Понедельник – день весёлый», Е. Григорьева – сборник «Два голоса», В. Берестов – сборник «Магазин игрушек», «Урок листопада», А. Барто – сборник «Я расту», «Первая любовь», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Умная собачка Соня», «Неправильные сказки», «Жили-были ёжики»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Русские народные сказки А. Афанасьева, К. Ушинский - сказки, «Истории, сценки, сказки», В. Сутеев – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, А. Толстой «Сорочьи сказки», В. Драгунский «Денискины рассказы».

Пьесы и инсценировки для спектакля: «В поисках друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Репка на новый лад» (инсц. Астафьева О.В.), «Хорошо быть маленьким» (инсц. Суворова О.О.), «Снегурочка» (инсц. Суворовой О.О.), Наталья Пивоварова «Жирафа».

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- проявление элементарного художественного вкуса, познавательной активности, положительных мотивов учебной деятельности;
- проявление элементарной культуры межличностных отношений в ходе коллективной творческой деятельности;
- проявление стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости, фантазии, воображения, спонтанности и эмоциональной реактивности;
- начальное понимание значимости собственной творческой деятельности для окружающих в процессе участия в социально-культурных практиках;
- проявление трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотизма, основ гражданской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- элементарное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- элементарное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- элементарное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных миниатюр.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарными представлениями о театральном искусстве;
- владение начальными знаниями об истории развития театра;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи, спонтанности и эмоциональной реактивности, восприятия и наблюдательности;
- владение первоначальным навыком исполнения сценических этюдов;
- владение первоначальным навыком сценических выступлений;
- владение начальными представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- знание истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- владение начальной ИКТ-компетентностью.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе

«Ступени актерского роста»
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Второй год обучения

Разработчики:

Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Суворова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспита-
ния

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения у учащегося продолжают развиваться познавательные способности, формируются дополнительные актерские навыки: преодоления мышечных зажимов, правильного дыхания, свободы сценического жеста, правильной сценической речи, вокала и танца; расширяются знания о театральном искусстве: театрах Древней Греции, формируются положительные мотивы учебной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно в зависимости от медико-эпидемиологической обстановки в регионе, современных вызовов и реалий. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп

Второй год обучения -12 человек.

Срок реализации программы второго года обучения -144 часа.

Режим занятий

Второй год обучения 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа;

Условия набора и формирования групп второго года обучения

Программу второго года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на второй год обучения. В отдельных случаях, при наличии мотивации и имеющихся актерских навыках, в группы второго года после предварительного собеседования и просмотра могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе первого года обучения. Также на обучение в группы второго года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- формирование начальных навыков выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- формирование начального навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование начального навыка выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли;
- формирование начальных навыков выполнения упражнений на развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- формирование начальных навыков выполнения упражнений на развитие дыхания, фонации, артикуляции;

- формирование начальных навыков актерского мастерства, исполнение театральных этюдов, второстепенных ролей в спектаклях;
- формирование знаний об истории развития театрального искусства: театр Древней Греции;
- формирование начального навыка поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- формирование знаний о понятиях: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к театральным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- начальное развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- начальное развитие актерских способностей: внимания, памяти, смелости, воли, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- начальное развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе выполнения игровых упражнений;
- начальное развитие памяти, внимания, воли, мышления;
- начальное развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- начальное развитие речедвигательных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- начальное развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- начальное развитие коммуникативности;
- начальное развитие умения планировать, регулировать учебную деятельность;
- начальное развитие способности к творческой самореализации, развития личностной индивидуальности.

Воспитательные:

- начальное воспитание художественного вкуса, интереса к театральным видам деятельности, положительных мотивов учебной деятельности;
- начальное формирование нравственных качеств, самостоятельной, целеустремленной и активной личности;
- формирование начального навыка успешной совместной творческой деятельности;
- дополнительное воспитание стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное воспитание личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- дополнительное воспитание положительной самооценки учащегося путем успешного достижения поставленных творческих целей;
- дополнительное воспитание трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- дополнительное формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 часа

Принципы взаимодействия в творческом коллективе, понятия: «красота», «добро», «дружба», «взаимопомощь», «целеустремленность»; понятия: «познавательная активность», «учебная мотивация», принципы выполнения речевой и пластической разминки; польза для здоровья театральных упражнений; понятия: «трудолюбие», «старательность».

Практика 1 час

Просмотр фотоматериалов прошедшего года обучения;
выполнение речевой и пластической разминки, разученных на первом году обучения.

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 2 часа

Принципы осмысления образов действительности: память на ощущения, на ранее испытанные чувства;

понятия: «смелость», «выразительность», «раскрепощенность», «эмоциональность», «фантазия», «воображение», «непосредственность», «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения».

Практика 16 часов

Игры на развитие внимания «Баранья голова», «Снежный ком»;

упражнение на развитие внимания «Я вижу, я слышу»;

упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Пережат»;

упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Один-один»;

упражнение на преодоление мышечных зажимов: «Хоп»;

упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Тянучка»;

упражнение на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств: «Веер»;

принципы преодоления мышечных зажимов: правильные ритм, дыхание, освобождение мышц тела, мимика, свобода сценического жеста;

принципы развития сенсорных способностей с помощью органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса;

этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительности;

упражнения на развитие творческого воображения;

упражнения на развитие внутренней творческой свободы;

выполнение действий с воображаемым предметом;

выполнение действий с воображаемыми предметами;

упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии;

сценическое общение.

Тема 3. Хобби или призвание. Часы профориентации.

Теория 1 час

Понятия: специальность, должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»;

понятия: «трудолюбие», «старательность», «результат труда».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 4. Основы сценической речи.

Теория 2 часа

Сценическая речь в современном театре;

орфоэпические нормы литературного произношения;

принципы произношения в пьесах классического репертуара, понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика 20 часов

Развитие интонационной выразительности актера;

разминочные упражнения для речевого аппарата;

разминочные артикуляционные упражнения;

освоение диафрагмального дыхания;

постановка правильного дыхания, выполнение гимнастических упражнений;

театральные игры: «На что похоже?»;

вокальные игры: «Веселые нотки», «Чей голос?»;

танцевальные игры: «Зеркало», «Танцевальная шкатулка»;

артикуляционная гимнастика;
 упражнения на разработку мышц речевого аппарата, языка, губ, активности челюстей;
 дыхательная гимнастика на развитие навыков диафрагмального дыхания;
 упражнения над развитием речевой характеристики;
 инсценирование литературных отрывков (проза);
 инсценирование литературных отрывков (стихи);
 вокальные упражнения «Ритмический оркестр» (по методике Лесиной Т.Е.);
 вокальные упражнения «Ладощки» (по методике Лесиной Т.Е.);
 вокальные упражнения «Насос» (по методике Лесиной Т.Е.);
 гласные и согласные звуки в произношении правильное положение рта при произношении
 этих звуков;
 произношение гласных звуков в речетативах;
 произношение согласных звуков в речетативах.

Тема 5. Основы сценического движения.

Теория 2 часа

Понятие о темпе и ритме: речи, действия, движения;
 понятие «мизансцена», «законы композиции»; характерные черты бытовых манер различных эпох; понятие «ритмическая гимнастика»; правила выполнения системы двигательных упражнений под музыку; общие понятия о манере поведения на сцене.

Практика 22 часа

Общефизическая подготовка;
 упражнения на разработку подвижности суставов, растяжку;
 упражнения на тренировку вестибулярного аппарата;
 упражнения на тренировку координации движений;
 упражнения на постановку корпуса (выработка осанки, правильной походки);
 развитие музыкального слуха и умения двигаться под музыку;
 упражнения на освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
 повтор ритмического рисунка после показа;
 знакомство с этикетом (изучение бытовых манер различных эпох);
 разучивание поклонов, приветствий;
 проучивание мизансцен, поворотов, подходов и отходов;
 выполнение ритмических танцевальных упражнений;
 создание художественно-пластического образа персонажа;
 практическое изучение различных походок (характерные и эмоциональные);
 практическое изучение различного вида бега (характерный и эмоциональный);
 выполнение этюдов: пластика животных;
 выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку,
 выполнение упражнений на тренировку вестибулярного аппарата,
 выполнение упражнений на тренировку координации движений.

Тема 6. Основы сценического действия.

Теория 2 часа

Принципы органического действия в условиях сцены; отличие этюда от упражнения; основные составляющие этюда;
 принципы выработки умения действовать «на зрителя» в условиях вымысла.

Практика 22 часа

Упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему видеть;
 упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему слышать;
 упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему мыслить;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему чувствовать;

упражнения для органического действия в условиях сцены: умение по-настоящему действовать;

отработка умения действовать «на зрителе» в условиях вымысла;

работа над повторностью и импровизационностью действия – «сегодня, здесь, сейчас»;

работа над активностью сценического действия (конфликт и его разрешение);

работа над определением художественного замысла в этюде: тема, идея, конфликт, событие;

определение задачи этюда;

работа над пластической выразительностью, темпо - ритмом, характерностью, группировкой, характерностью действия;

работа над необходимыми составляющими при исполнении этюда: мизансцены;

работа над необходимыми составляющими при исполнении этюда: текст и подтекст;

действие в предлагаемых обстоятельствах;

этюды импровизационного характера;

сценические этюды;

музыкальные этюды;

этюды на наблюдения;

этюды на органическое молчание;

этюды на перемену отношения;

создание внутренних видений – «кинолента видения»: активность воображения, конкретность видения,

образное мышление, образность.

Тема 7. Начальные навыки работы над ролью.

Теория 2 часа

Драматическое искусство и смежные с ним искусства: музыка, живопись, литература;

понятие – сверхзадача спектакля; основные составляющие драматического произведения (тема, идея, конфликт, событие);

правила техники безопасности на сцене.

Практика 20 часов

Определение жанра пьесы, её стиля, обсуждение образов пьесы;

знакомство с пьесой (чтение и обсуждение пьесы);

изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе;

сбор иконографического материала;

«застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям;

уточнение действенных линий персонажей;

поиск речевой характерности, уточнение взаимоотношений героев, «конфликт»;

обсуждение сверхзадачи спектакля, «сквозное действие»;

освоение сценической площадки, мизансценирование;

характеристика персонажей: характеры;

взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом;

речевые особенности персонажей;

уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами;

пластическое решение образа, речевая характерность персонажа;

обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля (декорации, костюмы, грим, реквизит);

выход на сцену, освоение сценического пространства (освоение декорационного оформления, постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен);

репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля;

ознакомление с техникой падения, отработка приёмов;

постановка сценических боев и их отработка,
постановка танцев и их отработка,
постановка пластических сцен и их отработка.

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 9 часов

Понятие драматургического жанра;
рождение театра в Древней Греции в 534 г. до н.э. из обрядов, посвященных богу Дионису;
мифы – основа древнегреческой драматургии;
значение костюмов и масок в древнегреческом театре;
сравнение театра в Древней Греции и современного театра: искусство актера, режиссера, драматурга, художника, композитора;
этика поведения актера;
правила поведения учащихся при выездных мероприятиях.

Практика 9 часов

Просмотр иллюстраций на тему «Театр Древней Греции»;
посещения учебных спектаклей актёрских курсов СПбГАТИ и др. ВУЗов по профилю;
посещение детских театральных коллективов города;
экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.;
участие в фестивалях, концертах, творческих встречах;
посещение театров Санкт-Петербурга;
обсуждение и обмен впечатлениями о просмотре.
самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>

Тема 9. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Подготовка к выступлению, правила психологической настройки на выступление, понятия: «внимание», «концентрация», «дисциплина», «самоконтроль» «самооценка».
правила поведения на сцене: взаимопомощь, ответственность, уважение партнеров, дружелюбие;

Практика 6 часов

Поэтапное проучивание роли: разучивание текста, передача характера;
правильное освоение сценической площадки, мизансценирование;
отработка взаимоотношений персонажей их взаимодействия друг с другом;
освоение сценического пространства, декораций;
освоение костюма, грима;
участие в спектакле.

Тема 10. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 4 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения:
выполнить сравнение театра Древней Греции с современным театром;
в составе подгруппы предлагается придумать и изобразить этюд на заданную тему;
в составе актёрского ансамбля исполнить концертный номер, разученную эпизодическую роль из программного спектакля (см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мечта номер один», «Комарский словарь», С. Махотин – сборник «Домашнее задание», Ю. Луцкевич – сборник «Апрель», М. Бородицкая – сборник «Мы в поезде», Анна Игнатова – «Королевство М», «Вышла из дома старушка», «О слонах, троллейбу-

сах и принцах», Б. Заходер – сборник «Борис и Кот», «Белый дом и чёрный кот», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Школа хороших манер», «Шкатулочка», Д. Хармс – «сорок четыре весёлых чижа», «Врун», Г. Остер «Вредные советы»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстова, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слыхано», О. Берггольц «Зима-лето-попугай», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Семь волшебных лепестков» (инсц. Астафьева О.В.), «У солнышка в гостях» (инсц. Суворова О.О.).

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- начальное проявление художественного вкуса, познавательной активности, интереса к театральным видам деятельности, положительных мотивов учебной деятельности;
- начальное проявление нравственных качеств, самостоятельной, целеустремленной и активной личности;
- владение начальным опытом успешной совместной творческой деятельности;
- проявление стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное проявление личностных качеств самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- проявление положительной самооценки;
- проявление трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотизма, основ гражданской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах театральной деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели театральной деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, непосредственности;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли;

- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- владение начальными навыками выполнения упражнений на развитие дыхания, фонации, артикуляции;
- владение начальными навыками актерского мастерства, исполнения театральных этюдов, второстепенных ролей в спектаклях;
- владение знаниями об истории развития театрального искусства: театр Древней Греции;
- владение начальными навыками поиска информации с использованием Интернет-ресурсов;
- владение знаниями о понятиях: «специальность», «должность», «личностный смысл труда»;
- владение элементарными профессионально значимыми компетенциями.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ступени актерского роста»
Возраст учащихся: 11-12 лет
Третий год обучения

Разработчики:

Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Суворова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения предполагается дополнительное развитие познавательных, творческих умений, совершенствование практических актерских навыков, расширение спектра теоретических знаний по театральному мастерству, формирование элементарных профессионально значимых компетенций.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно в зависимости от медико-эпидемиологической обстановки в регионе, современных вызовов и реалий. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп

третий год обучения - 10 человек.

Срок реализации программы третьего года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Третий год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

Программу третьего года обучения осваивают учащиеся, перешедшие на третий год обучения. В отдельных случаях, при наличии высокой мотивации и имеющих актерских навыков, в группы третьего года после предварительного собеседования и прослушивания, могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся по программе второго года обучения. Также на обучение в группы третьего года могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование начального представления о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование дополнительного навыка выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- формирование дополнительного навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование дополнительного навыка выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- формирование дополнительного навыка выполнения упражнений на развитие правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи;

- формирование дополнительного навыка выполнения упражнений на развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- формирование дополнительных навыков сценического перевоплощения, ориентации в сценическом пространстве;
- формирование дополнительных навыков сценического действия: логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
- формирование дополнительных навыков сочинения и исполнения театральных этюдов на заданную тему;
- формирование дополнительного навыка исполнения театральных миниатюр, второстепенных ролей в спектаклях;
- формирование знаний по истории развития театра: появление театра в России и его развитие;
- формирование дополнительных знаний о строении драматургического произведения;
- формирование дополнительной ИКТ-компетентности;
- формирование начального умения давать эстетическую оценку театральному номеру, постановке;
- формирование начальных профессионально значимых компетенций, интереса к театральным видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- дополнительное развитие актерских способностей: смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- дополнительное развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики, познавательных способностей в процессе выполнения игровых упражнений;
- дополнительное развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- дополнительное развитие сценической пластики, ориентации в сценическом пространстве;
- дополнительное развитие навыка правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи в процессе выполнения тренировочных упражнений и речуков ролей;
- дополнительное развитие выразительности мимики, жеста, позы;
- дополнительное развитие способности к «переживанию» сценической ситуации;
- дополнительное развитие навыка самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
- развитие коммуникативных навыков в процессе различных видов театральной деятельности;
- дополнительное развитие умения планировать, регулировать, анализировать учебную деятельность;
- развитие начального умения личностного самовыражения средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса посредством приобщения к театральному виду творческой деятельности;
- воспитание волевых качеств в процессе работы над ролью и создания сценического образа;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, мотивации к продуктивному проведению досуга, занятиям театральным видом деятельности;
- воспитание отзывчивости, эмпатии, дружелюбия, искренности, честности, оптимиз-

- ма, инициативности, целеустремленности;
- воспитание положительной самооценки учащегося путем успешного достижения поставленной учебной и творческой цели;
 - воспитание умения успешно взаимодействовать в творческом коллективе;
 - воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социальных практик;
 - воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
 - формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 час

Просмотр фотоматериалов предыдущего года обучения;
 принципы взаимодействия в творческом коллективе, понятия: «красота», «добро», «дружба», «взаимопомощь», «взаимоподдержка», «взаимовыручка», «целеустремленность», «самостоятельность»; понятия: «познавательная, творческая активность», «учебная мотивация», принципы выполнения речевой разминки.

Практика 1 час

Повторение театральной азбуки: актер, сцена, этюд, режиссер, виды театрального искусства;
 выполнение разминочных упражнений, речевой разминки.

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 9 часов

Принцип выполнения речевой разминки третьего года обучения;
 понятия: «смелость», «выразительность», «раскрепощенность», «эмоциональность», «фантазия», «воображение», «непосредственность», «творческое воображение»;
 понятие «творческая сценическая свобода»,
 понятие «сценическая смелость»,
 понятие «решительность и непосредственность в выполнении сценических задач»;
 понятие «сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления»;

принципы концентрации внимания;

принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания;

принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру, воздействие на него.

Практика 31 час

Изображение действия с воображаемым предметом;
 сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части;

упражнения на преодоление мышечных зажимов;

упражнения на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств;

игры: «Я вижу, я слышу»; «Хоп»;

выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластике);

выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья»;

этюды на развитие способности к мысленному восприятию образов действительно-

сти;
 упражнение: этюды с предметом (ручка, лист бумаги, линейка, крышка);

упражнение: этюды с препятствием (скамейка, стул)
 этюд-импровизация на место действия (остановка, магазин, улица);
 принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания;
 принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру,
 воздействие на него;
 взаимодействие с партнёром на эмоции;
 взаимодействие с партнёром на органическое молчание;
 упражнение «Зеркало»;
 взаимодействие с партнёром – ответ действием на действие;
 упражнения, творческие задания на развитие творческого воображения;
 творческие задания на развитие внутренней творческой свободы;
 действие с воображаемым предметом;
 этюды на ПФД (память физических действий): умывание, нарезание бутерброда,
 одевание;
 упражнения на выработку автоматизма в беспредметном действии;
 упражнение «Ожившие предметы»;
 творческое задание на коллективную работу: «Оживший предмет»;
 упражнение «Пуленепробиваемое стекло»;
 этюд на сценическое общение по стихотворению («Багаж», «Море», «Телефон»);
 этюд на публичное одиночество («В ожидании друга», «На контрольной»);
 наблюдение за животными;
 этюды на наблюдение за животными (лесные животные, экзотические животные);
 этюд – создание образа под музыкальное сопровождение (А. Вивальди «Времена года», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Шостакович «Вальс»);
 упражнения на пластику рук «Веер», этюд «Тропические цветы».

Тема 3. Хобби или призвание. Часы профориентации.

Теория 1 час

Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 1 час

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Самостоятельное сочинение танцевальных импровизаций-загадок «Мир профессий».

Тема 4. Сценическое действие.

Теория 9 часов

Физическое действие - основа словесного действия;
 принципы осознания логики физических действий: «пристройка» к объекту,
 принципы осознания логики физических действий: воздействие на партнёра,
 принципы осознания логики физических действий: восприятие, оценка происходящего действия;
 понятия «текст и подтекст», «характерность действия»;
 принцип создания внутренних видений – «кинолента видения»;
 принцип создания внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность;
 принцип создания внутренних видений под музыкальное сопровождение;
 принцип создания словесных сигналов: привлечение внимания объекта.

Практика 29 часов

Создание внутренних видений – «Кинолента видения»;

упражнения на интонационную выразительность, логика словесного взаимодействия;

этюды на интонационную выразительность «В парке»;

осознание логики физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания;

этюды на физическое действие «Рыбалка»;

осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту, воздействие на него, восприятие, оценка;

упражнения на словесное взаимодействие: активность и действенность диалога, умение слушать и слышать;

создание внутренних видений - активность воображения, конкретность видения, образное мышление, образность;

создание внутренних видений под музыкальное сопровождение;

словесные сигналы: привлечение внимания объекта;

упражнения на словесные действия - ясность и четкость произношения;

просмотр видеоматериала открытого показа студентов РГИСИ;

этюды на перемену отношения;

этюды на перемену отношения при взаимодействии с партнером;

действие в предлагаемых обстоятельствах;

действие в этюдах на обстоятельство места;

этюды импровизационного характера групповой «Кинопробы»;

сценический этюд «Лес»;

сценический этюд «Гостеприимство»;

упражнения на пантомиму и пантомимическое действие;

сценический этюд на пантомиму «Фортепиано»;

просмотр видеоматериала «Дикие животные»;

музыкальный этюд «Осенние краски»;

этюды на наблюдение «Дикие животные»;

просмотр видеоматериала «Насекомые»;

этюды на наблюдение «Пауки»;

музыкальный этюд «Зимнее кружево»;

музыкальный этюд в дуэте «Манекен»;

групповой музыкальный «Оркестр» (в трио, в квартете);

этюды на органическое молчание «Марионетки».

Тема 5. Сценическая речь.

Теория 9 часов

Понятие «речевая характеристика»;

орфоэпические нормы литературного произношения,

понятия «артикуляционный аппарат» и «речевой аппарат»;

принципы диафрагмального дыхания;

принципы формирования правильного дыхания;

принципы интонационной выразительности актера;

принципы работы актера над речевой характеристикой;

правила произношения в пьесах классического репертуара;

понятие «сценическая речь в современном театре».

Практика 31 час

Развитие литературного произношения;

развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для губ;

развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для языка, челюстей;

выполнение артикуляционной гимнастики: «Мячик», «Лев», «Губошлеп»;

разработка мышц речевого аппарата: «Заводной мячик», «Балабол»;

разработка мышц речевого аппарата: «Лошадь», «Горячая картошка»;

- принципы диафрагмального дыхания – вдох-выдох под счет, выдох со звуком;
- формирование навыков диафрагмального дыхания: «Кувшин», «Дракончики», «Волны»;
- формирование навыков диафрагмального дыхания: «Комарик», «Самовар», «Чайник», «Резиновый мяч», упражнение «Ковбой»;
- развитие артикуляционного аппарата – стихотворение «44 веселых Чиж»;
- формирование правильного дыхания – распределение дыхания на 10, 15, счетов;
- формирование правильного дыхания – произношение стихотворения с распределением дыхания (стихотворение «Буря мглою небо кроет...»);
- упражнение с мячами на счет 10, на счет 8;
- упражнение с мячами – перебрасывание на стихотворение «Котята»;
- упражнение с мячами – перебрасывание на скороговорки «Корабли», «Конница»;
- упражнения с мячами – перебрасывание на скороговорки «Снега лавина», «Карл у Клары»;
- работа актера над речевой характерностью – произношение скороговорок с различной интонацией;
- работа актера над речевой характерностью – вопрос-ответ скороговорками;
- упражнения «Пинг-понг», «Футбол»;
- развитие интонационной выразительности актера – упражнения «Карниз», «Яблоко»;
- развитие интонационной выразительности актера – упражнения «Полет», «Мотоцикл»;
- развитие интонационной выразительности актера – самостоятельная подборка стихотворения;
- развитие произношения в пьесах классического репертуара – просмотр видеоматериалов фрагментов спектаклей;
- развитие произношения в пьесах классического репертуара – чтение рассказа «Переоценка ценностей»;
- развитие произношения в пьесах классического репертуара – чтение рассказа «Репетитор»;
- развитие произношения в пьесах классического репертуара – чтение сказок Б. Шергина «Наш пострел везде поспел», «Рифмы»;
- работа над литературными отрывками: отрывок из «Сказки о царе Салтане...»;
- работа над литературными отрывками: отрывок из рассказа «Была война, была блокада»;
- вокальные упражнения: «Аист», «Цирковые собачки»;
- выполнение вокальных упражнений – распевка скороговорок.

Тема 6. Сценическое движение.

Теория 9 часов

- Общие понятия о манере поведения на сцене;
- понятие «мизансцена»;
- понятие «ритмика» - система двигательных упражнений под музыку;
- характерные черты бытовых манер различных эпох;
- понятие «этикет» - бытовые манеры различных эпох;
- принципы выполнения поклонов, приветствий;
- принципы выполнения сценического боя, сценического падения, сценической походки и бега.

Практика 31 час

- Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов, растяжку «Резиновый человек»;

выполнение упражнений на тренировку вестибулярного аппарата, тренировку координации движений упражнение «Воздушный человек»;

ОФП (общефизическая подготовка): разработка подвижности суставов; выполнение растяжки;

ОФП: тренировка вестибулярного аппарата;

ОФП: тренировка координации движений;

упражнения на координацию: «Сигнальщик», «Робот»;

постановка корпуса - выработка осанки, правильной походки;

постановка корпуса - упражнение «Модели»;

развитие музыкального слуха - определение сильной и слабой долей;

развитие музыкального слуха - движение рук под ритм музыки;

развитие умения двигаться под музыку – движение тела на сильную/слабую долю;

развитие ритмичности - выполнение системы двигательных упражнений под музыку;

игра «Притоп»;

повтор ритмического рисунка после показа;

импровизация с различным музыкальным материалом;

выполнение танцевальных движений – «Русский народный танец»;

выполнение танцевальных движений – «Полонез», «Менуэт»;

постановка танцевального номера к спектаклю;

этюдная работа по музыке «Времена года»;

этикет: изучение бытовых манер различных эпох (древность, средневековье, современность);

этикет: разучивание поклонов, приветствий (древность, средневековье, современность);

этикет: разучивание поклонов, приветствий – игра «Здравствуйте!»;

мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр»;

разучивание под музыку разных эпох: повороты, подходы и отходы;

сценический бой: выполнение сценического падения;

сценический бой: выполнение боя на палках;

создание художественно-пластического образа персонажа;

работа над походкой: характерная и эмоциональная;

работа над бегом: характерным и эмоциональным;

имитация пластики животных; пластики человека; пластики предмета; эмоциональной пластики.

Тема 7. Разучивание роли.

Теория 2 часа

Искусство мизансцены как одно из важнейших элементов режиссуры;

понятие «сверхзадача спектакля»;

основные составляющие драматического произведения: тема, идея, конфликт, событие, жанр пьесы, стиль;

принципы успешного партнерского взаимодействия.

Практика 22 часа

Знакомство с пьесой: чтение и обсуждение пьесы;

обсуждение образов пьесы;

характеристика персонажей: характеры,

характеристика персонажей: взаимоотношение персонажей их взаимодействие друг с другом;

характеристика персонажей: речевые особенности;

характеристика персонажей: взаимосвязь внутреннего мира персонажа и его пластического выражения;

- характеристика персонажей: взаимосвязь персонажа с внешним миром и его «репетиции»;
- характеристика персонажей: конфликт – столкновение героев;
- изучение бытовых, национальных, исторических, этнических и социальных традиций, изображенных в пьесе;
- сбор иконографического материала;
- «застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям;
- «застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характеристики;
- «застольные» репетиции: уточнение взаимоотношений героев;
- «сквозное действие»;
- определение сверхзадачи спектакля;
- освоение сценической площадки, мизансценирование;
- уточнение взаимоотношений героев и конфликта между персонажами;
- пластическое решение образа;
- речевая характеристика персонажа;
- обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля: декорации, костюмы, грим, реквизит;
- выход на сцену, освоение сценического пространства: освоение декорационного оформления;
- выход на сцену, освоение сценического пространства: постановка новых актерских задач и их отработка, уточнение мизансцен;
- репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля;
- постановка и отработка сценических боев, танцев, пластических сцен.

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 9 часов

Появление театра в России;

понятие «скоморохи», театр при дворе Михаила Романова;

театр Федора Волкова и его братьев;

театр XVIII века при учебных заведениях России;

крепостной театр;

императорский театр;

частные театры.

А.П. Сумароков – основоположник русской литературной драматургии, директор первого профессионального русского театра.

Основные сведения о театрах и музеях, запланированных для посещения, правила поведения при выездных мероприятиях.

Практика 9 часов

Просмотр фотоматериалов и иллюстраций;

самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов: video.yandex.ru, <http://ru.wikipedia.org/>.

посещение учебных спектаклей актёрских курсов РГИСИ;

посещение детских театральных коллективов города;

экскурсии в музеи: Театральный, Русский, Эрмитаж и др.;

участие в фестивалях, концертах, творческих встречах;

экскурсионные прогулки по историческому центру Петербурга, по Колпино;

посещение театров: Михайловский, Капелла, Мариинский и др.;

обсуждение и обмен впечатлениями об увиденном: самостоятельная форма отчета учащихся о посещении театров, музеев, творческих встреч.

Тема 9. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Подготовка к выступлению, правила психологической настройки на выступление, понятия: «внимание», «концентрация», «дисциплина», «самоконтроль», «саморегуляция»; правила поведения на сцене: взаимопомощь, взаимоподдержка, взаимответственность, ответственность, уважение партнеров, дружелюбие; принципы создания сценического костюма, образа героя; правила физической настройки к выступлению.

Практика 6 часов

Поэтапное проучивание роли: разучивание текста; передача характера; правильное освоение сценической площадки, мизансценирование; освоение сценического пространства и декорационного оформления; освоение костюма и грима; работа над эмоциональным актёрским исполнением своей роли; воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения; участие в спектакле.

Тема 10. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 4 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения:

- выполнение игрового задания «Театр России»;
- в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на заданную тему;
- в составе актёрского ансамбля исполнить разученную второстепенную роль из программного спектакля (см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «С крыльями и на земле», Д. Хармс – «Иван Иванович Самовар», Б. Заходер – «Птичья школа», «География всмятку», Э. Успенский «Разноцветная семейка», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», О. Берггольц – сборники: «Они жили в Ленинграде», «Никто не забыт, и ни что не забыто»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова, Ф. Тютчева, А. Фета, М. Лермонтова, Э. Лира, Ю. Мориц; Народные пословицы, песни.

Проза: Н. Носов «Фантазёры», «Весёлая семейка», Русские народные сказки А. Толстого, Сказки народов России, Б. Заходер – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, В. Драгунский – сборники: «Денискины рассказы», «Где это видано, где это слыхано», З. Миркина – сказки.

Пьесы и инсценировки для спектакля: «Приключения Незнайки и его друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Заюшкина избушка» (инсц. Суворова О.О.), «Старый добрый Андерсен» (инсц. Астафьева О.В.), Ольга Портала «Зритель – единственный ценитель», Андрей Зинчук «Дощечка через лужу», «Белая скрипочка» (инсц. Суворова О.О.)

Планируемые результаты третьего года обучения**Личностные:**

- проявление художественного вкуса, интереса к театральным видам профессий, познавательной активности, положительных мотивов учебной деятельности;
- проявление смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;

- умение проявлять волевые качества в процессе работы над ролью и создания сценического образа;
- проявление потребности в здоровом образе жизни, мотивации к продуктивному проведению досуга, занятиям театральным видом деятельности;
- проявление отзывчивости, эмпатии, дружелюбия, искренности, честности, оптимизма, инициативности, целеустремленности;
- проявление положительной самооценки;
- проявление умения успешно взаимодействовать в творческом коллективе;
- понимание значимости собственной творческой деятельности для окружающих;
- проявление трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотизма, основ гражданской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах театрально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- владение способами определения цели предстоящей театральной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных ролей посредством активизации мышления, внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе театральной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение оценивать театральные этюды;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- владение начальным представлением о театральном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- владение дополнительным навыком выполнения упражнений на развитие смелости, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- владение дополнительным навыком выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение дополнительным навыком выполнения упражнений на развитие памяти, внимания, воли, логического мышления;
- владение дополнительным навыком выполнения упражнений на развитие правильного дыхания, звукоизвлечения, дикции, тембра и интонации речи;
- владение дополнительным навыком выполнения упражнений на развитие выразительности мимики, жеста, позы;

- владение дополнительным навыком сценического перевоплощения, ориентации в сценическом пространстве;
- владение дополнительным навыком сценического действия: логика словесного взаимодействия, активность и действенность диалога;
- владение дополнительным навыком сочинения и исполнения театральных этюдов на заданную тему;
- владение дополнительным навыком исполнения театральных миниатюр, второстепенных ролей в спектаклях;
- знания по истории развития театра: появление театра в России и его развитие;
- владение дополнительными знаниями о строении драматургического произведения;
- владение дополнительной ИКТ-компетентностью;
- владение начальным навыком умения давать эстетическую оценку театральному номеру, постановке;
- владение начальными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступени актерского роста»
Первый год обучения
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир театра. Вводное занятие. Игры на знакомство, посещение гримерной театра – студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений.	2	1	1	
2	Актерский тренинг. Понятие «театр»; виды театрального искусства.	2	1	1	
3	Актерский тренинг. Понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения».	2	1	1	
4	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Понятие – мышцы, мышечные зажимы	2	1	1	
5	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Произвольное и непроизвольное внимание	2	1	1	
6	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Выполнения упражнений на концентрацию внимания.	2		2	
7	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия – восприятие, наблюдательность, мысль.	2	1	1	
8	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия - мыслительный процесс, память на ощущения.	2	1	1	
9	Развитие артистической смелости и непосредственности. Понятие – ре-	2	1	1	

	альность, воображение, фантазия.				
10	Развитие артистической смелости и непосредственности. Необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.	2	1	1	
11	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия в условиях вымысла.	2		2	
12	Сценические этюды. Понятие – сценический этюд, партнер	2	1	1	
13	Сценические этюды. Упражнение «Эмоциональный окрас».	2	1	1	
14	Беседы о театре. Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена	2	1	1	
15	Сценическая практика. Правила подготовки к выступлению.	2	1	1	
16	Сценическая практика. Подготовка собственного костюма.	2	1	2	
17	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»	2	1	1	
18	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»	2	1	1	
19	Актерский тренинг. Упражнения на творческую свободу	2		2	
20	Хобби или призвание. Часы профориентации. Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда»	2	1	1	
21	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных блокировок.	2		2	
22	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек».	2		2	
23	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за растениями	2		2	
24	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности.	2		2	
25	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик Воспроизведение действия с воображаемым пред-	2		2	

	метом.				
26	Развитие артистической смелости и непосредственности. Творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла.	2		2	
27	Развитие артистической смелости и непосредственности. Выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом.	2		2	
28	Сценические этюды. Упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения.	2		2	
29	Проверим себя. Контрольное занятие.	2		2	
30	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш.	2		2	
31	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка.	2		2	
32	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за животными: домашние, дикие животные	2		2	
33	Беседы о театре. Театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор.	2	1	1	
34	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за животными: морские животные	2		2	
35	Актерский тренинг. Самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему («Времена года»)	2		2	
36	Символы России. Викторина «Российский герб»; игра «Гимн России»; игра «Кто больше».	2	1	1	
37	Беседы о театре. Выполнение импровизации на.	2	1	2	
38	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на эмоциональную выразительность.	2		2	
39	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Чтение текста при внешних помехах.	2		2	
40	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь.	2		2	

41	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физический действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки.	2		2	
42	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнение на расслабление мышц.	2		2	
43	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнение «оправдай предмет», игра: «Реклама».	2		2	
44	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на наблюдения за животными, «цирковые» этюды.	2		2	
45	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться); Игра «Комплименты».	2		2	
46	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на координацию и внимание «Самурай»	2		2	
47	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки.	2		2	
48	Сценические этюды. Сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры).	2		2	
49	Беседы о театре. Понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит.	2	1	1	
50	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на внимание и координацию с мячами	2		2	
51	Беседы о театре. Основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл	2	1	1	
52	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на тактильную память (мягкий – жесткий, теплый – холодный).	2		2	
53	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на тактильную память (шершавый – гладкий, острый – тупой).	2		2	
54	Развитие артистической смелости и непосредственности. Наблюдения за животными: психофизика животного	2		2	

55	Развитие артистической смелости и непосредственности. Просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе».	2		2	
56	Беседы о театре. Выполнение импровизации на «драматический театр».	2	1	1	
57	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение «Волна за волной», «Сбросы».	2		2	
58	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку)	2		2	
59	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми).	2		2	
60	Развитие артистической смелости и непосредственности. Воспроизведение действий с воображаемым предметом	2		2	
61	Беседы о театре. Выполнение импровизации «музыкальный театр».	2	1	1	
62	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения: «Пуленепробиваемое стекло», «Летний дождь».	2		2	
63	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега).	2		2	
64	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: смех, слезы	2		2	
65	Сценические этюды. Этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль)	2		2	
66	Сценические этюды. Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной).	2		2	
67	Беседы о театре. Выполнение импровизации «кукольный театр».	2	1	1	
68	Сценические этюды. Словесные этюды по скороговоркам: «Корабли лавировали», «Ехал Грека».	2		2	
69	Сценические этюды. Этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек».	2		2	

70	Сценическая практика. Подготовка собственного реквизита.	2		2	
71	Сценическая практика. Сводная репетиция.	2		2	
72	Проверим себя. Итоговое занятие.	2		2	
Всего		144	25	119	

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступени актерского роста»
Второй год обучения
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	Мир театра. Вводное занятие. Игры на знакомство, посещение гримерной театра – студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений.	2	1	1	
2	Актерский тренинг. Понятие «театр»; виды театрального искусства.	2	1	1	
3	Актерский тренинг. Понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения».	2	1	1	
4	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Понятие – мышцы, мышечные зажимы	2	1	1	
5	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Произвольное и непроизвольное внимание	2	1	1	
6	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Выполнения упражнений на концентрацию внимания.	2		2	
7	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия – восприятие, наблюдательность, мысль.	2	1	1	
8	Развитие восприятия и наблюдательности. Понятия - мыслительный процесс, память на ощущения.	2	1	1	
9	Развитие артистической смелости и непосредственности. Понятие – ре-	2	1	1	

	альность, воображение, фантазия.				
10	Развитие артистической смелости и непосредственности. Необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.	2	1	1	
11	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия в условиях вымысла.	2		2	
12	Сценические этюды. Понятие – сценический этюд, партнер	2	1	1	
13	Сценические этюды. Упражнение «Эмоциональный окрас».	2	1	1	
14	Беседы о театре. Театральная азбука: театр, актер, этюд, пантомима, сцена	2	1	1	
15	Сценическая практика. Правила подготовки к выступлению.	2	1	1	
16	Сценическая практика. Подготовка собственного костюма.	2	1	2	
17	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»	2	1	1	
18	Актерский тренинг. Упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»	2	1	1	
19	Актерский тренинг. Упражнения на творческую свободу	2		2	
20	Хобби или призвание. Часы профориентации. Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда»	2	1	1	
21	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных блокировок.	2		2	
22	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек».	2		2	
23	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за растениями	2		2	
24	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности.	2		2	
25	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик Воспроизведение действия с воображаемым пред-	2		2	

	метом.				
26	Развитие артистической смелости и непосредственности. Творческое воображение, фантазия, оценка, правдивые действия в условиях вымысла.	2		2	
27	Развитие артистической смелости и непосредственности. Выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом.	2		2	
28	Сценические этюды. Упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения.	2		2	
29	Проверим себя. Контрольное занятие.	2		2	
30	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш.	2		2	
31	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка.	2		2	
32	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за животными: домашние, дикие животные	2		2	
33	Беседы о театре. Театральная азбука: режиссер, драматург, художник, композитор.	2	1	1	
34	Актерский тренинг. Воспроизведение наблюдений за животными: морские животные	2		2	
35	Актерский тренинг. Самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему («Времена года»)	2		2	
36	Символы России. Викторина «Российский герб»; игра «Гимн России»; игра «Кто больше».	2	1	1	
37	Беседы о театре. Выполнение импровизации на.	2	1	2	
38	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на эмоциональную выразительность.	2		2	
39	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Чтение текста при внешних помехах.	2		2	
40	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь.	2		2	

41	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение на память физический действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки.	2		2	
42	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнение на расслабление мышц.	2		2	
43	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнение «оправдай предмет», игра: «Реклама».	2		2	
44	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на наблюдения за животными, «цирковые» этюды.	2		2	
45	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться); Игра «Комплименты».	2		2	
46	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на координацию и внимание «Самурай»	2		2	
47	Сценические этюды. Сочинение этюда на три предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки.	2		2	
48	Сценические этюды. Сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры).	2		2	
49	Беседы о театре. Понятия: сцена, авансцена, кулисы, рампа, софит.	2	1	1	
50	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Упражнения на внимание и координацию с мячами	2		2	
51	Беседы о театре. Основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл	2	1	1	
52	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на тактильную память (мягкий – жесткий, теплый – холодный).	2		2	
53	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнения на тактильную память (шершавый – гладкий, острый – тупой).	2		2	
54	Развитие артистической смелости и непосредственности. Наблюдения за животными: психофизика животного	2		2	

55	Развитие артистической смелости и непосредственности. Просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе».	2		2	
56	Беседы о театре. Выполнение импровизации на «драматический театр».	2	1	1	
57	Развитие восприятия и наблюдательности. Упражнение «Волна за волной», «Сбросы».	2		2	
58	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку)	2		2	
59	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми).	2		2	
60	Развитие артистической смелости и непосредственности. Воспроизведение действий с воображаемым предметом	2		2	
61	Беседы о театре. Выполнение импровизации «музыкальный театр».	2	1	1	
62	Развитие артистической смелости и непосредственности. Упражнения: «Пуленепробиваемое стекло», «Летний дождь».	2		2	
63	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега).	2		2	
64	Развитие восприятия и наблюдательности. Воспроизведение ощущений: смех, слезы	2		2	
65	Сценические этюды. Этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль)	2		2	
66	Сценические этюды. Этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной).	2		2	
67	Беседы о театре. Выполнение импровизации «кукольный театр».	2	1	1	
68	Сценические этюды. Словесные этюды по скороговоркам: «Корабли лавировали», «Ехал Грека».	2		2	
69	Сценические этюды. Этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек».	2		2	

70	Сценическая практика. Подготовка собственного реквизита.	2		2	
71	Сценическая практика. Сводная репетиция.	2		2	
72	Проверим себя. Итоговое занятие.	2		2	
Всего		144	25	119	

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ___ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступени актерского роста»
Третий год обучения
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		всего	теория	практика	
1	Мир театра. Вводное занятие. Театральная азбука. Выполнение разминочных упражнений.	2	1	1	
2	Актерский тренинг. Выполнение речевой разминки. действия с воображаемым предметом.	2	1	1	
3	Актерский тренинг. Принцип выполнения речевой разминки третьего года обучения.	2	1	1	
4	Сценическое действие. Принципы осознания логики физических действий: «пристройка» к объекту.	2	1	1	
5	Сценическое действие. Принципы осознания логики физических действий: воздействие на партнёра.	2	1	1	
6	Сценическая речь. Орфоэпические нормы литературного произношения.	2	1	1	
7	Сценическая речь. Понятия «артикуляционный аппарат» и «речевой аппарат».	2	1	1	
8	Сценическое движение. Общие понятия о манере поведения на сцене.	2	1	1	
9	Сценическое движение. Ритмика - система двигательных упражнений под музыку.	2	1	1	
10	Разучивание роли. Искусство мизансцены как одно из важнейших элементов режиссуры.	2	1	1	
11	Разучивание роли. Основные составляющие драматического произведения: тема, идея.	2	1	1	

12	Беседы о театре. История появления театра в России.	2	1	1	
13	Актерский тренинг. Понятие «творческая сценическая свобода».	2	1	1	
14	Актерский тренинг. Понятие «решительность и непосредственность в выполнении сценических задач».	2	1	1	
15	Сценическое действие. Принципы осознания логики физических действий: восприятие, оценка происходящего действия.	2	1	1	
16	Сценическое действие. Понятия «текст и подтекст», «характерность действия».	2	1	1	
17	Хобби или призвание. Часы профориентации. Правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет».	2	1	1	
18	Сценическая речь. Принципы диафрагмального дыхания.	2	1	1	
19	Беседы о театре. Скоморохи, театр при дворе Михаила Романова.	2	1	1	
20	Сценическая речь. Принципы формирования правильного дыхания.	2	1	1	
21	Сценическая речь. Принципы интонационной выразительности актера.	2	1	1	
22	Сценическое движение. Характерные черты бытовых манер различных эпох	2	1	1	
23	Сценическое движение. Этикет - бытовые манеры различных эпох.	2	1	1	
24	Разучивание роли. Основные составляющие драматического произведения: конфликт, событие.	2		2	
25	Разучивание роли. Основные составляющие драматического произведения: жанр пьесы, стиль.	2		2	
26	Беседы о театре. Театр Федора Волкова и его братьев.	2	1	1	
27	Актерский тренинг. Понятие «сознательное овладение логикой действия до подсознательного его закрепления».	2	1	1	
28	Актерский тренинг. Принципы концентрации внимания.	2	1	1	
29	Актерский тренинг. Принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания.	2	1	1	

30	Беседы о театре. Театр 18 века при учебных заведениях России.	2	1	1	
31	Сценическое действие. Принцип создания внутренних видений – «кинолента видения».	2	1	1	
32	Сценическое действие. Принцип создания внутренних видений - активность воображения, конкретность видения.	2	1	1	
33	Сценическое действие. Принцип создания внутренних видений - образное мышление, образность.	2	1	1	
34	Сценическая речь. Принципы работы актера над речевой характерностью.	2	1	1	
35	Сценическая речь. Правила произношения в пьесах классического репертуара.	2	1	1	
36	Беседы о театре. Сумароков – основоположник русской литературной драматургии.	2	1	1	
37	Сценическое движение. Этикет - принципы выполнения поклонов приветствий.	2	1	1	
38	Сценическое движение. Принципы выполнения сценического боя, сценического падения, сценической походки и бега.	2	1	1	
39	Разучивание роли. Характеристика персонажей: речевые особенности.	2		2	
40	Разучивание роли. Характеристика персонажей: взаимосвязь внутреннего мира персонажа и его пластического выражения.	2		2	
41	Беседы о театре. Крепостной театр.	2	1	1	
42	Актерский тренинг. Принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру.	2	1	1	
43	Актерский тренинг. Принципы сценического общения: воздействие на партнера.	2	1	1	
44	Сценическое действие. Принцип создания внутренних видений под музыкальное сопровождение.	2	1	1	
45	Сценическое действие. Принцип создания словесных сигналов: привлечение внимания объекта.	2	1	1	
46	Беседы о театре. Императорский театр.	2	1	1	

47	Сценическая речь. Понятие «сценическая речь в современном театре».	2	1	1	
48	Сценическая речь. Развитие литературного произношения.	2	1	1	
49	Сценическое движение. Развитие музыкального слуха – определение сильной и слабой долей.	2	1	1	
50	Проверим себя. Контрольное занятие.	2		2	
51	Беседы о театре. Частные театры.	2	1	1	
52	Сценическое движение. Развитие музыкального слуха – движение рук под ритм музыки.	2	1	1	
53	Сценическое движение. Развитие умения двигаться под музыку – движение тела на сильную/слабую долю.	2	1	1	
54	Разучивание роли. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение пьесы по ролям.	2		2	
55	Разучивание роли. «Застольные» репетиции: уточнение действенных линий персонажей, поиск речевой характеристики.	2		2	
56	Актерский тренинг. Изображение действия с воображаемым предметом.	2		2	
57	Актерский тренинг. Сопоставление беспредметного действия с реальным, его расчленение на составные части.	2		2	
58	Сценическое действие. Упражнения на интонационную выразительность, логика словесного взаимодействия.	2		2	
59	Беседы о театре. Основные сведения о театрах и музеях, запланированных для посещения.	2	1	1	
60	Сценическое действие. Этюд на интонационную выразительность «В парке».	2		2	
61	Сценическое действие. Осознание логики физических действий: выбор объекта, привлечение его внимания.	2		2	
62	Сценическая речь. Развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для губ.	2		2	
63	Сценическая речь. Развитие артикуляционного аппарата: гимнастика для языка, челюстей.	2		2	
64	Сценическая речь. Выполнение артикуляционной гимнастики: «мячик»,	2		2	

	«лев», «губошлеп»				
65	Сценическое движение. Ритмика - система двигательных упражнений под музыку.	2		2	
66	Сценическое движение. Импровизация с различным музыкальным материалом.	2		2	
67	Сценическое движение. Выполнение танцевальных движений – «Русский народный танец».	2		2	
68	Актерский тренинг. Упражнения на преодоление мышечных зажимов.	2		2	
69	Актерский тренинг. Упражнения на развитие сенсорных способностей с помощью органов чувств.	2		2	
70	Сценическое действие. Осознание логики физических действий: «пристройка» к объекту, воздействие на него, восприятие, оценка.	2		2	
71	Сценическое действие. Упражнения на словесное взаимодействие: активность и действенность диалога, умение слушать и слышать.	2		2	
72	Сценическая речь. Разработка мышц речевого аппарата: «заводной мячик», «балабол».	2		2	
73	Сценическая речь. Разработка мышц речевого аппарата: «лошадь», «горячая картошка».	2		2	
74	Сценическое движение. Выполнение танцевальных движений – «Полонез», «Менуэт».	2		2	
75	Сценическое движение. Мизансцены – упражнение на определение места в пространстве «Точка», «Кадр».	2		2	
76	Актерский тренинг. Выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику).	2		2	
77	Актерский тренинг. Выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны».	2		2	
78	Актерский тренинг. Упражнение: этюды с предметом (ручка, лист бумаги, линейка, крышка).	2		2	
79	Сценическое действие. Создание внутренних видений «кинолента видения».	2		2	
80	Сценическое действие. Создание внутренних видений - активность во-	2		2	

	ображения, конкретность видения, образное мышление, образность.				
81	Сценическое действие. Создание внутренних видений под музыкальное сопровождение.	2		2	
82	Сценическая речь. Принципы диафрагмального дыхания – вдох-выдох под счет, выдох со звуком.	2		2	
83	Сценическая речь. Формирование навыков диафрагмального дыхания: «Кувшин», «Дракончики», «Волны».	2		2	
84	Сценическая речь. Формирование навыков диафрагмального дыхания: «Комарик», «Самовар», «Чайник».	2		2	
85	Актерский тренинг. Упражнение: этюды с препятствием (скамейка, стул).	2		2	
86	Актерский тренинг. Этюд-импровизация на место действия (остановка, магазин, улица).	2		2	
87	Актерский тренинг. Принципы сценического общения: ориентировка, привлечение внимания.	2		2	
88	Сценическое действие. Словесные сигналы: привлечение внимания объекта.	2		2	
89	Сценическое действие. Упражнения на словесные действия - ясность и четкость произношения.	2		2	
90	Сценическая речь. Работа актера над речевой характерностью – произношение скороговорок с различной интонацией.	2		2	
91	Сценическая речь. Работа актера над речевой характерностью – вопрос-ответ скороговорками.	2		2	
92	Актерский тренинг. Принципы сценического общения: творческая фантазия, «пристройка» к партнеру, воздействие на него.	2		2	
93	Сценическая речь. Произношение в пьесах классического репертуара – чтение рассказа «Репетитор».	2		2	
94	Сценическое движение. Повороты, подходы и отходы – разучивание под музыку разных эпох.	2		2	
95	Сценическое движение. Этюдная работа по музыку «Времена года».	2		2	
96	Сценическое движение. Создание художественно-пластического образа персонажа.	2		2	

97	Разучивание роли. Выход на сцену, освоение сценического пространств.	2		2	
98	Разучивание роли. Обсуждение и освоение декорационного оформления спектакля.	2		2	
99	Сценическое движение. Пластика животных; пластика человека.	2		2	
100	Сценическое движение. Походки: характерные и эмоциональные.	2		2	
101	Сценическое движение. Пластика предмета; пластика эмоциональная.	2		2	
102	Разучивание роли. Репетиции отдельных эпизодов и всего спектакля.	2		2	
103	Разучивание роли. Постановка и отработка сценических боев, танцев, пластических сцен.	2		2	
104	Сценическая практика. Правила подготовки к выступлению: психологическая настройка на выступление.	2	1	1	
105	Сценическая практика. Принципы создания сценического костюма, образа героя.	2	1	1	
106	Сценическая практика. Поэтапное проучивание роли: разучивание текста; передача характера.	2		2	
107	Сценическая практика. Воспитание чувства ансамбля: точности и слаженности коллективного исполнения.	2		2	
108	Проверим себя. Итоговое занятие.	2		2	
Всего		216	51	165	