

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ступени актерского роста»
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспита-
ния

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения у учащегося развивается познавательная активность, элементарные актерские навыки: творческое воображение, творческая свобода, смелость и непосредственность; формируются элементарные представления о театральном творчестве, начальный интерес к театральным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности.

Теоретические и практические занятия по программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно в зависимости от медико-эпидемиологической обстановки в регионе, современных вызовов и реалий. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп первого года обучения - 15 человек.

Срок реализации образовательной программы первого года обучения 144 часа.

Режим занятий

Первый год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора и формирования групп первого года обучения

Для обучения по Программе принимаются дети, прошедшие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Начальное театральное развитие» и все желающие дети 7-8 лет с разной степенью одаренности и творческого потенциала. Главный критерий приема на обучение по Программе - желание ребенка приобщиться к театральному искусству, работать в творческом коллективе.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование начального навыка актерского мастерства;
- формирование элементарных представлений о театральном искусстве;
- формирование начальных знаний об истории развития театра;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование первоначального навыка выполнения упражнений на развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи, спонтанности и эмоциональной реактивности, восприятия и наблюдательности;
- формирование первоначального навыка исполнения сценических этюдов;
- формирование первоначальных навыков сценических выступлений;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- формирование знаний об истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;

- формирование начальной ИКТ- компетентности.

Развивающие:

- элементарное развитие познавательной активности, учебной мотивации;
- развитие элементарных актерских способностей: выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики в процессе выполнения игровых упражнений;
- элементарное развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи;
- элементарное развитие восприятия и наблюдательности;
- элементарное развитие спонтанности и эмоциональной реактивности;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- развитие элементарного умения планирования учебной деятельности;
- развитие интереса и начальной мотивации к учебной и трудовой деятельности, стремлению к общественно-полезному труду.

Воспитательные:

- воспитание элементарного художественного вкуса посредством освоения мирового литературного наследия;
- воспитание элементарной культуры межличностных отношений посредством коллективной творческой деятельности;
- воспитание стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- воспитание элементарного навыка совместной творческой деятельности;
- воспитание чувства значимости собственной творческой деятельности для окружающих путем приобретения опыта социально-культурных практик;
- воспитание трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование патриотизма, основ гражданской идентичности.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Мир театра. Вводное занятие.

Теория 1 час

История и традиции творческого коллектива театра-студии «Первый этаж»; понятия: «красота», «добро», «дружба», «взаимопомощь»; принципы выполнения пластических и речевых разминок; польза для здоровья продуктивного проведения досуга; понятия: «трудолюбие», «старательность», «учебная мотивация».

Практика 1 час

Знакомство с педагогом и друг с другом: посещение гримерной театра-студии «Первый этаж»; выполнение пластических и речевых упражнений: «Дракончик», «Самовар», «Деревья», «Кошачья разминка».

Тема 2. Актерский тренинг.

Теория 4 часа

понятие «театр»; виды театрального искусства; важные качества личности, которые развивает театрализованная деятельность: внимание, память, воображение, моторика, координация, целенаправленность действия, дикция, выразительность речи; понятия: «выразительность», «раскрепощенность», «эмоциональность», «смелость»; понятие «творческое воображение», «активная и пассивная форма творческого воображения»;

понятие «творческая свобода», «смелость», «решительность и непосредственность в выполнении сценических задач».

Практика 14 часов

Формирование принципов коллективной творческой работы;

выполнение упражнений: «Школа разведчиков», «Кошачья разминка» (на пластику);

выполнение упражнений: «Чучело», «Дракончики», «Волны», «Деревья», «Самовар», «Чайник»;

настройка к действию: ассоциативные упражнения на развитие воображения;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что вижу?», «Что слышу?»;

упражнения на развитие внимания и творческой фантазии «Что чувствую?»;

упражнения на активную и пассивную форму воображения;

упражнения на творческую свободу;

упражнения на коллективную творческую работу;

игра «Молекулы», упражнение «Мельница»;

воспроизведение наблюдений за растениями;

воспроизведение наблюдений за животными: домашние, дикие животные;

воспроизведение наблюдений за животными: морские животные;

самостоятельная форма коллективной творческой работы на заданную тему «Времена года».

Тема 3. Хобби или призвание. Часы профориентации.

Теория 1 час

Понятия: «профессия», «предмет труда», цель труда».

Правила профориентационных игр: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, предмет труда, цель труда».

Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро находок», «Что лишнее», «Кто больше назовет действий?» (с мячом), «Кому, что нужно для работы?», «Хлопните в ладоши, если это надо для ... (название профессии)».

Тема 4. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория 2 часа

Общие сведения о строении человеческого тела, понятие «мышцы», «мышечные зажимы»;

понятие «внимание», «произвольное и произвольное внимание»;

понятия: «координация», «общая моторика», «мелкая моторика».

Практика 20 часов

Выполнения упражнений на концентрацию внимания;

упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»;

упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», «Воздушный человек»;

упражнения: «На слом доминанты», «Тростинка»;

выполнение упражнений на концентрацию внимания: «Радиолокаторы», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»;

упражнения на эмоциональную выразительность;

игра «добрый-злой»;

чтение текста при внешних помехах;

чтение текста с различной эмоциональностью;

упражнение на расслабление мышц;

игра «Брось свое тело»;

игра «Царевна Несмеяна», (не рассмеяться);

игра «Комплименты»;
 упражнения на координацию и внимание «Самурай»;
 игра на внимание «Пиф-паф»;
 упражнения на внимание и координацию с мячами;
 упражнение с мячами на определение сильной доли;
 игра «Марионетки»;
 упражнение «Пластичные руки»;
 игра «Веер»;
 игра «Ожившие предметы»;
 упражнения «Публичное одиночество».

Тема 5. Развитие восприятия и наблюдательности.

Теория 2 часа

Понятия: «восприятие», «наблюдательность», «мысль»;
 Понятия: «реальность», «воображение», «фантазия»;
 необходимые качества актера: смелость, непосредственность и правдивость исполнения.

Практика 22 часа

Упражнения на действия в условиях вымысла;
 упражнения на творческое воображение, фантазию, оценку, правдивые действия в условиях вымысла;
 выполнение упражнений с реальным и воображаемым предметом;
 упражнение «Оправдай предмет»;
 игра: «Реклама»;
 упражнения на наблюдения за животными, «Цирковые» этюды;
 наблюдения за животными: психофизика животного;
 просмотр видеоматериалов: «Животные в дикой природе»;
 просмотр видеоматериалов: «Открытый показ студентов РГИСИ»;
 наблюдение за животными и изображение: дикие животные;
 наблюдение за животными и изображение: экзотические животные;
 наблюдения и изображение: птицы;
 наблюдение и изображение: насекомые;
 упражнения на действия с реальными предметами и беспредметными (воображаемыми);
 память физических действий с предметами: воспроизведение действий с воображаемым предметом;
 игра: «Оправдай действие»;
 упражнение: «Пуленепробиваемое стекло»;
 упражнение: «Летний дождь»;
 упражнение: «Лестница»;
 упражнение «Ковбой»;
 упражнения на голосовое звучание: выдох, выброс звука;
 упражнение на голосовое звучание: «Цирковые собачки».

Тема 7. Сценические этюды.

Теория 2 часа

Понятие: «сценический этюд», «партнер», «пантомима»;
 необходимые актерские качества: умение слышать, видеть, оценивать, действовать, ориентироваться на поступки и действия партнера;
 понятия «импровизация», характерные черты импровизации, «группировка и мизансцены».

Практика 20 часов

упражнение «Эмоциональный окрас»;
 игра «Краски»;
 упражнения и этюды на общение с партнером: этюды на события, на перемену отношения;

просмотр видеоматериалов «Открытый показ студентов РГИСИ»;
 сочинение этюда на три предмета: ручка, лист бумаги, карандаш;
 сочинение этюда на три предмета: чашка, чайник, ложка;
 сочинение этюда на два предмета: ботинки и лужа, ботинки и шнурки;
 сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах (дома один, очередь, зимние игры);
 этюды на место действия (поле, пляж, лес, корабль);
 этюды на органическое молчание, на перемену отношения (поругался с другом, стесняюсь спросить, на контрольной);
 словесные этюды по скороговоркам («Корабли лавировали», «Ехал Грека», «От топота копыт»);
 словесные этюды: этюд на стихотворение «Дом, который построил Джек»;
 словесные этюды: этюд на стихотворение «Волны»;
 словесные этюды: самостоятельная работа над диалогом;
 музыкальный этюд «Цветы»;
 музыкальный этюд «Осенние листья»;
 музыкальный этюд «Снежинки»;
 музыкальный этюд «Снеговики»;
 этюд «Музыкальные инструменты»;
 этюд «Надувные игрушки»;
 этюд «А что рядом?».

Тема 8. Беседы о театре.

Теория 8 часов

Театральная азбука: понятия «театр», «актер», «этиюд», «пантомима»;
 предпосылки к появлению театра;
 понятия: «сцена», «авансцена», «кулисы», «рампа», «софит» и др.;
 театральные профессии: режиссер, драматург, художник, композитор и др.;
 понятие «драматургический жанр»;
 основные жанры драматургии: драма, комедия, мелодрама, водевиль, мюзикл;
 акт – актер; этика поведения актера;
 виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, опера, балет, оперетта, театр теней.

Практика 8 часов

Выполнение импровизации на различные виды театрального искусства:
 драматический театр,
 музыкальный театр,
 кукольный театр, опера, балет, оперетта;
 театр теней;
 просмотр иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов.
 Самостоятельный поиск, просмотр материалов по теме с использованием интернет-ресурсов, анализ и обсуждение.

Тема 9. Символы России.

Теория 1 час

Официальные символы России: флаг, герб, гимн; трактовка цветов Российского флага; понятия: «Геральдика»; «герб»; значение цветов герба; краткая история гимна РФ;
 неофициальные символы России: матрешка, балалайка, самовар, медведь, сушки и др.;
 понятие «патриотизм».

Практика 1 час

Квест «Символы России»:
 определение флага РФ из предложенных: Чешская Республика, Российская Федерация, Сербия, Франция, Нидерланды;

викторина «Российский герб»;
 игра «Гимн России» (вписывание пропущенных слов с последующим исполнением);
 игра «Кто больше» (поочередное перечисление неофициальных символов России).

Тема 10. Сценическая практика.

Теория 2 часа

Основные принципы поведения актера на сцене: взаимопомощь, ответственность, уважение партнеров, дружелюбие;
 правила подготовки к выступлению, понятия: «внимание», «концентрация», «дисциплина».

Практика 6 часов

Психологическая настройка на выступление;
 подготовка собственного костюма;
 подготовка собственного реквизита;
 сводная репетиция;
 игра на сцене;
 генеральная репетиция,
 выступление.

Тема 11. Проверим себя. Итоговое занятие.

Практика 4 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения:

на карточке отметить предметы, относящиеся к театру;
 в составе подгруппы придумать и изобразить этюд на заданную тему;
 в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение.
 (см. «Оценочные средства»).

Примерный репертуар

Стихи: Л. Фадеева – сборники: «Мы теперь ученики», «Квак быть? (скороговорки-сорокоговорки)», «Перемена», «Мечта номер один», «Дороготоптатели», «Мой сон», С. Маршак – сборник «Английские детские песенки», В. Степанов – сборник «Ёжики зеленые», Я. Аким – сборник «Разноцветные дома», М. Вейцман – сборник «Понедельник – день весёлый», Е. Григорьева – сборник «Два голоса», В. Берестов – сборник «Магазин игрушек», «Урок листопада», А. Барто – сборник «Я расту», «Первая любовь», С. Давыдов – сборник «Детям о блокаде», А. Усачев – сборники: «Умная собачка Соня», «Неправильные сказки», «Жили-были ёжики»; Стихотворения А.С. Пушкина, С. Маршака, И. Сурикова; Народные потешки, песни, игры.

Проза: Русские народные сказки А. Афанасьева, К. Ушинский - сказки, «Истории, сценки, сказки», В. Сутеев – рассказы, сказки, В. Катаев – рассказы, сказки, А. Толстой «Сорочьи сказки», В. Драгунский «Денискины рассказы».

Пьесы и инсценировки для спектакля: «В поисках друзей» (инсц. Астафьева О.В.), «Репка на новый лад» (инсц. Астафьева О.В.), «Хорошо быть маленьким» (инсц. Суворова О.О.), «Снегурочка» (инсц. Суворовой О.О.), Наталья Пивоварова «Жирафа».

Участие в массовых сценах в спектаклях старших воспитанников.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- проявление элементарного художественного вкуса, познавательной активности, положительных мотивов учебной деятельности;

- проявление элементарной культуры межличностных отношений в ходе коллективной творческой деятельности;
- проявление стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи;
- начальное проявление выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости, фантазии, воображения, спонтанности и эмоциональной реактивности;
- начальное понимание значимости собственной творческой деятельности для окружающих в процессе участия в социально-культурных практиках;
- проявление трудолюбия, ответственности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- проявление патриотизма, основ гражданской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- элементарное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- элементарное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности;
- элементарное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных миниатюр.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального творчества;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарными представлениями о театральном искусстве;
- владение начальными знаниями об истории развития театра;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, смелости;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие координации, общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- владение первоначальным навыком выполнения упражнений на развитие фантазии, воображения, памяти, логического мышления, речи, спонтанности и эмоциональной реактивности, восприятия и наблюдательности;
- владение первоначальным навыком исполнения сценических этюдов;
- владение первоначальным навыком сценических выступлений;
- владение начальными представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности;
- знание истории возникновения, развития, значения официальных символов РФ: флага, герба, гимна;
- владение начальной ИКТ-компетентностью.