

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение эстраднему пению»
Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна
педагог дополнительного образования
Смирнова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
Кустарева Марина Геннадьевна, методист

Пояснительная записка

Эстрадный вокал – одно из современных направлений искусства пения. Имея много общего с академическим, классическим вокалом, эстрадный вокал характеризуется своей неповторимой эстетикой. Зрелищность и максимальная насыщенность всех средств художественной выразительности, свойственных произведениям музыкальной эстрады, четкий, яркий, разнообразный танцевальный ритм, красочность оркестровки, виртуозность исполнения, различного рода эффекты, в том числе звукоподражательные, имитация звучания музыкальных инструментов - все эти вышеперечисленные особенности эстрадного произведения в значительной степени активизирует эмоциональное восприятие, помогают произвольному запоминанию музыкального материала и обеспечивают высокий интерес детей и молодежи к эстраднему исполнительству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение эстраднему пению» (далее – Программа) реализуется в ДТДиМ с 2008 года, создавая условия для удовлетворения потребности детей и подростков в творческой самореализации, развитии эмоционально-чувственной и интеллектуальной сферы посредством эстрадно-вокального исполнительства.

В ходе реализации Программы в ее содержание неоднократно были внесены коррективы, касающиеся обновления содержания, форм и методов обучения. В 2012 году Программа была обновлена в части, касающейся методического обеспечения. Были внедрены методы проблемного обучения, игровые методы; «занятие-репетиция», «занятие-игра» частично стали применяться ИКТ-технологии, способствующие индивидуальному развитию творческих способностей учащихся. В 2014 и 2017 году обновление репертуара и педагогических методов позволило повысить эффективность личностно-ориентированного обучения.

Обновление в 2021 году было обусловлено созданием оптимально благоприятной среды для личностного развития, самоопределения и самореализации учащихся, имеющих высокую мотивацию к учебной деятельности и способности в области эстрадно-вокального исполнительства. В содержание Программы внесены методы и приемы с применением ИКТ-технологий с целью формирования навыков использования современных информационных технологий в практической образовательной деятельности. Обновление Программы в 2024 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса в связи с возросшей необходимостью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

Направленность – художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к вокально-эстраднему искусству.

Адресат

Программа предназначена для учащихся вокально-эстрадных студий ДТДиМ: «Солнышко», «Цветные сны» 8-17 лет, желающих усовершенствовать вокальные навыки и повысить уровень исполнительского мастерства.

Актуальность

Вокально-музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей. В процессе занятий развиваются воображение, воля, фантазия, мышление, обостряется восприятие, формируется эмоциональная сфера, активизируются творческие силы, энергия. Кроме этого, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы,

эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, обогащаются переживания ребенка. Исполняя вокальные композиции, он активно выражает свои чувства, глубже воспринимает события окружающей действительности. У учащегося развивается музыкальный слух, интонационная точность, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи детей, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка. Музыкально-вокальное творчество помогает обрести чувство внутренней гармонии и уверенности в себе.

Кроме того, актуальным аспектом Программы является то, что ее реализация формирует особую воспитательную среду, в которой ребенок может приобрести опыт эмоционально-ценностного отношения к семейным ценностям, родному городу Санкт-Петербургу и своей стране. В программу включены темы, посвященные общению и взаимодействию людей, родному городу Санкт-Петербургу, его уникальной культуре, а также культуре России. Патриотическое воспитание учащихся является важным направлением педагогической деятельности, формирующим у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку, к культуре своего народа.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Объем Программы вариативный:

обучение в группе -72 часа, индивидуальное обучение -36 часов.

Срок освоения - один год.

Групповые занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа или два раза в неделю по одному часу;

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Отличительные особенности

В основе образовательной Программы положен системно-деятельностный подход, ставящий главной целью освоения универсальных учебных действий и достижение метапредметных результатов с применением активных методов обучения. В основе деятельностного подхода преподавания лежит принцип психологической комфортности и творчества, предполагающий создание эмоционально-комфортной среды, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Отличительные особенности Программы обусловлены использованием в обучающей деятельности современных технологий, отвечающих тенденциям развития дополнительного образования, в основе которых лежит идея индивидуализации и персонификации обучения. Данный подход позволяет ребенку определять себя как личность, имеющую позитивные возможности и достижения. Важным является создание среды свободного общения педагога с учащимися, пространства свободной деятельности и творчества, основой которых является диалогизация отношений педагога и учащегося, позволяющая выявить трудности и проблемы каждого ребенка и способы их разрешения. Педагогическое сопровождение познавательной деятельности каждого учащегося в процессе реализации Программы ориентировано на достижение им максимально возможного образовательного результата.

Для достижения современного качества образования в содержательно-тематический аспект образовательного процесса включен дифференцированный учебный материал, соответствующий потенциальным возможностям учащихся. Каждый ребенок имеет возможность выбрать музыкальное произведение для изучения, исходя из своих предпочтений, возможностей и потребностей.

С целью формирования умений детей ориентироваться в информационных и коммуникативных технологиях и целесообразно применять их в практической деятельности в программу включены приемы для формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по вокально-эстрадному искусству предполагается самостоятельное использование различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотографии, видеофильмы, видеоролики по темам.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, профессиональном самоопределении учащегося путем овладения эстрадно-вокальным исполнительством.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых знаний по вокально-эстрадной музыкальной культуре;
- формирование навыка исполнения сильным, чистым, объемным голосом вокальных эстрадных композиций;
- формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте;
- формирование вокальных навыков, правильной певческой установки;
- формирование знаний и навыков по основам сценического движения;
- формирование базовых знаний о творчестве авторов программных вокальных композиций;
- формирование знаний о возможности применения навыков эстрадного вокалиста в будущей профессии;
- формирование навыков ИКТ-компетентности и умений применять их в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие вокальных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости;
- развитие координации, пластичности;
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;
- воспитание коммуникативной культуры, инициативности, ответственности;
- воспитание внутреннего стремления к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- воспитание потребности в продуктивном проведении досуга, здоровом образе жизни;
- воспитание уважения к родному языку, гордости за культурные достижения своей страны;
- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание уважительного отношения к официальным символам России;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- мотивация к занятиям вокально-эстрадным творчеством;
- проявление дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;
- владение коммуникативной культурой, проявление инициативности, ответственности;
- проявление внутреннего стремления к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- проявление потребности в продуктивном проведении досуга, здоровом образе жизни;
- проявление уважения к родному языку, гордость за культурные достижения своей страны;
- проявление уважительного отношения к официальным символам России;
- проявление уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-эстрадной деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-эстрадной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-эстрадной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-эстрадных композиций посредством активизации внимания;

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-эстрадного исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-эстрадной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-эстрадные композиции;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- владение базовыми знаниями по вокально-эстрадной музыкальной культуре;
- владение навыком исполнения сильным, чистым, объемным голосом вокальных эстрадных композиций;
- владение знаниями по элементарной музыкальной грамоте;
- владение вокальными навыками, правильной певческой установки;
- владение знаниями навыками по основам сценического движения;
- владение базовыми знаниями о творчестве авторов программных вокальных композиций;
- владение знаниями о возможности применения навыков эстрадного вокалиста в будущей профессии;
- владение навыками ИКТ-компетентности и умений применять их в учебной деятельности.

Формы представления результатов

- открытые занятия;
- концертные программы в ДТДиМ, на районных и городских площадках;
- районные, городские конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; меропр-

ятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений»;

– ведомости промежуточной и итоговой аттестации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Занятия по Программе проводятся аудиторно по группам или индивидуально.

С целью обеспечения возможности реализации Программы для разного количества обучающихся Программа содержит два учебных плана. При индивидуальном обучении объем Программы составляет 36 часов, при групповом обучении объем Программы составляет 72 часа.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения принимаются учащиеся 8-17 лет вокально-эстрадных студий «Солнышко», «Цветные сны», желающие усовершенствовать вокальные навыки и повысить уровень исполнительского мастерства.

Условия формирования групп

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня способностей, подготовленности, индивидуальных особенностей учащихся.

Количество обучающихся в группе

При освоении программного содержания в группе наполняемость учебной группы составляет 15 человек. Также Программой предусмотрена возможность индивидуального обучения.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

практическое занятие с элементами беседы;
 занятие-репетиция;
 репетиция-диалог;
 беседа с элементами практической работы и игры;
 учебный концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На групповых занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного вокального навыка).

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет,
- инструмент-фортепиано,
- стулья для учащихся,
- компьютер,
- фонотека,
- видеотека,
- концертные костюмы,
- акустическая система,
- микрофоны, соединительные шнуры.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области вокально-эстрадного исполнительства.

Учебный план **Учебный план групповых занятий**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)
2.	Музыкальная грамота.	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков.	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Сценические движения.	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5.	Формирование навыков работы над репертуаром.	32	2	30	Текущий контроль (аналитическое наблюдение), промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)
6.	Юный вокалист. Итоговое занятие.	2		2	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)
	Итого	72	7	65	

Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)
2.	Музыкальная грамота.	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
3.	Формирование и развитие вокальных навыков.	12	1	11	Текущий (аналитическое наблюдение)
4.	Сценические движения.	4	1	3	Текущий (аналитическое наблюдение)
5.	Формирование навыков работы над репертуаром.	14	1	13	Текущий (аналитическое наблюдение), промежуточный контроль (контрольное занятие)
6.	Юный вокалист. Итоговое занятие.	2		2	Промежуточная аттестация, аттестация по

					итогах завершения программы (контрольное занятие)
	Итого	36	5	31	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы, приемы

В основу процесса реализации Программы положены лично–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование вокально-исполнительских компетенций (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей обучающегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение обучающегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору музыкальных пьес по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями;
- технология продуктивного пения способствует формированию у обучающегося глубокого понимания процесса исполнения эстрадно-вокальных композиций: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенному художественному стилю, направлению;
- гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- технология свободного воспитания делает акцент на предоставление обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи обучающихся;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности обучающихся;
- технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет

интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг;

- ИКТ–технологии развивают познавательную активность детей, повышают интенсивность и креативность обучения;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических воспитательных технологий. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Дидактические средства

- Таблица с изображением звукоряда;
- карточки с изображением длительностей нот, ритмических рисунков, ключей, штрихов;
- тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения»;
- видеоподборка выступлений детских творческих коллективов Санкт-Петербурга и России.
- «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point;
- «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point;
- «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point;
- «Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel? - электронное контролирующее средство;
- «Вокальный эрудит» - электронное образовательно-контролирующее средство в Программе «SynchronEyes Student»;

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 2004;
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение, 2003;
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Искусство, 2000;
- Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Спб: Планета музыки, 2015;
- Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. – Спб: Композитор, 2011;
- Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. – Ростов-на-Дону: КРАФТ, 2015;
- Далецкий О.В. Обучение пению. – М: Просвещение, 2003;
- Емельянов В. Развитие голоса. –М.: Планета музыки, 2007;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
- Исаева И.О. Эстрадное пение. – М: Астрель, 2008;
- Карягина А. Джазовый вокал. –М: Планета музыки, 2008;
- Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – Спб: Композитор, 2012;
- Кипнис М. Актерский тренинг. – М: АСТ, 2008;
- Корнев П.К. Искусство джаза. – Спб: Композитор, 2009;
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Кох И.Э. Основы сценического движения. – Спб: Планета музыки, 2010;
- Лиза Монд. Здоровье голоса певца. - М.: Фортуна Эл, 2011;
- Мархасев Л. 20 век. В легком жанре. – Спб: Кмпозитор, 2006;
- Плужников К. Механика пения. – Спб: Композитор, 2004;
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. - СПб, Унив. Профсоюзов, 1996;
- Риггз С. Пойте как звезды – СПб.: ПИТЕР Пресс, 2007;

- Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. музыка современной России. – Спб: Композитор, 2013;
- Степурко О. Скэт импровизация Москва. Камертон, 2006;
- Хайтович Л. Сборник джазовых распевок для детей – М.: Искусство, 2006;
- Ховард Э. Остин Х. Вокал для всех. – М.: Хобби центр медиа, 2011.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Спб: Композитор, 2008;
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М: Музыка, 1996.

Список литературы для учащихся

- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009;
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 2007;
- Детские песни. - М: Издательство В.И. Зайцева, вып.1, 2, 3. 2007-2009;
- Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми -Спб: Издательский дом Литера, 2005;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
- Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000;
- Наши любимые песни. - М: Издательство В.И.З айцева, вып.8,9; 2009;
- Песенник «Сиреневый туман» - Спб: Издательство Композитор, 2000
- Песенник «Хиты 21 века» - М: Издательство Современная музыка, 2004;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – Спб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – Спб: Композитор, 2005.

Список литературы для родителей

- Лиза Монд. Здоровье голоса певца. - М.: Фортуна Эл, 2011;
- Мархасев Л. 20 век. В легком жанре. – Спб: Кмпозитор, 2006;
-
- Риггз С. Пойте как звезды – Спб.: ПИТЕР Пресс, 2007;
- Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. музыка современной России. – Спб: Композитор, 2013;
- Степурко О. Скэт импровизация Москва. Камертон, 2006;
- Хайтович Л. Сборник джазовых распевок для детей – М.: Искусство, 2006;
- Ховард Э. Остин Х. Вокал для всех. – М.: Хобби центр медиа, 2011.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Спб: Композитор, 2008

Интернет-источники

- Аудиохостинг, URL: <https://www.karaoke.ru>.
- Видеохостинг по различным направлениям, URL: [http:// yandex.ru/video](http://yandex.ru/video);
- Видеохостинг по различным направлениям, URL:www.youtube.com;
- Онлайн занятия по сольфеджио, URL: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>;
- Сайт вокально-эстрадной студии, URL: <https://www.studiodream.info>;
- Сайт для поиска нотных сборников, URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog>;

- Фотохостинг, URL: <https://www.images.yandex.ru>;
- Электронная энциклопедия, URL: <https://ru.wikipedia.org>.

Примерный репертуар

Репертуар является рекомендованным и может быть частично изменен педагогом в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также от индивидуальных вокальных способностей и гендерного состава конкретной группы. Музыкальные произведения из репертуара исполняются как сольно, так и ансамблем.

Вокально-эстрадная студия «Цветные сны»

Вариант 1 (базовый)

- «Чики-рики», «Мальчик и девочка», слова и музыка Л. Хайтович
- «Начало пути», «Солнечные блики»;
- «Россия, мы дети твои», слова Н. Осошник музыка В. Осошник;
- «Берегите мир детей», слова и музыка Т. Музыкантова;
- «Джаз для вас», слова музыка П. Хайруллин;
- «Мы вместе», музыка и слова А. Ермолова.

Вариант 2 (повышенной сложности)

- «Разноцветный мир» музыка Е. Сокольская, слова П. Виноградовой»;
- «Я хочу, чтобы не было больше войны», слова и музыка А. Петряшева;
- «Бабочка», «Смешная девчонка» слова и музыка А. Циплияускас;
- «Здравствуй, новый день!», слова И. Филимоновой, музыка А. Петряшевой;
- «Российский флаг», слова и музыка С. Лоха;
- «Радуга-дуга», «Любимый Бах», слова и музыка А. Овсейчик;
- «С днем рождения» музыка В. Богатырева, слова Д. Червяцова;
- «Две березки», слова и музыка Н. Агаповой.

Вокально-эстрадная студия «Солнышко»

Соло.

Вариант 1 (базовый)

- «Там» слова и музыка Т. Охомуш;
- «Доброе утро» слова и музыка А. Ермолов;
- «Голос» слова и музыка И. Николаев;
- «Твои следы» слова и музыка А. Бабаджанян;
- «Моя Россия» слова и музыка А. Емельянов;

Вариант 2 (повышенной сложности)

- «Ходит песенка по кругу» М. Танич, И. Шаферан;
- «Музыки осталось мало» слова и музыка Л. Агутин;
- «А по камушкам» слова и музыка А. Морозова;
- «Вдоль по Питерской» р.н.п.;
- «В родной моей стороншке» р.н.п.;
- «Белая акация» романс М. Матусовский, В. Баснер.

Ансамбль

- «Бабушка моя» слова и музыка Е. Зарицка;
- «Бамбаду» И. Иванов, В. Купревич;
- «Песня простая» слова и музыка И. Крутой;
- «Там нет меня» слова и музыка И. Николаев;

- «Что такое радость?» слова и музыка Т. Охомуш;
- «Будет!» слова и музыка А. Ермолов;
- «Во кузнице» р.н.п.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение эстраднему пению»**

№ п/п	Тема программы.	Форма и технология организации занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Вводное занятие.	Групповая, Индивидуальная. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, наглядный, практический, ИКТ Игровые технологии Здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества.	Дмитриев Л. «Голособразование у певцов»; Исаева И. «Эстрадное пение». Карточки для игры «Ритмическое эхо»	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, прослушивание)	ПК, Сайт: Он – лайн занятия вокального исполнительства Pointhttp://vocallessons.ru/ Электронная библиотека упражнений для развития голосового аппарата «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point Видеозаписи выступлений детей на сцене ДТДиМ
2.	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуальная. Беседа с элементами практической работы и игры	Словесный, практический, наглядный, частично-поисковый метод. ИКТ ТРИЗ-технологии Игровые технологии	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображе-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ПК. Сайт: www.encyclopaedia.big.ru Информационные материалы по темам тест Microsoft Excel электронное образовательно-контролирующее

			<p>Здоровьесберегающие технологии Технология развивающего обучения</p>	<p>нием звукоряда. Карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов. Фланелеграф с нотами. Карточки музыкальных игр: «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо» Угадаешь? Знаешь!»</p>		<p>средство</p>
3.	<p>Формирование и развитие вокальных навыков.</p>	<p>Групповая индивидуальная. Занятие-репетиция.</p>	<p>Словесный, практический, наглядный, игровой ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, гуманно-личностные технологии</p>	<p>Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», Морозов В. «Вокальный слух и голос», Морозов В. «Тайны вокальной речи».</p>	<p>Текущий контроль (аналитическое наблюдение)</p>	<p>ПК. Сайт: http://detvoraonline.ru/poslushat Информационные материалы по детскому вокальному искусству. Электронная библиотека упражнений на развитие артикуляционного аппарата, речи, дыхательного аппарата, включая систему Стрельниковой. «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство, презентации Microsoft Power Point «Гигиена голоса» - электронное учебное посо-</p>

						бие презентации Microsoft Power Point
4	Сценические движения.	Групповая, индивидуальная. Занятие-репетиция.	Словесный, практический, наглядный, ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, гуманно-личностные технологии, технология сотрудничества.	Ткаченко Т. «Народные танцы»; Программа курса «Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов»	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ПК, Сайт: http://detvoraonline.ru/poslushat http://www.yandex.ru.video Электронная библиотека упражнений на укрепление костной системы. Видеозаписи выступлений детей из детских творческих коллективов Санкт – Петербурга Видеоролики по темам
5.	Формирование навыков работы над репертуаром	Групповая, индивидуальная. Беседа с элементами практической работы и игры; занятие-репетиция; учебный концерт.	Совесный, практический, наглядный, частично-поисковый метод. ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, технология продуктивного пения, технология сотрудничества, технология гуманистической профориентации.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», Морозов В. «Вокальный слух и голос».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение), промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)	ПК, Микрофоны, микшерный пульт. Сайты: http://www.karaoke.ru - тексты песен и музыка на интернет http://minimelody.ru/muzyka - песни для детей. http://www.ermolov.ru/ -сайт композиторов детских песен. Аудиозаписи разучиваемых произведений. Видеозаписи выступлений детей творческих коллективов Санкт–Петербурга.
6.	Юный вокалист.	Групповая, индивидуаль-	Практический, словесный.	Электронное контролирующее средство-	Промежуточная аттестация, аттестация по ито-	Тестирование в программе «SynchronEyes Student».

	Итоговое занятие.	ная. Практическое занятие с элементами беседы.	ИКТ, гуманно-личностные технологии	"Вокальный эрудит».	гам завершения программы (контрольное занятие)	
--	-------------------	--	------------------------------------	---------------------	--	--

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеразвивающей Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания Программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения Программы проводятся в форме контрольного занятия по окончании учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания Программы, а также критерии оценки их выполнения. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»)
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия. (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения»)

Результаты освоения Программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной/итоговой аттестации (См. приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»).

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Приложение 1. «Оценочные средства»

Наименование темы программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
Проверь себя	<p><i>Практические умения, теоретические знания.</i></p> <p>Развить специальные музыкально – исполнительские и эмоционально – психологические компетенции.</p>	<p>Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы.</p> <p>Контрольное задание КОЗ: Вокальные композиции</p> <p>Педагогический анализ исполнения.</p>	<p>Учащемуся предлагается исполнить разученные в течение полугодия вокальные композиции и объяснить используемые средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Высокий уровень: грамотное владение музыкальными терминами, точное интонирование мотивов и фраз, правильное голосоведение, знание текста.</p> <p>Средний уровень: затруднения в использовании музыкальных терминов, ошибки интонирования, ошибки в исполнении текста.</p> <p>Низкий уровень: не владение музыкальными терминами многочисленными ошибки в мелодии и тексте произведения.</p>

Критерии оценивания личностных и метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию кон-</p>

		<p>фликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
<p>Регулятивные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

		<p>сти.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

Программа
Педагог
Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне (**С**)

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне (**В**)

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся

от _____ 20__ года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ .2024 г. № -ОД

Календарный учебный график
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Обучение эстраднему пению»
2024 /2025 учебный год

Групповые занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2024	31.08.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Индивидуальные занятия

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от ___ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение эстрадному пению»
Возраст учащихся 8-17 лет

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна
педагог дополнительного образования
Смирнова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
Кустарева Марина Геннадьевна, методист

Особенности организации образовательного процесса

В ходе обучения по Программе учащиеся развивают и совершенствуют приобретённые навыки исполнительского мастерства сольно и в ансамбле; осваивают знания по музыкальной грамоте; разучивают восемь-девять песен, развивают навыки выразительного исполнения.

Теоретические и практические занятия по Программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп- 15 человек.

Сроки реализации программы один год обучения, 36 часов.

Режим занятий: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп

Для обучения принимаются учащиеся Вокально-эстрадных студий «Солнышко», «Цветные сны», желающие усовершенствовать вокальные навыки и повысить уровень исполнительского мастерства.

Для определения уровня певческих возможностей и способностей проводится прослушивание. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности.

Задачи

Обучающие:

- формирование базовых знаний по вокально-эстрадной музыкальной культуре;
- формирование навыка исполнения сильным, чистым, объемным голосом вокальных эстрадных композиций;
- формирование знаний по элементарной музыкальной грамоте;
- формирование вокальных навыков, правильной певческой установки;
- формирование знаний и навыков по основам сценического движения;
- формирование базовых знаний о творчестве авторов программных вокальных композиций;
- формирование знаний о возможности применения навыков эстрадного вокалиста в будущей профессии;
- формирование навыков ИКТ-компетентности и умений применять их в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие вокальных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- развитие интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;
- развитие памяти, внимания, воли, эмоциональности, раскрепощенности, артистизма, фантазии, воображения, инициативности, психологической устойчивости;
- развитие координации, пластичности;
- развитие самооценки учащегося.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;

- воспитание коммуникативной культуры, инициативности, ответственности;
- воспитание внутреннего стремления к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- воспитание потребности в продуктивном проведении досуга, здоровом образе жизни;
- воспитание уважения к родному языку, гордости за культурные достижения своей страны формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание уважительного отношения к официальным символам России;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание обучения

Тема 1. Мир вокально-эстрадного исполнительства. Вводное занятие.

Теория 1 час

Понятия: голос, разговор, пение. Правила бережного отношения к голосовому аппарату. Понятия: «эстрада», «эстрадное пение», «сцена», «микрофон»; возможности применения навыков эстрадного вокалиста в будущей профессии.

Практика 1 час

Исполнение учащимся любимой песни. Просмотр видеозаписей, выступлений детей на сцене Дворца творчества.

Разучивание простейших вокальных упражнений, распевок. Игра «Ритмическое эхо».

Он – лайн уроки вокального исполнительства

<http://vocallessons.ru/>

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория 1 час

Понятия: «звуки разной высоты - регистры», «выше», «ниже».

Нотный стан, звукоряд на нотном стане. Направление движения мелодии. Размер 4/4, 2/4, 3/4. Понятия: «интервалы», «аккорды», «музыкальная тема», «сильная и слабая доли», «музыкальная фраза». Средства музыкальной выразительности: темп, лад, регистр.

Практика 3 часа

Пропевание гаммы от тоники, тоническое трезвучие, опевание тоники. Сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления Упражнения на слух: интервалы, аккорды (угадывание количества звуков).

Разучивание ритмических упражнений (прохлопать ритм знакомой песни, прохлопать ритм по карточкам, узнать мелодию по прохлопанному ритму). Игры «Музыкальное эхо», «Ритмическое эхо». Устный диктант с голоса.

Сайт: www.encyclopaedia.big.ru

Тема 3. Формирование и развитие вокальных навыков.

Теория 2 часа

Понятия: «голос», «мелодия», «аккомпанемент», «попевка», «интонация», «атака звука».

Понятия: «певческое дыхание», «вдох», «выдох». Принципы правильного певческого дыхания.

Базовые навыки вокалиста: глубокая опора, «близкое» пение, раскрытие глотки. Дирижерские жесты – афтакт (внимание вдох), снятие звука (окончание). Правильное положение артикуляционного аппарата при пении. Правила исполнения распевок на «узких гласных».

Практика 22 часа

Работа над образованием звука: постановка корпуса, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

Разучивание упражнений на вдох – «Аромат душистого цветка» и на выдох - «Задует свечку». Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковых, речевых упражнений, скороговорок.

Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Атака звука. Пение упражнений - распевов на одном дыхании с постепенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках.

Пение упражнений «До ре ми», «До, до ре до», пение тетрахордов с постепенным движением вверх и вниз.

Работа над чистотой интонирования, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Упражнения: «Музыкальное Эхо», «Паровозик», «Самолет», «Динозаврик».

Закрепление материала, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару (см. стр. 15-16) – 15 часов.

Сайт <http://detvoraonline.ru/poslushat>.

Тема 4. Сценические движения.

Теория 1 час

Строение песни. Понятия: «вступление», «запев», «припев», «окончание», «проигрыш». Элементы хореографии: позиции рук: I, II, III –ая; позиции ног: I, II, III–ая; правила выполнения элементов русского танца: танцевальных движений в стиле «диско».

Практика 7 часов

Слушание музыки, определение ее характера, размера, определение сильной доли. Разучивание позиции рук: I, II, III –ая; позиции ног: I, II, III–ая. Упражнение на укрепление костно-мышечной системы.

Разучивание элементов народного танца: ход с носка; переменный ход; ход на притопах; ход на припадание; «дробная дорожка». Упражнения на развитие пластики.

Разучивание танцевальных движений в стиле «диско»: «диско» шаг, «диско» шаг вперед, назад (с точкой, приставкой); движения рук, движения ног, движения корпуса, перемещения, вращения, прыжки.

Выполнение: хлопков в различном сочетании; короткого скольжения на стопе в любую сторону. Разучивание действий в верхней части корпуса, вращательных движений, движение «волна»; осевое вращение (спин), вращение на шагах (тен).

Выполнение движения в соответствии с характером музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Танцевальная импровизация: выполнение танцевальных шагов и движений в ритм с музыкальным сопровождением; выполнение танцевальных шагов и движений в образах животных, сказочных персонажей: кошка, мышка, лиса, волк, журавль, медведь, гном, великан и др.

Сайт: <http://detvoraonline.ru/poslushat>

Тема 5. Формирование навыков работы над репертуаром.

Теория 2 часа

Понятия: «песня», «куплет», «припев», «вступление», «проигрыш».

Характер песни, песенный образ. Средства музыкальной выразительности: лад, темп, регистр.

Правила работы с микрофоном. Понятия: «фонограмма», «минусовка». Принципы пения под фонограмму. Характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость, объем.

Понятие «Официальные символы России», отражение символики в вокальных композициях.

Практика 30 часов

Игра «Символы России».

Дыхательная гимнастика. Пение упражнений–распевок на развитие правильного дыхания. («ИА-ИА», «Ли-я, лу-я»).

Разучивание упражнений на формирование голосовых характеристик в жанре исполняемого произведения. Упражнение на включении глубокого певческого дыхания, как необходимое условие для хорошей кантилены.

Работа над правильным положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атака звука.

Прослушивание песен: мелодий, текста. Анализ характера песни, ритмической основы, песенного образа. Определение музыкальных фраз кульминации песни, средств музыкальной выразительности.

Профессиональные пробы – выполнение роли наставника. Закрепление материала изучаемой песни.

Проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы. Работа над образованием звука при исполнении песни.

Вокальные упражнения с использованием фонограммы, «минусовки». Регулирование вдоха и выдоха при исполнении музыкальных фраз песни.

Пение с микрофоном.

Разучивание песен с применением полученных знаний и навыков по теме.

Вариант 1 (упрощенный)

«Сороки на уроке» музыка А. Абрамовой, слова М. Дахие;

«Белая ромашка» музыка А. Варламова, слова Л. Ракуто;

«Колыбельная» музыка Брамса, слова А. Машистова;

«Про жирафа» музыка А. Варламова, слова Р. Паниной.

Вариант 2 (повышенной сложности)

«Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского; «Здравствуй, мир» музыка Л. Квинт, слова В. Кострова;

«Хорошие девочки» музыка А. Пахмутовой, слова М. Матусовского; «Разговор с портретом» музыка и слова Ю. Слатова;

«Песенка о капитане» музыка Дунаевского, слова Н. Лебедева- Кумача.

Сайты:

<http://www.karaoke.ru>

<http://minimelody.ru/muzyka>

<http://www.ermolov.ru/>

<http://www.yandex.ru.video>

Тема 6. Юный вокалист. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Опрос с использованием электронного образовательного средства "Вокальный эрудит". Публичное исполнение номера на концерте, общественном смотре.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- мотивация к занятиям вокально-эстрадным творчеством;
- проявление дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;
- владение коммуникативной культурой, проявление инициативности, ответственности;
- проявление внутреннего стремления к добру, красоте, миру, дружбе, взаимопомощи;
- проявление потребности в продуктивном проведении досуга, здоровом образе жизни;
- проявление уважения к родному языку, гордость за культурные достижения своей страны;
- проявление уважительного отношения к официальным символам России;

- проявление уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной вокально-эстрадной деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах вокально-эстрадной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-эстрадной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных вокально-эстрадных композиций посредством активизации внимания;

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы вокально-эстрадного исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе вокально-эстрадной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать вокально-эстрадные композиции;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- владение базовыми знаниями по вокально-эстрадной музыкальной культуре;
- владение навыком исполнения сильным, чистым, объемным голосом вокальных эстрадных композиций;
- владение знаниями по элементарной музыкальной грамоте;
- владение вокальными навыками, правильной певческой установки;
- владение знаниями навыками по основам сценического движения;
- владение базовыми знаниями о творчестве авторов программных вокальных композиций;
- владение знаниями о возможности применения навыков эстрадного вокалиста в будущей профессии;
- владение навыками ИКТ-компетентности и умений применять их в учебной деятельности.

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно-тематический план
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение эстраднему пению»
Номер группы
36 часов: 1 час 1 раз в неделю
2024/2025 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		теория	практика	всего	
1	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Вводное занятие. Понятия: голос, «эстрадное пение», «сцена», «микрофон».	1	1		
	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Возможность использования навыков вокалиста в будущей профессии.	1		1	
2	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности.	1	1		
3	Музыкальная грамота. Сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления.	1		1	
4	Формирование и развитие вокальных навыков. Понятия: «певческое дыхание». Принципы правильного певческого дыхания.	1	1		
5	Формирование и развитие вокальных навыков. Базовые навыки вокалиста.	1		1	
6	Формирование и развитие вокальных навыков. Работа над образованием звука.	1		1	
7	Формирование и развитие вокальных навыков. Разучивание упражнений на «вдох» и на «выдох».	1		1	
8	Формирование и развитие вокальных навыков. Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковых.	1		1	
9	Формирование и развитие вокальных навыков. Атака звука. Пение упражнений – распевок.	1		1	
10	Формирование и развитие вокальных навыков. Упражнения «До ре ми», «До, до ре до», тетракордов с постепенным	1		1	

	движением вверх и вниз.				
11	Формирование и развитие вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования.	1		1	
12	Формирование и развитие вокальных навыков. Официальные символы России: флаг, герб, гимн. Разучивание речевых упражнений.	1		1	
13	Формирование и развитие вокальных навыков. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре.	1		1	
14	Формирование и развитие вокальных навыков. Выполнение роли наставника. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
15	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
16	Сценические движения. Строение песни. Элементы хореографии.	1	1		
17	Юный вокалист. Контрольное занятие.	1		1	
18	Сценические движения. Упражнение на укрепление костно-мышечной системы.	1		1	
19	Сценические движения. Элементы народного танца.	1		1	
20	Сценические движения. Танцевальные движения в стиле «диско».	1		1	
21	Формирование навыков работы над репертуаром. Выполнение роли наставника. Характер песни, песенный образ. Средства музыкальной выразительности.	1	1		
22	Формирование навыков работы над репертуаром. Правила работы с микрофоном. Принципы пения под фонограмму.	1		1	
23	Формирование навыков работы над репертуаром. Дыхательная гимнастика Упражнения–распевки на развитие правильного дыхания.	1		1	
24	Формирование навыков работы над репертуаром. Правильное положение артикуляционного аппарата.	1		1	
25	Формирование навыков работы над репертуаром. Закрепление материала в изучаемой песне.	1		1	
26	Формирование навыков работы над репертуаром. Прослушивание песен: мелодий, текста. Анализ характера песни, ритмической основы, песенного образа.	1		1	
27	Формирование навыков работы над ре-	1		1	

	пертуаром. Работа над образованием звука при исполнении песни.				
28	Формирование навыков работы над репертуаром. Выполнение роли наставника. Вокальные упражнения с использованием фонограммы, «минусовки».	1		1	
29	Формирование навыков работы над репертуаром. Пение с микрофоном.	1		1	
30	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Сороки на уроке».	1		1	
31	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Здравствуй, мир».	1		1	
32	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Хорошие девочки».	1		1	
33	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Разговор с портретом».	1		1	
34	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Песенка о капитане».	1		1	
35	Формирование навыков работы над репертуаром. Отработка песни «Песенка о капитане»	1		1	
36	Юный вокалист. Итоговое занятие.	1		1	
Итого		36	5	31	

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение эстраднему пению»
Номер группы
72 часа: 2 раза по 1 часу в неделю
2024/2025 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	тео- рия	прак- тика	
1	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Вводное занятие. Понятия: голос, «эстрадное пение», «сцена», «микрофон»; использование навыков вокалиста в будущей профессии.	1	1		
2	Мир вокально-эстрадного исполнительства. Разучивание простейших вокальных упражнений	1		1	
3	Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности.	1		1	
4	Музыкальная грамота. Понятия: «звуки разной высоты - регистры».	1	1		
5	Музыкальная грамота. Сольфеджирование мелодии с показом рукой ее направления.	1		1	
6	Музыкальная грамота. Разучивание ритмических упражнений. Музыкальные игры.	1		1	
7	Формирование и развитие вокальных навыков. Понятия: «певческое дыхание». Принципы правильного певческого дыхания.	1	1		
8	Формирование и развитие вокальных навыков. Базовые навыки вокалиста.	1	1		
9	Формирование и развитие вокальных навыков. Работа над образованием звука.	1		1	
10	Формирование и развитие вокальных навыков. Разучивание упражнений на «вдох» и на «выдох».	1		1	
11	Формирование и развитие вокальных навыков. Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковых.	1		1	
12	Формирование и развитие вокальных навыков. Атака звука. Пение упражнений – распевок.	1		1	

13	Формирование и развитие вокальных навыков. Упражнения «До ре ми», «До, до ре до», тетраордов с поступенным движением вверх и вниз.	1		1	
14	Формирование и развитие вокальных навыков. Работа над чистотой интонирования.	1		1	
15	Формирование и развитие вокальных навыков. Музыкальные игры-упражнения.	1		1	
16	Формирование и развитие вокальных навыков. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре.	1		1	
17	Формирование и развитие вокальных навыков. Выполнение роли наставника. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
18	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
19	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
20	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1			
21	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение упражнений «До, ре, ми», «До, до, ре, до».	1		1	
22	Формирование и развитие вокальных навыков. Выполнение роли наставника. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
23	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
24	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение тетраордов с поступенным движением вверх и вниз.	1			
25	Формирование и развитие вокальных навыков. Отработка знаний и певческих навыков в песне согласно репертуару.	1		1	
26	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	

27	Формирование и развитие вокальных навыков. Упражнения: «Музыкальное Эхо», «Паровозик».	1		1	
28	Формирование и развитие вокальных навыков. Упражнения: «Музыкальное Эхо», «Паровозик» «Самолет», «Динозаврик».	1		1	
29	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
30	Формирование и развитие вокальных навыков. Закрепление, отработка знаний и певческих навыков в изучаемой песне согласно репертуару.	1		1	
31	Сценические движения. Строение песни. Элементы хореографии.	1	1		
32	Сценические движения. Упражнение на укрепление костно-мышечной системы.	1		1	
33	Сценические движения. Элементы народного танца.	1		1	
34	Сценические движения. Танцевальные движения в стиле «диско».	1		1	
35	Юный вокалист. Контрольное занятие. Опрос. Публичное исполнение номера.	1		1	
36	Сценические движения. Действия верхней части корпуса, вращательные движения.	1		1	
37	Сценические движения. Движения в соответствии с характером музыкальных произведений.	1		1	
38	Сценические движения. Танцевальная импровизация.	1		1	
39	Сценические движения. Упражнения на развитие пластики.				
40	Формирование навыков работы над репертуаром. Понятие «Официальные символы России: флаг, герб, гимн».	1	1		
41	Формирование навыков работы над репертуаром Правила работы с микрофоном. Принципы пения под фонограмму	1	1		
42	Формирование навыков работы над репертуаром. Игра Официальные символы России: флаг, герб, гимн. Разучивание речевых упражнений.	1		1	
43	Формирование навыков работы над репертуаром. Упражнения на формирование голосовых характеристик.	1		1	
44	Формирование навыков работы над репертуаром. Правильное положение артикуляционного аппарата.	1		1	
45	Формирование навыков работы над репертуаром. Закрепление материала в изучаемой	1		1	

	песне.				
46	Формирование навыков работы над репертуаром. Прослушивание песен: мелодий, текста. Анализ характера песни, ритмической основы, песенного образа.	1		1	
47	Формирование навыков работы над репертуаром. Работа над образованием звука при исполнении песни.	1		1	
48	Формирование навыков работы над репертуаром. Вокальные упражнения с использованием фонограммы, «минусовки».	1		1	
49	Формирование навыков работы над репертуаром. Пение с микрофоном.	1		1	
50	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Сороки на уроке».	1		1	
51	Формирование навыков работы над репертуаром Разучивание песни «Здравствуй, мир».	1		1	
52	Формирование навыков работы над репертуаром Разучивание песни «Хорошие девочки».	1			
53	Формирование навыков работы над репертуаром Разучивание песни «Разговор с портретом».	1		1	
54	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Песенка о капитане».	1		1	
55	Формирование навыков работы над репертуаром. Отработка песни «Песенка о капитане».	1		1	
56	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Белая ромашка».	1		1	
57	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Колыбельная».	1		1	
58	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Про жирафа».	1		1	
59	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Во кузнице».	1		1	
60	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Если добрый ты».	1		1	
61	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Доброе утро».	1		1	
62	Формирование навыков работы над репертуаром Разучивание песни «Голос»	1		1	
63	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Твои следы».	1			
64	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни Моя Россия».	1		1	
65	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Ходит песенка по кругу».	1		1	

66	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Музыки осталось мало».	1		1	
67	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «А по камушкам».	1		1	
68	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Вдоль по Питерской».	1		1	
69	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «В родной моей сторонущке».	1		1	
70	Формирование навыков работы над репертуаром. Разучивание песни «Музыки осталось мало».	1		1	
71	Формирование навыков работы над репертуаром. Публичное индивидуальное исполнение разученной песни.	1		1	
72	Юный вокалист. Итоговое занятие. Опрос. Публичное исполнение номера.	1		1	
Итого		72	7	65	