

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Совершенствование вокально-эстрадного мастерства»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Смирнова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Смирнова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Сальников Денис Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Эстрадный вокал – одно из популярных в молодежной среде современных направлений песенного искусства, эффективное средство поддержки и развития детской одаренности. Имея много общего с академическим, классическим вокалом, эстрадный вокал обладает своей эстетикой. Зрелищность и максимальная насыщенность всех средств художественной выразительности, свойственных произведениям музыкальной эстрады, яркость и запоминаемость, четкий, разнообразный танцевальный ритм, красочность оркестровки, виртуозность исполнения, различного рода эффекты, в том числе звукоподражательные, имитация звучания экзотических музыкальных инструментов - все эти особенности эстрадного искусства делают его широко востребованным в среде современной молодежи.

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствование вокально-эстрадного мастерства» обусловлена необходимостью создания условий для углубленного развития вокальных способностей талантливых детей с высокой мотивацией к обучению, обучающихся в вокально-эстрадных студиях Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Программа ориентирует одарённого ребенка в области вокально-эстрадного творчества на совершенствование знаний, умений и навыков, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта. Обучение эстраднему вокалу на повышенном уровне способствует совершенствованию музыкально-творческого потенциала одаренных детей, создает условия для активного включения учащихся в различные виды социокультурной деятельности, формирует музыкальную культуру как составную часть общей культуры личности, закладывает основы профориентации. Дети, обучающиеся по программе, выступают на концертных площадках, участвуют в конкурсных программах и фестивалях городского, всероссийского и международного уровней.

Направленность – художественная.

Уровень освоения – углубленный.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа «Совершенствование вокально-эстрадного мастерства» предполагает создание условий для реализации задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» в направлении выявления и развития творческого потенциала детей с высокими индивидуальными задатками и вокальными способностями, интеллектом, нестандартным мышлением, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности.

В процессе индивидуальных занятий певческой деятельностью происходит совершенствование комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха, интонационной точности, памяти, чувства ритма, обогащаются переживания одаренного учащегося, активизируются функции мозга.

Программа ориентирована на личность одаренного ребенка: содержание учитывает возрастные и психологические особенности развития детей данной категории. Освоение учебного материала создает условия для успешной социализации подростков путем развития специальных вокально-эстрадных навыков на повышенном уровне, приобщения к общечеловеческим ценностям, приобретения опыта социальных практик и формирования основ профессионального самоопределения.

Отличительные особенности

Отличительные особенности общеобразовательной программы «Совершенствование вокально-эстрадного мастерства» обусловлены содержанием и технологиями обучения, обеспечивающими личностно-ориентированное взаимодействие педагога с одаренным учащимся, индивидуализацию педагогического процесса. В практику внедряется педагогическая импровизация, дающая возможность педагогам применять эффективные формы, методы, приемы обучения в каждой конкретной ситуации взаимодействия с одаренным ребенком, учитывать неповторимость и уникальность личности каждого учащегося, осуществлять поддержку его индивидуальных интересов, потребностей особенностей развития.

В программу включен профориентационный компонент, направленный на поддержку осознанного, самостоятельного выбора будущей профессии учащимся, осознание ребенком своих способностей и возможностей на основе приобретаемого опыта деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для углубленной работы с одаренными детьми и подростками, обучающимися по программе «Вокально-эстрадная студия». Рекомендуемый возраст для обучения от 10 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы – 72 часа, два года обучения.

Цель программы

Создание условий для успешной самореализации одаренного учащегося, развития таланта и творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей ребенка в интеллектуальном и нравственном совершенствовании посредством эстрадно-вокального исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование углубленных теоретических знаний по вокально-эстрадной лексике;
- совершенствование вокальных навыков, правильной певческой установки;
- совершенствование навыка работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой;
- совершенствование навыка сольного пения под «минус»;
- формирование знаний по музыкальной грамоте;
- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в области вокально-эстрадного творчества;
- формирование ИКТ-компетентности, навыка применения компьютерных технологий в образовательной деятельности.

Развивающие:

- совершенствование музыкальных способностей: ладового и гармонического слуха;
- совершенствование музыкальной памяти, чувства ритма;
- совершенствование координации, пластичности;
- совершенствование правильных навыков: дыхания, фонации, артикуляции;
- совершенствование интонационных характеристик голоса, выразительности, мелодики, тембра;

- совершенствование артистических и эмоциональных качеств;
- развитие профессионально важных качеств учащегося, необходимых для овладения вокально-эстрадной сферой труда.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию в области вокально-эстрадного исполнительства;
- воспитание дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;
- воспитание патриотизма, любви к родному городу Санкт-Петербургу;
- воспитание коммуникативных качеств личности, инициативности;
- воспитание стремления к продуктивной организации свободного времени.

Условия реализации программы:

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие одаренные дети от 10 до 17 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Вокально-эстрадная студия», обладающие высоким уровнем природных вокальных данных и высокой познавательной мотивацией.

Условия формирования групп

Учащиеся занимаются индивидуально.

Количество детей в группе

Первый год обучения – индивидуальные занятия;
второй год обучения – индивидуальные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы проведения занятий

- практическое занятие;
- занятие–репетиция,
- занятие-игра;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- контрольно-диагностическое занятие.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях предусматриваются индивидуальная форма обучения.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет;
- синтезатор;
- микшерский пульт, акустические системы;
- радиомикрофоны и звукозаписывающее оборудование;

- мультимедийное проекционное оборудование,
- ноутбук;
- шкафы для хранения учебных пособий и сценических костюмов;
- магнитно–маркерная доска.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области вокально–эстрадного исполнительства.

Планируемые результаты

Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию, саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению;
- устойчивая высокая мотивация к занятиям эстрадно-вокальным творчеством;
- владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах вокально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей вокально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных эстрадно-вокальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы эстрадно-вокального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе эстрадно-вокальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать эстрадно-вокальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение теоретическими знаниями по эстрадно-вокальной лексике;
- владение на углубленном уровне вокальными навыками, правильной певческой установкой;
- углубленный навык владения интонационными характеристиками голоса: дыханием, артикуляцией; выразительностью, мелодикой, тембром;
- владение на углубленном уровне навыком работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой;
- владение на углубленном уровне навыком сольного пения под «минус»;
- знания по элементарной музыкальной грамоте;
- владение знаниями о путях профессиональной самореализации в области вокально-эстрадного творчества;
- владение ИКТ-компетентности, навыка применения компьютерных технологий в образовательной деятельности.

Формы представления результатов

- открытое занятие;
- публичное исполнение номера;
- отчетные концерты;
- концерты на различных районных и городских площадках;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир детского вокального исполнительства	3	1	2	Текущий контроль (беседа)
2.	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Формирование вокальных навыков	15	5	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Формирование и развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром	12	3	9	Промежуточная аттестация (концертное выступление)
5	Юные вокалисты	2	-	2	Промежуточная аттестация

					(контрольное занятие)
Итого		36	11	25	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир детского вокального исполнительства	3	1	2	Текущий контроль (беседа)
2.	Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)
3.	Формирование вокальных навыков	13	3	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4.	Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	13	2	11	Промежуточная аттестация (концертное выступление)
5.	Хобби или призвание. Часы профориентации.	1	1	-	
6.	Юные вокалисты	2	-	2	Промежуточная Аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	9	27	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания программы, а также критерии оценки их выполнения. Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование вокально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей, готовности к профессиональному самоопределению учащегося педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- технология обучения на высоком уровне трудности, характеризуется конструированием содержания образования повышенной сложности; учащемуся в процессе освоения учебного материала приходится преодолевать «препятствия», способствующие раскрытию духовных сил ребенка и повышающие его мотивацию к обучению;
- технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной танцевально-сценической деятельности;
- технология продуктивного пения способствует формированию у обучающегося глубокого понимания процесса исполнения эстрадно-вокальных композиций: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенному художественному стилю, направлению;
- гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение;
- технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;
- технология свободного воспитания делает акцент на предоставление обучающемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи обучающихся;
- технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности обучающихся;

- технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения;
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность детей, повышают интенсивность и креативность обучения.

Дидактические средства

- Таблица с изображением звукоряда;
- карточки с изображением длительностей нот, ритмических рисунков, ключей, штрихов;
- тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения»;
- видеоподборка выступлений детских творческих коллективов Санкт-Петербурга и России.
- «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point;
- «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point;
- «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point;
- «Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel? - электронное контролирующее средство;
- «Вокальный эрудит» - электронное образовательно-контролирующее средство в программе «SynchronEyes Student».

Информационные источники Список литературы для педагога

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 1984;
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение, 1983;
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Искусство, 1980;
- Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Спб: Планета музыки, 2015;
- Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. – Спб: Композитор, 2011;
- Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона, 201;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство, 1967;
- Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения. – Ростов-на-Дону: КРАФТ, 2015;
- Далецкий О.В. Обучение пению. – М: Просвещение, 2003;
- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.: Просвещение, 1962;
- Емельянов В. Развитие голоса. –М.: Планета музыки, 2007;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
- Исаева И.О. Эстрадное пение. – М: Астрель, 2008;
- Карягина А. Джазовый вокал. –М: Планета музыки, 2008;
- Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – Спб: Композитор, 2012;
- Кипнис М. Актерский тренинг. – М: АСТ, 2008;
- Корнев П.К. Искусство джаза. – Спб: Композитор, 2009;
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка, 1988;
- Кох И.Э. Основы сценического движения. – Спб: Планета музыки, 2010;

- Лиза Монд. Здоровье голоса певца. - М.: Фортуна Эл, 2011;
- Мархасев Л. 20 век. В легком жанре. – Спб: Кмпозитор, 2006;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.: Л., Лениздат, 1965;
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Плужников К. Механика пения. – Спб: Композитор, 2004;
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов. - СПб, Унив. Профсоюзов, 1996;
- Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство, 1981;
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение, 1983;
- Риггз С. Пойте как звезды - ПИТЕР Пресс, 2007;
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. - М.: Просвещение, 1963;
- Рыбакова Е.Л. Джаз и рок. музыка современной России. – Спб: Композитор, 2013;
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984;
- Степурко О. Скэт импровизация Москва. Камертон, 2006;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства, 1977;
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М.: Искусство, 1964;
- Хайтович Л. Сборник джазовых распевок для детей – М.: Искусство, 2006;
- Ховард Э. Остин Х. Вокал для всех. – М.: Хобби центр медиа, 2011.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Спб: Композитор, 2008;
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М: Музыка, 1996;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019;
- Юссон Р. Певческий голос. - М.: Просвещение, 1974.

Список литературы для учащихся

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка - 1974.
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009;
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997;
- Детские песни. - М: Издательство В.И. Зайцева, вып.1, 2, 3. 2007-2009;
- Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми -Спб: Издательский дом Литера, 2005;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос, 2005;
- Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965;
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
- Наши любимые песни. - М: Издательство В.И.З айцева, вып.8,9; 2009;
- Песенник «Сиреневый туман» - Спб: Издательство Композитор, 2000
- Песенник «Хиты 21 века» - М: Издательство Современная музыка, 2004;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для родителей

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос - 2005;
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965;
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет-источники

- Аудиохостинг, URL: <https://www.karaoke.ru>.
- Видеохостинг по различным направлениям, URL: <http://yandex.ru/video>;
- Видеохостинг по различным направлениям, URL: www.youtube.com;
- Онлайн занятия по сольфеджио, URL: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>;
- Сайт вокально-эстрадной студии, URL: <https://www.studiodream.info>;
- Сайт для поиска нотных сборников, URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog>;
- Фотохостинг, URL: <https://www.images.yandex.ru>;
- Электронная энциклопедия, URL: <https://ru.wikipedia.org>;
- Официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища <https://mpu-spb.ru/>
- Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры spb.gik.ru.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- <https://spb.postupi.online/professii/> каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге;
- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheba.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии

Примерный репертуар

Репертуар является рекомендованным и может быть частично изменен педагогом в зависимости от возрастных особенностей и индивидуальных вокальных способностей учащихся.

1-й год обучения

- К. Минин «Чудеса»;
- Е.Зарицкая «Мамины глаза»;
- Е. Зарица «У моей России»;
- А. Ольханский, Е. Олейник «Вершины»;
- А. Петряшева «Человек – чужак»;
- А. Иевлев, Б. Вайнер «Звездод»;
- Тина Кароль «Нарисую тебе звёзды»;
- Брэндон Стоун «Мама»;
- Кристина Перри «Jar Of Hearts»;
- Билли Мэй «Goomba Boomba»;
- Мария Мирова «Путь к мечте»;
- А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны».

2-й год обучения

- А. Иевлев, Б. Вайнер «Ангел»;
- Л. Андрианова «Песня Герды»;
- Р.н.п. «По полю»;
- Н.Крылова, А. Смирнов «Город»;
- А. Розембаум «А может не было войны?»
- А. Плешак, В. Сергеева «Когда звонят колокола»;
- С. Лапшакова «Россия»;
- Алиша Киз «Girl On Fire»;
- Ю. Проскурякова «Голос»;
- Гарольда Арлена «Somewhere Over the Rainbow»;
- Е. Солодовников «Грею Счастье»;
- Деми Ловато «Stone Cold».

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Совершенствование вокально-эстрадного мастерства

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы.	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир детского вокального исполнительства	Индивидуальная, беседа с элементами практической работы.	Словесный, наглядный, практический игровой, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные технологии.		Текущий контроль (беседа)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ .
2.	Музыкальная грамота	Индивидуальная, беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический, наглядный, игровой, частично-поисковый метод.	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Карточки с изображением интервалов от прима до октавы. Плакат «Звукоряд». Карточки с изображением музыкальных размеров. Карточки с изображением пауз.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
3.	Формирование	Индивидуальная,	Словесный,	Апраксина О. «Методика	Текущий контроль	ПК.

	вокальных навыков	практическая работа с элементами беседы.	практический, наглядный, игровой ИКТ, приемы здоровьесберегающих технологий, технология обучения на высоком уровне трудности, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	развития детского голоса»; Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Белецкая В. «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона»; Кипнис М. Актерский тренинг. «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point. Электронное пособие «Видеоупражнение бодиперкашен. Второй год обучения».	(аналитическое наблюдение)	микрофоны; тексты и фонограммы песен.
4.	Формирование и развитие исполнительского мастерства в работе над репертуаром	Индивидуальная, репетиция-диалог, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, методы проблемного, развивающего обучения; технология обучения на высоком уровне трудности, ИКТ, приемы здоровьесберегающих технологий.	Багадуров «Вокальное воспитание детей»; Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос». Музыкально-ролевая игра: «Буратино и Карабас». Видеоподборка выступлений детских творческих коллективов России.	Промежуточная аттестация (концертное выступление)	ПК, тексты песен и музыка на сайте www. karaoke.ru ; Аудиозаписи разучиваемых произведений. Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
5.	Юные вокалисты	Индивидуальная, практическая работа с элементами	Практический, словесный, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	ПК. Электронное тестирование «Вокальный эрудит» (электронное

		беседы.	личностные технологии.			образовательно-контролирующее средство) на платформе программы «SynchronEyes Student».
--	--	---------	------------------------	--	--	--

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы.	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1.	Мир детского вокального исполнительства	Индивидуальная, беседа с элементами практической работы.	Словесный, наглядный, практический, игровой, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий.	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Морозов В. «Вокальный слух и голос».	Текущий контроль (беседа)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ .
2.	Музыкальная грамота	Индивидуальная, беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический, наглядный, игровой, ИКТ, частично-поисковый метод, гуманно-личностные технологии.	Котляровская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Карточки с изображением интервалов от примы до октавы. Карточки с изображением музыкальных	Текущий контроль (аналитическое наблюдение, беседа)	Звукоряд. Онлайн занятия по сольфеджио: http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .

				размеров Карточки с изображением пауз.		
3.	Формирование вокальных навыков	Индивидуальная, практическая работа с элементами беседы.	Словесный, практический, наглядный, игровой, технология обучения на высоком уровне трудности, ИКТ, методы и приемы здоровьесберегающих технологий, приемы технологии индивидуального обучения, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.	Апраксина О. «Методика развития детского голоса»; Карягина А. «Джазовый вокал»; Лиза Монд. «Здоровье голоса певца»; Белецкая В. «Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона»; Кипнис М. Актерский тренинг; Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»; Далецкий О.В. «Обучение пению». Тематическая подборка «Аудиоупражнения для внеаудиторного обучения. Третий год обучения».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ПК, видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com ; фотохостинг: www.images.yandex.ru . электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ . Микшерский пульт, акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
4.	Совершенствование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	Индивидуальная, репетиция-диалог, практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный, метод проблемного обучения, технология обучения на высоком уровне трудности, ИКТ,	Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»; Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре»; Морозов В. «Вокальный слух и голос». Видеоподборка выступлений детей	Промежуточная аттестация (концертное выступление)	ПК. Тексты песен и музыка на интернет сайте www.karaoke.ru . Аудиозаписи разучиваемых произведений. Микшерский пульт,

			методы и приемы здоровьесберегающих технологий, технология сотрудничества, технология свободного воспитания.	творческих коллективов России.		акустическая система; радиомикрофоны, звукозаписывающее оборудование.
5.	Хобби или призвание. Часы профориентации	Индивидуальная. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6.	Юные вокалисты	Индивидуальная, практическая работа.	Практический, словесный, ИКТ, гуманно-личностные технологии, технология продуктивного пения.		Промежуточная Аттестация (контрольное занятие)	Опрос «Юный артист» с использованием программы «SynchronEyes Student»