

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Открой в себе актера»
Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Суворова Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист

Пояснительная записка

Театр - это эффективное средство воспитания детей, тончайший и универсальный механизм духовного становления личности ребенка, способствующий развитию образно-метафорического мышления. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение театра, музыки, пластики в единый процесс способствует снятию напряжения и утомляемости за счет переключения на разнообразные виды деятельности, помогает детям научиться целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем её многообразии.

Исследования психологов выявили наличие у детей дошкольного возраста так называемого «драматического инстинкта» - страсти к самостоятельному разыгрыванию всевозможных ролей. Дополнительная общеразвивающая программа «Открой в себе актера» (далее - Программа) направлена на удовлетворение потребности детей дошкольного возраста в театральной-творческой деятельности, раннее всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству, приобщение к духовным ценностям. Программа является подготовительной ступенью для обучения в театральной студии по программе «Основы театрального искусства», разработанной в 1983 г. талантливым педагогом-новатором Лесиной Татьяной Евгеньевной, мастером детской театральной педагогики, основателем детского коллектива театр-студия «Первый этаж».

Программа «Открой в себе актера» реализуется с 1998 года. В течение этого периода методическое обеспечение и репертуар Программы неоднократно корректировался и обновлялся в соответствии с изменениями науки, культуры и техники, требованиями к организации образовательного процесса.

В 2003 году было обновлено содержание Программы, внесены приемы и методы, направленные на развитие артистических качеств учащихся. В 2009 году в Программу были добавлены новые педагогические методы обучения: частично - поисковые, проблемные, обновлен учебный репертуар. В 2013 и 2017 году в Программу были внесены современные электронные средства обучения (ЭОРы), повысившие наглядность подачи учебного материала и пересмотрен репертуар, включивший в содержание новейшие достижения в области театрального искусства. Обновление Программы 2021 года было направлено на модернизацию форм и методов обучения в контексте индивидуализации и персонализации образования, обновление репертуарного плана, создание максимально благоприятной среды для личностного развития и эффективного самоопределения и самореализации детей. Обновление Программы в 2024 году обусловлено необходимостью усиления воспитательной составляющей образовательного процесса в связи с возросшей важностью формирования ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей. В содержание Программы включен раздел, знакомящий детей с официальной символикой Российской Федерации.

Направленность - художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к основам театрального искусства.

Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с дошкольниками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 5 до 6 лет.

Актуальность

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Занятия театральной деятельностью развивают у детей дошкольного возраста не только психические функции, но и способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Программа призвана формировать особую развивающую среду, стимулирующую активность и любознательность ребенка. В процессе увлекательной игры с перевоплощением активизируются творческие способности: воображение, фантазия, внимание, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию. Включение вопросов эмоционального, душевного развития, обращение к потенциалу образного мышления и интуитивного выражения подсознательных личностных процессов является залогом развития детского интеллекта и способом самопознания.

Учащиеся, успешно освоившие содержание данной Программы, имеют возможность продолжить свое обучение в области театрального творчества по дополнительной общеразвивающей программе «Основы театрального искусства».

Уровень освоения - общекультурный.

Объем и срок освоения программы – один год обучения, 72 часа.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Отличительные особенности

Реализация Программы включает активную воспитательную работу, направленную на развитие духовности детей, приобщение учащихся к культурным традициям, семейным ценностям. Данное направление ведется в тесном сотрудничестве с семьёй учащихся, предполагает активное привлечение родителей к организации жизни коллектива, проведению концертов, различных досуговых творческих мероприятий.

В содержание Программы внесены здоровьесберегающие технологии, учитывающие индивидуальные физические и психические особенности детей и предполагающие сбалансированную подачу учебного материала. Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования элементарной ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по театральному искусству предполагается использование учащимися при поддержке родителей различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии учащегося путем овладения элементарными навыками театрально-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование элементарного интереса к театральным видам деятельности;
- формирование навыка выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- формирование элементарного навыка исполнения сценической роли;
- формирование элементарного навыка сценической импровизации;
- формирование элементарного навыка выразительной сценической речи;
- формирование элементарного навыка исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- формирование элементарного навыка исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- формирование начальных знаний об официальных символах РФ;
- формирование первоначальных компетенций в области ИКТ-технологий;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

- развитие элементарных артистических качеств: выразительности, эмоциональной отзывчивости, фантазии, смелости;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие координации, пластичности тела;
- развитие элементарных вокальных навыков;
- развитие элементарного умения планировать и анализировать учебную деятельность при педагогическом сопровождении;
- развитие речи, элементарного умения формировать и выражать собственное мнение.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам,
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание трудолюбия, старательности;
- начальное воспитание элементарного художественного вкуса, стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- элементарные умения творческого самовыражения; проявление выразительности, эмоциональности, фантазии, смелости;
- проявление дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление трудолюбия, старательности;

- проявление элементарного художественного вкуса, стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать и анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарным навыком выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- владение элементарным навыком исполнения сценической роли;
- владение элементарным навыком сценической импровизации;
- владение элементарным навыком выразительной сценической речи;
- владение элементарным навыком исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- владение элементарным навыком исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- владение начальными знаниями об официальных символах РФ;
- владение элементарной ИКТ-компетентностью;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.

Формы представления результатов

открытое занятие;
 публичное выступление;
 участие в концертных программах ДТДиМ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Занятия по Программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

Условия набора в коллектив

В реализации Программы принимают участие дети 5-6 лет на основе добровольного вступления в объединение. Группы формируются по уровню способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности. Способности выявляются на предварительном собеседовании с минимальным творческим заданием.

Условия формирования групп

Учащиеся объединяются в группу из 15 человек по уровню начальной подготовки.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость учебной группы –15 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- беседа с использованием ИКТ-технологий;
- занятие-игра;
- занятие-репетиция;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения творческого задания), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного актерского навыка).

Материально-техническое оснащение

- просторный учебный кабинет для занятий;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методической продукции;
- 15 стульев;
- русские народные музыкальные и шумовые инструменты;
- аудиозаписи русских народных сказок;
- примерно–костюмерное помещение;
- кубы;
- параллелепипеды;
- подиум-лестница;
- ширмы;
- костюмы,
- напольное покрытие 4 х 4.
- театральный реквизит;
- костюмы;
- примерный столик,
- декорации музыкальный центр;
- компьютер;
- телевизор;
- осветительная аппаратура;

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области театрального искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Здравствуй, театр! Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)
2	Актерское мастерство	24	6	18	Текущий (аналитическое наблюдение)
3	Формирование и развитие вокальных навыков.	18	6	12	Текущий (аналитическое наблюдение)
4	Игровая хореография	13	2	11	Текущий (аналитическое наблюдение)

5	Мир искусства	10	4	6	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Путешествие в профессию	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
7	Юный артист. Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация, итоговая аттестация по завершению программы (публичное выступление)
	Итого	72	20	52	

Методические материалы

Используемые практики, технологии, методы, приемы

Программа призвана сформировать особую развивающую среду индивидуализированного обучения. Данный подход способствует формированию у детей интереса к обучению, обеспечению ориентации на достижение максимально возможного результата. Важным является создание среды свободного общения педагога с учащимися, пространства свободного творчества, что позитивно повлияет в дальнейшем на включение детей в социум.

Организация познавательной деятельности предполагает применение комплекса моделей, методов и технологий обучения и воспитания, ориентированных на развитие интеллектуальных, коммуникативных, лидерских способностей.

Для достижения современного качества образования в содержательно-методический аспект образовательного процесса включены инновационные педагогические технологии, которые позволяют расширить социальный опыт ребенка:

- технология развивающего обучения, способствует обучению способам самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков;
- технология сотрудничества, предполагающая обучение в группе, помогая друг другу, осознавая свои успехи и успехи товарищей;
- свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные учащегося, его инициативу, самостоятельность;
- технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей;
- игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- технология продуктивного творчества способствует формированию понимания процесса исполнения театральных ролей: осознание принципов работы голосового аппарата, применения специфических приемов пластики и сценодвижения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению;
- технология оценивания учебных успехов формирует у детей навык адекватного оценивания своих достижений;
- технологии здоровьесбережения формируют у учащихся навык здорового образа жизни;

- технология ранней профориентации формирует элементарные конкретно-наглядные представления дошкольников о мире труда и профессий;
- дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами при поддержке родителей) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

Дидактические средства

Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, игрушки, маски, куклы.

«Портреты композиторов» - электронное демонстрационное презентация Microsoft Power Point.

Электронная подборка с фотографиями различных видов театров - презентация Microsoft Power Point.

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Альшванг А. П. И. Чайковский. – М.: Просвещение , 1970;
- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2008;
- Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб: Детство - пресс, 1999;
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- С-Пб: Детство, 1998;
- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб: Музыка, 2012;
- Волкова С. Логопедическая ритмика, - М.: Просвещение, 1985;
- Ветлугина М. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988;
- Гаевский В. Дом Петипа. – М.: Феникс, 2006;
- Гарбенко З.Т. Зачем детям читать сказки? – СПб: Речь, 2006;
- Зинкеви – Евстигнеева Д. Основы сказкотерапии. – СПб: Речь, 2006;
- Музыкальная гостиная/сост. Л. Люблинская. – СПб: Петрополис, 2007;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на - Дону: Феникс, 2003.
- Прокофьев С.С. Автобиография. – М.: Классика XXI века, 2004.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Феникс, 2005;
- Ритмическая гимнастика и игровой танец. Метод. пособие / сост. Макарова Е.П. – СПб: Речь, 1993;
- Смирнова Н.И. оживают куклы: Книга о кукольных театрах. - М.: Детская литература, 1982;

- Соколова Т. Праздник под созвездием игры. – СПб: Речь, 2006;
- Туркина Т. Котенок на клавишах. – СПб: Композитор, 1988;
- Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.

Список литературы для учащихся

- Аксаков С. «Аленький цветочек»
- Алешковский Юз «Кыш и Два портфеля», «Кыш и я в Крыму»
- Гайдар А. «Голубая чашка», «Чук и Гек»
- Гераскина Л. «В стране невыученных уроков»
- Голявкин В. «Мой добрый папа», «Арфа и бокс», «Как я сидел под партой», Рассказы
- Гор Геннадий «Мальчик»
- Грабовский Ян «Муха с капризами»
- Иванов С. «Бывший Булка и его дочь»
- Ильин М. «Сто тысяч почему»
- Каверин В. «Песочные часы»
- Катаев В. «Цветик-семицветик», «Дудочка, кувшинчик», «Волшебный рог Оберона»
- Коковин Е. «Динь-Даг»
- Константиновский М. «КОАПП»
- Михалков С. «Праздник непослушания»
- Наумов Е. «Коралловый город», «Волшебная круговерть»
- Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»
- Некрасов Н. «Дед Мазай и зайцы»
- Нестайко В. «Единица с обманом», «Пятерка с хвостиком», «Таинственный голос за спиной», «Тореадоры из Васюковки», «Похитители ищут потерпевшего»
- Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев», «Фантазеры»
- Одоевский В. «Городок в табакерке»
- Олеша Ю. «Три толстяка»
- Осеева В. «Динка», «Васек Трубачев и его товарищи»
- Остер Г. «38 попугаев»
- Пантелеев Л. «Чесное слово», «Белочка и Тамарочка», «Веселый трамвай»
- Пермяк Е. Сказки
- Перова О. «Ребята и зверята»

Список литературы для родителей

- Волкова С. Логопедическая ритмика, -М.: Просвещение, 1985;
- Гусева Г. Тише мыши, кот на крыше. – СПб: Детство, 2001;
- Егоров В. Расскажи стихи руками, М.: Совер, 1992;
- Павлов Н.Г. 300 игр для детей.- Ростов – на Дону: Феникс, 2009.

Интернет-источники

Для детей

- <http://teramult.org.ua/> Сайт "Старые мультфильмы"
- <http://www.multirussia.ru> МУЛЬТИ-РОССИЯ
- <http://teremoc.ru/> Детский портал "Теремок"

- <http://bukashka.org>
- <http://www.detkiuch.ru>
- <http://www.klera.ru/> - Детский портал "Клепа"

Для педагога

- Детский сад. <http://detsad-kitty.ru/>
- <http://detvoraonline.ru/poslushat>
- Газета «Дошкольное образование» <http://best-ru.net/cache/9988/>
- Журнал «Современное дошкольное образование: теория и практика» <http://sdo-journal.ru>
- Всё для детского сада <http://www.moi-detsad.ru>, <http://doshkolnik.ru>.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
«Открой в себе актера»**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы, приемы, технологии	Учебно-методические пособия и дидактические материалы	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Здравствуй, театр! Вводное занятие	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический ИКТ Технология сотрудничества, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.	Смирнова Н.И. «И... ожидают куклы» Книга о кукольных театрах; Туркина Т. «Котенок на клавишах»; Чайковский П.И. «Детский альбом». Иллюстрации из «Музыкального словаря» Ветлугиной Н.;	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)	ПК Русские музыкальные инструменты Сайт: http://teremoc.ru/
2	Актерское мастерство	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, практический, наглядный ИКТ Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обу-	Соколова Т. «Праздник под созвездием игры»; Зинкеви – Евстигнеева Д. «Основы сказкотерапии»; Ветлугина М. «Музыкальный букварь». Фотографии известных театров. Электронная подборка фотографий с изображе-	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Костюмы и декорации. Сайт http://teramult.org.ua Электронная база комплексов упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата, костно-мышечной системы

			чения.	нием театров.		
				Аудиозаписи и русских народных сказок		
3	Формирование и развитие вокальных навыков	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный ИКТ Здоровьесберегающие технологии, Игровые технологии, Технология развивающего обучения.	Ветлугина М. «Музыкальный букварь»; Боромыкова О. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением», Волкова С. «Логопедическая ритмика»	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Костюмы и декорации. Сайт: http://www.detkiuch.ru Электронная библиотека вокальных распевок для формирования правильного дыхания, артикуляции. Электронная подборка вокальных номеров из русских народных сказок ЭОР «Русские народные сказки» (иллюстрации)
4	Игровая хореография	Групповая, индивидуально-групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, практический, наглядный Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология развивающего обучения,	Буренина А. «Ритмическая мозаика», Буренина А.И «Программа по ритмической пластике для детей».	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Русские народные музыкальные инструменты Сайт: http://bukashka.org Электронная тематическая подборка музыкальных фрагментов из мультфильмов, сказок, детских спектаклей.

			технология сотрудничества.			
5	Мир искусства	Групповая, Индивидуально-групповая. Беседа с использованием ИКТ-технологий.	Словесный, практический, наглядный. ИКТ, Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология развивающего обучения, свободная модель отношений между педагогом и учащимся.	Прокофьев С.С. «Автобиография»; Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература»; Альшванг А. «П. И. Чайковский».	Текущий (аналитическое наблюдение)	ПК Сайт http://www.multirussia.ru и Электронная подборка «Портреты композиторов» Аудиозапись музыкальной сказки «Петя и волк»
6	Путешествие в профессию	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Занятие-игра.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Юный артист. Итоговое занятие	Групповая, подгрупповая. Практическая	Словесный, Практический, ИКТ.		Промежуточная аттестация, итоговая аттестация по завершению	ПК Костюмы

		работа с элементами беседы и игры.	Технология оценивания учебных успехов.		программы (публичное выступление)	
--	--	------------------------------------	--	--	-----------------------------------	--

Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания Программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, прослушивания, наблюдения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков.
- Промежуточная аттестация и итоговая аттестация по завершению Программы проводится по окончании учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для проведения промежуточной аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания Программы, а также критерии оценки их выполнения.
- Для контроля освоения теоретических понятий учащемуся предлагается выполнить простейший теоретический анализ музыкального произведения, для выявления уровня освоения специальных актерско-исполнительских, эмоционально–психологических, импровизационных компетенций (практических актерских навыков) учащемуся предлагается исполнить программную песню, танцевальный номер, в составе актёрского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»)
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия. (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения»)

Результаты освоения Программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной/итоговой аттестации (См. приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся» приложение, 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»).

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или оффлайн (выполнение творческих заданий).

Ожидаемый результат текущего периода обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<i>Теоретические знания</i>	Аналитическое педагогическое наблюдение ОС:	Учащемуся предлагается выполнить простейший теоретический анализ музыкального произведения	<p>Высокий уровень: Владение хорошим словарным запасом, умение аргументировано выразить свои мысли, способность определить характер, жанр, темп, лад музыкального произведения.</p> <p>Средний уровень: Средний словарный запас, затруднения аргументировано выразить свои мысли, ошибки при определении характера, жанра, темпа, лада музыкального произведения.</p> <p>Низкий уровень: Низкий словарный запас, неспособность без педагогической помощи выразить свои мысли, многочисленные ошибки при определении характера, жанра, темпа, лада музыкального произведения.</p>
<p><i>Практические навыки</i></p> <p>Развитие актерско-исполнительских, эмоционально-психологических, импровизационных компетенций</p>	Аналитическое педагогическое наблюдение КОЗ: Упражнения на действия в условиях вымысла	Учащемуся предлагается исполнить программную песню, танцевальный номер, в составе актерского ансамбля исполнить инсценированное стихотворение.	<p>Высокий уровень: способность к актерскому перевоплощению, эмоциональная раскрепощенность, инициативность, образная убедительность.</p> <p>Средний уровень: недостаточная эмоциональная включенность при создании актерского образа, неуверительность исполнения.</p> <p>Низкий уровень: неспособность к актерскому перевоплощению, эмоциональная зажатость, безынициативность, образная неуверительность.</p>

Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству.</p> <p>Средний уровень - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p>Низкий уровень - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Средний уровень – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию конфликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
Регулятивные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.	<p>Высокий уровень – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, способен активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией</p>

		<p>внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>

Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся

Программа

Педагог

Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

Показатели результативности оцениваются в баллах:

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:
 6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (**Н**)
 10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне(**С**)
 15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне(**В**)

Приложение 4.

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся

от _____ 20__ года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Открой в себе актера»
2024/2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	31.08.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от _____ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Открой в себе актера»
Возраст учащихся: 5-6 лет

Разработчики:
Астафьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Лазаренко Ольга Олеговна,
педагог дополнительного образования,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна
заведующий отделом художественного воспитания, методист

Особенности организации образовательного процесса

В процессе обучения осуществляется освоение простейших навыков актерского исполнительства: учащиеся овладевают начальными навыками выразительной речи, актерского перевоплощения, исполнения вокальных номеров и пластических импровизаций.

Теоретические и практические занятия по Программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Сроки реализации: один год обучения, 72 часа.

Режим занятий: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп

Для обучения принимаются все желающие обучаться дети. Группы формируются по возрасту, уровню способностей, подготовленности, учитывая индивидуальные особенности. Способности выявляются на предварительном собеседовании, просмотре с минимальным творческим заданием.

Задачи обучения

Обучающие:

- формирование элементарного интереса к театральным видам деятельности;
- формирование навыка выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- формирование элементарного навыка исполнения сценической роли;
- формирование элементарного навыка сценической импровизации;
- формирование элементарного навыка выразительной сценической речи;
- формирование элементарного навыка исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- формирование элементарного навыка исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- формирование начальных знаний об официальных символах РФ;
- формирование первоначальных компетенций в области ИКТ-технологий;
- формирование элементарных конкретно-наглядных представлений о многообразии мира профессий.

Развивающие:

- развитие элементарных артистических качеств: выразительности, эмоциональной отзывчивости, фантазии, смелости;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие координации, пластичности тела;
- развитие элементарных вокальных навыков;

- развитие элементарного умения планировать и анализировать учебную деятельность при педагогическом сопровождении;
- развитие речи, элементарного умения формировать и выражать собственное мнение.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам,
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание трудолюбия, старательности;
- начальное воспитание элементарного художественного вкуса, стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи.

Содержание обучения

Тема 1. Здравствуй, театр! Вводное занятие.

Теория 1 час

Понятия «актерский образ», «импровизация», «пантомима». Шумовые и музыкальные народные инструменты: бубен, трещетка, свистулька, бубенцы, рожок, дудочка.

Понятие «Официальные символы России: флаг, герб, гимн».

Практика 2 часа

Знакомство с педагогом и друг с другом: игры «Имена», «Считалка»;

Выполнение упражнений: «Создай образ растения или животного»;

Выполнение пантомимы, мимики: «грусть-радость», «больной - здоровый», «добрый - злой». Игра на шумовых и музыкальных народных инструментах: бубнах, трещетках, свистульках, бубенцах, рожке, дудочке.

Выполнение игровых заданий «Официальные символы России»: раскрашивание российского флага, распределение фигур на гербе, прослушивание двух куплетов гимна РФ.

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://teremoc.ru/>

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория 6 часов

Виды театрального искусства: драма, комедия, музыкальная комедия, опера, балет.

Виды театра: кукольный театр, театр сатиры, театральные шоу.

Понятия: «марионетка», «клоунада», «пантомима».

Театральные термины: кулисы, авансцена, сцена, задник, рампа, актеры, режиссер, рабочий сцены, костюмеры, декораторы, театральные художники, гримеры.

Краткая характеристика творчества детских писателей: Благиной Е.,

Заходера Б., Барто А., Ивановой О.

Практика 18 часов

Пластическая разминка (растения, деревья, море, цветы, животные, насекомые). Упражнения для формирования костно-мышечного аппарата

Речевая разминка: шумовые имитации, мягкая и твердая атака, звуковой посыл, скороговорки.

Выполнение актерских этюдов: «растения», «мышки», «кошки».

Выполнение актерских этюдов: «куклы», «гусеницы», «бабочки», «цветы».

Самостоятельное выполнение актерских этюдов: «марионетки», «больная - здоровая собачка», «молодое - старое дерево».

Посещение костюмерной ДТДиМ.

Постановка сценки по произведению Благиной Е. «Музыкальный спор».

Постановка сценки по произведению Заходера Б. «Зимняя сказка».

Постановка сценки по произведению Барто А. «Зима».

Постановка сценки по произведению Ивановой О. «Сказка о глупом мышонке со счастливым концом».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа аудиозаписи русской народной сказки «Колобок».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа видеосюжета русской народной сказки «Колобок».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа русской народной сказки «Маша и медведь».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа видеосюжета русской народной сказки «Маша и медведь».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа аудиозаписи русской народной сказки «Соломенный бычок».

Прослушивание и выполнение элементарного самостоятельного анализа видеосюжета русской народной сказки «Соломенный бычок».

Посещение костюмерной ДТДиМ.

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://teramult.org.ua>

Тема 3. Формирование и развитие вокальных навыков.

Теория 6 часов

Понятия: «органы дыхания» и «певческий аппарат».

Понятия: «концертмейстер», «хормейстер».

Понятие «дирижер». Дирижерский жест: вступление и окончание звучания, высота звуков.

Средства музыкальной выразительности: пиано, форте, меццо.

Средства музыкальной выразительности: крещендо, диминуэндо.

Средства музыкальной выразительности: артикуляция и звукообразование, пауза

Практика 12 часов

Выполнение упражнений на развитие артикуляции, звукового посыла, развитие правильного дыхания, голосовых связок.

Вокальные распевки, работа над дыханием.

Разучивание вокальных партий с имитацией изображаемых персонажей.

Пение на одном звуке, тихо-громко, плавно-отрывисто. Пение соло и хором.

Пение песни Теличевой Е. «Мышки».

Пение французской народной песенки – игры «У оленя дом большой».

Пение русской народной песенки «Ах, вы, сени, мои сени»,

Пение русской народной песенки «Жучка и кот».

Просмотр вокальных номеров из мультфильмов, детских спектаклей.

Постановка мини-спектакля: «Музыкальный спор», музыка Е.А. Ивановой

Постановка мини-спектакля: «Сказка о глупом мышонке» музыка Ивановой Е.А.

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://teramult.org.ua>.

Тема 4. Игровая хореография.

Теория 2 часа

Принципы сочетания движения и музыки.

Принципы ориентации в пространстве: построения по линиям, шеренгами, кругом.

Практика 11 часов

Танцевальный шаг, подскок, полька, элементы русского народного танца.

Выполнение упражнений на координацию. Выполнение поворотов вправо и влево, вокруг себя.

Просмотр танцевальных номеров из мультфильмов.

Просмотр танцевальных номеров из сказок.

Просмотр танцевальных номеров из детских спектаклей

Выполнение движений в соответствии с характером и темпом музыкального сопровождения.

Танцевальная импровизация в народном стиле.

Разучивание танца «Танец мышек».

Разучивание танца «Танец кошек».

Разучивание танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Музыкальный спор».

Разучивание танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Сказке о глупом мышонке со счастливым концом».

Совместный просмотр с родителями учебных материалов: <http://www.detkiuch.ru>

Тема 5. Мир искусства.

Теория 4 часа

Краткая характеристика творчества композитора П.И. Чайковского.

Краткая характеристика творчества композитора С.С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Краткая характеристика творчества композитора И.Штрауса.

Инструменты симфонического оркестра: струнные музыкальные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Виды музыкально - театрального искусства: балет и опера.

Практика 6 часов

Слушание, просмотр видеофрагментов русских народных сказок «Репка», «Курочка-ряба».

Слушание, просмотр видеофрагмента русской народной сказки

«По щучьему веленью».

Слушание музыки: фрагменты из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Слушание музыки: фрагменты из балета П.И.Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Слушание пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Слушание фрагментов из симфонической сказки «Петя и волк».

Слушание полек И. Штрауса.

Просмотр фрагментов из балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

Просмотр фрагментов из балета «Спящая красавица»

Сайт: <http://bukashka.org>

Тема 6. «Путешествие в профессию».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 7. Юный артист. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- элементарные умения творческого самовыражения; проявление выразительности, эмоциональности, фантазии, смелости;
- проявление дисциплины, отзывчивости, уважения к сверстникам;
- проявление коммуникативной культуры;
- проявление трудолюбия, старательности;
- проявление элементарного художественного вкуса, стремления к красоте, добру, дружбе, взаимопомощи.

Метапредметные:**Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной театральной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов театральной деятельности.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей театральной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать и анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных театральных номеров.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы театрального исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- владение элементарным навыком выразительного движения под музыкальное сопровождение и без него;
- владение элементарным навыком исполнения сценической роли;
- владение элементарным навыком сценической импровизации;
- владение элементарным навыком выразительной сценической речи;
- владение элементарным навыком исполнения вокальной партии сценических образов соло и в ансамбле;
- владение элементарным навыком исполнения народных и сценически-бытовых танцевальных движений;
- владение начальными знаниями об официальных символах РФ;
- владение элементарной ИКТ-компетентностью;
- владение элементарными конкретно-наглядными представлениями о многообразии мира профессий.

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от ____ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Открой в себе актера »
Номер группы
2024/2025 учебный год

№ п/п	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц за- нятия
		все- го	тео- рия	прак- тика	
1	Здравствуй, театр! Вводное занятие. Понятия «актерский образ», «импровизация», «пантомима». Знакомство с педагогом и друг с другом: игры «Имена», «Считалка».	1	1		
2	Здравствуй, театр! Понятие «Символы России: флаг, герб, гимн». Игра на шумовых и музыкальных народных инструментах.	1		1	
3	Здравствуй, театр! Выполнение упражнений: «Создай образ». Выполнение пантомимы, «грусть-радость», «больной - здоровый», «добрый - злой».	1		1	
4	Актерское мастерство. Виды театрального искусства: драма, комедия, музыкальная комедия, опера, балет.	1	1		

5	Актерское мастерство. Виды театра: кукольный театр, театр сатиры, театральные шоу.	1	1		
6	Формирование и развитие вокальных навыков. Понятия: «органы дыхания» и «певческий аппарат».	1	1		
7	Формирование и развитие вокальных навыков. Понятия: «концертмейстер», «хормейстер».	1	1		
8	Игровая хореография. Принципы сочетания музыки и движения.	1	1		
9	Игровая хореография. Ориентация в пространстве: построения по линиям, шеренгами, кругом.	1	1		
10	Игровая хореография. Танцевальный шаг, подскок, полька, элементы русского народного танца.	1		1	
11	Мир искусства. Краткая характеристика творчества композитора П.И. Чайковского.	1	1		
12	Актерское мастерство. Понятия: «марионетка», «клоунада», «пантомима».	1	1		
13	Актерское мастерство. Театральные термины: кулисы, авансцена, сцена, задник, рампа, актеры, режиссер, рабочий сцены, костюмеры, декораторы, театральные художники, гримеры.	1	1		
14	Путешествие в профессию. Понятия: «профессия», «предмет труда», «цель труда».	1	1		
15	Путешествие в профессию. Игры: «Поймай – скажи», «Назови слова – действия», «Бюро	1		1	

	находок», «Что лишнее».				
16	Актерское мастерство. Изобразительные образы.	1	1		
17	Актерское мастерство. Краткая характеристика творчества: Благиной Е., Заходера Б., Барто А., Ивановой О.	1	1		
18	Формирование и развитие вокальных навыков. Понятие «дирижер». Дирижерский жест: вступление и окончание звучания, высота звуков.	1	1		
19	Формирование и развитие вокальных навыков. Средства музыкальной выразительности: пиано, форте, меццо.	1	1		
20	Актерское мастерство. Пластическая разминка (растения, деревья, море, цветы, животные, насекомые). Упражнения для формирования костно-мышечного аппарата.	1		1	
21	Актерское мастерство. Речевая разминка: шумовые имитации, мягкая и твердая атака, звуковой посыл, скороговорки.	1		1	
22	Формирование и развитие вокальных навыков. Средства музыкальной выразительности: крещендо, диминуэндо.	1	1		
23	Актерское мастерство. Выполнение актерских этюдов: «растения», «мышки», «кошки».	1		1	
24	Игровая хореография. Выполнение упражнений на координацию.	1		1	

	Выполнение поворотов вправо и влево, вокруг себя.				
25	Актерское мастерство. Выполнение актерских этюдов: «куклы», «гусеницы».	1		1	
26	Игровая хореография. Просмотр танцевальных номеров из мультфильмов.	1		1	
27	Игровая хореография. Просмотр танцевальных номеров из сказок.	1		1	
28	Актерское мастерство. Выполнение актерских этюдов: «марионетки», «больная - здоровая собачка», «молодое - старое дерево».	1		1	
29	Актерское мастерство. Посещение костюмерной ДТДиМ.	1		1	
30	Мир искусства. Краткая характеристика творчества композитора С.С. Прокофьева. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	1		
31	Юный артист. Публичное представление номера.	1		1	
32	Актерское мастерство. Постановка сценки по произведению Благиной Е. «Музыкальный спор».	1		1	
33	Актерское мастерство. Постановка сценки по произведению Заходера Б. «Зимняя сказка».	1		1	
34	Мир искусства. Инструменты симфонического оркестра: струнные музыкальные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Виды музыкально - театрального искусства:	1	1		

	балет и опера.				
35	Актерское мастерство. Постановка сценки по произведению Барто А. «Зима».	1		1	
36	Мир искусства. Краткая характеристика творчества композитора И. Штрауса.	1	1		
37	Актерское мастерство. Постановка сценки по произведению Ивановой О. «Сказка о глупом мышонке со счастливым концом».	1		1	
38	Актерское мастерство. Слушание аудиозаписи русской народной сказки «Колобок».	1		1	
39	Формирование и развитие вокальных навыков. Средства музыкальной выразительности: артикуляция и звукообразование, пауза.	1	1		
40	Актерское мастерство. Просмотр видеосюжета русской народной сказки «Колобок».	1		1	
41	Актерское мастерство. Слушание аудиозаписи русской народной сказки «Маша и медведь».	1		1	
42	Формирование и развитие вокальных навыков. Выполнение упражнений на развитие артикуляции, звукового посыла, развитие правильного дыхания, голосовых связок.	1		1	
43	Актерское мастерство. Просмотр видеосюжета русской народной сказки «Маша и медведь».	1		1	

44	Актерское мастерство. Слушание аудиозаписи русской народной сказки «Соломенный бычок».	1		1	
45	Формирование и развитие вокальных навыков. Вокальные распевки, работа над дыханием.	1		1	
46	Актерское мастерство. Просмотр видеосюжета русской народной сказки «Соломенный бычок».	1		1	
47	Актерское мастерство. Посещение костюмерной ДТДиМ.	1		1	
48	Актерское мастерство. Выполнение актерских этюдов: «бабочки», «цветы».	1		1	
49	Формирование и развитие вокальных навыков. Разучивание вокальных партий с имитацией изображаемых персонажей.	1		1	
50	Игровая хореография. Просмотр танцевальных номеров из детских спектаклей.	1		1	
51	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение на одном звуке, тихо-громко, плавно-отрывисто. Пение соло и хором.	1		1	
52	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение песни Теличевой Е. «Мышки».	1		1	
53	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение французской народной песенки – игры «У оленя дом большой».	1		1	

54	Игровая хореография. Выполнение движений в соответствии с характером и темпом музыкального сопровождения. Танцевальная импровизация в народном стиле.	1		1	
55	Мир искусства. Инструменты симфонического оркестра: струнные музыкальные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Виды музыкально - театрального искусства: балет и опера.	1		1	
56	Игровая хореография. Разучивание танца «Танец мышек».	1		1	
57	Мир искусства. Слушание, просмотр видеофрагментов русских народных сказок «Репка», «Курочка-ряба».	1		1	
58	Игровая хореография. Разучивание танца «Танец кошек».	1		1	
59	Игровая хореография. Разучивание танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Музыкальный спор».	1		1	
60	Мир искусства. Слушание, просмотр видеофрагмента русской народной сказки «По щучьему веленью».	1			
61	Игровая хореография. Разучивание элементов танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Сказке о глупом мышонке со счастливым концом».	1		1	
62	Игровая хореография. Объединение элементов танцевальной партии к музыкальному спектаклю «Сказке о глупом	1		1	

	мышонке со счастливым концом».				
63	Мир искусства. Слушание музыки: фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица».	1			
64	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение русской народной песенки «Ах, вы, сени, мои сени»,	1		1	
65	Формирование и развитие вокальных навыков. Пение русской народной песенки «Жучка и кот».	1		1	
66	Мир искусства. Слушание музыки: фрагменты из балета П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».	1			
67	Мир искусства. Слушание пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Слушание фрагментов из симфонической сказки «Петя и волк».	1			
68	Формирование и развитие вокальных навыков. Просмотр вокальных номеров из мультфильмов, детских спектаклей.	1		1	
69	Формирование и развитие вокальных навыков. Постановка мини-спектакля: «Музыкальный спор», музыка Е.А. Ивановой.	1		1	
70	Формирование и развитие вокальных навыков. Анализ и работа над образами мини-спектакля: «Сказка о глупом мышонке» музы-	1		1	

	ка Ивановой Е.А.				
71	Формирование и развитие вокальных навыков. Постановка мини-спектакля: «Сказка о глупом мышонке» музыка Ивановой Е.А. Коллективный анализ результатов.	1		1	
72	Юный артист. Итоговое занятие. Публичное исполнение номера.	1		1	
Итого:		72	21	51	