

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете ДТДиМ  
Протокол от 04.06.2024 г. № 2

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 04.06.2024 г. № 321-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Танцевальный интенсив»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Авторы-составители:

Порофиева Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
отдела художественного воспитания,  
Кустарёва Марина Геннадьевна,  
методист

## Пояснительная записка

Научно-технический и культурный прогресс страны во многом зависит от интеллектуального и творческого потенциала людей, поэтому задача поддержки и развития одаренных и талантливых детей является одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный интенсив» (далее – Программа) во Дворце творчества ведется уже более восьми лет, предоставляя возможность углубленного развития танцевальных способностей талантливым детям с высокой мотивацией к обучению. Программа ориентирует одарённого ребенка на совершенствование знаний, умений и навыков, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта в области хореографического творчества. Дети, обучающиеся по программе, выступают на концертных площадках, участвуют в конкурсных программах и фестивалях городского, всероссийского и международного уровней.

Содержание Программы за эти годы неоднократно обновлялось. При обновлении в 2014 году в программу были включены приемы, направленные на развитие танцевальных способностей детей, внимание, танцевальную память. Обновление Программы в 2017 было обусловлено необходимостью модернизации форм обучения: групповая форма организации детей на занятии, которая использовалась во всех предыдущих редакциях Программы, заменена на индивидуальную форму обучения. Это позволило индивидуализировать обучение и повысить уровень педагогического воздействия на учащегося. В редакции 2021 года обновлен программный репертуар, с учетом достижения современного мирового танцевального искусства, в программу включены новейшие элементы современных танцевальных направлений и образовательных технологий, направленных на развитие физических, творческих, коммуникативных способностей учащихся. Обновление Программы в 2023 году направлено на усиление воспитательной составляющей образовательного процесса, нацеленной на формирование ценностных ориентаций учащихся, влияющих на смысл и образ жизни детей.

**Направленность** – художественная. В содержании Программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к хореографическому искусству.

### Адресат программы

Настоящая Программа предназначена для работы с одаренными детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

### Актуальность

Актуальность Программы заключается в том, что ее реализация позволяет решать задачи, федерального проекта «Успех каждого ребенка» в области выявления, обучения, развития и сопровождения одаренных детей, обладающих психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и успешного продвижения в творческом и интеллектуальном развитии.

Возможность индивидуального обучения по данной Программе предоставляется учащимся «Танцевальной студии», которые демонстрируют высокие способности к занятиям танцем и детям, желающим повысить свое хореографическое мастерство. Целенаправленное интенсивное развитие танцевально-хореографических способностей учащихся является эффективным средством физического развития, воспитания эстетического вкуса, фантазии, творческих способностей, самостоятельности, инициативы, ответственности. Важным аспектом образовательного процесса явля-

ется духовное развитие учащегося. Патриотическое воспитание, органически взаимосвязанное с культурным, нравственным, трудовым и эстетическим видами воспитания, направленно на воспитание чувства гордости за вою страну, уважения к культурным достижениям народа.

Реализация Программы создает мотивирующее пространство, способствующее самоактуализации, самоопределению учащихся, предоставляет возможность реализовать одаренным детям и подросткам свой творческий и личностный потенциал через индивидуальное углубленное овладение многообразием форм танцевального искусства. Освоение программного содержания формирует у учащегося личностные и предметные компетенции в области танцевально-хореографического искусства, которые могут стать основой дальнейшего профессионального продвижения подростка в этом виде деятельности в средне-специальных и высших учебных заведениях.

**Уровень освоения** - углубленный.

**Объем и срок освоения программы** – два года обучения, 72 часа.

Младшая категория: 36 часов в год – 1 час 1 раз в неделю;

Старшая категория: 36 часов в год – 1 час 1 раз в неделю.

### **Отличительные особенности**

Программа «Танцевальный интенсив» предполагает создание условий для реализации задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» в направлении выявления и развития творческого потенциала детей с высокими индивидуальными задатками и хореографическими способностями, интеллектом, нестандартным мышлением, творческим подходом и высокой мотивацией к деятельности. Отличительные особенности Программы заключены в современном содержании, методах обучения, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход, что приводит в процессе взаимодействия личностного потенциала учащихся и профессионального педагогического сопровождения к высоким достижениям и ярким результатам детей в сфере танцевального творчества.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на современные вызовы и реалии. Программой предусматривается возможность ведения образовательной деятельности как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме, при этом формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Цель программы**

Создание образовательной среды для успешного самоопределения и самореализации одаренного ребенка, удовлетворение индивидуальных потребностей учащегося в физическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании посредством углубленного освоения хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

– формирование целостного представления о танцевальном искусстве как составной части духов-

ной культуры общества;

- формирование углубленного навыка индивидуального выполнения гимнастических элементов для развития гибкости, растяжки, выворотности, подъема, шага, координации, укрепления мышц пресса, общей физической выносливости;
- формирование углубленного навыка индивидуального исполнения классического экзерсиса, прыжков;
- формирование навыка сольного исполнения четырех хореографических композиций;
- формирование устойчивого позитивного навыка сценических выступлений;
- формирование знаний о возможных маршрутах продолжения образования в области танца в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- формирование навыка самостоятельно выделять необходимую ученую информацию из различных источников;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

#### **Развивающие:**

- развитие мышления, коммуникативности;
- развитие умения самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность;
- развитие специальных танцевальных способностей: гибкости, растяжки, выворотности, подъема, шага, координации, общей физической выносливости;
- развитие смелости, внимания, воли, артистизма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
- развитие самоконтроля, саморегуляции, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание стремления к самообразованию;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание основ гражданской идентичности, уважения к государственным символам;
- уважения к родной культуре, принятие моральных норм, нравственных установок;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- проявление стремления к самообразованию;
- проявление трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- проявление художественно-эстетического вкуса;
- проявление чувства гражданской идентичности, уважения к государственным символам;
- проявление уважения к родной культуре, принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление смелости, внимания, воли, артистизма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
- проявление творческой активности, инициативности, самостоятельности;
- проявление уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

#### **Метапредметные:**

##### **Коммуникативные**

- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

педагогом и сверстниками; работать индивидуально; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### Регулятивные

- овладение способами самостоятельного определения цели предстоящей танцевальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания сольных танцевальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в самоконтроле, саморегуляции, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения.

#### Познавательные

- устойчивый познавательный интерес к предметам сферы танцевального творчества;
- умение самостоятельно объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать танцевальные произведения;
- умение самостоятельно выделять необходимую учебную информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

#### Предметные:

- владение углубленным навыком индивидуального выполнения гимнастических элементов для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема, шага, укрепления мышц пресса;
- владение углубленным навыком индивидуального исполнения классического экзерсиса, прыжков;
- овладение навыком сольного исполнения четырех хореографических композиций;
- владение устойчивым позитивным навыком сценических выступлений;
- владение знаниями о возможных маршрутах продолжения образования в области танца в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- овладение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

#### **Формы представления результатов**

- отчетные концерты;
- концертные мероприятия районного и городского уровня;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** - русский.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности реализации ДОП**

Занятия по Программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы Программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов Программы.

### **Условия набора в коллектив**

Для обучения по Программе «Танцевальный интенсив» принимаются одаренные дети из «Танцевальной студии» или дети с высокой мотивацией к занятиям, желающие пройти индивидуальный курс обучения танцу.

### **Условия формирования групп**

Младшая категория – дети 8-11 лет;  
старшая категория – дети 12-14 лет.

### **Количество обучающихся в группе**

Младшая категория - индивидуальные занятия;  
Старшая категория - индивидуальные занятия.

### **Формы проведения занятий**

Занятие - импровизация;  
занятие - репетиция;  
практическое занятия с элементами беседы;  
практическое занятия с элементами беседы и импровизации;  
практическая работа с элементами беседы и использованием информационно - коммуникационных технологий.

Теоретические и практические занятия по Программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

### **Формы организации занятий**

Индивидуальные занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- аудио-видео аппаратура;
- ноутбук;
- фонотека;
- репетиционная форма, танцевальная обувь;
- прорезиненный спортивный коврик;
- скакалка;
- концертные костюмы;
- танцевальный реквизит;
- стол для преподавателя;
- шкаф для хранения методической продукции;
- 4 стула.

При реализации Программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования цифровой информационно-образовательной среды, включающей в себя цифровые информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение учащимися образовательной Программы в полном объеме независимо от места нахождения.

### Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации Программы на занятиях необходим педагог, соответствующий стандарту педагога дополнительного образования, обладающий компетенциями в области хореографического искусства.

### Учебный план Учебный план младшей категории

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в танец. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)
2	Партерная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классический танец	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Современный танец	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная атте-

					станция (контрольное занятие)
6	Репетиционно-постановочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Проверим себя. Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	6	30	

### Учебный план старшей категории

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в танец. Вводное занятие.	2	1	1	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)
2	Партерная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Классический танец	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Современный танец	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Репетиционно-постановочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Проверим себя. Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контроль-

					ное занятие)
Итого		36	6	30	

## Методические материалы

### Используемые практики, технологии, методы и приемы

Данная Программа создана с учетом обобщения практического опыта педагогов по формированию углубленных хореографических навыков у детей. В основу процесса реализации Программы положены личностно–ориентированные технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности обучающихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование танцевально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы и технологии обучения:

- Технология художественного восприятия и поэтизации действия включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.
- Технологии раскрепощения и снятия зажимов включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной танцевально-сценической деятельности.
- Технологии развития психического аппарата включает тренинговые занятия, ставящие целью повышение эмоциональной отзывчивости учащихся, достигается путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.
- Технологии на развитие пластических характеристик - стретчинг, представляющий собой импровизационные пластические упражнения и задания, ставящие целью психофизическое раскрепощение тела.
- Технологии создания художественного образа: фантазирование виртуальной реальности сценического действия, чувственно воспринимаемая целостность танцевального произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.
- Технология проблемного диалога направлена на развитие интеллекта и коммуникативных компетенций ученика, создает условия для индивидуального интеллектуального творчества, мотивирует познавательную деятельность детей, ориентированную на развитие коммуникативных, лидерских способностей, содействует развитию раскованности и свободе суждений в сочетании с обоснованностью, ответственностью и уважением к мнению педагога.
- Технология продуктивного творчества способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения танцевальных композиций: осознание принципов работы тела, исполь-

зования движений в соответствии с принадлежностью танцевальной композиции к определенному стилистическому направлению.

- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг.
- Технологии здоровьесбережения, учитывают индивидуальные физические и психические особенности ребенка и предполагающие сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.
- ИКТ – технологии развивают познавательную активность учащегося.
- Технология оценивания учебных успехов формирует у учащихся навык адекватного оценивания своих достижений, аргументированного отстаивания точки зрения.
- Дистанционные образовательные технологии реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогов. Образовательный процесс с применением дистанционных образовательных технологий может осуществляться для проведения теоретических и практических занятий, а также в качестве системы контроля результативности обучения, и может быть организован в онлайн формате (видеозанятие, вебинар, семинар и пр.) и/или в офлайн формате (самостоятельная работа учащихся с электронными ресурсами) с использованием средств дистанционной коммуникации между участниками образовательного процесса.

В ходе реализации Программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относятся убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения;
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

### Дидактические средства

- Тематическая подборка видеоматериалов «Упражнения со скакалкой, направленные на развитие ритмичности и гибкости».
- тематическая подборка видеоматериалов «Развитие подвижности позвоночника».
- видеоподборка «Упражнения на развитие подъема».
- тематическая подборка видеоматериалов «Виды и варианты стоек на руках; на лопатках».
- тематическая подборка видеоматериалов «Подготовка к акробатическим трюкам».
- тематическая подборка дидактических заданий «Развитие танцевальности и создание сценического образа».
- тематическая подборка видеоматериалов «Техника исполнения упражнений классического танца у станка».
- тематическая подборка видеоматериалов «Знакомство с направлениями современного танца».
- тематическая подборка видеоматериалов «Концертные номера ГАТ «Барыня».
- тематическая подборка видеоматериалов «Концертные номера из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рекомендуется использовать примерный перечень электронных образовательных ресурсов, содержащий ссылки на интернет ресурсы по темам Программы. Конкретные электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы и средства коммуникации самостоятельно определяются педагогом.

### Информационные источники Список литературы для педагога

1. Баднин И.Л. Отбор детей в хореографическое училище. // Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1994.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
5. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1995.
6. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1988.
7. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
8. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – Л.-М.: Искусство, 1963.
10. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
11. Властовский В. Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1976.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1992.
13. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
14. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.

16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003.
17. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
18. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
19. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004.
20. Икова В.В. Лечебная физическая культура при дефектах осанки и сколиоза у дошкольников. – Л., 1963.
21. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
22. Козлов В.В., Гиришон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегральная танцевально-двигательная терапия. – СПб: Речь, 2006.
23. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002.
24. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
25. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М. 1999.
26. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
27. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999.
28. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000.
29. Нехендзи А.Н. Мариус Петипа: Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1991.
30. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005.
31. Полятков С. С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
32. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. – М., 1997.
33. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2006.
34. Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. – М., 1998.
35. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
36. Ткаченко Г.Т. Народный танец. – М., 1971.
37. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., 1994.
38. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.
39. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГГИК, 2002.
40. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца: Школа Энрико Чеккетти. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
41. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. Серия «Жизнь удалась». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005;
42. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
43. Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
44. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
45. Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
46. Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
47. Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019;

#### Список литературы для учащихся

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о«Союзтеатр», 1989.
3. Гульянц Е.И. Сказка о Золушке, балете и музыке. – М., 1972.
4. Гульянц Е.И. Три сказки. – М., 1973.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.
6. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
7. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
8. Касл К. Балет (детская энциклопедия). – М., 2001.
9. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
10. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
12. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
13. Секрет танца. /Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
14. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
15. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
16. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

#### **Список литературы для родителей**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Главная редакция театральной литературы в/о«Союзтеатр», 1989.
3. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
4. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
5. Красовская В. М. История русского балета. Учебное пособие. – Л., 1978.
6. Курпан Ю.И. Оставайся изящной! – М., 1991.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
8. Поэль К. Младшая муза. – М., 1997.
9. Секрет танца./Сост. Васильева Т.К. – СПб, 1997.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
11. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975.
12. Школьников Л. Рассказы о танцах. – М., 1966.
13. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

#### **Интернет-источники**

1. Акробатические упражнения для детей [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6Jx24P198Tw>;
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. -URL: <https://atlas100.ru/future/>
3. Видеохостинг с записями танцевальных коллективов [Электронный ресурс]. -URL: [www.yandex.ru.video](http://www.yandex.ru.video);
4. Видеохостинг с записями танцевальных коллективов [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com>;
5. Интервал в танце [Электронный ресурс]. -URL: <https://4dancing.ru/blogs/120510/172/>;
6. Классический танец, экзерсис [Электронный ресурс]. -URL: <https://multiurok.ru/files/ekzersisy-klassicheskogo-tantsa-u-stanka-i-na-sere.html>;
7. Ленинградского областного колледжа культуры и искусства [Электронный ресурс]. -URL: <https://vk.com/lokkiigroup> Группа ВКонтакте;

8. Народно-характерный танец детям [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0Qg>;
9. Обучающие игры по теме «Профессии» [Электронный ресурс]. -URL: [https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574\\_26527192574&yclid=8515473736321990655&query=профессии](https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574_26527192574&yclid=8515473736321990655&query=профессии);
10. Официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусства [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.lokkii.ru/>;
11. Партерная гимнастика МГАХ [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DNwhugaFeAA>;
12. Современный танец для детей [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PL61wSF7wdQ>;
13. Танцевальные профессии [Электронный ресурс]. -URL: <https://adukar.by/news/5-professij-svyazannyh-s-tancami>;
14. Театр Bravo уроки импровизации [Электронный ресурс]. -URL: <https://vk.com/theatrebravo>;
15. Театр Bravo, постановка танца [Электронный ресурс]. -URL: <https://vk.com/theatrebravo>;
16. Упражнения со скакалкой для детей [Электронный ресурс]. -URL: <https://clubpantera.info/article/interesnye-uprazhneniya-dlya-detey-so-skakalkoy>;
17. Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. -URL: <https://ru.wikipedia.org>.

**Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии,  
планирования карьеры, профориентации**

1. Каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. -URL: <https://spb.postupi.online/professii/> (дата обращения: 09.03.2024)
2. Общероссийская база вакансий [Электронный ресурс]. -URL: <https://trudvsem.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
3. Сайт «Навигатор образования» [Электронный ресурс]. -URL: <https://fulledu.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
4. Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
5. Поступим.ру – Ресурс для общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru> (дата обращения: 09.03.2024)
6. Общероссийская информационно-справочная система «Абитуриент» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.urs.ac.ru/abiturient/index.html> (дата обращения: 09.03.2024)
7. Виртуальный профориентатор [Электронный ресурс]. -URL: <https://libnvkz.ru/chitatelyam/ssilki/proforientator?ysclid=ltkk4m24wv114627025> (дата обращения: 09.03.2024)
8. Каталог учебных заведений и программ [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru> (дата обращения: 09.03.2024)

**Методическое обеспечение общеразвивающей программы  
«Танцевальный интенсив»  
Младшая категория**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в танец	Групповая. Беседа с элементами практической работы.	Объяснительно – иллюстративный. Технология проблемного диалога. Технология художественного восприятия и поэтизации действия.	Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)	
2	Партерная гимнастика	Индивидуальная. Практическое занятие с элементами беседы и игры.	Объяснительно– иллюстративный. Технологии здоровьясбережения. Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Технологии на развитие пластических характеристик.	Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Прорезиненные спортивные коврики. диски с записями музыкальных композиций.
3	Классический танец	Индивидуальная. Практическое занятие с элементами беседы. Занятиерепетиция.	Объяснительно– иллюстративный; Технологии на развитие пластических характеристик .	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Фотоиллюстрации «Балет». <a href="http://www.dic.academic.ru">www. dic.academic.ru</a> <a href="http://yandex.ru/video/">yandex.ru/video/</a> (балет) диски с записями музыкальных компози-

				студий.		ций.
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Атлас новых профессий <a href="https://atlas100.ru/future/">https://atlas100.ru/future/</a> Обучающие игры по теме «Профессии» <a href="https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574_26527192574&amp;yclid=8515473736321990655&amp;query=профессии">https://yandex.ru/games/search?k50id=0100000026527192574_26527192574&amp;yclid=8515473736321990655&amp;query=профессии</a>
5	Современный танец	Индивидуальная. Практическое занятие с элементами беседы.	Словесный, Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества.	Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	диски с записями музыкальных композиций. <a href="http://ru.dance.wiki.com">http://ru.dance.wiki.com</a>
6	Репетиционно - постановочная деятельность	Индивидуальная. Занятие-репетиция.	Словесный; объяснительно–иллюстративный; практический. Технология продуктивного творчества. Технология художественного восприятия и поэтизации действия.	Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	диски с записями музыкальных композиций.
7	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой,	Практический метод, технология оце-		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

		индивидуальной работы внутри группы.	нивания учебных успехов. (выполнение заданий на выявление уровня освоения программного содержания).			
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

### Старшая категория

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в танец. Вводное занятие.	Индивидуальная. Беседа с элементами практической работы.	Словесный; Практический. Технология проблемного диалога. Технология художественного восприятия и поэтизации действия.	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий	Вводный контроль (аналитическое наблюдение, просмотр)	
2	Партерная гимнастика	Индивидуальная. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; практический. Технологии здоровьесбережения. Технологии на развитие пластических характеристик.	Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены).	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Спортивные резиновые коврики.
3	Классический танец	Индивидуальная. Беседа с использованием ИКТ.	Словесный, с использованием ИКТ;	Бахрушин Ю.А. История русского балета	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	<a href="http://www.dic.academic.ru">www.dic.academic.ru</a> <a href="http://yandex.ru/video/">yandex.ru/video/</a> Фотоматериалы с

		Практическое занятие с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; Практический. Технологии развития психического аппарата.		промежуточная аттестация (контрольное занятие)	изображением: М. Кшесинской, А. Павловой, А. Вагановой, М.
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<a href="https://spb.postupi.online/professii/">https://spb.postupi.online/professii/</a> каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; <a href="http://www.proftime.edu.ru">http://www.proftime.edu.ru</a> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; <a href="http://www.postupim.ru">http://www.postupim.ru</a> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
5	Современный танец	Индивидуальная. Практическое занятие с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный; Практический. Технологии создания художественного образа.	Полятков С.С. Основы современного танца.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	<a href="http://ru.dance.wiki.com">http://ru.dance.wiki.com</a> <a href="http://www.alldanceworld.ru">www.alldanceworld.ru</a> диски с записями музыкальных композиций.
6	Репетиционно - постановочная деятельность	Индивидуальная. Занятие - репетиция.	Практический; Частично-поисковый.	Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение. Смирнов И.В. Искусство	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	диски с записями музыкальных композиций.

			Технологии развития психического аппарата. Технология художественного восприятия и поэтизации действия.	балетмейстера: Учебное пособие для студентов.	промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
7	Проверим себя. Итоговое занятие	Групповая с организацией подгрупповой, индивидуальной работы внутри группы.	Практический метод, технология оценивания учебных успехов. (выполнение заданий на выявление уровня освоения программного содержания).		Промежуточная аттестация, аттестация по итогам завершения программы (контрольное занятие)	

## Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах Программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания Программы учащимся включает в себя различные виды контроля.

- Вводный контроль проводится в начале обучения в форме собеседования, просмотра, аналитического наблюдения.
- Текущий контроль проводится в течение учебного процесса в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков, развития личностных качеств и метапредметных умений.
- Промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения Программы проводится по окончании каждого учебного полугодия и по завершении обучения по Программе. Для проведения аттестации в соответствии с ожидаемыми результатами каждого года обучения педагогом разрабатываются формы контрольных заданий для выявления уровня усвоения теоретического и практического содержания Программы, а также критерии оценки их выполнения. (См. Приложение 1. «Оценочные средства»)
- Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия. (См. приложение 2. «Критерии оценивания метапредметных результатов обучения»)

Результаты освоения Программы определяются по трем уровням - низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость итоговой аттестации (См. приложение 3. «Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся», приложение 4. «Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся»)

При применении дистанционных образовательных технологий текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся могут осуществляться также в дистанционном режиме: онлайн (устные ответы на вопросы или демонстрация практических навыков) или офф-лайн (выполнение творческих заданий).

Ожидаемый результат текущего периода обучения	Форма организации контроля/ Вид оценочного средства	Контрольно-оценочные средства, используемые педагогом	Критерии оценки выполнения заданий
<p><i>Теоретические знания</i></p> <p>Развить танцевально – грамматические компетенции</p>	<p>Контрольное занятие ОС Танцевальные термины.</p>	<p>Учащемуся предлагается объяснить и выполнить танцевальные движения текущего периода обучения.</p>	<p><b>Высокий</b> - учащийся объясняет термины и выполняет движения без ошибок или с 1 ошибкой. <b>Средний</b> - учащийся объясняет термины и выполняет движения с 2-3 ошибками. <b>Низкий</b> - учащийся не может объяснить термины и выполняет движения с 4 и более ошибками.</p>
<p><i>Практические навыки</i></p> <p>Развить художественно – двигательные, танцевально – исполнительские, психоэмоциональные компетенции</p>	<p>Контрольное занятие  КОЗ Танцевальная композиция  Педагогический анализ исполнения танцевальных композиций</p>	<p>Учащемуся предлагается самостоятельно исполнить разученную в течение учебного полугодия танцевальную композицию.</p>	<p><b>Высокий</b> - точное, эмоциональное исполнение танцевальных движений, хорошая пространственная ориентация. <b>Средний</b> - выразительное исполнение танцевальной композиции с незначительными погрешностями в технике и пространственной ориентации. <b>Низкий</b> - невыразительное исполнение танцевальной композиции с многочисленными погрешностями в технике и пространственной ориентации.</p>

## Критерии оценивания метапредметных результатов обучения

Параметры результативности	Вид оценочного средства	Критерии оценки
Личностные качества учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Выполнение творческого задания.	<p><b>Высокий уровень</b> - учащемуся характерны активность, общительность, уверенность, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность, способность к сотрудничеству, проявление критичности не только к сверстникам, но и по отношению к себе.</p> <p><b>Средний уровень</b> - учащемуся характерны робость, неуверенность, боязливость, нежелание сотрудничать со сверстниками, принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащемуся характерны замкнутость, отчужденность, агрессия, враждебность, настороженность, недоверчивость, неспособность принимать самостоятельные решения и брать на себя ответственность, нежелание принимать критику по отношению к себе.</p>
Коммуникативные умения учащегося	Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса. Взаимопроверка творческих учебных заданий (просмотр, анализ, коррекция).	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся без затруднений вступает в процесс общения, владеет грамотной монологической и диалогической формами речи, определяет функции и цели участников общения, согласует свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, доверяет, помогает и поддерживает тех, с кем общается, владеет навыками разрешения конфликтных ситуаций, умеет договариваться и приходит к общему решению, делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся неохотно вступает в процесс общения, испытывает затруднения в построении монологической и диалогической форм речи, не всегда корректно определяет функции и цели участников общения, испытывает затруднения в согласовании своих действий, мнений, установок с потребностями партнеров по общению, проявляет нейтральное отношение к тем, с кем общается, не проявляет активности в решении конфликтных ситуаций, неохотно делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся не проявляет желания вступать в процесс общения, не владеет навыком грамотного построения монологической и диалогической форм речи, не способен корректно определять функции и цели участников общения, не проявляет умения согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, игнорирует либо проявляет враждебность к тем, с кем общается, склонен к провоцированию кон-</p>

		<p>фликтных ситуаций, не делится чувствами, интересами, настроением со сверстниками и педагогом.</p>
<p>Регулятивные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся владеет навыком самостоятельной постановки учебной цели, приемами тайм-менеджмента, «стратегией формирования успеха», способен с минимальной педагогической поддержкой составлять план, последовательность действий, вносить коррективы в способы действий, активизировать внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, самостоятельно анализировать и адекватно оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет потребность в педагогической поддержке при постановке учебной цели, нуждается в помощи при планировании последовательности действий, внесении корректив в способы действий, не в полной мере владеет навыками саморегуляции: активизацией внимания, памяти, образного мышления в процессе выполнения учебных заданий, испытывает неудовлетворенность и затруднения в процессе оценивания результатов учебной деятельности.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся нуждается в неукоснительном педагогическом сопровождении, не способен определять учебную цель, придерживаться плана последовательности действий, вносить коррективы в способы действий, не активизирует внимание, память, образное мышление в процессе выполнения учебных заданий, неадекватно оценивает результаты учебной деятельности</p>
<p>Познавательные умения учащегося</p>	<p>Педагогическое аналитическое наблюдение в течение учебного процесса.</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет устойчивый познавательный интерес к предметной сфере, обладает хорошим восприятием, памятью, мышлением, воображением, способен самостоятельно формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, способен структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных проблем в зависимости от конкретных учебных задач, контролировать познавательный процесс и оценивать результаты деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет нейтральный интерес к предметной сфере, испытывает затруднения в восприятии и запоминании информации, мышлении, подключении к процессу познания воображения, способен формулировать учебную цель только при педагогической поддержке, применяет ограниченные методы поиска информации, неуверенно владеет ИКТ-технологиями, нуждается в помощи педагога при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельно-</p>

		<p>сти.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся проявляет отсутствие познавательного интереса к предметной сфере, плохо воспринимает и запоминает информацию, не обладает воображением, не способен формулировать учебную цель, применять различные методы поиска информации, в том числе с помощью компьютерных технологий, нуждается в неуклонном педагогическом сопровождении при выборе способов решения учебных задач, контроле познавательного процесса и оценивании результатов деятельности.</p>
--	--	--

**Бланк ведомости промежуточной/итоговой аттестации учащихся**

Программа

Педагог

Группа

№	Фамилия, имя обучающегося	Параметры результативности освоения программы						Общая сумма баллов	Уровень результативности высокий/средний/низкий
		Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия учащегося	Регулятивные универсальные действия учащегося	Познавательные универсальные действия учащегося		
1									
2									
3									
4									
...									

Система оценки обеспечивает фиксацию достижения учащимся предметных и метапредметных результатов в рамках накопленной оценки: включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия, выполнение творческого задания и контрольных заданий для диагностики уровня освоения теоретического и практического содержания, развития личностных качеств и метапредметных умений.

**Показатели результативности оцениваются в баллах:**

1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень)

**Уровень результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы в целом оценивается по общей сумме баллов:**

6-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне (Н)

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне(С)  
 15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне(В)

Приложение 4.

**Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации учащихся**  
 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Количество обучающихся по программе –

Параметры Кол-во учащихся по уровням	Параметры результативности освоения программы					
	Освоение теоретических знаний	Овладение практическими умениями	Личностные качества учащегося	Коммуникативные универсальные действия	Регулятивные универсальные действия	Познавательные универсальные действия
Количество учащихся высокого уровня						
Количество учащихся среднего уровня						
Количество учащихся низкого уровня						

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальный интенсив»  
2024 /2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Младшая категория	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
Старшая категория	01.09.2024	31.08.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Танцевальный интенсив»**  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Младшая категория

Авторы-составители:  
Порофиева Екатерина Олеговна,  
педагог дополнительного образования,  
отдела художественного воспитания,  
Кустарёва Марина Геннадьевна,  
методист

## **Особенности организации образовательного процесса младшей категории**

Учащийся приобретает углубленные танцевальные навыки: совершенствует растяжку, подъем, гибкость, индивидуальное танцевальное мастерство, овладевает искусством сольного исполнения концертных танцевальных композиций, приобретает начальный навык профессиональных проб.

Теоретические и практические занятия по Программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

**Наполняемость учебных групп** – индивидуальные занятия.

**Сроки реализации программы** - 36 часов.

**Режим занятий** - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Условия набора и формирования групп младшей категории**

В реализации Программы принимают участие дети от 8 до 11 лет, учащиеся хореографической студии, на основе предварительного просмотра. Учащиеся занимаются индивидуально.

### **Задачи обучения младшей категории**

#### **Обучающие:**

- формирование навыка индивидуального выполнения гимнастических элементов для развития гибкости, растяжки, выворотности, подъема, шага, координации, укрепления мышц пресса, общей физической выносливости;
- формирование навыка индивидуального исполнения классического экзерсиса, прыжков;
- формирование навыка сольного исполнения двух хореографических композиций;
- формирование устойчивого позитивного навыка сценических выступлений;
- формирование навыка самостоятельно выделять необходимую учебную информацию из различных источников;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

#### **Развивающие:**

- развитие мышления, коммуникативности;
- развитие умения самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность;
- развитие специальных танцевальных способностей: гибкости, растяжки, выворотности, подъема, шага, координации, общей физической выносливости;
- развитие смелости, внимания, воли, артистизма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
- развитие самоконтроля, саморегуляции, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
- развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности.

**Воспитательные:**

- воспитание стремления к самообразованию;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание основ гражданской идентичности, уважения к государственным символам;
- воспитание уважения к родной культуре, принятие моральных норм, нравственных установок;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

**Содержание обучения**

Тема 1. Введение в танец. Вводное занятие.

**Теория 1 час**

Цели и задачи на предстоящий учебный год; правила поведения и танцевального этикета на занятиях и концертах. Принципы выполнения разминочных упражнений.

Понятие «Официальные символы России».

**Практика 1 час**

Выполнение разминочных и тренировочных упражнений.

Решение тестового задания в он-лайн формате «Официальные символы России».

Тема 2. Партерная гимнастика.

**Теория 1 час**

Последовательность и техника выполнения упражнений для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема.

**Практика 5 часов**

Выполнение упражнений для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема, шага;

укрепление мышц пресса из положений: сидя, лежа, на боку, на четвереньках; упражнения «Руки на талии», «Кошечка», «Лодочка», «Змея», «Тик-так», «Повороты корпуса»;

выполнение упражнений: «Гусеница», «Прищепка», «Уголок», «Нога к себе», «Буква М», «Подготовка к plie»;

выполнение упражнений: «Подготовка к battement tendu», «Наклоны в стороны и вперед», «Качалка», «Разножка», «Relevelent» вперед,

выполнение упражнений: «Подготовка к 1-й позиции», махи вперед лежа на спине, махи назад и в сторону на четвереньках, «Самолет».

Тема 3. Классический танец.

**Теория 1 час**

Танцевальная терминология. Последовательность и техника исполнения классического экзерсиса.

**Практика 4 часа**

Позиции рук: позиции классического танца (I, II, III);

позиции ног: «классические позиции» (I, II, III, IV), без тщательной выворотности, позиции рук: I, II, III;

исполнение движений экзерсиса: батман тандю (Bt. tendu), плие – релеве (Plie-releve) с р. ногой на 45<sup>0</sup>, 4/4 - 1т.;

пор де бра (Port de bras) с малой растяжкой, муз. размеры 3/4, 4/4

релеве лян (Releve lent); положение ноги на passe (выворотное и невыворотное).

Самостоятельное изучение информации по теме в сети Интернет, обсуждение: [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru), [yandex.ru/video/](http://yandex.ru/video/).

Тема 4. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

### **Теория 1 час**

Понятия: «Личностные особенности», «темперамент». Влияние особенностей характера на выбор профессии. Типы профессий.

Понятие: «наставник», «наставничество». Необходимые качества учащегося-наставника, понятия: «личностные качества», «показатели в обучении», «индивидуальные достижения по направленности», «трудолюбие», «выдержка».

### **Практика 3 часа**

Деятельность наставника с младшими учащимися танцевальной студии под педагогическим наблюдением: выполнение блока разминочных, гимнастических, упражнений, репетиционно-постановочная работа.

Тема 5. Современный танец.

### **Теория 1 час**

Последовательность и техника исполнения движений современного танца. Принципы правильного дыхания – диафрагмальное дыхание.

### **Практика 6 часов**

Развитие подвижности позвоночника: в положении сидя «contraction» и «release»;

расслабление и дыхание: диафрагмальное дыхание, упражнение «Надуй мяч»;

изоляция и музыкально-ритмическая координация: изолированные движения различных частей тела в определенной последовательности сверху – вниз;

разучивание и исполнение координационных упражнений под простой ритм, упражнения;

Основные танцевальные шаги и прыжки: приставной шаг в сторону и вперед.

«Плетенка», твист, элементы взаимодействия и партнеринга: игра «Притяжение».

Самостоятельное изучение информации по теме в сети Интернет, обсуждение: <http://ru.dance.wikia.com/>.

Тема 6. Репетиционно-постановочная деятельность.

### **Теория 1 час**

Связь движения с музыкальным оформлением. Роль костюма в хореографической постановке.

### **Практика 9 часов**

Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера (размер, части, фразы, характер);

разучивание движений танцевальных композиций;

позтапное проучивание комбинаций по элементам (движения головы, корпуса);

позтапное проучивание комбинаций по элементам (движения руки, ног);

позтапное проучивание комбинаций по элементам (промежуточные позы);

последовательное соединение выученных движений в единую композицию;

работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений;

развитие силы и грации в исполнении танцевальных композиций, отработка элементов танцев;

формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности;

формирование навыков выразительности, освоение новых темпов, ритмов, тех-

ники движений;

выразительное исполнение всего танцевального номера в соответствующем характере и образе.

Разучивание двух танцевальных в течение учебного года.

Примерный репертуар:

1. «Волшебный сон»,
2. «Пока мамы дома нет»,
3. «На корте»,
4. «По дороге к бабушке»,
5. «Рисуя этот мир»,
6. «Танец барабанщицы».

7. Проверим себя. Итоговое занятие.

### **Практика 2 часа**

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»)

## **Планируемые результаты освоения программы младшей категории**

### **Личностные:**

- проявление стремления к самообразованию;
- проявление трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- проявление художественно-эстетического вкуса;
- проявление чувства гражданской идентичности, уважения к государственным символам;
- проявление уважения к родной культуре, принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление смелости, внимания, воли, артистизма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
- проявление творческой активности, инициативности, самостоятельности;
- проявление уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Регулятивные**

- овладение способами самостоятельного определения цели предстоящей танцевальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания сольных танцевальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся самоконтроле, саморегуляции, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения.

#### **Познавательные**

- устойчивый познавательный интерес к предметам сферы танцевального творче-

ства;

- умение самостоятельно объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать танцевальные произведения;
- умение самостоятельно выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

**Предметные:**

- владение навыком индивидуального выполнения гимнастических элементов для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема, шага, укрепления мышц пресса;
- владение навыком индивидуального исполнения классического экзерсиса, прыжков;
- овладение навыком сольного исполнения четырех хореографических композиций;
- владение устойчивым позитивным навыком сценических выступлений;
- овладение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Танцевальный интенсив»**  
Возраст обучающихся: 12-14 лет  
Старшая категория

Авторы-составители:  
Порофиева Екатерина Олеговна  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания  
Кустарёва Марина Геннадьевна  
методист отдела художественного воспитания



## **Особенности организации образовательного процесса**

Учащийся совершенствует танцевальные навыки, способность индивидуального творческого самовыражения средствами танцевального искусства: развивает артистизм, смелость, выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазию, воображение, способность сценического перевоплощения, физическую выносливость, приобретает дополнительный навык профессиональных проб.

Теоретические и практические занятия по Программе могут проводиться аудиторно и внеаудиторно. Внеаудиторные занятия проводятся преимущественно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих его доступность, вариативность, индивидуальный подход к каждому ребенку в соответствии с личностными особенностями восприятия учебного материала.

**Наполняемость учебных групп** – индивидуальные занятия.

**Сроки реализации программы** - 36 часов.

**Режим занятий** - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Условия набора и формирования групп**

В реализации Программы принимают участие дети от 12 до 14 лет, учащиеся хореографической студии, на основе предварительного просмотра. Учащиеся занимаются индивидуально.

### **Задачи обучения**

#### **Обучающие:**

- формирование целостного представления о танцевальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование углубленного навыка индивидуального выполнения гимнастических элементов для развития гибкости, растяжки, выворотности, подъема, шага, координации, укрепления мышц пресса, общей физической выносливости;
- формирование углубленного навыка индивидуального исполнения классического экзерсиса, прыжков;
- формирование навыка сольного исполнения двух хореографических композиций;
- формирование устойчивого позитивного навыка сценических выступлений;
- формирование знаний о возможных маршрутах продолжения образования в области танца в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- формирование навыка самостоятельно выделять необходимую ученую информацию из различных источников;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

#### **Развивающие:**

- дополнительное развитие мышления, коммуникативности;
- дополнительное развитие умения самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность;
- дополнительное развитие специальных танцевальных способностей: гибкости, растяжки, выво-

- ротности, подъема, шага, координации, общей физической выносливости;
- дополнительное развитие смелости, внимания, воли, артистизма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
  - дополнительное развитие самоконтроля, саморегуляции, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения;
  - дополнительное развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности.

**Воспитательные:**

- дополнительное воспитание трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- дополнительное воспитание стремления к самообразованию;
- дополнительное воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание основ гражданской идентичности, уважения к родной культуре, государственной символике, принятие моральных норм, нравственных установок;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### Содержание обучения

Тема 1. Введение в танец. Вводное занятие.

**Теория 1 час**

Цели и задачи на предстоящий учебный год; правила поведения и танцевального этикета на занятиях и концертах; правила безопасности в залах, раздевалках.

**Практика 1 час**

Повторение разученного материала: выполнение разминочных и тренировочных упражнений.

Тема 2. Партерная гимнастика.

**Теория 1 час**

Последовательность и техника исполнения гимнастических упражнений: «Птичка на стопе», «Ноги за голову», «Растяжки под пятку», «Велосипед», «Раскладушка».

**Практика 5 часов**

Выполнение упражнений: «Птичка на стопе», «Ноги за голову», «Растяжки под пятку», «Велосипед», «Раскладушка»;  
 выполнение разученных упражнений: «Руки на талии», «Кошечка», «Лодочка», «Змея», «Тик-так», «Повороты корпуса», махи в сторону на боку;  
 «Гусеница», «Прищепка», «Уголок», «Нога к себе», «Буква М», «Подготовка к plie»;  
 «Подготовка к battement tendu», «Наклоны в стороны и вперед», «Качалка», «Разножка», «Relevent» вперед;  
 «Подготовка к 1-й позиции», махи вперед лежа на спине, махи назад и в сторону на четвереньках, «Самолет».

Тема 3. Классический танец.

**Теория 1 час**

Последовательность и техника выполнения экзерсиса на середине зала, прыжков.

**Практика 4 часа**

Экзерсис на середине зала

Маленькие и большие позы в V и IV позициях: поза ecartee вперед и назад, arabesques (1-й, 2-й, 3-й, 4-й);

полуоборот на всей стопе в V позиции, Demi и grandplie, Battement tendu, Battement tendu jete;

подготовительное упражнение для tours со II, с IV, из V позиции endehors, и endedans, Tour en dehors;

Прыжки: Tempslevesaute, Changement de pied, Pas echappe, Pas assemble

Pasjete в обратном направлении;

Sissonne simple: в маленькие позы croise; в 1-й arabesques

Сценический sissonne в сочетании с pasdechat, Cabriole на 45.

Самостоятельное изучение информации в сети Интернет, обсуждение: [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru), [yandex.ru/video/](http://yandex.ru/video/)

Тема 4. Хобби или призвание. Часы профориентации.

#### **Теория 1 час**

Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».

Понятия «рынок труда», «рейтинг профессий».

Средне-специальные и высшие образовательные учреждения региона танцевальной направленности.

#### **Практика 3 часа**

Деятельность наставника с младшими учащимися танцевальной студии под педагогическим наблюдением: самостоятельное сочинение блока разминочных упражнений, самостоятельная репетиционно-постановочная работа.

Самостоятельное изучение рынка труда и рейтинга профессий посредством сети Интернет.

Тема 5. Современный танец.

#### **Теория 1 час**

Последовательность и техника исполнения танцевальных комбинаций в различных стилях: степ, street-jazz, hip-hop.

#### **Практика 6 часов**

Развитие подвижности позвоночника: наклоны торса – rolldown, rollup, flatback; изгибов торса – arch, twist, contraction, release, highrelease у станка;

изоляция и музыкально-ритмическая координация: схемы из изоляционных центров – голова (sundari-крест-квадрат-круг);

работа плечами (движение по прямым направлениям, twist); работа грудной клетки (смещение, круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях);

вращения: на одной и двух ногах в разных уровнях в чистом виде на середине и с продвижением;

основные танцевальные шаги и прыжки: элементы street-jazz и hip-hop.

Импровизация: внутри комбинаций с использованием заданных движений;

элементы взаимодействия и партнеринга: игры «Диалог скульптур», «Интервью», «Чем мы похожи».

Самостоятельное изучение информации в сети Интернет, обсуждение: <http://ru.dance.wiki.com>, [www.alldanceworld.ru](http://www.alldanceworld.ru).

Тема 6. Репетиционно-постановочная деятельность

#### **Теория 1 час**

Принципы работы с музыкальным материалом, зависимость хореографического текста от него.

#### **Практика 9 часов**

Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера (размер, части, фразы, характер);

поэтапное проучивание комбинаций по элементам (действия головы, корпуса);

поэтапное проучивание комбинаций по элементам (действия рук, ног);

поэтапное проучивание комбинаций по элементам (промежуточные позы);

развитие танцевальности, пластики, гибкости;

развитие музыкально-ритмических характеристик, легкости исполнения,

развитие силы и грации в исполнении танцевальных композиций;

отработка элементов танцев;  
 формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности,  
 формирование навыков выразительности, освоение новых темпов, ритмов, техники движений;

последовательное соединение выученных движений в единую композицию.

Разучивание двух танцевальных в течение учебного года.

Примерный репертуар:

1. «Танец мушкетера»,
2. «Музыка души»,
3. «Эсмеральда»,
4. «Мелодия лета»,
5. «Танго для меня»,
6. «Цветок в пустыне».

7. Проверим себя. Итоговое занятие.

### **Практика 2 часа**

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»)

## **Планируемые результаты освоения программы старшей категории**

### **Личностные:**

- устойчивое проявление стремления к самообразованию;
- проявление трудолюбия, дисциплины, ответственности;
- проявление художественно-эстетического вкуса;
- устойчивое проявление чувства гражданской идентичности, уважения к государственным символам;
- устойчивое проявление уважения к родной культуре, принятие моральных норм, нравственных установок;
- проявление смелости, внимания, воли, артистизма, выразительности, раскрепощенности, эмоциональности, фантазии, воображения;
- устойчивое проявление творческой активности, инициативности, самостоятельности;
- проявление уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- устойчивое умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах танцевальной деятельности;
- умение самостоятельно организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Регулятивные**

- устойчивое овладение способами самостоятельного определения цели предстоящей танцевальной деятельности, планирования последовательности действий;
- устойчивое умение самостоятельно планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания сольных танцевальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в самоконтроле, саморегуляции, психологической устойчивости, способности сценического перевоплощения.

#### **Познавательные**

- устойчивый познавательный интерес к предметам сферы танцевального творчества;
- умение самостоятельно объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе танце-

вальной деятельности;

- умение самостоятельно оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать танцевальные произведения;
- умение самостоятельно выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

**Предметные:**

- владение углубленным навыком индивидуального выполнения гимнастических элементов для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема, шага, укрепления мышц пресса;
- владение углубленным навыком индивидуального исполнения классического экзерсиса, прыжков;
- овладение навыком сольного исполнения двух хореографических композиций;
- владение устойчивым позитивным навыком сценических выступлений;
- владение знаниями о возможных маршрутах продолжения образования в области танца в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- овладение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в танцевально-хореографической области.

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальный интенсив»  
Младшая категория  
Номер группы  
2024/2025 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в танец. Вводное занятие.</b> Выполнение разминочных упражнений. Понятие «Официальные символы России»	1	1		
2	<b>Введение в танец.</b> Выполнение разминочных и тренировочных упражнений. Решение он-лайн теста «Официальные символы России».	1		1	
3	<b>Партерная гимнастика.</b> Техника выполнения упражнений для развития выворотности, гибкости, растяжки, подъема.	1	1		
4	<b>Классический танец.</b> Последовательность и техника исполнения классического экзерсиса.	1	1		
5	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение учащимся под педагогическим наблюдением блока разминочных упражнений.	1	1		
6	<b>Современный танец.</b> Развитие подвижности позвоночника.	1	1		
7	<b>Партерная гимнастика.</b> выполнение упражнений: «Подготовка к 1-й позиции», махи вперед лежа на спине.	1		1	
8	<b>Партерная гимнастика.</b> Укрепление мышц пресса из положений: сидя, лежа, на боку, на четвереньках.	1		1	
9	<b>Классический танец.</b> Позиции рук: I, II, III.	1		1	

10	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение учащимся под педагогическим наблюдением блока различных упражнений.	1		1	
11	<b>Современный танец</b> Танцевальная импровизация.	1		1	
12	<b>Партерная гимнастика.</b> Выполнение упражнений: «Гусеница», «Прищепка», «Уголок».	1		1	
13	<b>Классический танец.</b> Позиции ног: I, II, III, IV без тщательной выворотности.	1		1	
14	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение учащимся под педагогическим наблюдением репетиционно-постановочной работы.	1		1	
15	<b>Современный танец.</b> Принципы правильного дыхания – диафрагмальное дыхание.	1		1	
16	<b>Классический танец.</b> Движения экзерсиса: батман тандю, плие – релеве.	1		1	
17	<b>Проверим себя. Контрольное занятие.</b>	1		1	
18	<b>Партерная гимнастика.</b> Выполнение упражнений: «Подготовка к battementtendu", «Наклоны в стороны и вперед».	1		1	
19	<b>Современный танец.</b> «Плетенка», твист, элементы взаимодействия и партнеринга: игра «Магнит».	1		1	
20	<b>Современный танец.</b> Расслабление и дыхание: диафрагмальное дыхание, упражнение «Надуй мяч».	1		1	
21	<b>Репетиционно -постановочная деятельность.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	1	1		
22	<b>Современный танец</b> Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	1		1	
23	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Разучивание движений танцевальных композиций.	1		1	
24	<b>Классический танец.</b> Пор де бра с малой растяжкой, муз. размеры 3/4, 4/4.	1		1	
25	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (движения руки, ног).	1		1	

26	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (промежуточные позы).	1		1	
27	<b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения на развитие выворотности, гибкости, растяжки, подъема, шага.	1		1	
28	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	1		1	
29	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений.	1		1	
30	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Развитие силы и грации в исполнении танцевальных композиций.	1		1	
31	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение учащимся под педагогическим наблюдением репетиционно-постановочной работы.	1		1	
32	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Отработка элементов танцев.	1		1	
33	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности.	1		1	
34	<b>Современный танец.</b> Разучивание и исполнение координационных упражнений.	1		1	
35	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Формирование навыков выразительности, освоение новых темпов, ритмов.	1		1	
36	<b>Проверим себя. Итоговое занятие.</b>	1		1	
Итого		36	6	30	

йф

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от \_\_\_\_ 2024 г. № -ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Танцевальный интенсив»  
Старшая категория  
Номер группы  
2024/2025 учебный год

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Кол-во часов			Число и месяц занятия
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение в танец. Вводное занятие.</b> Выполнение разминочных и тренировочных упражнений.	1	1		
2	<b>Введение в танец.</b> Выполнение разминочных и тренировочных упражнений.	1		1	
3	<b>Партерная гимнастика.</b> Последовательность и техника исполнения гимнастических упражнений.	1	1		
4	<b>Классический танец.</b> Техника выполнения экзерсиса на середине зала, прыжков.	1	1		
5	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала изучаемого номера.	1	1		
6	<b>Партерная гимнастика.</b> «Птичка на стопе», «Ноги за голову», «Растяжки под пятку».	1		1	
7	<b>Классический танец.</b> Полуоборот на всей стопе в V позиции, Demi и grandplie, Battement tendu.	1		1	
8	<b>Классический танец.</b> Маленькие и большие позы в V и IV позициях.	1		1	
9	<b>Партерная гимнастика.</b> «Руки на талии», «Кошечка», «Лодочка», «Змея».	1		1	
10	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение наставником блока разминочных упражнений.	1	1		
11	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Связь движения с му-	1		1	

	зыкальным оформлением.				
12	<b>Партерная гимнастика.</b> «Гусеница», «Прищепка», «Уголок», «Нога к себе».	1		1	
13	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение наставником блока разминочных упражнений.	1		1	
14	<b>Классический танец.</b> Подготовительное упражнение для tours со II, с IV, из V позиции.	1		1	
15	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Разучивание движений танцевальных композиций.	1		1	
16	<b>Партерная гимнастика.</b> «Подготовка к battement tendu», «Наклоны в стороны и вперед».	1		1	
17	<b>Проверим себя. Контрольное занятие.</b>	1		1	
18	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение наставником репетиционно-постановочной работы.	1		1	
19	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Поэтапное проучивание комбинаций по элементам (промежуточные позы).	1		1	
20	<b>Партерная гимнастика.</b> «Подготовка к 1-й позиции», махи вперед лежа на спине.	1		1	
21	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Последовательное соединение выученных движений в единую композицию.	1		1	
22	<b>Классический танец.</b> Прыжки: Temps leve saute, Changement de pied.	1		1	
23	<b>Современный танец.</b> Техника исполнения танцевальных комбинаций в различных стилях.	1	1		
24	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Работа над эмоциональной выразительностью и синхронностью движений.	1		1	
25	<b>Современный танец.</b> Развитие подвижности позвоночника.	1		1	
26	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Развитие силы и грации в исполнении танцевальных композиций.	1		1	
27	<b>Современный танец.</b> Изоляция и музыкально-ритмическая координация.	1		1	

28	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение наставником блока разминочных упражнений.	1		1	
29	<b>Современный танец.</b> Работа плечами (движение по прямым направлениям, twist).	1		1	
30	<b>Хобби или призвание.</b> Проведение наставником блока гимнастических упражнений.	1		1	
31	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Отработка элементов танцев.	1		1	
32	<b>Современный танец.</b> Работа грудной клетки (смещение, круги и полукруги).	1		1	
33	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Формирование навыков актерского мастерства и сценической раскрепощенности.	1		1	
34	<b>Современный танец.</b> Вращения: на одной и двух ногах в разных уровнях.	1		1	
35	<b>Репетиционно-постановочная деятельность.</b> Формирование навыков выразительности, освоение новых темпов, ритмов.	1		1	
36	<b>Проверим себя. Итоговое занятие.</b>	1		1	
Итого		36	6	30	