

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«**Оркестровая студия**»

Срок освоения вариативный: 5 лет и 7 лет обучения

Возраст обучающихся: 8–16 лет

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
Ларионова Нина Валерьевна,
Стригалева Елена Анатольевна,
Бакулин Вячеслав Юрьевич,
Ждан Елена Евгеньевна,
Солоухина Алла Борисовна,
Конева Галина Михайловна,
Ченцов Федор Владимирович,
Муравева Ольга Александровна
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспита-
ния

Пояснительная записка

«Проблема профессионального самоопределения всегда являлась важной, как для каждого конкретного человека, так и для всего общества в целом. Только работа в соответствии со своими способностями приносит человеку удовлетворение от вложенного труда, а обществу – профессионала высокого класса». (З.И. Алсаева).

Государственная образовательная политика развития профориентации опирается на передовые концептуальные научные исследования в области педагогики и психологии. Передовые научные концепции нашли свое отражение в законодательных актах управления и развития российского образования на современном этапе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам;
- Распоряжение Минпросвещения России от 23.09.2019 N P-97 «Об утверждении методических рекомендаций о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 N 204 (ред. от 19.07.2018) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

О важности ранней профориентации и профессионального самоопределения неоднократно заявлял Президент Российской Федерации:

- «Прямая линия» с Владимиром Путиным 16 апреля 2015 года;
- Послание Президента РФ Федеральному собранию 01.03.2018 года;
- Открытый урок «Направления прорыва» в рамках форума профессиональной навигации «ПроеКТОриЯ» в г. Ярославле, декабрь 2018 года;
- IV Всероссийская конференция «Путь к успеху»: стратегия сопровождения молодых талантов 22-28.01.2020 года.

Профессиональное самоопределение – не единовременное событие, а дело всей жизни человека, которое начинается еще в раннем детстве, поэтому изучение и проведение профориентации подрастающего поколения в образовательных учреждениях, начиная с раннего школьного уровня является актуальной проблемой на сегодняшний момент. Главным условием успешного профессионального самоопределения человека является полноценное личностное развитие, сформированность его мотивационно-потребностной сферы, сознательное и добросовестное отношение к труду, ответственность, организованность, дисциплинированность, а также креативность, инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, готовность к обучению. Особая роль в успешном воспитании и развитии этих личностных качеств отводится системе дополнительного образования, которая является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального самоопределения детей и молодежи.

Задачи музыкально-творческого, духовно-личностного становления детей, развития универсально-личностных качеств и ценностно-смысловых установок, оказывающих существенное влияние на становление профессионально-ориентированной целостной личности, успешно решаются педагогическим коллективом отдела художественного воспитания Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района. Образовательная деятельность в этом направлении ведется уже более двадцати лет на основе комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Оркестровая студия». Возможность обучения по программе предоставляется всем детям, независимо от природных стартовых способностей, желающим приобщиться к музыкальной культуре. В течение всего периода реализации содержание комплексной программы неоднократно обновлялось и корректировалось с учетом развития педагогической науки, технологий и музыкального искусства. В основе содержания данной редакции программы положен синтез различных видов музыкальной деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Посредством музыкальных занятий с включением приемов профессиональной ориентации у учащихся формируются

основы эмоционально–ценностного отношения к миру, жизненные стандарты, личностные предпочтения и индивидуальные ценности, которые во многом определяют, какой профессиональный путь они выберут и какую пользу принесут обществу в будущем.

Ввиду того, что современные образовательные программы должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, развитие наглядно-образного и теоретического типов мышления, творческого, интеллектуального потенциала учащихся структура и содержание комплексной общеразвивающей программы «Оркестровая студия» предполагают вариативность организации обучения и применение цифровых информационно-коммуникационных технологий на занятиях. В процессе освоения программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков при активном использовании информационно-коммуникационных технологий, повышающих познавательную активность, интенсивность и креативность обучения.

Программа «Оркестровая студия» включает в себя восемь музыкальных дисциплин и представляет собой образовательный комплекс по освоению основ музыкальной грамоты, сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из личностных предпочтений учащимся предоставляется возможность выбрать одну из программ обучения игре на музыкальном инструменте: аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано (синтезаторе). С нотной грамотой и закономерностями музыкального языка дети знакомятся на занятиях по сольфеджио, а в процессе освоения ансамблевой программы они приобщаются к коллективному музицированию в одном из трех коллективов Оркестровой студии: ансамбле «Надежда», ансамбле домристов «Лель», ансамбле народных инструментов «Звонкие струны», ансамбле гитаристов «Нева».

Практики профориентационных мероприятий для учащихся, разработанные педагогическим коллективом, отражены в общеобразовательных программах всех семи дисциплин Оркестровой студии. Содержание и технологии, используемые педагогами, учитывают возрастные этапы профессионального становления личности, которые неразрывно связаны с возрастным развитием человека.

Первый этап 8–11 лет – подготовительный. Ранний школьный возраст рассматривается как первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения в будущем. Профориентационная работа с детьми этого возраста имеет особенный характер и отличается от работы с учащимися средних и старших классов. Специфика в первую очередь заключается в том, что на данном этапе не ставится цель непосредственно подвести учащихся к выбору определенной профессии, а только подготовить основу для этого выбора. Педагоги постепенно вводят учащихся в мир профессий, используя методы профессионального просвещения.

Ранняя профориентация включает систему мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способностей, наклонностей, определенных потребностей в той или иной деятельности. Она преимущественно носит информационный характер: общее знакомство с миром профессий, совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-либо видах трудовой деятельности. Особое значение данного этапа заключается в воспитании положительной мотивации к любой деятельности вообще, акцент на мотивацию достижений. Большую роль в формировании представлений детей о профессиональной деятельности взрослых имеют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из книг, рассказов и в ходе наблюдения за окружающим миром. В процессе увлекательной игры с перевоплощением активизируются творческие способности: воображение, фантазия, внимание, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию. Включение вопросов эмоционального, душевного развития, обращение к потенциалу образного мышления и интуитивного выражения подсознательных личностных процессов является залогом развития детского интеллекта, способом познания и самопознания.

В профориентационные занятия для детей 8-11 лет включаются игры, связанные с несложными операциями. В качестве примера подобных игр можно назвать: «Кто, где работает?», «Кто

это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение» и др.

Дети повторяют действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение, расширяют знания о разнообразии профессий, обогащают представления о действиях представителей той или иной профессии, о трудовых материалах и инструментах.

Результатами подготовительного этапа профориентации является начальная сформированность внутренней потребности детей в учебной, трудовой деятельности, начальное представление о многообразии профессиональной сферы, начальное умение самовыражения учащихся.

Второй этап 12-14 лет - формирующий. Это этап профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»). Педагоги внедряют в свою деятельность эффективные формы и методы работы, направленные на успешную социализацию учащихся, формирование у детей предметных знаний и ключевых компетенций. Эффективным средством решения данных задач является налаживание наставнической деятельности внутри детского творческого коллектива. Такая модель взаимодействия учащихся разных возрастов внутри коллектива способствует сохранению преемственности традиций, непрерывности музыкального образования и воспитания.

Наставничество в коллективах Оркестровой студии выражается в различных формах взаимодействия учащихся – модель «ученик-ученик». Пройдя основные этапы обучения, старшие ребята овладевают системой формирования исполнительского мастерства. Эти навыки они используют, оказывая поддержку в разучивании репертуарных произведений и участвуя в проверке теоретических знаний младших учащихся, в проведении фрагментов репетиционных занятий. Также учащиеся-наставники активно участвуют в процессе подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий коллектива, что выражается в создании обучающимися презентационно-иллюстративных материалов к концертным программам, памятным вечерам, музыкальным гостиным, познавательным арт-часам. Совместный выбор темы мероприятия, сбор информации для разработки сценариев и их оформления: текстов, иллюстраций, видеороликов мотивирует познавательную активность подростков. Учащиеся выполняют подготовку и обработку материалов с использованием сканера, программных продуктов (Photo Editor, Adobe PhotoShop, Microsoft Access), структурирование материалов под наблюдением педагога на базе приложений Microsoft Office, демонстрацию результатов проекта при помощи программы Microsoft Power Point (в форме презентации с использованием компьютера, проектора или телевизора). Подобная деятельность позволяет учащимся вырабатывать навыки использования ИКТ в сфере творческой деятельности, учит планировать и организовывать сотрудничество с другими участниками коллектива.

Анализ процесса наставнической деятельности в коллективе позволяет сделать вывод, что дети старшего возраста быстро находят контакт с младшими студийцами, искренне радуются их успехам, стремятся во многом им помогать. Младшие учащиеся видят хороший пример для подражания, а для старших учащихся навыки наставничества, являются незаменимым ценным опытом самостоятельной деятельности, которые могут послужить первыми «пробами пера» в профессиональной деятельности.

Результатами формирующего этапа профориентационной работы является: овладение учащимися базовыми теоретическими знаниями и практическими музыкально-творческими навыками, владение позитивным начальным опытом самостоятельной деятельности.

Третий этап 15-16 лет – заключительный. Этот период представляет этап профессионального самоопределения: уточнение социально-профессионального статуса, вхождение в профессию. Педагогическая деятельность, направленная на профессиональное самоопределение подростков включает работу по формированию знаний учащихся о мире профессионального труда и его составляющих, знаний о рынке труда и образовательных услуг, знаний о собственных способностях и профессионально важных качествах, умение работать с источниками информации о путях продолжения образования и мире профессионального труда; опыт создания личностно значимых продуктов труда, практико-ориентированные умения, умения планировать, проектировать и орга-

низовывать собственную деятельность; формирование адекватной самооценки, умение оценивать и корректировать собственные поступки и осуществлять самоконтроль.

Важной особенностью педагогических технологий является ориентация учащегося не на музыкальную профессию как таковую, а на профессиональную область, то есть предлагается целый «веер» творческих профессий смежных или сходных по каким-либо признакам. При этом подчеркивается, что профессиональное развитие не останавливается, человек постоянно совершенствуется, перед ним открываются новые профессиональные горизонты, а значит, возникает необходимость учиться и, возможно, приобретать новые компетенции. Такая установка снижает чрезмерную значимость выбора профессии (выбор профессии – выбор судьбы) и, как правило, связанную с этим тревожность. Педагоги помогают создать у подростков ориентацию на непрерывное образование в течение жизни, обусловленное изменениями в мире профессий и в нем самом.

Важным аспектом освоения комплексной общеразвивающей программы «Оркестровая студия» является то, что учащиеся получают возможность активного обогащения личного опыта в области социокультурной деятельности посредством концертных и конкурсных выступлений как с сольными номерами, так и в составе ансамблевых коллективов на различных концертных площадках. Ежегодно принимая участие в мероприятиях районного, городского, всероссийского и международного уровня, учащиеся Оркестровой студии показывают стабильно высокие результаты.

Свобода выбора, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации учебного процесса, совместное участие в досуговых тематических мероприятиях, включение в образовательный процесс современных педагогических технологий, направленных на раскрытие внутреннего потенциала детей и их успешное самоопределение, делают музыкальные занятия в Оркестровой студии привлекательными для учащихся разных возрастов. Общение с увлеченными своим делом педагогами расширяет кругозор, развивает природные способности детей, раздвигает горизонты и уровень индивидуальных интеллектуальных возможностей каждого ребенка.

В Оркестровой студии создано пространство для общения творческих единомышленников. Под педагогическим наблюдением происходит конструктивное взаимодействие детей, формирующее soft skills и hard skills учащихся. В процессе обучения у детей и подростков развивается умение работать в команде, принимать решения, убеждать, управлять своим временем и эмоциями, мотивировать себя и других. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью создают основу для успешной самореализации учащихся, как в музыкально-творческих, так и в других сферах деятельности. Реализация комплексной программы «Оркестровая студия», основанной на музыкально-художественной деятельности с включением технологий профессиональной ориентации, воспитывает многогранную духовно развитую личность, способную самостоятельно повышать свой интеллектуальный уровень, самосовершенствоваться в выбранном образовательном направлении.

Направленность - художественная. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на нравственное, патриотическое воспитание детей путем приобщения к музыкально-инструментальному исполнительскому искусству.

Адресат программы

Комплексная общеразвивающая программа «Оркестровая студия» предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 16 лет.

Актуальность

Актуальность комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Оркестровая студия» с включением практик профессиональной ориентации заключается в возможности формирования образовательного пространства, способствующего самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению учащегося путем приобщения к творчеству и труду. Реализация программы позволяет решать задачу воспитания компетентной конкурентоспособной личности путем включения учащегося в деятельность высокомотивированного образовательного сообщества, нацеленного на овладение музыкально-исполнительского искусства, развитие творческого и личностного потенциала, конструктивное коллективное взаимодействие и продуктивную творческую деятельность. Занятия в музыкальном коллективе способствуют позитивной социализации подростков, предоставляя возможность тесного творческого общения со сверстниками, продуктивной реализации свободного времени. В процессе коллективного творчества, решения общих задач у учащихся воспитывается инициативность, развиваются коммуникативные навыки, организаторские способности. Освоение программного материала формирует разносторонние компетенции учащегося в области музыкального творчества, которые могут стать основой дальнейшего профессионального продвижения подростка в данном или смежных видах деятельности в средне-специальных и высших учебных заведениях.

Уровень освоения

Структура комплексной общеразвивающей программы «Оркестровая студия» предусматривает возможность обучения по двум образовательным маршрутам. Первый образовательный маршрут «Ансамбль» – базовый уровень, пять лет обучения. Второй образовательный маршрут «Ансамбль «Надежда» – углубленный уровень, семь лет обучения.

Дисциплины комплексной программы

1. «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» - 5 лет обучения;
2. «Обучение игре на домре» - 5 лет обучения;
3. «Обучение игре на гитаре» - 5 лет обучения;
4. «Обучение игре на фортепиано (синтезаторе)» - 5 лет обучения;
5. «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни» - 2 года обучения;
6. «Сольфеджио» - 3 года обучения;
7. «Ансамбль» - 4 года обучения;
8. «Ансамбль «Надежда»» - 6 лет обучения.

Примечание: программы пунктов 1-5 по выбору учащегося.

Объем и срок реализации программы

Образовательный маршрут «Ансамбль» - 432 часа.

- 1 год обучения - 72 часа: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, сольфеджио 1 час в неделю;
- 2 год обучения - 108 часов: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, сольфеджио 1 час в неделю, ансамбль 1 час в неделю;
- 3 год обучения - 108 часов: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, сольфеджио 1 час в неделю, ансамбль 1 час в неделю;
- 4 год обучения - 72 часа: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, ансамбль 1 час в неделю;
- 5 год обучения - 72 часа: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, ансамбль 1 час в неделю.

Образовательный маршрут «Ансамбль «Надежда» -1044 часа.

- 1 год обучения - 72 часа: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, сольфеджио 1 час в неделю;
- 2 год обучения - 108 часов: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, сольфеджио 1 час в неделю, ансамбль 1 час в неделю;
- 3 год обучения - 216 часов: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, сольфеджио 1 час в неделю, ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа;
- 4 год обучения - 180 часов: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа;
- 5 год обучения - 180 часов: обучение игре на музыкальном инструменте 1 час в неделю, ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа;
- 6 год обучения - 144 часа: ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа;
- 7 год обучения -144 часа: ансамбль 2 раза в неделю по 2 часа.

ДОП «Обучение игре на музыкальном инструменте» (аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано, синтезаторе)

Программа рассчитана на пять лет обучения -180 часов.

- 1 год обучения - 36 часов, учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов, учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 36 часов, учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения - 36 часов, учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 часу;
- 5 год обучения - 36 часов, учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 часу.

ДОП «Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»

Программа рассчитана на два года обучения – 71 часа.

- 1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

ДОП «Сольфеджио»

Программа рассчитана на три года обучения -108 часов.

- 1 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

ДОП «Ансамбль»

Программа рассчитана на четыре года обучения -144 часа.

- 1 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

ДОП «Ансамбль «Надежда»

Программа рассчитана на шесть лет обучения -756 часов.

- 1 год обучения - 36 часов, групповые занятия 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 144 часа, групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения - 144 часа, групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа;
4 год обучения - 144 часа, групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа;
5 год обучения - 144 часа, групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа;
6 год обучения - 144 часа, групповые занятия
2 раза в неделю по 2 часа.

Отличительные особенности

Профессиональная ориентация учащихся является органичной частью образовательно-воспитательной работы педагогического коллектива, профессиональная успешность выпускников рассматривается как важный критерий эффективности педагогической деятельности. Реализация Программы направлена на развитие у детей компетенций двадцать первого века: обучение в Оркестровой студии наполняет мир детей и подростков разнообразием ярких красок и впечатлений, формирует предметные знания, развивает личностные социальные компетенции. Гармоничное сочетание этих навыков поможет учащимся в будущем достичь высоких результатов не только в музыкально-творческом, но и в любом другом виде деятельности, так как мотивированные люди с опытом творческой коллективной работы очень востребованы современным обществом.

В основу организации образовательного процесса в Оркестровой студии положено личностно-ориентированное обучение, ставящее в центр всей образовательной деятельности личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития и реализацию природных потенциалов. Учащийся в этом пространстве не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного.

С целью успешной самореализации каждого учащегося в области музыкальной деятельности структурой и содержанием программы предусмотрены вариативные маршруты обучения. Каждый учащийся имеет возможность выбора музыкального инструмента и темпа обучения в соответствии с личностными предпочтениями и возможностями.

Базовый (пятилетний) уровень освоения программы предполагает, что после первого года освоения нотной грамоты и игры на музыкальном инструменте учащийся продолжает дальнейшее обучение по образовательному маршруту «Ансамбль». Этот образовательный маршрут предусматривает общее музыкально-эстетическое развитие учащегося, формирование мотивации к обучению, саморазвитию, самоопределению путем включения в различные виды музыкально-художественной деятельности: овладение навыками сольного и ансамблевого исполнительства, освоение знаний по музыкальной теории, приобретение опыта самостоятельной наставнической деятельности.

Углубленный (семилетний) уровень освоения программы предполагает, что после первого года освоения нотной грамоты и игры на музыкальном инструменте учащийся продолжает дальнейшее обучение по образовательному маршруту «Ансамбль «Надежда». Освоение образовательного маршрута формирует высокую мотивацию к обучению, саморазвитию, самовоспитанию, повышает уровень его конкурентоспособности, способствует профессиональной ориентации учащегося.

В основе образовательной деятельности по программе лежит системно-деятельностный подход, выражающийся в использовании активных методов обучения для освоения детьми универсальных учебных действий. Реализация технологии деятельностного метода предполагает соблюдение следующих принципов:

- 1) Принцип деятельности заключается в том, что учащийся осознает содержание и формы своей учебной деятельности, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам; это способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип непрерывности означает преемственность между всеми уровнями обучения в области содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

- 3) Принцип целостности предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).
- 4) Принцип минимакса предоставляет обучающемуся возможности освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы).
- 5) Принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип творчества означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Цель программы

Создание условий для успешного творческого, личностного развития ребенка, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании, повышение уровня его конкурентоспособности, поддержка самоопределения путем овладения музыкально-творческим видом деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование ИКТ-компетенций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте: аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано (синтезаторе) (по выбору учащегося);
- формирование знаний по музыкальной теории;
- формирование навыка чтения музыкального текста с листа, подбора по слуху;
- формирование навыка ансамблевого исполнительства;
- формирование знаний о формах музыкальных произведений, стилях, эпохах и композиторах;
- формирование основ профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в музыкально-творческой сфере деятельности;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкально-творческого направления;
- формирование знаний о путях профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие навыка творческого самовыражения;
- развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: музыкального и тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, двигательных навыков;
- развитие внимания, мышления, воображения, фантазии;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;

- развитие художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование навыка успешной общественно востребованной деятельности;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины,
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание музыкального вкуса;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание умения коллективного взаимодействия;
- воспитание целеустремленности в достижении индивидуального и коллективного результата,
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование основ профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- готовность и способность учащегося к самообразованию, саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению;
- устойчивая высокая мотивация к занятиям музыкальным творчеством;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- владение эмоциональной культурой: способность распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной цели;
- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе рачувствования программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, па-

мости, образного мышления;

- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкально-исполнительской деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- целостное представление о музыкальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- освоение системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области музыкального искусства;
- владение практическими навыками игры на музыкальном инструменте: аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано, синтезаторе (по выбору учащегося);
- владение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- знание истории развития музыкального искусства и виднейших его представителей;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- владение навыками использования ИКТ в целях самообразования, саморазвития и презентации собственной творческой деятельности;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в музыкально-творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в области искусства.

Формы представления результатов

- концертные программы в ДТДиМ;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой,

физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации ДОП

Занятия по программе проводятся аудиторно.

В образовательный процесс включена возможность использования инновационных форм и методов обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, отвечающих на медико-эпидемиологическую обстановку в регионе, современные вызовы и реалии. Формы обучения могут чередоваться в различных сочетаниях. Темы и разделы комплексной программы для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий отражаются в ежегодном календарно-тематическом планировании с указанием форм контроля освоения учащимися данных тем и/или разделов программы.

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие дети от 8 до 16 лет.

Условия формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения в Оркестровой студии, но имеющие необходимые теоретические знания и практические исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания и собеседования.

Количество обучающихся в группе

Обучение игре на музыкальном инструменте: аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано, синтезаторе (по выбору учащегося):

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;
- 4 год обучения – 10 человек;
- 5 год обучения – 10 человек.

Наполняемость учебных групп по программе «Сольфеджио»:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

Наполняемость учебных групп по программе «Ансамбль»:

- 1 год обучения – 12 человек;
- 2 год обучения – 10 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;

4 год обучения – 10 человек.

Наполняемость учебных групп по программе «Ансамбль «Надежда»:

- 1 год обучения – 12 человек;
- 2 год обучения – 10 человек;
- 3 год обучения – 10 человек;
- 4 год обучения – 10 человек;
- 5 год обучения – 10 человек;
- 6 год обучения – 10 человек.

Формы организации занятий

Групповые и подгрупповые занятия проводятся аудиторно.

Внеаудиторные занятия проводятся с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, исходя из медико-эпидемиологической обстановки в регионе, текущих вызовов и реалий.

Формы проведения занятий

- Беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- практическая работа с элементами беседы;
- беседа с использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами проблемного диалога;
- занятие-репетиция;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (выполнение индивидуального творческого задания), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), групповая (работа со всем составом группы, например, при объяснении нового материала или отработке определенного вокального материала), коллективное выполнение творческих проектов (репетиция, концерт).

Материально-техническое оснащение программы

- 7 кабинетов для проведения подгрупповых занятий;
- 2 кабинета для проведения ансамблевых занятий;
- 1 кабинет для проведения групповых занятий по теории музыки;
- музыкальные инструменты: 15 аккордеонов для разных возрастных категорий учащихся, 5 баянов, 4 домры, 5 гитар, 2 синтезатора, 5 фортепиано, шумовые инструменты;
- 50 стульев;
- 2 дирижерских пюпитра;
- 20 пюпитров для учащихся;
- меловая доска;
- 8 столов для учащихся;
- 3 компьютера,
- 2 телевизора;
- 3 CD-проигрывателя.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие педагогов, компетентных в области инструментального исполнительства на аккордеоне, баяне, домре, гитаре, фортепиано, синтезаторе; педагога, компетентного в области теории музыки; концертмейстера.

На каждую группу обучения по программе «Ансамбль» дается 1 концертмейстерский час в неделю.

На каждую группу обучения по программе «Ансамбль «Надежда» первого года обучения дается 1 концертмейстерский час в неделю, на группы второго-шестого года обучения дается 4 концертмейстерских часа в неделю.

Сводный учебный план комплексной общеразвивающей программы «Оркестровая студия»

№ п/п	Название раздела плана Название образовательного маршрута	Базовый уровень										Углубленный уровень	
		1 год	2 год		3 год		4 год		5 год		6 год	7 год	
			Ансамбль	Ансамбль «Надежда»	Ансамбль	Ансамбль «Надежда»	Ансамбль	Ансамбль «Надежда»	Ансамбль	Ансамбль «Надежда»			Ансамбль «Надежда»
1	Обучение игре на музыкальном инструменте	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2	Сольфеджио	1	1		1								
3	Ансамбль		1		1		1		1				
4	Ансамбль Надежда			1		4		4		4	4	4	
5	Итого часов на учащегося в неделю	2	3	3	3	6	2	5	2	5	4	4	
5	Наполняемость группы	15	12	12	10	10	10	10	10	10	10	10	
6	Концертмейстерские часы		1	1	1	4	1	4	1	4	4	4	

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи обучающемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и учащийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности в ходе познавательно-игровой деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Технология сотрудничества, предполагает обучение в группе. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология коллективного взаимообучения, позволяет наладить обмен опытом учащихся внутри группы: каждый участник коллектива получает задание в соответствии со своими способностями, анализирует его, разучивает, делится приобретенным опытом с остальными учащимися.
- Информационно-коммуникационные технологии развивают познавательную активность учащихся, повышают интенсивность и креативность обучения.

- Технологии развивающего обучения способствуют не только овладению детьми знаниями, навыками и умениями, но учат способам их самостоятельного постижения, вырабатывают творческое отношение к деятельности, развивают мышление, воображение, внимание, память, волю.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей, предполагают сбалансированную биоадекватную подачу учебного материала.

В ходе реализации программы важным направлением педагогической деятельности является патриотическое воспитание учащихся – систематическая целенаправленная деятельность, формирующая у учащихся патриотические чувства, ответственность за судьбу своей страны, уважение к героическому и историческому прошлому, к родному языку и культуре своего народа.

Формирование ценностных ориентаций учащихся – процесс, имеющий временную протяженность, нелинейный по своей сути. Педагогическое воздействие направлено на последовательное расширение представлений учащихся о ценностях и ценностных ориентациях в различных сферах жизни общества. Решению этой задачи способствует использование педагогических и психологических методов воспитания. К применяемым в учебном процессе педагогическим методам воспитания относятся:

- методы формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) воздействуют на сознание, чувства, волю учащихся, используются для объяснения и доказательства правильности или необходимости определенного поведения, норм и правил общения; в основе этих методов лежит слово, к ним относится убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, этическая беседа, личный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций) направлены на отработку привычек поведения, которые должны стать нормой для личности учащегося; воздействуют на предметно-практическую сферу и направлены на развитие у детей качеств, помогающих реализовать себя и как общественную личность, и как неповторимую индивидуальность: выдержка, навыки самоконтроля, организованность, дисциплина, культура общения.
- методы стимулирования деятельности и поведения воздействуют на мотивационную сферу личности, побуждают учащихся к улучшению своего поведения, развивают положительную мотивацию поведения, способствуют закреплению положительных форм поведения; предупреждают негативные проявления и поступки; к ним относятся: поощрение, порицание, соревнование.

К применяемым в учебном процессе психологическим методам воспитания (эмоционального воздействия), действие которых направлено на подсознание учащегося относятся:

- метод невербального воздействия (средства педагога: мимика, жесты, поза, движения, выражение глаз, интонация голоса);
- метод эмоционального воздействия (средства педагога: сопереживание, одобрение, возмущение, поучение).

Использование комплекса педагогических и психологических методов воспитания способствует самоопределению учащегося в системе жизненных ценностей, саморазвитию, формированию нравственной устойчивости личности, воспитанию у учащихся ценностного отношения к человеческой жизни.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.
4. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Рособнадзора от 29.05.2014 № 785 (в ред. От 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минпросвещения России от 02.12 2019 года № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Оценочные материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах комплексной общеобразовательной программы «Оркестровая студия» педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения учащимся содержания программы включает в себя следующие виды контроля:

- Вводный контроль проводится в форме прослушивания и собеседования, аналитического наблюдения перед зачислением учащегося в Оркестровую студию на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании обучения по программе в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания программы педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения; для контроля освоения практических навыков учащихся должен исполнить музыкальные композиции программных произведений, освоенных в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется выполнение теоретических заданий и точность выразительность, артистичность исполнения программных произведений.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты освоения программы учащимся определяются в соответствии с критериями по трем уровням: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль «Надежда»

Возраст учащихся: 9–16 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Пояснительная записка

Ансамблевое музицирование – вид совместного творчества, которым занимались люди с давних времен. В наши дни без такого направления деятельности невозможно представить творчество ни профессиональных музыкантов, ни музыкантов-любителей. Коллективное музицирование очень привлекательно тем, что оно приносит радость совместной деятельности исполнителю с любым уровнем владения музыкальным инструментом. Такая форма музицирования открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления учащегося с музыкальной литературой. Накопление музыкально–теоретических и музыкально-исполнительских знаний улучшает процессы музыкального мышления детей. Перед исполнителем проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Учащиеся имеют возможность осваивать репертуар, предназначенный не только для инструмента, игру на котором они осваивают, но и знакомиться с другими инструментальными произведениями в виде переложений и аранжировок.

Ансамблевое музицирование создаёт условия для развития музыкально-интеллектуальных качеств учащихся посредством особого психологического настроения на занятиях. Состояние эмоционального подъема, обусловленного коллективной творческой деятельностью, активизирует внимание, повышает учебную мотивацию детей. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха и художественного воображения. Обеспечивая непрерывное поступление свежих, разнообразных впечатлений и переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ансамбль аккордеонистов «Надежда» существует во Дворце творчества детей и молодежи с 1998 года. Более двадцати лет ребята Колпинского района Санкт-Петербурга имеют возможность творческой самореализации в музыкально–инструментальном коллективе. Деятельность коллектива осуществляется на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль» Надежда», которая является частью комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия», основанной на синтезе различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. В процессе освоения программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление профессионально-ориентированной целостной личности.

Музыкальный коллектив объединяет детей и подростков, нацеленных на творческие открытия, желание самостоятельных действий, развитие умения не только играть вместе, но чувствовать и творить. Ансамбль «Надежда» ведет активную концертную деятельность: участвует в мероприятиях Дворца творчества, выступает на районных и городских площадках, успешно участвует в различных конкурсах городского, регионального и международного уровня. Значимые достижения последних лет: Победитель II степени XVIII Городского конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Музыкальный калейдоскоп» в 2017 году; Победитель I степени XIX Городского конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Музыкальный калейдоскоп» и Лауреат I степени VIII Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Ярославская мозаика» в 2018 году; Победитель III степени XXI городского конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне, национальных гармониках и фольклорных коллективов в 2020 году и Лауреат XX Городского конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне «Музыкальный калейдоскоп» в 2021 году.

В течение всего периода реализации программы «Ансамбль «Надежда» ее содержание неоднократно корректировалось с учетом развития педагогической науки, технологий и музыкального искусства. В 2009 году в связи с развитием технической базы ДТДМ проведено обновление программы направленное на внедрение технических средств обучения. Появилась возможность применять в учебном процессе такие формы работы, как прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей различных ансамблевых коллективов и собственных выступлений с целью осуществ-

ления анализа и коррекции качества звучания ансамбля. В 2013 году обновлено методическое обеспечение программы: для изучения теоретического материала были разработаны мультимедийные презентации, повысившие наглядность и доступность подачи учебного материала. В 2016 году с целью наиболее успешного освоения программного материала были внедрены элементы технологии ТРИЗ, которые позволили повысить эффективность педагогического воздействия на развитие интеллектуальных способностей обучающихся: память, мышление, внимание, воображение, а также расширить кругозор в области музыкального искусства. Обновление программы в 2019 году было направлено на обогащение методов и приемов обучения путем включения в образовательный процесс новейших личностно–ориентированных педагогических технологий: технологии сотрудничества, свободного воспитания, здоровьесбережения и формирование ИКТ – компетентности. Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно–технического прогресса и направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей и подростков. В основе содержания программы положен синтез различных видов музыкальной деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Кроме того, в современной версии программы обновлен репертуарный план ансамблевого коллектива, который на сегодняшний день включает произведения для ансамбля с солирующими инструментами (фортепиано и аккордеоном), с вокалом, а также совместные концертные номера с коллективами других художественных направлений: хоровым и танцевальным. Освоение программы формирует многогранную личность, сочетающую в себе опыт музыкально-творческой и общественно-полезной деятельности.

Направленность – художественная.

Уровень освоения - углубленный.

Актуальность

Актуальность программы «Ансамбль «Надежда» заключается в том, что ее реализация составляет единый образовательный комплекс с программами инструментального сольного исполнительства в рамках комплексной программы «Оркестровая студия». Освоение программы «Ансамбль «Надежда» является основой для формирования базовых музыкальных способностей личностных качеств, метапредметных навыков учащегося. Посредством освоения разнообразных видов коллективной музыкально-творческой деятельности учащийся получает возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии и поддержке профессионального самоопределения.

В процессе ансамблевого музицирования развиваются наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию исполнительских навыков. Ансамблевое музицирование позитивно влияет на развитие музыкального слуха (интонационного и гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, двигательных навыков учащегося. Совместная музыкальная деятельность воспитывает культуру звукоизвлечения, развивает тембровое слышание, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля и формы музыкального произведения.

Навыки, приобретаемые в процессе коллективного музицирования: владение разнообразной нюансировкой, наличие развитого метроритмического чувства, быстрота реакции, расширяют профессиональный и выразительно-технический потенциал ансамблистов, являются незаменимыми для инструментального исполнительства.

Занятия в творческом музыкальном коллективе формируют позитивное самоощущение и положительную самооценку, развивают раскрепощенность, уверенность в себе, способствуют эмоциональному благополучию детей и ощущению значимости в среде сверстников, повышают адаптационные возможности организма и психики в целом, способствуют дальнейшему успешному самоопределению, формируют основы профессионального самосознания учащихся.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе системно-деятельностного подхода, создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся внутренней готовности к самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего личностного и профессионального развития. План профориентационных мероприятий для учащихся разработан в соответствии с возрастным развитием детей и включает три основных этапа. Первый этап 8–11 лет – подготовительный, первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения детей в будущем. Второй этап 12-15 лет - формирующий. Это этап профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я») путем включения учащихся в наставническую деятельность в формате «ученик-ученику». Третий этап 15-16 лет представляет этап профессионального самоопределения: совершенствование музыкально-творческих компетенций, формирование знаний учащихся о мире профессионального труда и его составляющих, знаний о рынке труда и образовательных услуг, знаний о собственных способностях и профессионально важных качествах, умение работать с источниками информации о путях продолжения образования и мире профессионального труда; приобретение опыта создания лично значимых продуктов труда и практико-ориентированных умений. Реализация Программы направлена на развитие у детей компетенций двадцать первого века, профессиональная успешность выпускников рассматривается как важный критерий эффективности педагогической деятельности.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Надежда» предназначена для работы с детьми и подростками, обучающимися Оркестровой студии. Рекомендуемый возраст для обучения от 9 до 16 лет.

Объем и срок реализации программы – шесть лет обучения, 864 часа.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения искусством ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование знаний о видах ансамблей и функциях ансамблевых партий;
- формирование знаний о формах музыкальных произведений, стилях, эпохах и композиторах;
- формирование навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование знаний о творчестве известных композиторов;

- формирование устойчивого позитивного опыта профессиональных проб в музыкально-творческой области;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности, по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкально-творческого направления.

Развивающие:

- развитие навыка творческого самовыражения учащегося в процессе ансамблевого музицирования;
- развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: музыкального и тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, двигательных навыков;
- развитие внимания, мышления, воображения, фантазии;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие навыка художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование навыка успешной общественно востребованной деятельности;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины,
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание целеустремленности в достижении индивидуального и коллективного результата;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование основ профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети от 9 до 16 лет, прошедшие первый год обучения игре на музыкальном инструменте в Оркестровой студии.

Условия набора и формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения игре на музыкальном инструменте в Оркестровой студии, но имеющие высокую мотивацию к обучению и необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания, на котором ребенку предлагается исполнить музыкальные произведения по собственному выбору.

Также на обучение в группы второго года и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Количество детей в группе

- 1 год обучения - 12 человек;
- 2 год обучения - 10 человек;
- 3 год обучения - 10 человек;
- 4 год обучения - 10 человек;
- 5 год обучения - 10 человек;
- 6 год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

- 1 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего на группу 4 часа в неделю;
- 2 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего на группу 4 часа в неделю;
- 3 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего на группу 4 часа в неделю;
- 4 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего на группу 4 часа в неделю;
- 5 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего на группу 4 часа в неделю;
- 6 год обучения - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа; всего на группу 4 часа в неделю.

Формы проведения занятий

- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и игры;
- практическая работа с элементами беседы;
- практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ;
- занятие-репетиция;
- проблемный диалог;
- учебный концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

Групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- Просторный кабинет для размещения учащихся;
- 13 аккордеонов (баянов) для различных возрастных категорий учащихся;

- фортепиано (синтезатор);
- 15 стульев;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения учебных пособий и методической продукции;
- 13 пюпитров;
- CD проигрыватель, аудио и видео диски;
- телевизор;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение программы

Для успешного обучения по программе «Ансамбль «Надежда» на занятиях необходим концертмейстер. На каждую группу ансамбля предполагается четыре концертмейстерских часа в неделю.

Планируемые результаты

Личностные:

- Устойчивый интерес к занятиям музыкальным творчеством;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, в процессе приобщения к музыкальной культуре народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;

- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкально-исполнительской деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве и ансамблевом музицировании как составной части духовной культуры общества;
- освоение системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области ансамблевого музицирования;
- владение практическими навыками игры в ансамбле: интонационным и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, двигательными навыками, вниманием, слуховым контролем;
- владение навыками чтения с листа;
- знание истории развития музыкального искусства, и виднейших его представителей;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Формы представления результатов

- отчетные концерты;
- творческие встречи;
- открытые занятия;
- смотры музыкальных коллективов;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4	2	2	Вводный контроль (беседа,

					аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	36	12	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: обработки народных песен, танцевальный жанр	76	8	68	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	18	4	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Контрольное занятие	4	2	2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	31	113	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнительское совершенствование	4	2	2	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	36	12	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: обработки народных песен	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: танцевальный жанр	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: музыка современных авторов	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)

7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Подготовка музыкаль- ных произведений к концертному выступле- нию	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	25	119	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнительское совер- шенствование	4	2	2	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	4	2	2	Текущий контроль (анали- тическое наблюдение)
3	Разучивание ансамбле- вых партий по группам	36	12	24	Текущий контроль (анали- тическое наблюдение)
4	Работа над музыкальны- ми произведениями в ансамбле: обработки народных песен и танцев	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Работа над музыкальны- ми произведениями в ансамбле: танцевальный жанр	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Работа над музыкальны- ми произведениями в ансамбле: музыка совре- менных авторов	24	2	22	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Подготовка музыкаль- ных произведений к концертному выступле- нию	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	25	119	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнительское совершенствование	4	2	2	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	36	12	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: классическая музыка	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: музыка военных лет	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: музыка современных авторов	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	25	119	

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнительское совершенствование	4	2	2	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание ансамбле-	36	12	24	Текущий контроль (анали-

	вых партий по группам				тическое наблюдение)
4	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: танцевальный жанр	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: музыка военных лет	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: современная музыка, джаз	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	25	119	

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Исполнительское совершенствование	4	2	2	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	36	12	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: обработки народных песен	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: музыка военных лет	26	2	24	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
6	Работа над музыкальными	22	2	20	Текущий контроль

	ми произведениями в ансамбле: современная музыка, джаз				(аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	18	2	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
9	Контрольное занятие	4		4	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	144	25	119	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы обучающемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы обучающимся включает в себя следующие виды контроля:

- Вводный контроль проводится в форме беседы и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную коррекцию приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением теоретических понятий, практических навыков индивидуального исполнения партии и в ансамблевом коллективе.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения; для контроля освоения практических навыков учащийся должен исполнить ансамблевые партии программных произведений. Проверяется правильность исполнения инструментальных композиций, выразительность, артистичность.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу образовательного процесса по программе «Ансамбль Надежда» положены личностно–ориентированные технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий его развития, ре-

ализацию природных потенциалов. Учащийся в этом пространстве не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного.

Для достижения этой цели в образовательном процессе используются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии:

- Гуманно-личностные технологии характеризуются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей; они содержат идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.
- Технологии развивающего обучения способствуют не только овладению детьми знаниями, навыками и умениями, но учат способам их самостоятельного постижения, вырабатывают творческое отношение к деятельности, развивают мышление, воображение, внимание, память, волю.
- Технология продуктивного ансамблевого музицирования способствует формированию у учащегося глубокого понимания процесса исполнения ансамблевых партий: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с ансамблевой функцией партии, принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология сотрудничества предполагает обучение в группе; главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Технология коллективного взаимообучения позволяет наладить обмен опытом учащихся внутри группы: каждый участник коллектива получает задание в соответствии со своими способностями, анализирует его, разучивает, делится приобретенным опытом с остальными учащимися.
- Информационно-коммуникационные технологии развивают познавательную активность учащихся, повышают интенсивность и креативность обучения, формируют навык использования цифровых технологий в области самообразования, саморазвития и самопрезентации творческой деятельности.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащихся.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей, предполагают сбалансированную подачу учебного материала.

Дидактические средства

1 год обучения

Дидактические карточки для ознакомления «Музыкальные инструменты».

Тематическая подборка фотоматериалов «Виды ансамблей», «Виды оркестров», «Инструментальные составы оркестров».

Тематическая подборка аудиоматериалов «Виды оркестров».

Тематическая подборка «Аудиозаписи программных произведений первого года обучения».

Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».

Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес первого года обучения».

Тематическая подборка «Аудиозаписи партий аккомпанемента пьес первого года обучения».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес первого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений первого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Памятка по подготовке к концертному выступлению.

Презентация «Музыкальные термины первого года обучения».

Презентация «Угадай инструмент».

Игра-задание «Создай оркестр».

2 год обучения

Тематическая подборка «Аудиозаписи программных произведений второго года обучения».

Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения». Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес второго года обучения».

Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес второго года обучения».

Тематическая подборка «Аудиозаписи партий аккомпанемента пьес второго года обучения».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии обработок народных песен второго года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений второго года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес танцевального жанра второго года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений второго года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес современных авторов второго года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений второго года обучения в различных инструментальных вариантах».

Презентация «Музыкальные термины второго года обучения».

Музыкальный кроссворд второго года обучения.

3 год обучения

Тематическая подборка «Аудиозаписи программных произведений первого года обучения».

Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».

Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес третьего года обучения».

Тематическая подборка «Аудиозаписи партий аккомпанемента пьес третьего года обучения».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии обработок народной музыки третьего года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений третьего года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес танцевального жанра третьего года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений третьего года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес современных авторов третьего года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений третьего года обучения в различных инструментальных вариантах».

Презентация «Музыкальные термины третьего года обучения».

Музыкальный филворд.

4 год обучения

Тематическая подборка «Аудиозаписи программных произведений четвертого года обучения».

Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».

Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес четвертого года обучения».

Тематическая подборка «Аудиозаписи партий аккомпанемента пьес четвертого года обучения».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии классических пьес четвертого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений четвертого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии музыкальных пьес военных лет четвертого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений четвертого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес современных авторов четвертого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений четвертого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Презентация «Музыкальные термины четвертого года обучения».

5 год обучения

Тематическая подборка «Аудиозаписи программных произведений пятого года обучения».

Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».

Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес пятого года обучения».

Тематическая подборка «Аудиозаписи партий аккомпанемента пьес пятого года обучения».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес танцевального жанра пятого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений пятого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии музыкальных пьес военных лет пятого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений пятого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес современных авторов пятого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений пятого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Презентация «Музыкальные термины пятого года обучения».

6 год обучения

Тематическая подборка «Аудиозаписи программных произведений шестого года обучения».

Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».

Музыкальная библиотека: «Ансамблевые партии пьес шестого года обучения».

Тематическая подборка «Аудиозаписи партий аккомпанемента пьес шестого года обучения».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии обработок народных песен шестого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений шестого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии музыкальных пьес военных лет шестого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений шестого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Музыкальная библиотека: «Партитура и ансамблевые партии пьес современных авторов шестого года обучения».

Тематическая подборка «Аудио и видеозаписи программных произведений шестого года обучения в различных инструментальных вариантах».

Презентация «Музыкальные термины шестого года обучения».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблшинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 2008;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- В танце кружитесь / редактор-составитель, автор переложений Пономарев А. - СПб: Композитор, 2020;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. М.: Композитор, 2009;
- Вместе весело играть. Пьесы для ансамбля аккордеонистов / составление и переложение Тюгаевой И. - СПб: Издательство «Союз художников», 2014;
- Волшебные звуки Парижа. Составитель Бажилин Р. - М.: Издательство В. Катанского, 2014;
- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. - М.: Издательский дом «ФАИНА», 2014;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.

- Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов / составители Р. Чендева и В. Семендяев. - М.: Музыка, 2005;
- Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) / составление и исполнительская редакция Левина Е. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. - М.: Издательский дом В. Катанского, 2013;
- Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) / составление, переложение и редакция Агаповых С. и А. Выпуск 1. - СПб: Композитор, 2016;
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб: Композитор, 2009;
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 2005;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М.: Прометей, 2002;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Мелодии, которые всегда с тобой. - СПб: Композитор, 2013;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты. М.: Прометей, 2002;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- От соло до квартета. - СПб: Композитор, 2005;
- Песни военных лет. Переложение и составление Лихачева Ю. - СПб: Композитор, 2014;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие. Тольятти: ТИИ, 2003;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство "Питер", 2000;
- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб: Композитор, 2004;
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб: Композитор, 2010;
- Шульпаков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: Композитор, 2015;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербуржского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся

- Алдонина Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Ансамбли для баянов и аккордеонов. - СПб: Композитор, 2014;
- Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. - М.: Издательский дом В.Катанского, 2011;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатцва, 1997;
- Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 части. - М.: Музыка, 2006;
- В танце кружитесь. Редактор-составитель и автор переложений Пономарев А. - СПб: Композитор, 2020;
- Вместе весело играть. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Составление и переложение Тюгаевой И. - СПб: Издательство «Союз художников», 2014;
- Волшебные звуки Парижа. Составитель Бажилин Р. - М.: Издательство В. Катанского, 2014;
- Волшебные звуки Парижа. Составитель Бажилин Р. -М.: Издательство В.Катанского, 2014;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. - М.: Издательский дом «ФАИНА», 2014;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. –М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составители Р. Чендева и В. Семендяев. - М.: Музыка, 2005;
- Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Составление и исполнительская редакция Левина Е. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? –М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. –М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. –М.: Педагогика, 2009;
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. - М.: Издательский дом В. Катанского, 2013;
- Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Составление, переложение и редакция Агаповых С. и А. Выпуск 1. - СПб: Композитор, 2016;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. –М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. –М. Алтай, 2017;
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. -М.: Музыка, 2012;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. –М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мелодии, которые всегда с тобой. - СПб: Композитор, 2013;
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. -М.: Советский композитор, 1998;
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Народные песни. Составление и исполнительская редакция Мотов В. и Шахов Г. -М.: Кифара, 1998;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. –Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. –СПб: Издательство «Качели», 2019;
- От соло до квартета. - СПб: Композитор, 2005;

- Песни военных лет. Переложение и составление Лихачева Ю. - СПб: Композитор, 2014;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. –М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона)/Сост. Скуматов Л.- СПб: Композитор, 2009;
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 1. - СПб: Композитор, 2002;
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3. - СПб: Композитор, 2005;
- Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 4. - СПб: Композитор, 2005;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. –М.: Искусство XXI век, 2019;
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона/ Сост. Муравьевой Е. –СПб: Композитор, 2005;
- Ты и я. Дуэты для баяна и аккордеона. Выпуск 5. Переложения Лихачева М. - СПб, 2017;
- Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Выпуск 2. - СПб, 2012;
- Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011;
- Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011;
- Хрестоматия аккордеониста. Составитель Лушников В. -М.: Музыка, 1999;
- Хрестоматия баяниста. Составление Грачева В.и Петрова В. -М.: Музыка, 2006;
- Хрестоматия для аккордеона. Составление и исполнительская редакция Мотова В. и Шахова Г. -М.: Кифара, 2015;
- Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Составитель Бойцова Г. - М.: Музыка, 2005;
- Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. - СПб: Композитор, 2013.

Список литературы для родителей

- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблшинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1974;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XX1, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 2005;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;

- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Интернет-источники

- Электронный нотный архивhttp [Электронный ресурс]. -URL://notes.tarakanov.net/;
- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- Сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- Поисквик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: <http://notubook.blogspot.com/>;
- Информация о конкурсах, фестивалях, музыкантах. Аудио, видеозаписи. Ноты [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.goldaccordion.com/>;
- Бесплатная библиотека нот баяна и аккордеона [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.partitury.govorkov.com/besplbibl.html>;
- Ноты для баяна и аккордеона [Электронный ресурс]. -URL: <http://narodny.info/>;
- Сайт Оркестра баянистов и аккордеонистов Правобережного ДДТ Невского района СПб [Электронный ресурс]. -URL: <http://novoselovorkestr.ru/>;
- Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page1>;
- История аккордеона [Электронный ресурс]. -URL: <http://eomi.ru/free-reed/accordion/>;
- Сайт для аккордеонистов, баянистов: новости, история, персоналии, музыка, видео, ноты [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.akkordeonist.ru/>;
- Видеозаписи исполнителей на аккордеоне и баяне [Электронный ресурс]. -URL: video.yandex.ru;
- Киселёв Н.В. Творческий отчет: «Ансамблевая игра как одна из форм развития музыкального творчества учащихся» ГККП «Детская музыкальная школа Бурлинского района ЗКО» г. Аксай 2015г. URL: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/ansamblievaia-ighra-kak-odna-iz-form-razvitiia-muzykal-nogho-tvorchiestva-uchashchikhsia>

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;

- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- Каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;
- Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе»;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.rabochee-mesto.com>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища [Электронный ресурс]. -URL: <https://mпу-spb.ru/>;
- официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусств [Электронный ресурс]. -URL: <https://lokkii.ru>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. -URL: <https://spbgiik.ru/>.

Рекомендуемый репертуар

Первый год обучения

Обр. укр. н. п. «Солнце низенько»;
И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка»;
В. Виноградов «Танец медвежат»;
Обр. укр. н. п. «Бандура»;
В. Лушников «Тирольский вальс»;
Аз. Иванов «Полька».

Второй год обучения

Обр. р. н. п. «Как у наших у ворот»;
М. Лихачев обр. укр. н. п. «Дощик»;
Р. Паулс «Колыбельная»;
А. Иванов «Прелюдия»;
«Летка–Енка» финский народный танец;
Е. Дербенко «Марья-царевна» (из сюиты «По щучьему веленью»);
И. Штейбельт «Адажио»;
Р. Бажилин «Ожившие игрушки»;
«Санта-Лючия» итальянская народная песня;
Р. Бажилин «Белоснежка».

Третий год обучения

П. Чайковский «Песня без слов»;
Обр. р. н. п. «Перевоз Дуня держала»;
бел. нар. танец «Янка»;
Е. Дербенко «Емеля на печи» (из сюиты «По щучьему веленью»);
В. Прокудин «Ливенская полька»;
В. Биберган «Чонгури» грузинская народная песня;
А. Афанасьев «Финский вальс»;
Б. Тихонов «Шутка»;
«Эстонская полька» Обр. Ю. Лихачева;
«Тирольский вальс» Обр. Ю. Лихачева.

Четвертый год обучения

И.С. Бах «Песня»;
Д. Шостакович «Вальс» из к/ф «Первый эшелон»;
В. Листов «В землянке»;
А. Афанасьев «Фантазия на темы военных песен»;
В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (для голоса с ансамблем);
Обр. р. н. п. «Улица широкая»;
Е. Дербенко «Приокская кадрили»;
И. Штраус «Персидский марш»;
«Енька» финский народный танец;
И. Лученок «Майский вальс».

Пятый год обучения

А. Скулте «Ариетта»;
В. Новиков «Смуглянка» обр. В. Романюхи;
Обр. р. н. п. «Калинка» (для голоса с ансамблем);
Г. Свиридов «Вальс» и «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
«Морская фантазия» попури на темы песен о море;
Попурри из вальсов И. Штрауса;
А. Пьяцолла «Либертанго»;
И. Тамарин «Музыкальный привет»;
Д. Крайдлер «Румба»;
В. Сурцук «Юный ковбой»;
Е. Дербенко «Гармонист играет твист».

Шестой год обучения

В. Городовская Обработка р. н. п. «Не одна во поле дороженька»;
Г. Шендеров «Русский танец»;
«Военный пляс» (попури на темы песен военных лет);
М. Блантер «В лесу прифронтовом»;
А. Дольский «Ленинградский вальс» (для хора и ансамбля);
И. Тамарин «Старая афиша»;
Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»;
И. Цветков «Интермеццо»;
В. Биберган «Ария» (для ансамбля, фортепиано и хора);
И. Тамарин «Малыш» (рэгтайм);
И. Тамарин «Кубинский танец».

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Надежда»

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, практический. Игровые технологии.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. Карточки, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видов ансамблей	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккордеонной музыки, видеозаписи исполнителей на аккордеоне и концертных выступлений ансамбля «Надежда». Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ . Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ.	Объяснительно– иллюстративный; практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технологии развивающего обучения.	«Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендева Р., Семендяев В.; «Пьесы для ансамблей аккордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т.; «Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	http://eugenmeermann.ru/bayan-i-akkordeon/ , Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ . Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

				сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. Карточки с обозначениями темпа, характера (для определения жанра, характера звучащего произведения)		
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный; практический. Технология коллективного взаимообучения.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. «Как учить детей музыке», сост. Лихачев Ю. Ансамблевые партии из сборников: «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р. И., Семендяев В.; «Пьесы для ансамблей аккордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т.; «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Работа над музыкальными произведениями	Групповая. Практическая работа с элементами	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый,	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах»,	Текущий контроль (аналитическое	Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

	в ансамбле: обработки народных песен, танцевальный жанр.	беседы.	практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	сост. Варавина Л.В., Леднев Ю.В. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р. И., Семендяев В.; «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М. Карточки с музыкальными терминами	наблюдение)	
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	Групповая. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология коллективного взаимобучения. Технология продуктивного ансамблевого	Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне»; «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р., Семендяев В.; «Пьесы для ансамблей аккордеонов»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .

			музицирования.	сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т. «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М. Карточки для упражнений на снятие напряжения мышц глаз.		
7	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Исполнительское совершенствование	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ.	Объяснительно– иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. Карточки, плакаты с изображением музыкальных инструментов, видов ансамблей	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккордеонной музыки, видеозаписи исполнителей на аккордеоне и концертных выступлений ансамбля «Надежда». Электронный нотный архив: http://www.akkordeonist .

						ru/, video.yandex.ru Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ.	Объяснительно– иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Технологии развивающего обучения.	«Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендева Р., Семендяев В.; «Пьесы для ансамблей аккордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т.; «Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. Карточки с обозначениями темпа, характера (для определения жанра, характера звучащего произведения)	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	http://eugenmeermann.ru/bayan-i-akkordeon/ , Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ , Электронный видеоархив: video.yandex.ru
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, Практический. Технология коллективного взаимообучения.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В. «Как учить детей музыке», сост. Лихачев Ю. Ансамблевые партии из сборни-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .

				ков: «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р. И., Семендяев В.; «Пьесы для ансамблей аккордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т.; «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М.		
4	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леднев Ю.В. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р. И., Семендяев В.; «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

				Карточки с музыкальными терминами		
5	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Пьесы для ансамблей аккордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com.
6	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р. И., Семендяев В.; «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com.
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология ранней	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир про-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

			профориентации.	фессий: Учебно-методическое пособие.		
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	Групповая. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие–репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология коллективного взаимообучения. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне»; «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р., Семендяев В.; «Пьесы для ансамблей аккордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов», сост. Бойцова Т. «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов), сост. Лихачев М. Карточки для упражнений на снятие напряжения мышц глаз.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru Электронный видеорхив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
9	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
-------	----------------	---	-----------------------------	------------------------	--	---

					формы подведе- ния итогов	
1	Исполнитель- ское совершен- ствование	Групповая. Практическая рабо- та с элементами беседы и использо- ванием ИКТ.	Объяснительно– ил- люстративный, практический, словесный с исполь- зованием ИКТ.	«Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р., Семен- дяев В.; «Пьесы для ансамблей ак- кордеонов», сост. Лихачев Ю.; «Хрестоматия для ансам- блей аккордеонистов», сост. Бойцова Т.	Вводный кон- троль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккор- деонной музыки, видеозаписи исполни- телей на аккордеоне и концертных выступле- ний ансамбля «Надеж- да». Электронный нотный архив: http://www.akkordeonist.ru/ , video.yandex.ru Аудиозаписи музы- кальных композиций. Электронный видеоар- хив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
2	Знакомство учащихся с про- граммным репертуаром	Групповая. Практическая рабо- та с элементами беседы и использо- ванием ИКТ.	Объяснительно– ил- люстративный, практический, словесный с исполь- зованием ИКТ. Технологии развива- ющего обучения.	«Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.; «От соло до квартета», сост. Потапова А. Карточки с обозначениями темпа, характера (для определения жанра, харак- тера звучащего произведе- ния)	Текущий кон- троль (аналити- ческое наблюде- ние)	Аудиозаписи музы- кальных произведений.
3	Разучивание ан- самблевых пар- тий по группам	Групповая. Беседа с элемента- ми практической работы и игры.	Объяснительно– ил- люстративный, практический. Технология коллек-	«Вопросы методики и ис- тории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леде-	Текущий кон- троль (аналити- ческое наблюде- ние)	

			тивного взаимообучения.	нев Ю.В.; Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.; «Ансамбли для баянистов и аккордеонистов», сост. Гречухина Р.		
4	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен и танцев	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Бровко В. «Азбука аранжировки». Ансамблевые партии из сборников: «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Ансамбли для баянистов и аккордеонистов», сост. Гречухина Р. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
5	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Бровко В. «Азбука аранжировки». Ансамблевые партии из сборников: «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.; «Ансамбли для баянистов и аккордеонистов», сост. Гречухина Р.;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

				«От соло до квартета», сост. Потапова А. Карточки с музыкальными терминами		
6	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Бровко В. «Азбука аранжировки». Ансамблевые партии из сборников: «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Ансамбли для баянистов и аккордеонистов», сост. Гречухина Р. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ. Занятие-репетиция, Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Бровко В. «Азбука аранжировки»; «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.; «От соло до квартета», сост. Потапова А.; «Ансамбли для баянистов и аккордеонистов»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный нотный архив: http://www.akkordeonist.ru/ , Электронный видеархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

				сост. Гречухина Р. Карточки для упражнений на снятие напряжения мышц глаз.		
9	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их ор- ганизации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведе- ния итогов	Техническое оснащение, в том числе информаци- онные ресурсы
1	Исполнитель- ское совершен- ствование	Групповая. Практическая рабо- та с элементами беседы и использо- ванием ИКТ.	Объяснительно– ил- люстративный, практический, словесный с исполь- зованием ИКТ.	Бровко В. «Азбука аран- жировки»; «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.; «От соло до квартета», сост. Потапова А.	Вводный кон- троль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккордеон- ной музыки, видеозаписи исполните- лей на аккордеоне и кон- цертных выступлений ансамбля «Надежда». Электронный видеоар- хив: video.yandex.ru, http://www.akkordeonist.ru/ Аудиозаписи музыкаль- ных композиций.
2	Знакомство учащихся с про- граммным репертуаром	Групповая. Практическая рабо- та с элементами беседы и использо- ванием ИКТ.	Объяснительно– ил- люстративный, практический, словесный с исполь- зованием ИКТ.	Джоплин С. «Рэгтаймы», сост. Лихачев М.; «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4, сост. Ушаков В.;	Текущий кон- троль (аналити- ческое наблюде- ние)	Электронный нотный ар- хив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru

			Технологии развивающего обучения.	«Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М. Карточки с обозначениями темпа, характера (для определения жанра, характера звучащего произведения).		Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, практический. Технология коллективного взаимообучения.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В.; Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: Джоплин С. «Рэгтаймы», сост. Лихачев М.; «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4, сост. Ушаков В.; «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна (аккордеона), сост. Е.Левин; Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, сост. Бойцова Т.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи популярных песен. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru

4	Работа над музыкальными произведениями: классическая музыка	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Ансамблевые партии из сборников: «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4, сост. Ушаков В.; «Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна (аккордеона), сост. Е.Левин Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, сост. Бойцова Т. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .
5	Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Ансамблевые партии из сборников: «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна (аккордеона), сост. Е.Левин Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .
6	Работа над музыкальными произведениями: музыка современных авторов	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Ансамблевые партии из сборников: Джоупин С. «Рэгтаймы», сост. Лихачев М.; «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4, сост. Ушаков В.; Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .
7	Хобби или призвание. Часы	Групповая. Практическая работа	Словесный, объяснительно– ил-	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профори-	Текущий контроль	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профес-

	профориентации	та с элементами беседы и игры.	люстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	ентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации.	(аналитическое наблюдение)	сий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ. Занятие–репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Джоплин С. «Рэгтаймы» сост. Лихачев М.; «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4, сост. Ушаков В.; «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна (аккордеона), сост. Е.Левин Видеозаписи собственных концертных выступлений и выступлений других коллективов. Карточки для упражнений на снятие напряжения мышц глаз.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, Сайт для аккордеонистов, баянистов: http://www.akkordeonist.ru/ Аудиозаписи музыкальных композиций
	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Пятый год обучения

№	Тема программы	Форма занятия и	Методы и приемы,	Дидактический материал	Педагогический	Техническое оснаще-
---	----------------	-----------------	------------------	------------------------	----------------	---------------------

п/п		технология их организации	технологии		инструментарий оценки и формы подведения итогов	ние, в том числе информационные ресурсы
1	Исполнительское совершенствование	Групповая. Беседа с элементами практической работы с использованием ИКТ.	Объяснительно– иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ.	Джоплин С. «Рэгтаймы» сост. Лихачев М.; «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4, сост. Ушаков В.; «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккордеонной музыки, видеозаписи исполнителей на аккордеоне и концертных выступлений ансамбля «Надежда». Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ , Электронный нотный архив: http://www.akkordeonist.ru/ Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ.	Объяснительно– иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Технологии развивающего обучения.	«Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-репетиция.	Объяснительно– иллюстративный, практический. Технология коллективного взаимообучения.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В.; Михеева Л. «Музыкальный	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

				словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р.; «Играем вместе!» Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендева Р., Семендяев В.; Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1,2,3 Сост. В. Ушаков		
4	Работа над музыкальными произведениями: танцевальный жанр	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие–репетиция.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Ансамблевые партии из сборников: «Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
5	Работа над музыкальными произведениями: музыка военных	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический,	Ансамблевые партии из сборников: «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона»,	Текущий контроль (аналитическое наблюдение);	Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

	лет	Занятие–репетиция.	словесный с использованием ИКТ. Технология коллективного взаимообучения.	сост. Гречухина Р.; «Играем вместе!» Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендева Р., Семендяев В. Карточки с музыкальными терминами	промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
6	Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие–репетиция, проблемный диалог.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	Ансамблевые партии из сборников: «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р.; «Играем вместе!» Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендева Р., Семендяев В.; Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.1,2,3 сост. В Ушаков. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников,

						выпускников и абитуриентов.
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	«Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р. «Играем вместе!» Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендева Р., Семендяев В.; Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып.1,2,3 сост. В Ушаков.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный видеархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
9	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Шестой год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Исполнительское совершенствование	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и использо-	Объяснительно– иллюстративный, практический, словесный с использо-	Джоплин С. «Рэгтаймы» сост. Лихачев М.; «Композиции для дуэта аккордеонов» вып. 4,	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккордеонной музыки, видеозаписи исполнителей на аккордеоне и

		ванием ИКТ.	зованием ИКТ.	сост. Ушаков В.; «Мелодии, которые всегда с тобой», сост. Кривенцова Т., Петухова Н.; «Латино - американские танцы», сост. Лихачев М.		концертных выступлений ансамбля «Надежда». Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ , Электронный нотный архив: http://www.akkordeonist.ru/ Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Знакомство учащихся с программным репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ.	Объяснительно– иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Технологии развивающего обучения.	«Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru Электронный видеоархив: video.yandex.ru, https://www.youtube.com .
3	Разучивание ансамблевых партий по группам	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно– иллюстративный, практический. Технология коллективного взаимообучения.	«Вопросы методики и истории исполнительства на народных инструментах», сост. Варавина Л.В., Леденев Ю.В.; Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Ансамблевые партии из сборников: «Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для дет-	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный видеоархив: video.yandex.ru, электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ , Электронный нотный архив: http://www.akkordeonist.ru/

				ского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р.; «Играем вместе!» Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева Р., Семендяев В.		
4	Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-репетиция.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Ансамблевые партии из сборников: «Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р. Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
5	Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-репетиция.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Ансамблевые партии из сборников: «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р.; В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов), ч.1 Карточки с музыкальными терминами	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный видеархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .
6	Работа над музыкальными	Групповая. Практическая рабо-	Объяснительно– иллюстративный,	Ансамблевые партии из сборников:	Текущий контроль	Электронный видеархив: video.yandex.ru ,

	произведениями: современная музыка, джаз	та с элементами беседы. Занятие-репетиция.	частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып 2,3,4,5, сост. В.Ушаков; В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов, ч.1,2. Карточки с музыкальными терминами	(аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	https://www.youtube.com .
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
8	Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно– иллюстративный, частично-поисковый, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	«Колокольчики – бубенчики» (пед. репертуар для детского оркестра рус. нар. инструментов), сост. Ахунова О.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона», сост. Гречухина Р. «Играем вместе!» Пьесы для ансамблей народных инструментов, сост. Чендеева	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com .

				Р., Семендяев В.; В.Ушенин Школа ансамбле- вого музицирования баяни- стов (аккордеонистов), ч.1,2 Видеозаписи собственных концертных выступлений и выступлений других коллек- тивов.		
9	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно- личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	