

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»  
Третий год обучения  
Номер группы 307-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог Бакулин В.Ю.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	Государственные символы России: история создания, значение.	1	1		02.09
2	<b>Мир музыкальных образов.</b> Музыкальные термины.	1	1		09.09
3	<b>Подбор по слуху.</b> Слушание произведений для подбора по слуху: определение лада, направления движения мелодии, интервалов.	1	1		16.09
4	<b>Разучивание пьес.</b> Слушание программных пьес в исполнении педагога.	1	1		23.09
5	<b>Чтение с листа.</b> Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, форма, длительности, направление мелодии в правой и левой руке	1	1		30.09
6	<b>Разучивание пьес.</b> Теоретический анализ: определение жанра, формы, характера, тональности, размера.	1	1		7.10
7	<b>Мир музыкальных образов.</b> Слушание разнохарактерных произведений в аудио и видеозаписи, в исполнении педагога; обсуждение и анализ.	1		1	14.10
8	<b>Разучивание пьес.</b> Определение фразировки: размер фразы, нахождение ее начала, кульминации и окончания.	1		1	21.10
9	<b>Развитие техники.</b> Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, смена меха, штрихи, соотношение длительностей).	1	1		28.10
10	<b>Транспонирование.</b> Принцип исполнения попевок от разных звуков.	1	1		11.11
11	<b>Развитие техники.</b> Принцип игры разными длительностями – исполнения четвертными и восьмыми в одну и две октавы.	1	1		18.11
12	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии».	1	1		25.11

13	<b>Транспонирование.</b> Прослушивание произведений для транспонирования, анализирование.	1		1	2.12
14	<b>Развитие техники.</b> Разучивание мажорной и минорной гаммы: расстановка аппликатуры – игра в одной позиции и отработка приемов подкладывания и переключивания пальцев.	1		1	9.12
15	<b>Развитие техники.</b> Разучивание мажорной гаммы левой рукой.	1		1	16.12
16	<b>Разучивание пьес.</b> Проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями.	1		1	23.12
17	<b>Развитие техники.</b> Игра аккордов: расстановка аппликатуры, отработка приема одновременного взятия и снятия аккорда.	1		1	13.01
18	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения учащимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	20.01
19	Воспитание патриотизма через осознание значения государственной символики России посредством освоения репертуара.	1		1	27.01
20	<b>Мир музыкальных образов.</b> Поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов по теме, обсуждение и анализ.	1		1	3.02
21	<b>Подбор по слуху.</b> Подбор попевок из 6-8 нот; музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа.	1		1	10.02
22	<b>Чтение с листа.</b> Исполнение пьес из 4-8 тактов в тональностях с одним знаком отдельными руками с последующим соединением.	1		1	17.02
23	<b>Развитие техники.</b> Исполнение разных видов минора: натуральный, мелодический, гармонический, их отличительные особенности.	1		1	24.02
24	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции.	1		1	3.03
25	<b>Развитие техники.</b> Игра арпеджио: длинное и короткое – расстановка аппликатуры, отработка приема подкладывания и переключивания пальцев.	1		1	10.03
26	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Игры «Минус – плюс», «Цепочка профессий».	1		1	17.03
27	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato и вариантами их исполнения в разнохарактерных пьесах.	1		1	24.03
28	<b>Разучивание пьес.</b> Работа над ведением меха: ровное ведение меха в пьесах спокойного и подвижного характера.	1		1	31.03

29	<b>Разучивание пьес.</b> Отработка навыка смены меха: быстрая и аккуратная смена меха по фразам.	1		1	7.04
30	<b>Разучивание пьес.</b> Отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo): распределение силы ведения меха.	1		1	14.04
31	<b>Разучивание пьес.</b> Освоение принципа исполнения динамических нюансов subito forte и subito piano.	1		1	21.04
32	<b>Разучивание пьес.</b> Разбор пьес левой рукой, используя мажорные, минорные и септаккорды.	1		1	28.04
33	<b>Разучивание пьес.</b> Отработка навыка точного и быстрого перемещения левой руки по вертикальным рядам.	1		1	5.05
34	<b>Разучивание пьес.</b> Работа над координацией пальцев.	1		1	12.02
35	<b>Разучивание пьес.</b> Соединение пьес двумя руками: работа над координацией рук, соблюдением нотного текста, длительностей и штрихов.	1		1	19.05
36	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения учащимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	26.05
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	