

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»
Шестой год обучения
Номер группы 607-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц за- нятия
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов. Джаз, мюзет, латиноамериканская музыка: история, отличительные особенности.	1	1		6.09
2	Мир музыкальных образов. Слушание и теоретический анализ произведений в разных стилях.	1		1	13.09
3	Чтение с листа. Теоретический разбор партии каждой руки.	1	1		20.09
4	Подбор по слуху. Слушание пьес в исполнении педагога: определение лада, направления движения мелодии.	1	1		27.09
5	Чтение с листа. Чтение с листа произведений в тональностях до трех знаков.	1		1	4.10
6	Подбор по слуху. Подбор по слуху в тональностях до трех знаков: мелодии и аккомпанемента.	1		1	11.10
7	Развитие техники. Теоретический разбор гаммы, упражнений для правой и левой рук.	1	1		18.10
8	Транспонирование. Транспонирование музыкальных отрывков от разных звуков.	1	1		25.10
9	Развитие техники. Разучивание мажорной гаммы правой рукой, арпеджио, аккорды.	1		1	1.11
10	Транспонирование. Прослушивание и теоретический анализ пьес.	1		1	8.11
11	Развитие техники. Игра гамм разными длительностями: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые.	1		1	15.11
12	Разучивание пьес. Слушание программных пьес и их теоретический анализ; жанр мюзет, джаз; творчество авторов программных пьес.	1	1		22.11
13	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия «профессиональные пробы», «профориентация», «профессиональная самореализация», «профессиональный успех».	1	1		29.11

14	Развитие техники. Игра арпеджио и аккордов: расстановка аппликатуры. Игра в позициях.	1		1	6.12
15	Разучивание пьес. Расстановка аппликатуры: игра в позиции, смена позиции.	1		1	13.12
16	Развитие техники. Игра упражнений на развитие беглости пальцев: позиционная игра, движение по звукам арпеджио, аккордовая техника.	1		1	20.12
17	Разучивание пьес. Расстановка смены меха по фразам.	1		1	27.12
18	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	10.01
19	Разучивание пьес. Проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями.	1		1	17.01
20	Развитие техники. Игра гамм двумя руками разными штрихами: координация рук при игре, единство штриха.	1		1	24.01
21	Разучивание пьес. Разбор произведений правой рукой: закрепление навык смены позиции при игре.	1		1	31.01
22	Разучивание пьес. Работа над сложными техническими приемами: скачки, пассажи, аккорды.	1		1	7.02
23	Развитие техники. Игра арпеджио, аккордов: работа над координацией рук при игре.	1		1	14.02
24	Разучивание пьес. Расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato и их вариантами в пьесах.	1		1	21.02
25	Разучивание пьес. Работа над метроритмом: сложные ритмические рисунки – синкопа, пунктир.	1		1	28.02
26	Разучивание пьес. Работа над темпоритмом: агогические нюансы.	1		1	7.03
27	Разучивание пьес. Навык ведения меха, наполнение звука, прием «тремоло» мехом.	1		1	14.03
28	Хобби или призвание. Часы профориентации. Деятельность наставника с младшими уча- щимися студии.	1		1	21.03
29	Разучивание пьес. Динамика в пьесах (forte, piano crescendo, diminuendo, sforzando): распределение силы ведения меха	1		1	28.03
30	Разучивание пьес. Разбор нотного текста левой рукой.	1		1	4.04
31	Разучивание пьес. Навык перемещения левой руки по вертикальным рядам. Отработка скачков, сложных позиций.	1		1	11.04
32	Разучивание пьес. Игра двумя руками: координацией рук, точность длительностей и штрихов.	1		1	18.04

33	Разучивание пьес. Художественно-исполнительская работа.	1		1	25.04
34	Подготовка к концертному выступлению. Принципы психологического настроя.	1	1		16.05
35	Подготовка к концертному выступлению. Работа над эмоциональным исполнением.	1		1	23.05
36	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	30.05
Итого		36	8	28	