

УТВЕРЖДЕН
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план
Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»
Второй год обучения
Номер группы 206-Х
2024/2025 учебный год
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов. Понятие «художественный образ» в музыкальных произведениях. Музыкальные термины.	1	1		4.09
2	Чтение с листа. Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, форма, длительности, направление мелодии.	1	1		11.09
3	Мир музыкальных образов. Слушание разнохарактерных произведений в аудио и видеозаписи, анализ и обсуждение.	1	1		18.09
4	Чтение с листа. Прохлопывание ритмического рисунка пьесы партии каждой руки с пропеванием нот.	1		1	25.09
5	Мир музыкальных образов. Понятие «обработка русской народной песни»: принципы и варианты обработок народных песен.	1		1	2.10
6	Мир музыкальных образов. Слушание обработок русских народных песен в исполнении педагога.	1		1	9.10
7	Чтение с листа. Исполнение пьес из четырех-восьми тактов в тональностях без знаков отдельными руками с последующим соединением.	1		1	16.10
8	Подбор по слуху. Основные принципы подбора по слуху: определение лада, направления движения мелодии, интервалов.	1	1		23.10
9	Транспонирование. Основные принципы транспонирования: определение направления движения мелодии, расстояний между звуками: тон, полутон.	1	1		30.10
10	Подбор по слуху. Подбор попевок из четырех-шести нот в тональности без знаков. Музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа.	1		1	6.11
11	Транспонирование. Игра 4х-тактовых попевок от разных звуков правой рукой.	1		1	13.11

12	Развитие техники. Основные принципы исполнения гаммы: аппликатура, смена меха, штрихи, соотношение длительностей.	1	1		20.11
13	Развитие техники. Арпеджио: закрепление знаний об устойчивых и неустойчивых ступенях, принципы игры арпеджио.	1	1		27.11
14	Игра на шумовых инструментах. Теоретический анализ исполняемой пьесы: тональность, ключи, размер; фразировка, динамика.	1	1		4.12
15	Развитие техники. Игра разными длительностями – исполнение четвертными и восьмыми в одну и две октавы.	1		1	11.12
16	Игра на шумовых инструментах. Исполнение ритмических рисунков на шумовых инструментах в разных размерах: ритмический рисунок одной длительностью.	1		1	18.12
17	Развитие техники. Работа над динамикой и сменой меха во время исполнения гаммы.	1		1	25.12
18	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения учащимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	15.01
19	Развитие техники. Разучивание гаммы до мажор правой рукой: расстановка аппликатуры – игра в одной позиции и отработка приемов подкладывания и переключивания пальцев при смене позиции.	1		1	22.01
20	Игра на шумовых инструментах. Ритмический рисунок, сочетающий разные длительности (половинные, четверти, восьмые).	1		1	29.01
21	Развитие техники. Игра арпеджио: расстановка аппликатуры, отработка приема подкладывания и переключивания пальцев при смене позиции.	1		1	5.02
22	Игра на шумовых инструментах. Ритмический рисунок партии правой руки. Ритмический рисунок партии левой руки.	1		1	12.02
23	Разучивание пьес. Слушание программных пьес в исполнении педагога и их теоретический анализ: определение жанра, формы, тональности, размера.	1	1		19.02
24	Хобби или призвание. Часы профориентации. Понятия: «специальность», «должность».	1	1		26.02
25	Разучивание пьес. Расстановка смены меха: определение наиболее оптимальных мест смены меха.	1		1	5.03
26	Разучивание пьес. Расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции.	1		1	12.03
27	Разучивание пьес. Игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии каждой руки.	1		1	19.03
28	Разучивание пьес. Игра мелодий в пределах октавы правой рукой: закрепление навыка подкладывания и переключивания пальцев.	1		1	26.03

29	Разучивание пьес. Расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato.	1		1	2.04
30	Разучивание пьес. Освоение исполнения штриха «акцент»: принцип исполнения и механизм его воспроизведения на инструменте.	1		1	9.04
31	Хобби или призвание. Часы профорientации. Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	1		1	16.04
32	Разучивание пьес. Отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo): распределение силы ведения меха.	1		1	23.04
33	Разучивание пьес. Игра пьес левой рукой на четырех-пяти басах с мажорными и минорными аккордами.	1		1	30.04
34	Разучивание пьес. Отработка навыка точного и быстрого перемещения левой руки по вертикальным рядам.	1		1	7.05
35	Разучивание пьес. Работа над координацией пальцев.	1		1	14.05
36	Контрольное занятие. Диагностика уровня освоения учащимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	21.05
Итого		36	10	26	