

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»  
Второй год обучения  
Номер группы 206-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц за- нятия
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Мир музыкальных образов.</b> Понятие «художественный образ» в музыкальных произведениях. Музыкальные термины.	1	1		3.09
2	<b>Чтение с листа.</b> Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, форма, длительности, направление мелодии.	1	1		10.09
3	<b>Мир музыкальных образов.</b> Слушание разнохарактерных произведений в аудио и видеозаписи, анализ и обсуждение.	1	1		17.09
4	<b>Чтение с листа.</b> Прохлопывание ритмического рисунка пьесы партии каждой руки с пропеванием нот.	1		1	24.09
5	<b>Мир музыкальных образов.</b> Понятие «обработка русской народной песни»: принципы и варианты обработок народных песен.	1		1	1.10
6	<b>Мир музыкальных образов.</b> Слушание обработок русских народных песен в исполнении педагога.	1		1	8.10
7	<b>Чтение с листа.</b> Исполнение пьес из четырех-восьми тактов в тональностях без знаков отдельными руками с последующим соединением.	1		1	15.10
8	<b>Подбор по слуху.</b> Основные принципы подбора по слуху: определение лада, направления движения мелодии, интервалов.	1	1		22.10
9	<b>Транспонирование.</b> Основные принципы транспонирования: определение направления движения мелодии, расстояний между звуками: тон, полутон.	1	1		29.10
10	<b>Подбор по слуху.</b> Подбор попевок из четырех-шести нот в тональности без знаков. Музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа.	1		1	5.11
11	<b>Транспонирование.</b> Игра 4х-тактовых попевок от разных звуков правой рукой.	1		1	12.11

12	<b>Развитие техники.</b> Основные принципы исполнения гаммы: аппликатура, смена меха, штрихи, соотношение длительностей.	1	1		19.11
13	<b>Развитие техники.</b> Арпеджио: закрепление знаний об устойчивых и неустойчивых ступенях, принципы игры арпеджио.	1	1		26.11
14	<b>Игра на шумовых инструментах.</b> Теоретический анализ исполняемой пьесы: тональность, ключи, размер; фразировка, динамика.	1	1		3.12
15	<b>Развитие техники.</b> Игра разными длительностями – исполнение четвертными и восьмыми в одну и две октавы.	1		1	10.12
16	<b>Игра на шумовых инструментах.</b> Исполнение ритмических рисунков на шумовых инструментах в разных размерах: ритмический рисунок одной длительностью.	1		1	17.12
17	<b>Развитие техники.</b> Работа над динамикой и сменой меха во время исполнения гаммы.	1		1	24.12
18	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения учащимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	14.01
19	<b>Развитие техники.</b> Разучивание гаммы до мажор правой рукой: расстановка аппликатуры – игра в одной позиции и отработка приемов подкладывания и переключивания пальцев при смене позиции.	1		1	21.01
20	<b>Игра на шумовых инструментах.</b> Ритмический рисунок, сочетающий разные длительности (половинные, четверти, восьмые).	1		1	28.01
21	<b>Развитие техники.</b> Игра арпеджио: расстановка аппликатуры, отработка приема подкладывания и переключивания пальцев при смене позиции.	1		1	4.02
22	<b>Игра на шумовых инструментах.</b> Ритмический рисунок партии правой руки. Ритмический рисунок партии левой руки.	1		1	11.02
23	<b>Разучивание пьес.</b> Слушание программных пьес в исполнении педагога и их теоретический анализ: определение жанра, формы, тональности, размера.	1	1		18.02
24	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Понятия: «специальность», «должность».	1	1		25.02
25	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка смены меха: определение наиболее оптимальных мест смены меха.	1		1	4.03
26	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции.	1		1	11.03
27	<b>Разучивание пьес.</b> Игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии каждой руки.	1		1	18.03
28	<b>Разучивание пьес.</b> Игра мелодий в пределах октавы правой рукой: закрепление навыка подкладывания и переключивания пальцев.	1		1	25.03

29	<b>Разучивание пьес.</b> Расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato.	1		1	1.04
30	<b>Разучивание пьес.</b> Освоение исполнения штриха «акцент»: принцип исполнения и механизм его воспроизведения на инструменте.	1		1	8.04
31	<b>Хобби или призвание. Часы профорientации.</b> Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»	1		1	15.04
32	<b>Разучивание пьес.</b> Отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo): распределение силы ведения меха.	1		1	22.04
33	<b>Разучивание пьес.</b> Игра пьес левой рукой на четырех-пяти басах с мажорными и минорными аккордами.	1		1	29.04
34	<b>Разучивание пьес.</b> Отработка навыка точного и быстрого перемещения левой руки по вертикальным рядам.	1		1	6.05
35	<b>Разучивание пьес.</b> Работа над координацией пальцев.	1		1	13.05
36	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения учащимся программного содержания данного периода обучения.	1		1	20.05
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	