

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»**

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
Бакулин Вячеслав Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Процесс всестороннего развития личности ребенка включает в себя целую систему воспитания и обучения. В детском возрасте формируются особенности характера, развиваются способности и интересы будущего взрослого человека. Незаменимое воздействие на формирование универсально-личностных качеств и ценностно-смысловых установок ребенка оказывает музыкальное воспитание, в процессе которого совершенствуется мышление, внимание, аналитические способности, развивается фантазия и творческое восприятие окружающего мира.

В наши дни востребован и актуален музыкальный инструмент -аккордеон. Он появился на свет в мастерской венского мастера Кирилла Демиана почти двести лет назад и быстро стал популярным в народе. Аккордеон (баян) обладает красотой, демократичностью, мобильностью и способен передавать всю палитру человеческих чувств и эмоций.

Задачи музыкально-творческого развития детей и подростков посредством освоения игры на аккордеоне (баяне) успешно решают педагоги Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» реализуется более двадцати лет, является одной из программ, на основе которых осуществляется образовательная деятельность в рамках комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия», основанной на синтезе различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. Освоение содержания программы «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» направленно на воспитание духовно развитой, музыкально образованной личности и подготовку учащихся к коллективному музицированию в ансамбле. В процессе обучения учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление целостной профессионально-ориентированной личности.

Многолетний опыт реализации программы показывает, что учащиеся, освоившие исполнительское мастерство на аккордеоне (баяне), успешно выступают на различных концертных площадках района и города. Плодотворная творческая деятельность позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств учащихся, способствует их успешной адаптации и социализации в обществе.

Программа «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» неоднократно обновлялась и совершенствовалась в соответствии с развитием педагогической науки и технологий. Изначально содержанием предполагалось освоение основных практических навыков игры на музыкальном инструменте посредством использования традиционных методов и приемов обучения: словесных, практических, репродуктивных. Модернизация программы в 2008 году была направлена на обновление репертуарного плана и учебно-методического обеспечения. В программу были включены частично-поисковые и проблемные методы обучения, развивающие познавательную активность учащихся. При обновлении содержания в 2013 году в нее было внесено использование электронных образовательных ресурсов, повышающих наглядность подачи учебного материала, обновлен репертуарный план, предполагающий вариативность освоения учебного материала. Обновление программы 2018 года было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения, обновлением программного репертуара для удовлетворения образовательных потребностей детей с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса. Кроме того, был расширен срок реализации: в программу добавлен углубленный уровень обучения (концертный состав), создающий условия для профессиональной ориентации учащихся с высокими музыкальными способностями и мотивацией к обучению. В версию программы 2019 года были включены новейшие педагогические технологии, учитывающие индивидуальные возможности и потребности обучающихся: технология сотрудничества, свободного воспитания, здоровьесбережения, игровые и ИКТ-технологии. Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса, направлена на удовлетворение образовательных потребностей

современных детей и подростков. В основе содержания программы положен синтез различных видов музыкальной деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Освоение программы формирует многогранную личность, сочетающую в себе опыт творческой и общественно-полезной деятельности.

Направленность - художественная.

Уровень освоения - углубленный.

Актуальность

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» заключается в том, что посредством освоения разнообразных видов музыкально-творческой деятельности учащийся получает возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии, поддержку профессионального самоопределения через приобщение к аккордеонно-баянному инструментальному исполнительству.

Игра на музыкальном инструменте развивает память, фантазию, стимулирует мозговую деятельность и позитивное мировосприятие. Освоение инструментально-исполнительского мастерства создает условия для развития личностных компетенций учащегося, способствует интеллектуальному и духовному росту ребенка, активизируют деятельность всего организма, формирует навыки, необходимые для ансамблевого музицирования.

Программа «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» ориентирована на личность ребенка: содержанием учитываются возрастные и психологические особенности развития детей. Вариативно составленные программные репертуарные планы (базовый и повышенной сложности), цифровые контентные интернет-ресурсы предоставляют право каждому учащемуся освоить музыкальный практический и теоретический материал, соответствующий индивидуальным потребностям, предпочтениям, способностям и духу времени; одаренным детям и детям с высокой мотивацией к занятиям предоставляется возможность углубленного освоения предмета путем разучивания музыкальных произведений повышенной сложности и самостоятельного изучения теоретических разделов программы с применением информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии формируют умения и навыки самостоятельной работы с использованием цифровых устройств: поиск информации в сети интернет, отбор, анализ, систематизацию и применение на практике полученного материала.

Освоение программы формирует комплекс музыкально-творческих компетенций, позитивное самоощущение и положительную самооценку учащегося, способствует дальнейшему успешному самоопределению, формирует основы профессионального самосознания подростков.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе системно-деятельностного подхода, создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся внутренней

готовности к самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего личностного и профессионального развития. План профориентационных мероприятий для учащихся разработан в соответствии с возрастным развитием детей и включает следующие этапы: подготовительный этап 8–11 лет, первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения детей в будущем. Формирующий этап 12–15 лет. Период профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»). Реализация Программы направлена на развитие у детей компетенций двадцать первого века, профессиональная успешность выпускников рассматривается как важный критерий эффективности педагогической деятельности.

Содержание программы «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» разработано с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося, предусматривает дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяющий варьировать подбор репертуара и систему оценки индивидуальных достижений. С этой целью разработаны два варианта репертуарного плана: базовой и повышенной сложности. Программные произведения для каждого учащегося подбираются педагогом индивидуально, с учетом его психологических и физических возможностей, личностных музыкальных предпочтений.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по аккордеонно–баянному исполнительству и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы и видеоролики по темам.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы – пять лет обучения, 216 часов.

Цель программы

- Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения игрой на аккордеоне (баяне).
- подготовка учащегося к игре в ансамбле.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых навыков игры на аккордеоне (баяне): овладение основными навыками звукоизвлечения и приемами игры, необходимыми как для сольного, так и ансамблевого музицирования;
- формирование знаний по элементарной теории музыки: чтение нотной записи, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;
- формирование знаний о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях и эпохах;
- формирование навыка транспонирования, чтения нот с листа, подбора по слуху;

- формирование знаний о творчестве композиторов;
- формирование ИКТ-компетенций;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на аккордеоне (баяне);
- развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование основ профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все дети от 8 до 15 лет, желающие научиться игре на аккордеоне (баяне).

Условия набора и формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения игре на музыкальном инструменте по программе «Обучение игре на аккордеоне (баяне)», но имеющие

необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания, на котором ребенку предлагается исполнить музыкальные произведения по собственному выбору.

Количество детей в группе

- первый год обучения - 15 человек;
- второй год обучения - 12 человек;
- третий год обучения - 10 человек;
- четвертый год обучения - 10 человек;
- пятый год обучения - 10 человек;
- шестой год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

- 1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 5 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 6 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Первый год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Второй год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Третий – шестой годы обучения - 36 часов: учащиеся занимаются индивидуально 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу 10 часов в неделю, 360 часов в год.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- беседа с элементами практической работы и игры;
- практическая работа с элементами беседы и ИКТ;
- беседа с использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Подгрупповая (трио, дуэты, индивидуальная).

Материально-техническое оснащение программы

- Учебный кабинет;

- аккордеоны (баяны) для всех возрастных категорий учащихся;
- шумовые инструменты: бубны, колокольчики, трещотки, рубель, копылок, бубенцы;
- фортепиано;
- 4 стула;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения учебных пособий и методической продукции;
- 4 пюпитра;
- телевизор и ноутбук;
- CD-проигрыватель, аудио и видео диски.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области аккордеонного (баянного) исполнительства.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- устойчивый интерес к занятиям музыкальным творчеством и аккордеонному (баянному) исполнительству;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;

- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, аккордеонно-баянного исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальных произведений;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение практическими навыками игры на аккордеоне (баяне), необходимыми как для сольного, так и ансамблевого музицирования;
- формирование знаний по истории исполнительства на аккордеоне (баяне), о творчестве композиторов и ярких представителей данного направления;
- владение навыками чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Формы представления результатов

- отчетные концерты,
- творческие тематические встречи,
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

На первом году обучения учащиеся занимаются по трио

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	15	3	1	2	Вводный контроль (беседа, прослушивание, аналитическое наблюдение)
2	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Игра на шумовых инструментах	40	8	1	7	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Посадка за инструментом	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Нотная грамота	30	6	2	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание пьес	50	10	2	8	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профорientации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	180	36	9	27	

Учебный план второго года обучения

На втором году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	24	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	18	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)

3	Подбор по слуху	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	36	6	2	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Игра на шумовых инструментах	24	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Разучивание пьес	66	11	1	10	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	12	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
9	Контрольное занятие	12	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	216	36	10	26	

Учебный план третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся занимаются индивидуально

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	40	4	2	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	80	8	2	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)

6	Разучивание пьес	140	14	2	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	20	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	20	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	360	36	10	26	

Учебный план четвертого года обучения

На четвертом году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	30	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	70	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание пьес	160	16	2	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	20	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	20	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное

						занятие)
	Итого	360	36	8	28	

Учебный план пятого года обучения
На пятом году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Подбор по слуху	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Транспонирование	20	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	70	7	1	6	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание пьес	170	17	1	16	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	20	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
	Контрольное занятие	20	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	360	36	7	29	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система контроля уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя:

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит

- индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
 - Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, нот, длительностей, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот различных длительностей в скрипичном и басовом ключах, карточки «Музыкальные термины». С целью диагностики уровня освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций, практических навыков игры на музыкальном инструменте, учащийся должен исполнить программные пьесы, разученные в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется точность исполнения нотного текста, выразительность, артистичность.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены личностно–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально–исполнительских компетенций (словесный, объяснительно–иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Частично–поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору аккомпанемента к музыкальным пьесам по слуху, в ходе художественно–исполнительской работы над музыкальными произведениями.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект–субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающийся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Технология сотрудничества, предполагает обучение в группе. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей.
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность учащегося, повышают интенсивность и креативность обучения.

Дидактические средства

1 год обучения

Схема «Звуки вокруг нас».

Видеоматериал «Устройство аккордеона (баяна), его происхождение и развитие».

Тематическая подборка аудиозаписей «Исполнители на аккордеоне (баяне)».

Тематическая подборка аудиозаписей «Музыкальные произведения исполненные на аккордеоне (баяне)».

Карточки «Схемы ритмических рисунков для игры на шумовых инструментах».

Учебная презентация «Шумовые инструменты».

Наглядное пособие «Правильная посадка за инструментом»

Схемы «Клавиатура правой руки» и «Клавиатура левой руки».

Карточки «Музыкальные знаки и понятия».

Таблицы «Ноты скрипичного ключа» и «Ноты басового ключа».

Карточки «Длительности нот».

Карточки «Размер, такт»

Карточки «Расставь тактовые черты».

Карточки «Ритмические рисунки (со слогами и с названием нот)»

Тематическая подборка видеоматериалов «Ритмические рисунки с музыкальным сопровождением «Овощные ритмы».

Презентация «Музыкальные термины первого года обучения».
 Нотная библиотека «Музыкальные пьесы первого года обучения».
 Карточки «Музыкальные термины первого года обучения».
 Презентация «Определи ноту».
 Карточки «Музыкальные ребусы первого года обучения».
 Карточки «Ноты и длительности в скрипичном и басовом ключе».
 Карточки «Соедини понятия».
 Презентация «Музыкальные слова».

2 год обучения

Тематическая подборка аудиозаписей «Исполнители на аккордеоне (баяне)».
 Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа второго года обучения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для развития техники учащихся второго года обучения (Упражнения для правой и левой рук)».
 Карточки «Схемы ритмических рисунков для игры на шумовых инструментах».
 Учебная презентация «Шумовые инструменты».
 Нотная библиотека «Музыкальные пьесы второго года обучения».
 Карточки «Музыкальные термины второго года обучения».

3 год обучения

Тематическая подборка аудиозаписей «Исполнители на аккордеоне (баяне)».
 Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа третьего года обучения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для развития техники учащихся третьего года обучения».
 Нотная библиотека «Музыкальные пьесы третьего года обучения».
 Карточки «Музыкальные термины третьего года обучения».

4 год обучения

Тематическая подборка аудиозаписей «Исполнители на аккордеоне (баяне)».
 Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа четвертого года обучения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для развития техники учащихся четвертого года обучения».
 Нотная библиотека «Музыкальные пьесы четвертого года обучения».
 Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».

5 год обучения

Тематическая подборка аудиозаписей «Исполнители на аккордеоне (баяне)».
 Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа пятого года обучения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для развития техники учащихся пятого года обучения».
 Нотная библиотека «Музыкальные пьесы пятого года обучения».
 Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».

6 год обучения.

Тематическая подборка аудиозаписей «Исполнители на аккордеоне (баяне)».
 Карточки «Термины для определения характера музыкального произведения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для чтения с листа шестого года обучения».
 Тематическая подборка «Нотный материал для развития техники учащихся шестого года обучения».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XX1», 2007;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 2008;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. М.: Композитор, 2009;
- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, № 3, 2012.
- Кабалевская М.Д. Учитель музыки. М.: РусстПресс, №4, 2011.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XX1, 2004;
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб: Композитор, 2005.
- Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб: Композитор, 2009;
- Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт- Петербург, Союз художников, 2008.
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004.
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 2005.
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 2005;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М.: Прометей, 2002;

- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты. М.: Прометей, 2002;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994.
- Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие. Тольятти: ТИИ, 2003;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство "Питер", 2000;
- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- Слонимская Р. Анализы гармонических стилей. – СПб: Композитор, 2004;
- Слонимская Р. Анализы гармонических стилей. – СПб: Композитор, 2004.
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб: Композитор, 2005.
- Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб: Композитор, 2010;
- Шульпаков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: Композитор, 2015;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербуржского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Список литературы для учащихся

- Азбука аккордеониста. – Москва: «Издательство Кифара», 2015;
- Алдолина Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона». – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1998;
- Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона- М.: Издательский дом В.Катанского, 2000;
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб: Композитор, 1995;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатцва, 1997;
- Бойцова Г. Юный аккордеонист 1 и 2 части. - М.: Музыка, 2006;
- Волшебные звуки Парижа. Составитель Бажилин Р. - М.: Издательство В.Катанского, 2000;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. –М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;

- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? –М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. –М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. –М.:Педагогика, 2009;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. –М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. –М. Алтай, 2017;
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1983;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. –М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1982;
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Мясков К. Педагогические пьесы. – Киев: Музыкальная Украина, 1989;
- На досуге. Составитель Присс Л. - М.: Музыка,1991:
- Народные песни. Составление и исполнительская редакция Мотов В. и Шахов Г. -М.: Кифара, 1998;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. –Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. –СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. –М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей/Составление и редакция Лихачева Л. –СПб: Композитор, 1998;
- Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона)/Сост. Скуматов Л.- СПб: Композитор, 2001;
- Радость начинающих. Переложение Кола Й. –Будапешт: Музыка,1989;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. –М.: Искусство XXI век, 2019;
- Сонатины и вариации/Составление и исполнительская редакция Самойлова Д. -М.: Кифара, 1997;
- Сонатины и рондо в переложении для аккордеона/ Сост. Муравьевой Е. – СПб: Композитор, 2005;
- Хрестоматия аккордеониста. Составитель Лушников В. -М.: Музыка, 1999;
- Хрестоматия баяниста. Составление Грачева В.и Петрова В. -М.: Музыка, 2000;
- Хрестоматия для аккордеона. Составление и исполнительская редакция Мотова В. и Шахова Г. - М.: Кифара, 2005.
- Этюды/Составление и исполнительская редакция Самойлова Д. - М.: Кифара, 1998.

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2008;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.

- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 1985;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
С-Петербургского союза художников, 2007;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Интернет-источники

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>
- История развития аккордеона, интересные факты, особенности конструкции [Электронный ресурс]. -URL: <http://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/akkordeon>
- Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>
- Сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>
- Поисквик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: <http://notubook.blogspot.com>
- Информация о конкурсах, фестивалях, музыкантах. Аудио, видеозаписи. Ноты [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.goldaccordion.com/>
- Бесплатная библиотека нот баяна и аккордеона [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.partitury.govorkov.com/besplbibl.html>
- Ноты для баяна и аккордеона [Электронный ресурс]. -URL: <http://narodny.info/>

- Сайт Оркестра баянистов и аккордеонистов Правобережного ДДТ Невского района СПб [Электронный ресурс]. -URL: <http://novoselovorkestr.ru/>
- Нотный архив Сергея Пикулина. Аудиозаписи [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page1>
- История аккордеона [Электронный ресурс]. -URL: <http://eomi.ru/free-reed/accordion/>
- Сайт для аккордеонистов, баянистов: новости, история, персоналии, музыка, видео, ноты [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.akkordeonist.ru/>
- Видеозаписи исполнителей на аккордеоне и баяне [Электронный ресурс]. -URL: video.yandex.ru
- Видеохостинг [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.youtube.com>
- Информация о шумовых инструментах [Электронный ресурс]. -URL: <http://as-sol.net>
- Презентация «Шумовые инструменты» [Электронный ресурс]. -URL: <https://multiurok.ru>
- Информация о музыкальных инструментах [Электронный ресурс]. -URL: <https://jliza.ru>
- Нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru>
- Теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>
- Занятия по сольфеджио онлайн [Электронный ресурс]. -URL: <http://сольфеджио.онлайн/>
- Занимательные занятия по сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://xitfilms.ru/kino>
- Сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;
- «Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе»;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.raboochee-mesto.com>.

Примерный базовый репертуар

Первый год обучения

Р. н. п. «Как на зорьке, на зорюшке», р. н. п. «Полянка», р. н. п. «Как под горкой», р. н. п. «Прибаутка», бел. н. п. «Савка и Гришка», укр. н. п. «Подольночка», укр. н. п. «Волк», р. н. п. «Барашечки», р. н. п. «Солнышко», р. н. п. «Камаринская», А. Штогаренко «Песня», Д. Кабалевский «Маленькая полька», А. Филиппенко «Праздничная», В. Моцарт «Азбука», В. Калинников «Тень-тень», детская песенка «Пастушок», А. Денисов «Полька», В. Лушников «Хоровод», В. Блага «Чудак».

Второй год обучения

Укр. н. п. «Бандура», р. н. п. «Лебедушка», р. н. п. «Куманечек», р. н. п. «Уж как во поле ивушка», р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я», В. Цытович «Пушистая песенка Винни-Пуха», Ю. Слонов «Кошечка», Ю. Слонов «Разговор с куклой», Ю. Слонов «Шутливая песенка», австрийская н. п. «Насмешливая кукушка», Н. Лысенко «На горе, горе», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», В. Витлин «Кошечка», М. Метлов «Паук и муха», Д. Кабалевский «Маленькая пьеска».

Третий год обучения

Р. н. п. «Как по полю, полю», р. н. п. «Снежок идет, метель метет», р. н. п. «Куманечек», р. н. п. «Посею лебеду на берегу», р. н. п. «Свети месяц», укр. н. п., «Уж ты коваль, ковалечек» р. н. п., «Ах ты, береза» р. н. п., Белорусская полька, «Ой, под вишнею» укр. н.п., Ю. Акимов «На ермишке Малахай», А. Суханов «Во лесочке комарочков много уродилось», К. Листов «В землянке», «Тирольская полька», М. Фрадкин «Прощайте, голуби», В. Шаинский «Антошка».

Четвертый год обучения

Р. н. п. «Раскинулось море широко», р. н. п. «Ах, Самара-городок», Я. Френкель «Текстильный городок», А. Бабаджанян «Пушинка белая», р. н. п. «Грушица», укр. нар. танец «Гопак», Й. Гайдн «Танец», Л. Бетховен «Немецкий танец», Л. Бетховен «Менуэт», Н. Богословский «Темная ночь», А. Мажуков «Очень хорошо», А. Аверкин «Милая мама», «Австрийская полька», Г. Шахов обр. англ. н. п. «Все спят», А. Иванов обр. р. н. п. «Как под яблонькой», молд. нар. танец «Молдаვენяска», М. Глинка «Полька».

Пятый год обучения

А. Грибоедов «Вальс», Е. Мирек «Прялка», А. Пахмутова «Надежда», В. Шаинский «Травы, травы», бел. нар. танец «Бульба», В. Мурадели «Расцветай, Сибирь», Д. Тухманов «День Победы», И. Кальман «Вальс», Б. Мокроусов «Осенние листья», А. Мажуков «Наташа». А. Коробейников «Верхом на лошадке», Г. Беляев «Концертная миниатюра», обр. В. Лушников «Венгерский чардаш», К. Вайль «Микки-нож», З. Абреу «Тико-тико», Ж. Пэйронин «Аккордеон-самба», М. Виттне «Колдунья», П. Пиццигони «Свет и тени», Х. Вильямс «Французский аккордеон», Р. Бажилин «Цилиндр».

Примерный репертуар повышенной сложности

Первый год обучения

Обр. р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. р. н. п. «Василек», обр. р. н. п. «Как под горкой, под горой», обр. р. н. п. «Не летай, соловей», р. н. п. «Котик», р. н. п. «Земелюшка-чернозем», р. н. п. «При долинушке калинушка стоит», чешск. н. п. «Кукушечка», р. н. п. «Веснянка», башкирск. н. п. «На лодочке», р. н. п. «По грибы пошла с Ванюшей», молд. н. п. «У реки», В. Лушников «Прибаутка», Г. Бойцова: «Фанфары», «Два кота», «Лепешки», «У кота», «Поезд», «Семейка», «Петрушка», «Теремок», «Винни-Пух».

Второй год обучения

Обработки русских народных песен: «Веселый сапожник», «Коробейники», «Ах, вы, сени мои, сени», «Блины», «Степь да степь кругом», обработки украинских народных песен: «По дороге жук, жук», «Бандура», «Солнце низенько», В. Качурбина «Мишка с куклой», В. Лушников «Маленький вальс», Д. Кабалевский «Маленькая полька», В. Лушников «Тирольский вальс», А. Иванов «Полька», А. Филиппенко «Цыплята», В. Лушников «Латвийская полька», Р. Бажилин «Деревенские гулянья».

Третий год обучения

Обработки русских народных песен: «Среди долины ровные», «Я на камушке сижу», «По Дону гуляет», обр. польского нар. танца «Краковяк», «По полю, полю чистому», «Тонкая рябина», обр. укр. н. п. «Ехал казак за Дунай», обработки белорусских народных танцев: «Лявониха», «Бульба», немецк. н. п. «Соловей и лягушка», А. Гурилев «Песенка», Р. Бажилин «Петрушка», В. Лушников «Птичка», Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», А. Хачатурян «Вальс».

Четвертый год обучения

Обр. укр. н. п. «Сусидка», обр. итал. нар. песни «Санта Лючия», обр. р. н. п. «Во сыром бору тропина», Ю. Забутов «Хоровод», Ю. Забутов «Часики», А. Коробейников «Марионетки», А. Коробейников «Мазурка», В.А. Моцарт «Любимый вальс», М. Глинка «Жаворонок», П. Булахов «Тройка мчится», «Словацкая полька» чешский нар. танец «Пастух», А. Доренский «Мамин вальс», А. Гедике «Сарабанда», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», В. Листов «В землянке», Р. Бажилин «Ожившие игрушки», В. Жигалов «Полька».

Пятый год обучения

И.С. Бах «Ария», И.С. Бах «Прелюдия» ре-минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», А. Кулау «Сонатина», Н. Богословский «Темная ночь», А. Джулиани «Тарантелла», Г. Беляев

«Петербургский вальс», В. Титов «Вальс», Ю. Уоррен «Чаттануга чу-чу», В. Завальный «Школьный вальс», В. Завальный «Интермеццо», В. Завальный «Юмореска», А. Коробейников «Марионетки», А. Коробейников «Вальс-гротеск», А. Коробейников «Матрешки», Г. Кен «Да, да!» Л. Дюкомен «Полька «Баловень», Б. Тихонов «Карело-финская полька», Г. Беляев «Лермонтовский вальс», Г. Беляев сюита «В стиле варьете», А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», А. Коробейников «Жеманная кадриль», А. Коробейников «Нам не страшен этот ритм».

**Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Трио. Занятие-игра.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.	К. Мясков «Педагогические пьесы», П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Вводный контроль (беседа, прослушивание, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи аккордеонной музыки, видеозаписи исполнителей на аккордеоне, баяне. Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . http://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/akkordeon .
2	Мир музыкальных образов	Трио. Беседа с элементами практической работы и игры. Практический с элементами	Объяснительно-иллюстративный, практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технология	«Музыкальная гостиная» сост. Л. Люблинская; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф.Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: video.yandex.ru . ЭОР «Музыкальные термины».

		беседы и использованием ИКТ.	сотрудничества.	А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».		
3	Игра на шумовых инструментах	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный, практический, игровой. Технология свободного воспитания.	Карточки с изображением ритмических рисунков.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Шумовые инструменты. http://as-sol.net , https://multiurok.ru , http://as-sol.net .
4	Посадка за инструментом	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Игровые технологии. Технологии здоровьесбережения.	Г. Бойцова «Юный Аккордеонист» ч.1.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	
5	Нотная грамота	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, Практический, словесный с использованием ИКТ. Игровые технологии.	Карточки «Музыкальные ребусы», «Найди ноту». Г. Бойцова «Юный Аккордеонист» ч.1; Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте»; Е. Туркина «Котенок на клавишах». Карточки с музыкальными	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи). Презентация «Овощные ритмы», http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru , http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .

				терминами. Карточки с изображением музыкальных инструментов. Карточки с изображением знаков нотной грамоты.		
6	Разучивание пьес	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием ИКТ; практический. Технология продуктивного музицирования.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф.Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. музыкальных композиций. Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net , http://www.notomania.ru .
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Трио. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Трио. Практическая работа с элементами	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

		беседы.				
--	--	---------	--	--	--	--

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Технология свободного воспитания.	«Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф.Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Сайт для аккордеонистов: http://www.akkordeonist.ru , Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальные термины».
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно-иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	
3	Подбор по слуху	Дуэт.	Объяснительно-	Г. Бойцова. «Юный	Текущий	Аудиозаписи

		Практическая работа с элементами проблемной беседы.	иллюстративный, частично-поисковый, практический. Технология сотрудничества.	Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	контроль (аналитическое наблюдение)	популярных песен.
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый. Гуманно-личностные технологии.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net , http://www.notomania.ru
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технологии здоровьесбережения.	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово–выборного аккордеона»; «Этюды» сост. Д. Самойлов; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .
6	Игра на шумовых инструментах	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый, практический. Технология свободного	Карточки с изображением ритмического рисунка.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций, шумовые инструменты. http://as-sol.net , https://multiurok.ru , http://as-sol.net .

			воспитания. Гуманно-личностные технологии. Игровые технологии.			
7	Разучивание пьес	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Учебный концерт.	Словесный с использованием ИКТ, объяснительно-иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» сост. В. Мотов и Г.Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф.Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
9	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Гуманно-личностные технологии.	Лото «Музыкальные инструменты», карточки «Группы инструментов». «Музыкальная гостиная» сост. Л. Люблинская; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . www.akkordeonist.ru ; аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальные термины».
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Г. Бойцова «Юный Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .
3	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая	Объяснительно–иллюстративный,	Г. Бойцова «Юный Аккордеонист» ч.1;	Текущий контроль	Аудиозаписи популярных песен.

		работа с элементами проблемной беседы и импровизации; учебный концерт	частично-поисковый, практический. Технологии здоровьесбережения.	П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	(аналитическое наблюдение)	
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый. Технология сотрудничества.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: notes.tarakanov.net , www.notomania.ru .
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии. Технологии здоровьесбережения.	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово–выборного аккордеона»; «Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; Корыхалова «Играем гаммы»; Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .
6	Разучивание пьес	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с	Словесный с использованием ИКТ, объяснительно-иллюстративный, практический.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.2; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Хрестоматия для аккордеона» сост.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация	Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org .

		элементами беседы. Учебный концерт.	Технология свободного воспитания.	Л. Скуматов; «Народные песни» сост. В. Мотов, Г. Шахов.	(контрольное занятие)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно- личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с	Словесный; практический, словесный с использованием ИКТ. Технология	И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; «Музыкальная гостиная» сост. Л. Люблинская; «Хрестоматия аккордеониста» сост.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org .

		элементами беседы.	свободного воспитания.	Ф.Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».		www.akkordeonist.ru. Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальные термины». Презентация «четвертый лишний».
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология свободного воспитания.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru.
3	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1, 2.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи популярных песен.
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный, частично-поисковый; практический. Технология свободного воспитания.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru.
5	Развитие техники	Дуэт. Практическая	Объяснительно–иллюстративный,	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для	Текущий контроль	Электронный нотный архив:

		работа с элементами проблемной беседы.	практический. Технология сотрудничества.	готово–выборного аккордеона»; «Этюды» сост. Д. Самойлов. «Хрестоматия для аккордеона» ост. В. Мотов и Г. Шахов; «Этюды» сост. В.Мотов и Г. Шахов; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды».	(аналитическое наблюдение)	www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru.
6	Разучивание пьес	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы. Учебный концерт.	Словесный с использованием ИКТ, объяснительно–иллюстративный; практический; частично-поисковый. Технология продуктивного музицирования.	П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»; «Народные песни» сост. В. Мотов и Г.Шахов; «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; К. Мясков	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеохостинги: www.video.yandex.ru, www.youtube.com. Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org. Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net, www.notomania.ru. Аудиозаписи музыкальных композиций.

				«Педагогические пьесы».		
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Пятый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с элементами ИКТ. Практическая	Словесный с использованием ИКТ. Гуманно-	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» сост. Ю. Лихачев; Ф. Шопен «Вальсы»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная

		работа с элементами проблемной беседы.	личностные технологии.	«Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; К. Мясков «Педагогические пьесы».		энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . www.akkordeonist.ru . Аудиозаписи музыкальных композиций. ЭОР «Музыкальные термины».
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный, практический. Технология свободного воспитания.	Г. Бойцова «Юный Аккордеонист» ч.1; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .
3	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Словесный, частично–поисковый, практический. Технология сотрудничества.	Песни современных исполнителей (по выбору учащегося); Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.2 П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	
4	Транспонирование	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, практический. Технология свободного воспитания.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.1, Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.2; П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .

5	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы. Занятие-репетиция.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово – выборного аккордеона»; «Этюды» сост. Д. Самойлов. «Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; «Этюды» сост. В. Мотов и Г. Шахов; А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне»; Н. Корыхалова «Играем гаммы»; Н. Терентьева «Карл Черни и его этюды».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .
6	Разучивание пьес	Дуэт. Беседа с использованием ИКТ. Практическая работа с элементами беседы. Учебный концерт.	Словесный с использованием ИКТ, практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	«Хрестоматия для аккордеона» сост. В. Мотов и Г. Шахов; Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; И.С. Бах «Нотная тетрадь	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Видеохостинги: www.video.yandex.ru , www.youtube.com . Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .

				<p>Анны Магдалены Бах»; К. Мясков «Педагогические пьесы»; О. Шульпаков «Работа над худ. произведением и формирование муз. мышления исполнителя»; Р. Слонимская «Анализы гармонических стилей»; Т. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь», «За роялем без слез».</p>		
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	<p>Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.</p>	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	<p>https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.</p>
8	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая	Практический. Гуманно-		Промежуточная аттестация	

		работа с элементами беседы.	личностные технологии.		(контрольное занятие)	
--	--	-----------------------------	------------------------	--	-----------------------	--

Шестой год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия и технология их организации	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Индивидуальная. Беседа с элементами практической работы.	Словесный, практический. Гуманно-личностные технологии.	Ф. Шопен «Вальсы»; «Хрестоматия аккордеониста», сост. Ф. Бушуев и С. Павин; Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; «Волшебные звуки Парижа», ост. Р. Бажилин.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: video.yandex.ru , Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ , http://www.akkordeonist.ru . Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Чтение с листа	Индивидуальная. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно-иллюстративный, практический. Технология свободного воспитания.	Г. Бойцова. «Юный аккордеонист» ч.2; В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»; Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru
3	Подбор по слуху	Индивидуальная. Практическая работа с	Словесный, частично-поисковый,	Песни современных исполнителей (по выбору обучающегося);	Текущий контроль (аналитическое	

		элементами проблемной беседы и импровизации.	практический. Технология сотрудничества.	Г. Бойцова. «Юный аккордеонист» ч.2 В. Лушников «Школа игры на аккордеоне».	наблюдение)	
4	Транспонирование	Индивидуальная. Практическая работа с элементами беседы и импровизации.	Объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, практический. Технология свободного воспитания.	Г. Бойцова. «Юный Аккордеонист» ч.2, В. Лушников «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net , http://www.notomania.ru
5	Развитие техники	Индивидуальная. Занятие-репетиция. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный, практический. Технология сотрудничества.	Р. Бажилин «Гаммы, арпеджио и аккорды для готово – выборного аккордеона»; «Хрестоматия для аккордеона», с ост. В. Мотов и Г. Шахов; «Этюды», сост. В. Мотов и Г. Шахов; В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	
6	Разучивание пьес	Индивидуальная. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Учебный концерт.	Словесный с использованием ИКТ-технологий, практический. Технология продуктивного музицирования.	«Хрестоматия для аккордеона», сост. В. Мотов и Г. Шахов; Хрестоматия аккордеониста» /Сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Доренский «Музыка	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net , http://www.notomania.ru Видеоархив video.yandex.ru

			Технологии здоровьесбережения.	для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне». О. Шульпаков «Работа над худ. производением и формирование муз. мышления исполнителя»; Р. Слонимская «Анализ гармонических стилей»; Т. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь», «За роялем без слез»; Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона»	занятие)	
7	Подготовка к концертному выступлению	Индивидуальная. Практическая работа с элементами беседы и импровизации. Учебный концерт.	Словесный с использованием ИКТ-технологий, практический. Технология продуктивного музицирования. Технологии здоровьесбережения.	«Хрестоматия для аккордеона», сост. В. Мотов и Г. Шахов; Хрестоматия аккордеониста», сост. Ф. Бушуев и С. Павин; А. Доренский «Музыка для детей» вып. 2; «Сонатины и рондо» пер. Е. Муравьевой; В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне». О. Шульпаков «Работа над художественным производением и формирование	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	www.video.yandex.ru , www.youtube.com , http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: www.notes.tarakanov.net www.notomania.ru .

				музыкального мышления исполнителя»; Р. Слонимская «Анализы гармонических стилей»; Т. Юдовина-Гальперина «Музыка и вся жизнь», «За роялем без слез»; Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона».		
8	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно-иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, получаемых в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
9	Контрольное занятие	Индивидуальная. Практическая	Практический. Гуманно-		Промежуточная аттестация	

		работа с элементами беседы.	личностные технологии.		(контрольное занятие)	
--	--	-----------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	--