

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

Возраст учащихся: 10-12 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
Бакулин Вячеслав Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям аккордеонно-баянным исполнительством. Расширяются знания о мире музыкального искусства, навыки музыкально-творческого самовыражения, продолжается освоение игры на аккордеоне (баяне), развивается дополнительная ИКТ-компетентность, формируется дополнительный навык публичных выступлений, осваиваются элементарные профессионально значимые компетенции. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на третьем году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы третьего года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (индивидуально).

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

На третий год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие второй год обучения по программе «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов третьего года обучения на итальянском языке;
- формирование дополнительного навыка выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер);
- формирование дополнительного навыка исполнения основных приемов звукоизвлечения на аккордеоне (баяне): legato, staccato, non legato;
- освоение дополнительного навыка подбора пьес по слуху, чтения нот с листа, транспонирования;
- разучивание пяти-шести пьес;
- формирование навыка исполнения соль мажорной и ре минорной гамм;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- формирование дополнительного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на аккордеоне (баяне);
- дополнительное развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- дополнительное воспитание музыкального вкуса;
- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося дополнительной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- дополнительное воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание дополнительного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Мир музыкальных образов.

Теория 2 часа

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр, штрихи, динамические оттенки;

музыкальные термины:

subito piano (субито пиано) – внезапно тихо,

subito forte (субито форте) – внезапно громко,

cantabile (кантабиле) – певуче,

dolce (дольче) – нежно,

largo (лярго) – широко.

Практика 2 часа

Слушание разнохарактерных произведений в аудио и видеозаписи, в исполнении педагога; обсуждение и анализ.

Изучение музыкальной терминологии с применением ЭОР «Музыкальные термины».

Игры: «Группы инструментов», «Угадай инструмент», лото «Музыкальные инструменты».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов по теме, обсуждение и анализ: video.yandex.ru, www.akkordeonist.ru, <https://www.youtube.com>.

Тема 2. Чтение с листа.

Теория 1 час

Теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, форма, длительности, направление мелодии в правой руке и направление смены позиций в левой руке.

Практика 1 час

Исполнение пьес из четырех-восьми тактов в тональностях с одним знаком отдельно правой и левой руками с последующим соединением двумя руками.

Тема 3. Подбор по слуху.

Теория 1 час

Слушание произведений для подбора по слуху: определение лада, направления движения мелодии, интервалов.

Практика 1 час

Подбор попевок в тональности без знаков:

Р. н. п. «Зайчик», Г. Бойцова «Веселый чай», Е. Теличьева «Горн», З. Компанейц «Паровоз», р. н. п. «Ходит зайка»; музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа.

Тема 4. Транспонирование.

Теория 1 час

Прослушивание произведений для транспонирования: определение тональности, размера, длительностей, направления движения мелодии, расстояния между звуками.

Практика 1 час

Исполнение попевок от разных звуков: р. н. п. «Лиса», р. н. п. «Дон-дон», «Петя-булочник» детская песня, укр. н. п. «Лепешки», р. н. п. «Сорока», словенская н. п. «Маленькая Юлька».

Тема 5. Развитие техники.

Теория 2 часа

Основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, смена меха, штрихи, соотношение длительностей);

виды минора: натуральный, мелодический, гармонический, их отличительные особенности.

Практика 6 часов

Разучивание гаммы соль мажор и ре минор правой рукой:

расстановка аппликатуры – игра в одной позиции и отработка приемов подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;

исполнение разными длительностями – исполнение четвертными и восьмыми в одну и две октавы;

разучивание мажорной гаммы левой рукой;

исполнение арпеджио:

длинное арпеджио: расстановка аппликатуры, отработка приема подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции; короткое арпеджио: работа над перемещением позиции;

исполнение аккордов: расстановка аппликатуры, отработка приема одновременного взятия и снятия аккорда;

исполнение упражнений на развитие беглости пальцев: поступенное движение со сменой позиций.

Тема 6. Разучивание пьес.

Теория 2 часа

Слушание программных пьес в исполнении педагога;

теоретический анализ: определение жанра, формы, характера, тональности, размера.

Практика 12 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Определение фразировки: начало фраз, размер фраз, кульминация и окончание;

расстановка смены меха: определение наиболее оптимальных мест смены меха;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями;

разбор произведений правой рукой: закрепление навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;

расстановка штрихов и работа над штрихами legato, staccato, non legato и вариантами их исполнения в разнохарактерных пьесах;

работа над ведением меха: ровное ведение меха в пьесах спокойного и подвижного характера;

отработка навыка смены меха: быстрая и аккуратная смена меха по фразам;
 отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (*forte*, *piano crescendo*, *diminuendo*):
 распределение силы ведения меха;
 освоение исполнения динамических нюансов *subito forte* и *subito piano*: принцип исполнения и механизм их воспроизведения на инструменте;
 разбор пьес левой рукой, используя мажорные, минорные и септаккорды;
 отработка навыка точного и быстрого перемещения руки по вертикальным рядам в разных позициях;
 работа над координацией пальцев;
 соединение пьес двумя руками: работа над координацией рук, соблюдением нотного текста, длительностей и штрихов;
 работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;
 художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений;
 выполнение упражнений на снятие напряжения мышц глаз;
 выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.
 Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://www.akkordeonist.ru>.
 Примерный репертуар: н. п. «Как по полю, полю», р. н. п. «Снежок идет, метель метет», р. н. п. «Куманечек», р. н. п. «Посею лебеду на берегу», р. н. п. «Свети месяц», укр. н. п., «Уж ты коваль, ковалечек» р. н. п., «Ах ты, береза» р. н. п., Белорусская полька, «Ой, под вишнею» укр. н. п., Ю. Акимов «На ермишке Малахай», А. Суханов «Во лесочке комарочков много уродилось», К. Листов «В землянке», «Тирольская полька», М. Фрадкин «Прощайте, голуби», В. Шаинский «Антошка».

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «профессиональное призвание», «профессионализм», «профессиональная карьера»;

правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 1 час

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- мотивация к занятиям аккордеонным (баянным) исполнительством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, психологическая устойчивость;
- начальное владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;

- начальное умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- начальные ценностно-смысловые установки, осознание российской идентичности;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях аккордеона (баяна);
- формирование дополнительного навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- знание музыкальной грамоты третьего года обучения;
- навык исполнения пяти-шести пьес на аккордеоне (баяне), соль мажорной и ре минорной гаммы;
- формирование дополнительного навыка подбора по слуху, чтения простых пьес с листа и транспонирования;
- владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.