

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Щербакова Анна Викторовна,
Бакулин Вячеслав Юрьевич,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

На первом году обучения у учащегося формируется начальная мотивация к занятиям аккордеонным (баянным) исполнительством. Учащийся знакомится с исполнительскими и выразительными возможностями этого музыкального инструмента, осваивает простейшие навыки игры на аккордеоне (баяне) и шумовых инструментах, приобретает первоначальный опыт публичных выступлений; формирует начальный интерес к музыкальным видам профессий, положительные мотивы учебной деятельности. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитание патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения

Учащиеся занимаются в подгруппах по трио.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 8–10 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формирование понятия о музыкальном искусстве как среде творческой и эмоциональной коммуникации;
- знакомство с историей появления, развития аккордеона (баяна) и его устройством;
- освоение правил посадки за инструментом, постановки рук;
- освоение начальной музыкальной грамоты первого года обучения, музыкальных терминов на итальянском языке;
- формирование начального навыка исполнения различных ритмических рисунков на шумовых инструментах;
- освоение основных приемов звукоизвлечения на аккордеоне (баяне): legato, staccato, non legato;
- формирование начальных ИКТ-компетенций;
- формирование элементарного умения самостоятельно планировать учебную деятельность, анализировать свою работу;
- формирование общих представлений о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, элементарных правилах поведения в процессе трудовой деятельности.

Развивающие:

- развитие элементарной творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на аккордеоне (баяне);
- элементарное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- элементарное развитие коммуникативных качеств;

- элементарное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- элементарное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- начальное развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- воспитание элементарного музыкального вкуса;
- формирование элементарного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося элементарной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание элементарных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание элементарного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

Правила поведения в ДТДиМ и на музыкальных занятиях; принципы здоровьесбережения в процессе аккордеонно-баянного исполнительства;

история развития и устройство аккордеона (баяна): правая и левая клавиатуры, мех, наплечные ремни, ремень для левой руки, регистры, кнопка для сжатия меха; условия хранения инструмента.

Практика 2 часа

Игра на инструменте без нот отдельно каждой рукой: исполнение разными длительностями на разжим и сжим;

прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей исполнения произведений на аккордеоне (баяне);

игры: «Музыкальное эхо», «Музыкальный телеграф».

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме:

<http://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/akkordeon>, <http://eomi.ru/free-reed/accordion>, www.video.yandex.ru.

Тема 2. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Понятие художественного образа в музыке: образы живой природы, природных явлений, зарисовки из жизни человека и тд.

музыкальные жанры марш, полька, вальс: отличительные особенности каждого из них.

музыкальные термины:

forte (форте) - громко;

fortissimo (фортиссимо) - очень громко,

piano (пиано) - тихо,

pianissimo (пианиссимо) - очень тихо,

diminuendo (диминуэндо) - ослабляя звук (затихая),

crescendo (крецендо) - усиливая звук,

staccato (стаккато) - отрывисто,

legato (легато) - связно,

non legato (нон легато) - раздельно.

Практика 1 час

Слушание музыки в исполнении педагога:

Дога Е. «Вальс», И. Штраус «Полька «Анюта», А. Зацепин «Веселый марш», обработки русских народных песен: «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова, «Улица широкая» обр. П. Куликова, «Полосынька» обр. И. Паницкого;

обсуждение музыкальных впечатлений, игра «Ассоциации».

Изучение музыкальной терминологии с применением ЭОР «Музыкальные термины».

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: video.yandex.ru.

Тема 3. Игра на шумовых инструментах.

Теория 1 час

Звуки: понятие о музыкальных и немзыкальных звуках;

шумовые инструменты, происхождение и виды шумовых инструментов: бубен, колокольчик, трещотка, рубель, копылок, бубенцы.

Практика 7 часов

Исполнение ритмических диктантов на шумовых инструментах;

исполнение ритмического рисунка музыкальных пьес на шумовых инструментах в разных размерах под аккомпанемент педагога одной длительностью (половинная, четверть, восьмая): в размере 2/4: «Пастушок» (детская песенка), А. Филиппенко «Праздничная», В. Калинников «Тень-тень», обр. р. н. п. «Василек», «Как под горкой, под горой»;

в размере 4/4: Г. Бойцова «Фанфары», «Два кота», «Лепешки», «У кота», «Поезд», В. Лушников «Прибаутка», обр. р. н. п. «Не летай, соловей»;

в размере 3/4: Г. Бойцова «Котик», «Маленький вальс»;

исполнение ритмического рисунка музыкальных пьес на шумовых инструментах в разных размерах под аккомпанемент педагога, сочетающего разные длительности (половинные, четверти, восьмые):

в размере 2/4: р. н. п. «Как на зорьке, на зорюшке», р. н. п. «Полянка», бел. н. п. «Савка и Гришка», укр. н. п. «Подольночка», А. Штогаренко «Песня», В.А. Моцарт «Азбука»;

в размере 4/4: Г. Бойцова «Петрушка», «Теремок», «Винни-Пух», «Семейка», обр. р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. р. н. п. «Как под горкой, под горой», Д. Кабалевский «Маленькая полька»;

в размере 3/4: В. Лушников «Тирольский вальс», итал. нар. песня «Карнавал в Венеции», обр. р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой».

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: <http://as-sol.net>, <https://multiurok.ru>, <http://as-sol.net>.

Тема 4. Посадка за инструментом.

Теория 1 час

Положение инструмента при игре; положение рук, кисти, пальцев при игре; положение ног при игре.

Практика 2 часа

Отработка навыков правильного, ровного ведения и аккуратной смены меха: упражнение «Ветерок»;

игра ученика на аккордеоне (баяне) без нот отдельно каждой рукой;

упражнения на расслабление и дыхание кисти правой руки и на расслабление мышц шеи, спины, позвоночника.

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>.

Тема 5. Нотная грамота.

Теория 2 часа

Нотный стан: правила записи нот в скрипичном и басовом ключах; такт; понятие лада: мажор и минор;

доля: целая, половинная, четверть, восьмая; размер: 2/4, 3/4, 4/4, метр; ритм; пауза; 3 основные функции лада: Т, S, D.

Практика 4 часа

Игра «Угадай ноту», игра «Мажор-минор», игра «Музыкальный телеграф», игра «Музыкальное эхо»;

запись нот в скрипичном и басовом ключах;

выполнение заданий на определение длительностей;

задания на определение баса и аккорда в левой руке.

Изучение расположения нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах с применением ЭОР «Музыкальная грамота».

Игры: «Найди ноту», «Нота в слове» игра «Ритмический паровоз», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы».

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 6. Разучивание пьес.

Теория 2 часа

Теоретический анализ пьесы: определение жанра, формы, тональности, размера; определение направления движения мелодии, основных приемов звукоизвлечения.

Практика 8 часов

Определение фразировки: начало фразы, размер фразы, кульминация и окончание;

расстановка смены меха: определение наиболее оптимальных мест смены меха;

расстановка аппликатуры: нахождение позиционных постановок и определение места смены позиции;

игра в ансамбле с педагогом поочередно каждой рукой: проучивание партии каждой руки точными нотами и длительностями;

игра мелодий на трех-пяти звуках правой рукой: закрепление навыка работы каждого пальца, кистевого дыхания;

работа над штрихами legato, staccato, non legato;

работа над плавным ведением меха: ровное ведение меха, без толчков и зажима левой руки;

отработка навыка исполнения пьес разной динамикой (forte, piano crescendo, diminuendo);

игра пьес левой рукой на двух-трех басах с мажорными аккордами:

отработка навыка точного перемещения руки по вертикальным рядам в одной позиции;

игра баса и аккорда отдельно и вместе разными длительностями: работа над координацией пальцев;

работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений;

выполнение упражнений на расслабление мышц рук, шеи, спины: вращение кистей рук, вращения и повороты головы, наклоны.

Самостоятельный поиск, анализ и обсуждение информации по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Примерный репертуар для разучивания: р. н. п. «Как на зорьке, на зорюшке», р. н. п. «Полянка», р. н. п. «Как под горкой», р. н. п. «Прибаутка», бел. н. п. «Савка и Гришка», укр. н. п. «Подоланочка», укр. н. п. «Волк», р. н. п. «Барашечки», р. н. п. «Солнышко», р. н. п. «Камаринская», А. Штогаренко «Песня», Д. Кабалевский «Маленькая полька», А. Филиппенко «Праздничная», В. Моцарт «Азбука», В. Калинин «Тень-тень», детская песенка «Пастушок», А. Денисов «Полька», В. Лушников «Хоровод», В. Блага «Чудак».

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «труд», «профессия».

Правила игр на знакомство с профессиями.

Практика 1 час

Игры на знакомство с профессиями: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение».

Тема 8. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- Начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством, аккордеонному (баянному) исполнительству;
- элементарные умения творческого самовыражения; выразительности, эмоциональности, фантазии;
- трудолюбие, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- начальное умение при педагогическом сопровождении организовывать учебное сотрудничество с педагогом; работать индивидуально и в группе.

Регулятивные

- элементарное овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности при педагогическом сопровождении;
- элементарное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций.

Познавательные

- элементарный познавательный интерес к предметам сферы аккордеонно-баянного исполнительства;
- элементарное умение оценивать достигнутые результаты;
- элементарные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- формирование знаний об истории появления и развития музыкального инструмента аккордеона (баяна);
- первоначальные знания об исполнительских возможностях аккордеона (баяна);
- знание правильной посадки за аккордеоном (баяном), правильного положения рук при игре;
- знание музыкальной грамоты первого года обучения;
- первоначальное представление о музыкальных жанрах;
- навык исполнения различных несложных ритмических рисунков на шумовых инструментах, простейших пьес на аккордеоне (баяне);
- формирование начального навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- владение общими представлениями о трудовой деятельности, содержании труда различных профессий, правилах поведения в процессе трудовой деятельности.