

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022 г. № 69-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Обучение игре на домре»**

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

«Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы научимся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся» (Оскар Уайльд).

Музыкальное искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей и подростков. Оно пробуждает в них эмоционально-творческое начало, обостряет способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире - в природе, человеческих отношениях, мире вещей. Приобщение детей к музыке также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Музыкальные впечатления обогащают эмоциональную сферу детей особыми переживаниями, ложатся в основу их эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров. Дети начинают более внимательно вслушиваться, всматриваться в окружающее, учатся замечать своеобразие, уникальность предметов и явлений, осознавать и выражать свои чувства. В процессе художественной деятельности они получают широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования своих творческих способностей.

В наши дни музыкальный инструмент - домра является молодым перспективным инструментом с большим выразительным потенциалом, имеющим истинно русские корни. Инструмент с таким названием бытовал на Руси и являлся неотъемлемой частью русской культуры в XVI-XVII веках. Играли на нем музыканты-скоморохи. На домрах аккомпанировали народному эпосу, былинам, сказаниям, в народных песнях домра поддерживала мелодическую линию. Периоды всеобщего признания и популярности сменили драматические моменты полного запрета на многие годы. Воссозданная в 1896 году В.В. Андреевым совместно с инструментальным мастером С.И. Налимовым, домра начала свое существование в качестве инструмента профессиональных музыкантов-исполнителей.

Задачи творческого и эстетического воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства успешно решают педагоги Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на домре» является одной из программ, на основе которых осуществляется образовательная деятельность в рамках комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия», основанной на синтезе различных видов музыкальной деятельности с включением технологий профессионального ориентирования. В процессе освоения содержания программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление профессионально-ориентированной целостной личности.

Обучение исполнительскому искусству на домре во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района ведется уже более пятнадцати лет. Изначально содержанием предполагалось освоение основных практических навыков игры на музыкальном инструменте посредством использования традиционных методов и приемов обучения: словесных, практических, репродуктивных. Модернизация программы в 2008 году была направлена на обновление репертуарного плана и учебно-методического обеспечения: в нее были включены частично-поисковые и проблемные методы обучения, развивающие познавательную активность обучающихся. В связи с развитием материально-технической базы Дворца творчества стало возможным применение новых средств обучения - электронных образовательных ресурсов, повышающих наглядность подачи учебного материала, которые были внесены в программу в 2012 году. В той же редакции была предусмотрена вариативность освоения учебного материала в зависимости от способностей обучающихся. Обновление программы в 2016 году было обусловлено необходимостью модернизации форм и методов обучения, программного репертуара для удовлетворения образовательных потребностей современных детей с учетом общественного, культурного и научно - технического прогресса. В версию программы 2019 года включены новейшие личностно-ориентированные педагогические технологии, направленные на успешное

достижение как предметных, так и метапредметных результатов обучения: технология сотрудничества, свободного воспитания, здоровьесбережение, игровые и ИКТ – технологии. Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса, направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей и подростков. В основе содержания программы положен синтез различных видов музыкальной деятельности с включением практик профессиональной ориентации, побуждающих учащихся к постоянному личностному росту и социальному самоопределению. Освоение программы формирует многогранную личность, сочетающую в себе опыт творческой и общественно-полезной деятельности.

Многолетний опыт реализации программы показывает ее эффективность: обучающиеся, освоившие исполнительское мастерство на домре, успешно выступают на различных концертных площадках района и города. Плодотворная творческая деятельность позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств учащихся, способствует их успешной адаптации и социализации в обществе.

Направленность - художественная.

Уровень освоения – базовый.

Актуальность

Актуальность программы «Обучение игре на домре» заключается в том, что посредством освоения разнообразных видов музыкально-творческой деятельности учащийся получает возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии, поддержку профессионального самоопределения через приобщение к домровому исполнительству.

Игра на музыкальном инструменте развивает память, фантазию, стимулирует мозговую деятельность и позитивное мировосприятие. Освоение инструментально-исполнительского мастерства создает условия для развития личностных компетенций учащегося, способствует интеллектуальному и духовному росту ребенка, активизирует деятельность всего организма, формирует навыки, необходимые для ансамблевого музицирования.

Программа ориентирована на личность ребенка: содержанием учитываются возрастные и психологические особенности развития детей. Вариативно составленные программные репертуарные планы (базовый и повышенной сложности), цифровые контентные интернет-ресурсы предоставляют право каждому учащемуся освоить музыкальный практический и теоретический материал, соответствующий индивидуальным потребностям, предпочтениям, способностям и духу времени; одаренным детям и детям с высокой мотивацией к занятиям предоставляется возможность углубленного освоения предмета путем разучивания музыкальных произведений повышенной сложности и самостоятельного изучения теоретических разделов программы с применением информационно-коммуникационных технологий.

Освоение программы формирует комплекс музыкально-творческих компетенций, позитивное самоощущение и положительную самооценку учащегося, способствует дальнейшему успешному самоопределению, формирует основы профессионального самосознания подростков.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе

системно-деятельностного подхода создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся внутренней готовности к самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего личностного и профессионального развития. План профориентационных мероприятий для учащихся разработан в соответствии с возрастным развитием детей и включает следующие этапы: подготовительный этап 8–11 лет, первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения детей в будущем. Формирующий этап 12-15 лет - период профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»). Реализация Программы направлена на развитие у детей компетенций двадцать первого века, профессиональная успешность выпускников рассматривается как важный критерий эффективности педагогической деятельности.

Содержание программы «Обучение игре на домре» разработано с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося. Содержанием предусматривается дифференцированный подход к каждому учащемуся, позволяющий варьировать подбор репертуара и систему оценки индивидуальных достижений. Для этого разработано два репертуарных плана: базовой и повышенной сложности. Программные произведения для каждого учащегося подбираются педагогом индивидуально, с учетом его психологических и физических возможностей, личностных музыкальных предпочтений.

Для решения познавательных задач в программу включены приемы формирования ИКТ-компетентности. При освоении теоретического материала по исполнительству на домре и музыкальному искусству предполагается самостоятельное использование учащимся различных источников информации, в том числе Интернета, содержащего цифровые тексты, фотоматериалы, видеоролики по темам.

Объем и срок реализации программы – пять лет обучения, 180 часов.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет.

Цель программы

- Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения игрой на домре;
- подготовка учащегося к игре в ансамбле.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование базовых навыков игры на домре: овладение основными навыками звукоизвлечения и приемами игры;

- формирование знаний по элементарной теории музыки: чтение нотной записи, знание итальянских музыкальных терминов, музыкальной терминологии;
- формирование знаний о жанрах, формах музыкальных произведений, стилях и эпохах;
- формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху;
- формирование знаний о творчестве композиторов;
- формирование ИКТ-компетенций;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на домре;
- развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, целенаправленной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание умения коллективного взаимодействия;
- воспитание уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих;
- формирование основ профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Для обучения по программе принимаются все желающие дети от 8 до 14 лет.

Условия набора и формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения игре на музыкальном инструменте по программе «Обучение игре на домре», но имеющие необходимые исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания, на котором ребенку предлагается исполнить музыкальные произведения по собственному выбору.

Количество детей в группе

- первый год обучения - 15 человек;
- второй год обучения - 12 человек;
- третий год обучения - 10 человек;
- четвертый год обучения - 10 человек;
- пятый год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

- 1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 5 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

1 год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются по трио 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 5 часов в неделю, 180 часов в год.

2 год обучения - 36 часов: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3–5 годы обучения - 36 часов в год: учащиеся занимаются дуэтами 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего на группу: 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- беседа с элементами практической работы и игры;
- беседа с использованием ИКТ.
- практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и игры;
- практическая работа с элементами проблемной беседы;
- практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации;
- учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Подгрупповая (трио, дуэты).

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет;
- 4 домры;
- 3 пюпитра;
- фортепиано;
- 4 стула;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения методических материалов;
- проигрыватель CD;
- компьютер;
- телевизор.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходим педагог, компетентный в области исполнительства на домре.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- устойчивый интерес к занятиям музыкальным творчеством, домровому исполнительству;
- способность творческого самовыражения средствами инструментально-музыкального исполнительства на домре;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, внимание, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-исполнительской деятельности, планирования последовательности действий.

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве как составной части духовной культуры общества;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования, саморазвития и презентации собственной творческой деятельности;
- освоение системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области музыкального искусства;
- формирование знаний по истории исполнительства на домре, творчестве композиторов и ярких представителей данного направления;
- владение практическими навыками игры на домре;
- владение навыками чтения нотного текста с листа, подбора мелодий по слуху;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- умение соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Формы представления результатов

- отчетные концерты;
- творческие тематические встречи;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план
Учебный план первого года обучения
 На первом году обучения учащиеся занимаются по трио

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	10	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Посадка за инструментом	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Нотная грамота	20	4	1	3	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Чтение с листа	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Развитие техники	30	6	1	5	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Разучивание пьес	70	14	1	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
8	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	180	36	7	29	

Учебный план второго года обучения
 На втором году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	12	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	18	3	1	2	Текущий контроль

						(аналитическое наблюдение)
3	Развитие техники	30	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Разучивание пьес	132	22	1	21	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	12	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	12	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	216	36	5	31	

Учебный план третьего года обучения

На третьем году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Развитие техники	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Разучивание пьес	110	22	2	20	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	180	36	6	30	

Учебный план четвертого года обучения

На четвертом году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Развитие техники	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Разучивание пьес	95	19	1	18	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Хобби или призвание. Часы профорientации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Подбор по слуху	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	180	36	6	30	

Учебный план пятого года обучения

На пятом году обучения учащиеся занимаются дуэтами

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего на группу	Всего	Теория	Практика	
1	Мир музыкальных образов	10	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Чтение с листа	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Развитие техники	25	5	1	4	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Разучивание пьес	95	19	1	18	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная

						аттестация (контрольное занятие)
5	Хобби или призвание. Часы профорientации	10	2	1	1	Текущий (аналитическое наблюдение)
6	Подбор по слуху	15	3	1	2	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
7	Контрольное занятие	10	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
	Итого	180	36	6	30	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система контроля уровня освоения содержания программы учащимся включает в себя:

- Вводный контроль проводится в форме собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением программного содержания: теоретических понятий, практических навыков инструментального исполнения.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания (знания музыкальных жанров, нот, длительностей, терминов) применяются контрольно–оценочные средства: карточки с изображением нот различных длительностей в скрипичном и басовом ключах, карточки «Музыкальные термины». С целью диагностики уровня освоения специальных музыкально–исполнительских, эмоционально–психологических и текстовых компетенций, практических навыков игры на музыкальном инструменте, учащийся должен исполнить программные пьесы, разученные в течение учебного полугодия. Педагогом анализируется точность исполнения нотного текста, выразительность, артистичность.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты определяются по трем уровням освоения программы: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В основу процесса реализации программы положены лично–ориентированные (антропоцентрические) технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития и реализации природных потенциалов. Организация познавательной деятельности учащихся осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности, критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий по подбору аккомпанемента к музыкальным пьесам по слуху, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.
- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка; педагог и учащийся совместно выработывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- Технология свободного воспитания делает акцент на предоставление учащемуся свободы выбора и самостоятельности в его жизнедеятельности; осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.
- Технология продуктивного музицирования способствует формированию глубокого понимания процесса исполнения музыкальных произведений: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Технология сотрудничества, предполагает обучение в группе. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи.
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей.
- ИКТ–технологии развивают познавательную активность учащегося, повышают интенсивность и креативность обучения.

Дидактические средства

1 год обучения

Схема «Устройства устройство».

Тематическая подборка «Происхождение и развитие домры».

Тематическая подборка «Исполнители на домре (первый год обучения)».

Иллюстрация «Посадка за инструментом»

Карточки «Музыкальные знаки».

Таблица «Ноты в скрипичном ключе».

Карточки «Длительности».

Карточки «Музыкальный размер, такт».

Схема «Расположения нот на грифе».

Презентация «Определи ноту».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа первого года обучения».

Тематическая подборка «Упражнения на развитие техники (первый год обучения)»

Карточки «Музыкальные термины первого года обучения».

Музыкальная библиотека «Нотный материал для изучения пьес первого года обучения».

Карточки «Музыкальные термины первого года обучения».

Карточки «Музыкальные ребусы».

Карточки «Определение нот и длительностей в скрипичном ключе».

2 год обучения

Тематическая подборка «Исполнители на домре (второй год обучения)».

Карточки «Музыкальные термины второго года обучения».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа второго года обучения».

Тематическая подборка «Упражнения на развитие техники (второй год обучения)».

Карточки «Музыкальные термины второго года обучения».

Музыкальная библиотека «Нотный материал для изучения пьес второго года обучения».

Карточки «Музыкальные термины второго года обучения».

3 год обучения

Тематическая подборка «Исполнители на домре (третий год обучения)».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа третьего года обучения».

Тематическая подборка «Упражнения на развитие техники (третий год обучения)».

Карточки «Музыкальные термины третьего года обучения».

Музыкальная библиотека «Нотный материал для изучения пьес третьего года обучения».

Карточки «Музыкальные термины третьего года обучения».

4 год обучения

Тематическая подборка «Исполнители на домре (четвертый год обучения)».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа четвертого года обучения».

Тематическая подборка «Упражнения на развитие техники (четвертый год обучения)».

Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».

Музыкальная библиотека «Нотный материал для изучения пьес четвертого года обучения».

Карточки «Музыкальные термины четвертого года обучения».

5 год обучения

Тематическая подборка «Исполнители на домре (пятый год обучения)».

Нотная библиотека «Музыкальные пьесы для чтения с листа пятого года обучения».

Тематическая подборка «Упражнения на развитие техники (пятый год обучения)».

Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».

Музыкальная библиотека «Нотный материал для изучения пьес пятого года обучения».

Карточки «Музыкальные термины пятого года обучения».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- 50 этюдов для трехструнной домры, сост. Бейгельман П. - М.: Музыка, 2000;
- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Азбука домриста, тетрадь №1, сост. Дьяконова И.Г.- М.: Музыка, 2004;
- Азбука домриста, тетрадь №2, сост. Дьяконова И.Г.- М.: Музыка, 2004;
- Азбука домриста, тетрадь №3, сост. Дьяконова И.Г.- М.: Музыка, 2004;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XX1», 2007;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография. М.: Композитор, 2009;
- Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Дегтярев А.Л. Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Домра, сост. Зверев А.- СПб: Композитор, 1996;
- Занков Л. В. Избранные педагогические труды. — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Искусство игры на домре, сост. Круглов В.- М.: Композитор, 2001;
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XX1, 2004;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки. М.: Прометей, 2002;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;

- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты. М.: Прометей, 2002;
- Нотная папка домриста, тетрадь №1 сост. Чунин В.С.- М.: Дека–ВС, 2004;
- Нотная папка домриста, тетрадь №3 сост. Чунин В.С.- М.: Дека–ВС, 2004;
- Нотная папка домриста, тетрадь №4 сост. Чунин В.С.- М.: Дека–ВС, 2004;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Первые шаги домриста, вып. 15, сост. Викторов В.Н.- М.: Советский композитор, 1997;
- Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие. Тольятти: ТИИ, 2003;
- Репертуар начинающего домриста, вып. 1, сост. Яковлев В. - М.: Музыка, 1979;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство "Питер", 2000;
- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- У камина, сост. Хлыстов Г.В.- М.: Кифара, 2004;
- Шрадик Г. Упражнения для домры, ч. 1. - М.: Музыка, 1969;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005;
- Юным исполнителям, сост. Зверев А. - СПб, Композитор, 1996.

Список литературы для учащихся

- Азбука домриста, тетрадь №1, сост. Дьяконова И.Г.- М.: Музыка, 2004;
- Азбука домриста, тетрадь №2, сост. Дьяконова И.Г.- М.: Музыка, 2004;
- Азбука домриста, тетрадь №3, сост. Дьяконова И.Г. - М.: Музыка, 2004;
- Алдошина Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Бейгельман П. 50 этюдов для трехструнной домры. - М.: Музыка, 2000;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатцва, 1997;
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- «Домра», сост. Зверев А.- СПб: Композитор, 1996;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. –М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Искусство игры на домре, сост. Круглов В.- М.: Композитор, 2001;
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? –М.: Бослен, 2020;
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. –М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. –М.:Педагогика, 2009;

- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. –М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. –М. Алтай, 2017;
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. –М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мурашова Н., Роньшин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Нотная папка домриста, тетрадь №1, сост. Чунин В.С.- М.: Дека – ВС, 2004;
- Нотная папка домриста, тетрадь №3, сост. Чунин В.С.- М.: Дека – ВС, 2004;
- Нотная папка домриста, тетрадь №4, сост. Чунин В.С.- М.: Дека – ВС, 2004;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. –Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;
- Одоевский В. Городок в табакерке. –СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Первые шаги домриста, вып. 15, сост. Викторов В.Н.- М.: Советский композитор, 1997;
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. –М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. –М.: Искусство XXI век, 2019;
- Репертуар начинающего домриста, вып. 1, сост. Яковлев В. - М.: Музыка, 1979;
- У камина, сост. Хлыстов Г.В.- М: Кифара, 2004;
- Хрестоматия домриста, вып. 1, сост. Басенко З., Петрашов С.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998;
- Шрадик Г. Упражнения для домры, ч. 1. - М.: Музыка, 1969;
- Юным исполнителям, сост. Зверев А. - СПб: Композитор, 1996.

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 2008;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004;
- Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. Санкт-Петербург, Союз художников, 2003;
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М: Музыка, 1985;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;

- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1994;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие С-Петербуржского союза художников, 2007;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. - СПб: Композитор, 2005.

Интернет-ресурсы

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>;
- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- Сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- Поисквик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: [http://notubook.blogspot.com](http://notubook.blogspot.com;);
- Видеозаписи исполнителей на домре [Электронный ресурс]. -URL: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru;);
- Сайт о домровом исполнительстве [Электронный ресурс]. -URL: www.domrist.ru;
- Видеохостинг [Электронный ресурс]. -URL: [https://www.youtube.com](https://www.youtube.com;);
- Домра. Путь к успеху! (Методические рекомендации по обучению игре на домре) [Электронный ресурс]. -URL: [https://pedsovet.org/publikatsii/dopolnitelnoe-obrazovanie/domra-put-k-uspehu](https://pedsovet.org/publikatsii/dopolnitelnoe-obrazovanie/domra-put-k-uspehu;);
- Классификация приемов игры и штрихов на домре [Электронный ресурс]. -URL: <https://doc4web.ru/muzika/klassifikaciya-priemov-igri-i-shtrihov-na-domre.html>
- Развитие технических навыков игры на домре [Электронный ресурс]. -URL: <https://pandia.ru/text/80/645/57417.php>;
- Школа игры на домре. Электронный учебник [Электронный ресурс]. -URL: <http://domracheev.ru/literatura/literatura.html>;
- Сайт для домриста [Электронный ресурс]. -URL: <https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/domra>
- Нотная грамота для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>;
- Теория сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://filearcsolf.narod.ru/>;
- Занятия по сольфеджио онлайн [Электронный ресурс]. -URL: <http://сольфеджио.онлайн/>;
- Занимательные занятия по сольфеджио [Электронный ресурс]. -URL: <http://xitfilms.ru/kino>;
- Сольфеджио для начинающих [Электронный ресурс]. -URL: <http://music-education.ru/>.

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая

книга, 2017;

- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;
- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- Каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;
- Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.raboochee-mesto.com>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища [Электронный ресурс]. -URL: <https://mпу-spb.ru/>;
- официальный сайт Ленинградского областного колледжа культуры и искусств [Электронный ресурс]. -URL: <https://lokkii.ru>;
- официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры [Электронный ресурс]. -URL: <https://spbgik.ru/>.

Примерный базовый репертуар

Первый год обучения:

«Не летай, соловей» р. н. п., «Зайка» детская песенка, «Едет воз» А. Березняк, «Во саду ли, в огороде» р. н. п. обработка А. Илюхина, «Дудка» р. н. п., «Как под горкой» р. н. п., «Василек» детская песенка, «Добрый жук» А. Спадавеккиа, «Белолица, круглолица» р. н. п. обр. С. Фурмина, «Лошадка» детская песенка, «Ёлочка» М. Красев, «Топотушки» В. Локтев, «Дон-Дон» р. н. п., «Как на тоненький ледок» р. н. п. обработка С. Стемпневского, «Зайчик и лисичка» Я. Степова, «Колыбельная» Т. Захарьина, «Частушка» р. н. п., «Дождик» детская песенка.

Второй год обучения:

«Андрей-воробей» р. н. п., обр. Е. Тиличевой, «Светит месяц» р. н. п. обр. В. Андреева, «Забавная» Ц. Кюи, «Паучок» В. Иванников, «Бубенчики» Ж. Пьернон, «Два кота» обр. В. Сибирского, «Голубые санки» М. Иорданский, «Вдоль да по речке» р. н. п. обр. В. Калининкова, «Крокодил Гена» В. Шаинский, «Ай, на горе дуб» обр. В. Глейхмана, «Я на горку шла» р. н. п., обр. В. Евдокимова, «Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. п. обр. Г. Киркора, «Весёлые гуси» обр. М. Красева, «Как пошли наши подружки» р. н. п. обр. А. Комаровского, «Песенка Зайчиков» М. Красев, «Яблочко» р. н. п. обр. А. Комаровского.

Третий год обучения:

«Под горою Калина» р. н. п., обр. С. Стемпневского, «Аннушка» чешск. нар. песня, гармонизация В. Ребикова, «Чунга–чанга» В. Шаинский, «Зима» М. Красев, «Мой Лизочек» П. Чайковский, «Во кузнице» р. н. п. обр. А. Илюхина, «Вдоль по улице метелица» А. Варламов, «На заре» обр. В. Иванникова, «Ах ты, береза» р. н. п. обр. А. Илюхина, «Жан и Пьеро» старая фр. шут. песня Ж. Люлли, «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п. обр. А. Комаровского, «Ходила младшенька по борочку» р. н. п. обр. В. Захарьиной, «Савка и Гришка» бел. нар. песня обр. С. Полонского.

Четвертый год обучения:

«Веселый крестьянин» Р. Шуман, Песня из Маленькой кантаты «Деревянная Русь» Г. Свиридов, «Янка» бел. нар. танец обработка С. Полонского, «Экосез» Л. Бетховен, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова, «Полька» М. Глинка, «Ехал казак за Дунай» укр. нар. п. обр. А. Комаровского, «Вечерний звон» р. н. п. обр. В. Волкова, «Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка») Е. Крылатов, «Колыбельная» Б. Флис, «Полька» М. Глинка, «Если добрый ты» Б. Савельев.

Пятый год обучения:

«Тамбурин» Н.Ф. Рамо, «Андантино» К. Рейнеке, «Мелодия» Г. Дулов, «Гопачок» обр. М. Красева, «Шарманка» Д. Шостакович, «Шуточная» р. н. п., обр. А. Олепова, «Юмореска» С. Майканар, «Желание» Ф. Шопен, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Маленькое рондо» А. Зверев, «Танцующие куранты» В. Гаврилин, «Полонез» В.А. Моцарт, «Эх, Настасья» русская народная песня обр. С. Фурмина, «Катенька» русская народная песня обр. С. Фурмина, «Русская песня» С. Рахманинов, «В путь» Ф. Шуберт.

Примерный репертуар повышенной сложности

Первый год обучения:

«Во саду ли, в огороде» р. н. п. обработка А. Илюхина, «Добрый жук» А. Спадавекия, «Топотушки» В. Локтев, «Как на тоненький ледок» р. н. п. обработка С. Стемневского, «Зайчик и лисичка» Я. Степова, «Колыбельная» Т. Захарьина, «Василек» р. н. п., «Частушка» р. н. п., «Ежик» Л. Шитте, «Зайчик» Л. Шитте, «Маленькая прелюдия» С. Федоров, «Первые шаги» С. Федоров, «Паровозик» С. Федоров, «Гномики» С. Федоров, «Солнышко» С. Федоров, «Погоня» С. Федоров, «Обида» С. Федоров.

Второй год обучения:

«Светит месяц» р. н. п. обр. В. Андреева, «Бубенчики» Ж. Пьернон, «Вдоль да по речке» р. н. п. обр. В. Калиникова, «Крокодил Гена» В. Шаинский, «Ай, на горе дуб» обр. В. Глейхмана, «Ой, джигуне, джигуне» укр. нар. п. обр. Г. Киркора, «Как пошли наши подружки» р. н. п. обр. А. Комаровского, «Яблочко» р. н. п. обр. А. Комаровского, «Елочка» Л. Бекман, «Лабаялг» эст. нар. песня, обр. В. Евдокимова, «Небылицы» Л. Шитте, «Мыши» Л. Шитте, «Плясовая» С. Федоров, «Болтуня» С. Федоров, «Мошка» С. Федоров, «Вприпрыжку» С. Федоров.

Третий год обучения:

«Чунга–чанга» В. Шаинский, «Во кузнице» р. н. п. обр. А. Илюхина, «Вдоль по улице метелица» А. Варламов, «Ах ты, береза» р. н. п. обр. А. Илюхина, «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п. обр. А. Комаровского, «Ходила младшенька по борочку» р. н. п. обр. А. Захарьиной, «Под горою калина» р. н. п. обр. С. Стемневского, «Савка и Гришка» бел. нар. песня обр. С. Полонского, «На заре» польск. нар. песня, обр. В. Иванникова, «В путь» Ф. Шуберт, «Осенний пейзаж» Н. Хотунцов, «Мелодия» Г. Дулов, «Экспромт» Ю. Забутов, Этюд «Музыка в лесу» А. Жилинский.

Четвертый год обучения:

«Янка» бел. нар. танец обработка С. Полонского, «Экосез» Л. Бетховен, «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова, «Полька» М. Глинка, «Ехал казак за Дунай» укр. нар. п. обр. А. Комаровского, «Вечерний звон» р. н. п. обр. В. Волкова, «Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка») Е. Крылатов, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Песня» А. Холминов, «Танец» Из балета «Чипполино» К. Хачатурян, «Вальс» Ф. Шуберт, «Старый марш» Л. Лядова, «Тарантелла» В. Викторов, «Полька» Ю. Забутов, «Меланхолический вальс» А. Даргомыжский, «Музыкальная шкатулка» Н. Сильванский.

Пятый год обучения:

«Тамбурин» Н.Ф. Рамо, «Шарманка» Д. Шостакович, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Маленькое рондо» А. Зверев, «Полонез» В.А. Моцарт, Н. Чайкин «Этюд», «Эх, Настасья» русская народная песня обр. С. Фурмина, «Катенька» русская народная песня, обработка С. Фурмина, «В путь» Ф. Шуберт, «Юмореска» С. Майкапар, «Танцующие куранты» В. Гаврилин, «Русская песня» С. Рахманинов, «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов, Вальс «Грезы» В. Андреев, «Колыбельная» И. Брамс, «Песня пастушка» В.А. Моцарт.

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на домре»
Первый год обучения**

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Трио. Занятие-игра. Беседа с использованием ИКТ.	Словесный и использование м ИКТ, объяснительно-иллюстративный, практический. Гуманно-личностные технологии. Игровые технологии.	Бурдыкина Н. «Юный домрист».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудио и видеозаписи исполнителей на домре. Видеоархив: www .video.yandex.ru , www.domrist.ru .
2	Посадка за инструментом	Трио. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Игровые технологии. Технологии здоровьесбережения.	Г. Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте»; Дьяконова И. «Азбука домриста».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www .video.yandex.ru , www.domrist.ru .
3	Нотная грамота	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровой, словесный с использованием	Карточки: «Найди ноту», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы». Дьяконова И. «Азбука домриста»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	ЭОР «Музыкальная грамота» (ноты, ключи). http://music-education.ru , http://filearcsolf.narod.ru ,

		Беседа с использованием ИКТ.	ИКТ. Игровые технологии.	А. Зверева «Юным исполнителям».		http://xitfilms.ru/kino , http://music-education.ru .
4	Чтение с листа	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	П. Бейгельман «Гаммы и упражнения для трехструнной домры»; П. Бейгельман «Этюды».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru
5	Развитие техники	Трио. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Здоровьесберегающие технологии.	И. Дьяконова «Азбука домриста».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru https://pandia.ru/text/80/645/57417.php
6	Разучивание пьес	Трио. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; словесный с использованием ИКТ; практический. Технология сотрудничества.	«Нотная папка домриста», тетрадь №1 сост. Чунин В.С.; Нотная папка домриста, тетрадь №3 сост. Чунин В.С. Хрестоматия домриста, вып. 1, сост. Басенко З.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.video.yandex.ru , www.youtube.com , http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
7	Хобби или призвание. Часы профориентации	Трио. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

				пособие.		
8	Контрольное занятие	Трио. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с элементами практической работы и игры. Беседа с использованием ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный, практический, словесный с использованием ИКТ. Гуманно-личностные технологии.	П.И.Чайковский «Детский альбом»; «Первые шаги домриста» вып.15.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: www. video.yandex.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный; частично-	А. Зверева «Юным исполнителям».	Текущий контроль (аналитическое	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru

		элементами проблемной беседы.	поисковый; практический. Технология сотрудничества.		наблюдение)	
3	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технологии здоровьесбережения.	П. Бейгельман «Гаммы и упражнения для трехструнной домры»; П. Бейгельман «Этюды».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru https://pandia.ru/text/80/645/57417.php
4	Разучивание пьес	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология свободного воспитания. Технология продуктивного музицирования.	И. Дьяконова «Азбука домриста»; «Юным исполнителям», сост. Зверев А.; «Репертуар начинающего домриста», вып. 1, сост. Яковлев В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.video.yandex.ru , www.youtube.com , http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.

	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
--	---------------------	---	---	---------------------------------	--	--

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Беседа с элементами практической работы и игры. Беседа с использованием ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный; Практический, словесный с использованием ИКТ. Игровые технологии. Технология сотрудничества.	Первые шаги домриста вып. №15, А. Зверева «Юным исполнителям».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: video.yandex.ru , Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология сотрудничества.	А. Зверева «Юным исполнителям».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru
3	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с	Объяснительно–иллюстративный; практический.	Бейгельман П. «Этюды и упражнения»; «Упражнения для	Текущий контроль (аналитическое	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net ,

		элементами проблемной беседы.	Технология сотрудничества.	домры» ч. 1, Шрадик Г.; «50 этюдов для трехструнной домры», сост. Бейгельман П.	наблюдение)	http://www.notomania.ru https://pandia.ru/text/80/645/57417.php
4	Разучивание пьес	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый. Технология свободного воспитания. Технология продуктивного музицирования.	«Хрестоматия домриста» вып. №1, сост. З. Басенко, С. Петрашов; «Юным исполнителям», сост. Зверев А.; «Репертуар начинающего домриста», вып. 1, сост. Яковлев В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.video.yandex.ru , www.youtube.com , www.domrist.ru , http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология	Методы и приемы,	Дидактический материал	Педагогический инструментарий	Техническое оснащение, в том числе
-------	----------------	--------------------	------------------	------------------------	-------------------------------	------------------------------------

		организации занятия	технологии		оценки и формы подведения итогов	информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Беседа с использованием ИКТ.	Словесный с использованием ИКТ. практический. Гуманно-личностные технологии.	«Хрестоматия домриста» №1, сост. З. Басенко, С. Петрашов; «Азбука домриста» тетрадь № 3, сост. И. Дьяконова.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: video.yandex.ru , Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ , Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; Практический.	В. Круглов «Искусство игры на домре».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru
3	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	П. Бейгельман «Этюды», Г. Шрадин «Упражнения для домры» ч. 1.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru https://pandia.ru/text/80/645/57417.php
4	Разучивание пьес	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы. Практическая работа с	Словесный, с использованием ИКТ; объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический.	«Искусство игры на домре» Круглов В.; «Юным исполнителям», сост. Зверев А.; «Репертуар начинающего домриста», вып. 1, сост. Яковлев В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Сайт для домристов: www.domrist.ru , Нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru

		элементами беседы и ИКТ.	Гуманно- личностные технологии. Технология продуктивного музицирования.			
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно– иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и импровизации.	Объяснительно– иллюстративный; частично- поисковый; практический. Технология сотрудничества.	«Искусство игры на домре» В. Круглов; «Юным исполнителям» А. Зверева; «У камина», сост. Хлыстов Г.В.; «Азбука домриста», тетрадь №3, сост. Дьяконова И.Г.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	www.video.yandex.ru , www.youtube.com , www.domrist.ru , http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами	Практический. Гуманно- личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

		беседы.				
--	--	---------	--	--	--	--

Пятый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Мир музыкальных образов	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы и игры. Беседа с использованием ИКТ.	Словесный с использованием ИКТ. практический. Технология свободного воспитания.	«У камина» сост. Г. Хлыстов.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Видеоархив: video.yandex.ru/ Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ Аудиозаписи музыкальных композиций.
2	Чтение с листа	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология свободного воспитания.	«Юный домрист» сост. Н. Бурдыкина.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru
3	Развитие техники	Дуэт. Практическая работа с элементами проблемной беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	П. Бейгельман «Этюды», Г. Шрадин «Упражнения для домры» ч. 1.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru
4	Разучивание пьес	Дуэт.	Словесный, с	В. Круглов «Искусство	Текущий	www.video.yandex.ru ,

		Практическая работа с элементами проблемной беседы. Практическая работа с элементами беседы и ИКТ.	использованием ИКТ; объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология сотрудничества. Технология продуктивного музицирования.	игры на домре»; «Нотная папка домриста» 4-5 классы, сост. В. Чунин В.С.; «У камина», сост. Хлыстов Г.В.; «Азбука домриста», тетрадь №3, сост. Дьяконова И.Г.	контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	www.youtube.com, www.domrist.ru, http://ru.wikipedia.org . Электронный нотный архив: http://notes.tarakano.net , http://www.notomania.ru Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации; Технология наставничества.	Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге; http://www.proftime.edu.ru сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»; http://www.postupim.ru Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов.
6	Подбор по слуху	Дуэт. Практическая работа с элементами	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология	В. Круглов «Искусство игры на домре»; А. Зверева «Юным исполнителям»;	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	

		проблемной беседы и импровизации.	свободного воспитания	песни современных композиторов.		
6	Контрольное занятие	Дуэт. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно- личностные технологии.	Карточки «Музыкальные термины».	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	