

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре»

Возраст учащихся: 10-12 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
Ченцов Федор Владимирович,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к занятиям исполнительством на гитаре. Расширяются знания о мире музыкального искусства, продолжается освоение игры на гитаре, формируется навык публичных выступлений; формируются элементарные профессионально значимые музыкально-творческие компетенции. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на третьем году обучения

Учащиеся занимаются дуэтами.

Сроки реализации программы третьего года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (дуэтами).

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

На третий год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие второй год обучения по программе «Обучение игре на гитаре» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- формирование дополнительных навыков творческой и эмоциональной коммуникации посредством музыкального искусства;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов третьего года обучения на итальянском языке;
- формирование дополнительного навыка выполнения теоретического анализа исполняемого произведения (жанр, характер, тональность, размер, фразировка, кульминация);
- формирование навыка исполнения на гитаре мелких длительностей, синкопированных ритмов, интервалов, приемов «вибрация» и «акцент»;
- освоение дополнительного навыка чтения нот с листа;
- разучивание шести-восьми пьес;
- формирование навыка исполнения соль-мажорной и ми-минорной гамм;
- формирование дополнительного умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- дополнительное развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на гитаре;
- дополнительное развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- дополнительное развитие коммуникативных навыков;
- дополнительное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- дополнительное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма;
- дополнительное развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии;
- дополнительное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- дополнительное воспитание музыкального вкуса;
- формирование дополнительного навыка успешной общественно-востребованной деятельности;
- формирование у учащегося дополнительной культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины, коммуникативной культуры;
- воспитание дополнительных волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать свое мастерство;
- воспитание дополнительного умения коллективного взаимодействия;
- воспитание старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 2 часа

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Теоретический анализ программных пьес: тональность, ключи, размер, темповые обозначения. Сведения о композиторах: И.Х. Фридрих Бах, В. Матейка, Ф. Хюnten, Й. Хове, Д. Агуадо, М. Каркасси, А. Диабелли.

Техника исполнения приема «вибрация». Техника исполнения аккордов на гитаре. Техника исполнения акцента на гитаре.

Практика 19 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ программных произведений: жанр, характер, размер, фразировка, кульминация, окончание.

Техническая работа: аппликатура, работа над приемами звукоизвлечения.

Закрепление позиционных навыков.

Упражнения на запоминания нотного текста.

Прослушивание и разбор музыкального материала: размер, части, фразы, характер.

Поэтапное выучивание произведений: разбор нотного материала в медленном темпе.

Разбор сложных технических музыкальных отрывков из нотного текста: мелких длительностей, синкопированных ритмов, интервалов, аккордов.

Работа над правильным интонированием, голосоведением, ритмическим исполнением.

Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.

Техническая и эмоциональная отработка исполнения пьес.

Отработка техники исполнения приемов: «barre» (баррэ).

Отработка техники исполнения приемов: «легато».

Отработка техники исполнения приемов игры «стаккато».

Художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика.

Художественно-исполнительская работа: передача художественного образа.

Отработка приема «вибрация».

Отработка приема «акцент».

Работа над художественным образом, настроением, характером программных произведений.

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Музыкальные термины:

субито пиано (*subito piano*) – внезапно тихо;

субито форте (*subito forte*) – внезапно громко;

кантабиле (*cantabile*) – певуче;

дольче (*dolce*) – нежно;

лярго (*largo*) – широко.

Примерный репертуар: И.Х. Фридрих Бах «Менуэт», В. Матейка «Алеманда», Ф. Хюнтен «Вальс», Й. Хове «Танец», Д. Агуадо «Этюд», А. Диабелли «Менуэт», М. Каркасси «Прелюд», А. Диабелли «Марш», р. н. п. в обработке А. Иванова-Крамского «Ах ты, душечка», М. Каркасси «Этюд», А. Гречанинов обр. А. Иванова-Крамского «Мазурка», Д. Каччини «Аве Мария», П. Роч «Хабанера», В. Абаза «Утро туманное», М. Каркасси «Этюд», муз. неизвестного автора обр. А. Мамона «Я встретил вас», Д. Ширинг обр. О.Крохи «Колыбельная страны птиц», Н. Рота «Мелодия» из к/ф «Крестный отец», М. Шишкин ред. А. Мамон «Ночь светла».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 2. Навыки аккомпаниаторской игры.

Теория 1 час

Буквенное обозначение аккордов. Цифровое обозначение аккордов. Теоретический анализ нотного текста.

Практика 4 часа

Исполнение простых аккордов по цифровкам.

Исполнение сложных аккордов на «баррэ» по цифровкам.

Чтение табулатуры популярных песен.

Подбор аккордов к популярным песням (по выбору учащегося).

Тема 3. Чтение нот с листа.

Теория 1 час

Правила чтения нот с листа: визуальный анализ нотного текста (название, автор, ключ, тональность, размер, ритмический рисунок).

Практика 1 час

Чтение нот с листа в тональностях до одного знака.

Репертуар: А. Иванов-Крамской «Вальс», Ж. Пернамбуко «Бразильский танец», р. н. п. «Во поле береза стояла», «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского, Ф. Таррега «Прелюд «Слеза», Ф. Таррега «Кубинский танец», А. Гречанинов «Мазурка», М. Шишкин «Ночь светла» обр. В. Коновалова, Д. Каччини «Аве Мария», П. Роч «Вальс», Д. Леннон «Вчера».

Тема 4. Развитие техники.

Теория 1 час

Основные принципы исполнения гаммы, позиции и аппликатуры гамм соль мажор и ми минор.

Практика 3 часа

Разучивание гаммы соль мажор техникой звукоизвлечения «*apoliando*».

Разучивание гаммы ми минор техникой звукоизвлечения «*tirando*».

Отработка гамм приемом игры «legato».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «профессиональное призвание», «профессионализм», «профессиональная карьера»;

правила профориентационных игр: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий», «Мир профессий».

Практика 1 час

Игры: «Доскажи словечко», «Автопортрет», «Забавные профессии (соединение двух профессий в одну)», «Минус – плюс», «Цепочка профессий».

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение учащимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- мотивация к занятиям гитарным исполнительством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, психологическая устойчивость;
- начальное владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции;
- начальное умение использовать в своей деятельности волевые ресурсы для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- начальные ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкальной деятельности;
- умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать свое мнение.

Регулятивные

- овладение способами определения цели предстоящей музыкальной деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных композиций посредством активизации внимания;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся в общении;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- умение объяснять процессы, связи, выявляемые в ходе музыкальной деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательных целях.

Предметные:

- расширение знаний об исполнительских возможностях гитары, освоение исполнения мелких длительностей, синкопированных ритмов, интервалов, приемов «вибрация» и «акцент»;
- знание музыкальной грамоты третьего года обучения;
- навык выразительного исполнения шести-восьми пьес, соль мажорной и ми минорной гамм;
- формирование навыка чтения простых пьес с листа;
- владение дополнительными профессионально значимыми компетенциями, положительными мотивами учебной деятельности.