

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Обучение игре на гитаре и основам бардовской песни»
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Первый год обучения

Разработчики:
Стригалева Елена Анатольевна,
Ларионова Нина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отделом художественного воспитания,
Абикова Татьяна Анатольевна,
заведующий отделом художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

В 2021-2022 году образовательный процесс организуется в соответствии со «Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». В связи с этим занятия по ДООП «Обучение игре на гитаре» могут проводиться как в аудиторной, так и во внеаудиторной форме с применением электронного обучения. Аудиторная форма предполагает освоение практических навыков с рассадкой детей с соблюдением социальной дистанции до 1,5 метров. Внеаудиторная форма предусматривает изучение теоретического материала, используя интернет ресурсы. Форма внеаудиторных занятий предполагает самостоятельную работу: просмотр видеозаписей, концертов; прослушивание аудиозаписей.

Данные изменения обеспечат создание безопасной образовательной среды, способствующей профилактике коронавирусной инфекции.

На первом году обучения у обучающегося формируется начальная мотивация к занятиям музыкой. Обучающийся знакомится со строением гитары, осваивает правильную посадку за инструментом, основные приемы звукоизвлечения, узнает элементарную нотную грамоту, систему расположения нот на грифе, учится разбирать нотный текст. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на первом году обучения

Учащиеся занимаются в подгруппах по трио.

Сроки реализации программы первого года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу (по трио).

Условия набора и формирования групп первого года обучения

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 14–15 лет на основе добровольного вступления в объединение.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомство учащегося с музыкальным инструментом – гитарой, историей развития и строением музыкального инструмента;
- формирование знаний о правилах посадки за инструментом, правильной постановке рук и ног при игре;
- формирование знаний и навыков бардовского вокального исполнительства;
- формирование знаний об основных принципах игры на гитаре;
- формирование начальных технических и исполнительских навыков: освоение навыка приемов звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*;
- формирование знаний нотной грамоты первого года обучения;

– формирование навыка выразительного исполнения шести-восьми музыкально-вокальных композиций.

Развивающие:

- развитие творческой самостоятельности учащегося в процессе освоения игры на гитаре;
- развитие коммуникативных качеств в процессе творческого взаимодействия;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, слуха;
- развитие умения самостоятельно планировать учебную деятельность, анализировать свою работу;
- развитие умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной учебной задачи.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса в процессе знакомства с авторскими произведениями, бардовским песням и рок-композициями;
- воспитание ответственности, трудолюбия, дисциплины, саморегуляции;
- воспитание познавательной активности
- формирование у учащегося культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ российской гражданской идентичности через изучения развития бардовского движения.

Содержание первого года обучения

Тема 1. Введение в программу.

Теория 1 час

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в ДТДиМ.

История возникновения и развития бардовского движения; авторских, бардовских песен. История возникновения гитары. Типы гитар: акустическая и электрогитара.

Гитарные стили: классический, фламенко, фолк, джаз, рок, поп.

Практика 1 час

Слушание аудиозаписей авторской, бардовской музыки.

Игра упражнений по открытым струнам.

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru.

Тема 2. Овладение навыками вокального исполнительства.

Теория 1 час

Виды и особенности бардовского исполнения песни. Понятия: «голос», «мелодия», «аккомпанемент», «попевка», «интонация», «атака звука». Основные компоненты системы голосообразования. Правильное певческое дыхание, звукообразование, артикуляция. Формирование культуры и основ и здорового и безопасного образа жизни.

Практика: 7 часов

Постановка голоса, работа над артикуляцией дыхания. Навыки певческого дыхания. Работа над образованием звука: постановка корпуса, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). Разучивание упражнений на вдох – «Аромат душистого цветка» и на выдох – «Задует свечку». Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковых, речевых упражнений, скороговорок.

Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре. Пение упражнений - распевок на одном дыхании с поступенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках.

Закрепление материала в изучаемой песне. Работа над чистотой интонирования, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Упражнения: «Музыкальное Эхо», «Паровозик», «Самолет», «Динозаврик».

Тема 3. Нотная грамота.

Теория 2 часа

Нотный стан. Скрипичный ключ. Запись нот в скрипичном ключе (в пределах двух октав).

Такт; понятие лада; размер 2/4, 3/4, 4/4; метр; ритм.

Практика 2 часа

Понятие лада: мажор – минор. Слушание авторских, бардовских песен в исполнении педагога.

Объяснение характера музыкального произведения.

Игры: «Ритмический паровоз», «Музыкальные ребусы», «Овощные ритмы».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: <http://music-education.ru>, <http://filearcsolf.narod.ru>, <http://xitfilms.ru/kino>, <http://music-education.ru>.

Тема 4. Разучивание музыкальных произведений.

Теория 1 час

Система настройки гитары.

Система расположения нот на грифе; теоретический анализ: тональность, ключи, размер.

Строение гитары: корпус, гриф, струны, колки, лады, подставка, розетка, понятие «медиатр».

Практика 17 часов

Прослушивание бардовских произведений в исполнении педагога.

Теоретический анализ пьесы: тональность, ключи, размер.

Посадка при игре на гитаре, положение правой и левой руки.

Система обозначения аппликатуры левой и правой руки.

Обозначение нот буквами латинского алфавита.

Элементарное звукоизвлечение (tirando, apoliando).

Игра упражнений по открытым струнам.

Игра упражнений в первой позиции.

Игра пьес в первой позиции.

Освоение техники звукоизвлечения «tirando».

Освоение техники звукоизвлечения «apoyando».

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7 и Em, H7, D, D7, G,

Am.

Художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика.

Музыкальные термины:

форте (forte) – громко;

фортиссимо (fortissimo) - очень громко;

пиано (piano) – тихо;

пианиссимо (пианиссимо) - очень тихо;

диминуэндо (diminuendo) - ослабляя звук (затихая);

крецендо (crescendo) – усиливая звук;

стаккато (staccato) – отрывисто;

легато (legato) – слитно.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Примерный репертуар:

«Домбайский вальс» Ю. Визбор; «Атланты», «Снег», «Перекаты» А. Городницкий; «Вершина» В. Высоцкий; «Молитва», «До свиданья, мальчики» Б. Окуджава; «Не секрет» С. Никитин; «Давайте простимся» Ю. Ким, муз. Г. Гладкова, «Друзьям» Ю. Ким, песни из к/ф «Бумбараш» муз. В. Дашкевича; «Кукушка» В. Цой; А. Городницкий «Пеня полярников», «Острова в океане», «Над Канадой»; В. Высоцкий: «Песня о друге», «Парус», «Охота на волков», «Я несла свою беду»; Ю. Ким «Штатский марш», «Дорожная», «Друзьям»; Б. Окуджава: «Ночной разговор», «В городском саду», «Дежурный по апрелю», «Старинная солдатская песня»;

Ян Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»; П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»; Э. Колмановский, К. Вашенкин «Алеша»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев «Песня Мушкетеров»; М. Минков, В. Тушнов «Не отрекаются любя»; А. Петров, Э. Рязанов «Любовь – волшебная страна»; С. Никитин, Ю.

Морец «Резиновый ёжик»; Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Если я заболею», «Милая моя»; О. Митяев «Как здорово»; М. Звездинский «Очарована, околдована»; М. Таривердиев, М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной»; А. Макаревич «Поворот», «Марионетки»; В. Цой «Спокойная ночь»; Ю. Шевчук «Дождь», «Что такое осень?», «Это все».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. Мир музыкальных образов.

Теория 1 час

Понятие музыкального образа; музыкальные жанры: марш, полька, вальс; бардовская песня.

Практика 1 час

Слушание музыки в исполнении педагога, обсуждение прослушанного. Духовно-нравственная и патриотическая составляющая репертуара. Темы Родины, дружбы, взаимопомощи, верности, отзывчивости.

Репертуар для прослушивания:

А. Городницкого: «Песня полярников», «Острова в океане», «Над Канадой»;

В. Высоцкого: «Песня о друге», «Парус», «Охота на волков», «Я несла свою беду»;

Ю. Ким: «Штатский марш», «Дорожная», «Друзьям»;

Б. Окуджавы: «Ночной разговор», «В городском саду», «Дежурный по апрелю», «Старинная солдатская песня».

Самостоятельное освоение, анализ и обсуждение материала по теме: www.video.yandex.ru, www.youtube.com.

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- начальный интерес к занятиям музыкальным творчеством и гитарному исполнительству авторской и бардовской песни;
- первоначальная способность творческого самовыражения средствами гитарного исполнительства;
- начальное владение эмоциональной культурой: способность контролировать и выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- начальное умение использовать в работе волевые ресурсы;
- начальное владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной цели;
- формирование начальных ценностно-смысловых установок в процессе приобщения к музыкальной культуре родной страны через авторскую и бардовскую песню;
- формирование основ здорового и безопасного образа жизни

Метапредметные:

Коммуникативные:

- начальное умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- начальное умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- начальное умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Регулятивные:

- начальное умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- начальное умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Познавательные:

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества, гитарному бардовскому и рок исполнительству;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- начальное умение эмоционально оценивать музыкальные произведения;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- формирование знаний об истории появления и развития музыкального инструмента - гитары;
- первоначальные знания об исполнительских возможностях гитары: освоение навыка приемов звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*;
- знание правильной посадки, положения корпуса, рук и ног при игре на гитаре;
- знание музыкальной грамоты первого года обучения;
- первоначальное представление о музыкальных жанрах;
- навык выразительного исполнения шести-восьми авторских, бардовских пьес и рок композиций на гитаре.