

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол от 25 января 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 03 февраля 2022г. № 69-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль»

Возраст учащихся: 9-14лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики:

Ларионова Нина Валерьевна,

Ждан Елена Евгеньевна,

Щербакова Анна Викторовна,

Стригалева Елена Анатольевна,

педагоги дополнительного образования

отдела художественного воспитания,

Кустарева Марина Геннадьевна,

методист отдела художественного воспитания

1. Пояснительная записка

Коллективное инструментальное музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса к такому виду искусства как музыка. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Игра в ансамбле как нельзя лучше совершенствует умение читать с листа, дисциплинирует ритмику, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера и развивает музыкальное мышление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль» является одной из программ, на основе которых более пятнадцати лет осуществляется образовательная деятельность в рамках комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестровая студия». Программа основана на синтезе различных видов коллективной музыкальной деятельности с включением технологий педагогической поддержки профессионального ориентирования учащихся. Реализация программы направлена на развитие познавательного интереса учащихся, формирование мотивации к занятиям музыкальным искусством путем создания условий для активного включения в творческий образовательный процесс. В ходе освоения содержания программы учащиеся овладевают комплексом музыкальных теоретических знаний и практических навыков, развивают универсально-личностные качества и ценностно-смысловые установки, оказывающие существенное влияние на становление профессионально-ориентированной целостной личности.

В настоящее время в «Оркестровой студии» Дворца творчества образовательную деятельность на основе данной программы осуществляют два творческих коллектива: ансамбль домристов «Лель», ансамбль народных инструментов «Звонкие струны». Опыт реализации программы показывает ее эффективность в области развития музыкально-творческих компетенций детей и подростков. Учащиеся ансамблевых коллективов выступают на различных концертных площадках района и города, успешно принимают участие в конкурсных программах. Значимые достижения творческих коллективов последних лет: диплом Лауреата III степени Международного конкурса-фестиваля детского и молодёжного творчества «Преображение» в 2016 году, диплом Лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса «Дети России-детям Европы», прошедшем в Финляндии 2017 году; диплом Победителя открытого международного фестиваля-конкурса детских талантов «Рождественские звёзды» Академия талантов и дипломы Лауреата I, II и III степени на городском конкурсе «Звенит гитарная струна» в 2019 году; диплом Лауреата международного конкурса в Абхазии «Арт-волна» в 2021 году.

Содержание программы «Ансамбль» регулярно обновляется. С 2003 года программа значительно эволюционировала. Модернизация 2008 года внесла значительные перемены в методы и приемы обучения. Традиционные словесные, наглядные и практические методы были дополнены передовыми поисковыми и проблемными. Был обновлен репертуарный план, включивший современные музыкальные композиции. При обновлении программы в 2013 году в нее были включены электронные средства обучения, повышающие наглядность подачи материала и возможность вариативного освоения учебного материала. Обновление программы «Ансамбль» в 2017 году было обусловлено необходимостью модернизации целеполагания с учетом новейших тенденций образования. Редакция программы 2019 года скорректирована с учетом современных нормативных требований, направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей с учетом общественного, культурного и научно-технического прогресса. В программу включены новейшие личностно-ориентированные педагогические технологии: технология сотрудничества, проблемного диалога, здоровьесбережения и сбалансированной

подачи материала, игровые и ИКТ – технологии. Также обновлен репертуарный план, включивший достижения музыкальной культуры последних лет. Данная редакция программы разработана с учетом общественного, культурного и научно–технического прогресса, включает практики профессионального ориентирования учащихся, направлена на удовлетворение образовательных потребностей современных детей, поддержку самоопределения учащихся, формирование многогранной личности, сочетающей в себе опыт творческой и общественно-полезной деятельности. Освоение программы позитивно влияет на формирование социально-значимых компетенций и личностных качеств учащихся, способствует духовно-личностному становлению и успешной социализации в обществе детей и подростков.

Направленность - художественная.

Уровень освоения - базовый.

Актуальность

Актуальность программы «Ансамбль» заключается в том, что ее реализация составляет единый образовательный комплекс с программами инструментального сольного исполнительства в рамках комплексной программы «Оркестровая студия». Посредством освоения разнообразных видов коллективной музыкально-творческой деятельности учащийся получает возможность удовлетворения индивидуальных потребностей в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии и в поддержке профессионального самоопределения.

В процессе освоения ансамблевой игры со всей полнотой и отчётливостью выявляются основные принципы развивающего обучения: расширение объёма исполняемого музыкального материала, ускорение темпов его прохождения. Ансамблевая игра способствует усвоению максимума информации в минимум времени, также она очень плодотворна для развития креативного мышления. Учащийся исполняет ансамблевые партии, соответствующие уровню его исполнительских способностей, при этом он учится слушать партии других участников ансамбля, что развивает гармонический, мелодический слух, чувство ритма. Кроме того, такая форма музицирования способствует развитию навыка чтения нот с листа, помогает закреплению основных навыков звукоизвлечения, развивает слух. Ансамблевое музицирование приносит большую пользу для учащегося, не показывающего ярких успехов в сольном исполнительстве: игра в ансамбле позволяет ему наиболее полно выразить свой творческий потенциал, активизировать исполнительскую деятельность.

Принципы совместного музицирования актуальны не только в творческой деятельности, они также необходимы и в повседневной жизни для гармоничной социальной адаптации ребенка в многообразный мир. В процессе ансамблевого музицирования воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение и чувство товарищества. Ансамблевое музицирование – один из эффективных, наиболее перспективных путей общемзыкального и личностного и развития учащегося, являющегося залогом дальнейшего успешного самоопределения.

Отличительные особенности

Реализация программы направлена на решение задачи формирования компетентной, успешной, конкурентоспособной личности. Личностно-ориентированное обучение на основе системно-деятельностного подхода, создает условия для самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

В соответствии с современными тенденциями обновления образования в Программу внесен

профориентационный компонент, целью которого является формирование у учащихся внутренней готовности к самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего личностного и профессионального развития. План профориентационных мероприятий для учащихся разработан в соответствии с возрастным развитием детей и включает следующие этапы: подготовительный этап 8–11 лет, первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения детей в будущем; формирующий этап 12-15 лет. Период профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»). Реализация Программы направлена на развитие у детей компетенций двадцать первого века, профессиональная успешность выпускников рассматривается как важный критерий эффективности педагогической деятельности.

Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 9 до 14 лет.

Объем и срок реализации программы – четыре года обучения, 144 часа.

Цель программы

Создание условий для успешной социализации ребенка, развития талантов, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии и профессиональном самоопределении учащегося путем овладения искусством ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование знаний о видах ансамблей и функциях ансамблевых партий;
- формирование знаний о формах музыкальных произведений, стилях, эпохах и композиторах;
- формирование навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование знаний о творчестве композиторов - авторов программных произведений;
- формирование ИКТ-компетенций;
- формирование профессионального самосознания, умения соотносить профессиональные предпочтения с личностными возможностями и потребностями рынка труда;
- формирование навыка использования Интернет-ресурсов в учебно-познавательной деятельности, по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- формирование знаний о профессиональных учебных заведениях региона для получения профессии музыкально-творческого направления.

Развивающие:

- развитие навыка творческого самовыражения учащегося в процессе ансамблевого музицирования;
- развитие целеустремленности, познавательной активности, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;

- развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей: музыкального и тембрового слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, двигательных навыков;
- развитие внимания, мышления, воображения, фантазии;
- развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие навыка художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению, активной познавательной деятельности, саморазвитию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание художественного вкуса в области музыкального искусства;
- формирование навыка успешной адаптации в обществе;
- воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитание трудолюбия, ответственности, дисциплины;
- воспитание волевых качеств: способности добиваться результата, совершенствовать исполнительское мастерство;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Родине, уважения к старшему поколению;
- воспитание старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В реализации программы принимают участие дети от 9 до 14 лет, прошедшие один год обучения игре на музыкальном инструменте в оркестровой студии.

Условия набора и формирования групп

Учащиеся, принятые для освоения программы, распределяются по группам в зависимости от возраста и имеющейся начальной музыкальной подготовки. В группы второго и последующих годов обучения могут быть приняты дети, не прошедшие начального обучения в оркестровой студии, но имеющие высокую мотивацию к обучению и необходимые теоретические и исполнительские навыки, которые проверяются педагогом путем проведения предварительного прослушивания, на котором ребенку предлагается исполнить музыкальные произведения по собственному выбору.

На обучение по программе после предварительного прослушивания могут быть зачислены учащиеся, перешедшие из других объединений, реализующих подобные программы.

Количество детей в группе

1 год обучения - 12 человек;

- 2 год обучения - 10 человек;
- 3 год обучения - 10 человек;
- 4 год обучения - 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

- 1 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 3 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу;
- 4 год обучения - 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы проведения занятий

Беседа с элементами практической работы и игры;
 практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ;
 практическая работа с элементами беседы,
 занятие-репетиция;
 учебный концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая.

Материально-техническое оснащение программы

- кабинет для размещения 12 учащихся;
- музыкальные инструменты: 7 аккордеонов, 5 баянов, 6 гитар, 6 домр;
- фортепиано (синтезатор);
- 12 стульев;
- 12 пюпитров;
- компьютер;
- телевизор;
- CD проигрыватель.

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие педагога, компетентного в области инструментального исполнительства, коллективного музицирования; концертмейстера.

На учебную группу ансамбля дается один концертмейстерский час в неделю.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- Устойчивый интерес к занятиям музыкальным творчеством, ансамблевым исполнительством;
- способность творческого самовыражения средствами музыкального искусства;
- владение эмоциональной культурой: способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выражать свои эмоции в общении с другими людьми;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;

- трудолюбие, целеустремленность в достижении индивидуального и коллективного результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих;
- ценностно–смысловые установки, осознание российской идентичности, в процессе приобщения к музыкальной культуре народов мира.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Регулятивные:

- овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;
- знание способов эмоциональной регуляции деятельности, проявляющейся как в общении, так и в познавательной деятельности, влияющей на успешность адаптации в среде, или на способы ее творческого изменения;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения.

Предметные:

- формирование целостного представления о музыкальном искусстве и ансамблевом музицировании как составной части духовной культуры общества;
- формирование навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- освоение системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области ансамблевого музицирования;
- владение практическими навыками игры в ансамбле: интонационным и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, двигательными навыками, вниманием, слуховым контролем;
- владение навыками чтения нот с листа;
- знание ключевых этапов развития музыкального искусства и виднейших его представителей;
- знание музыкальных видов и жанров, эпох и стилей;
- знание основных законов строения музыкальных произведений;
- владение итальянской музыкальной терминологией;
- владение навыком использования Интернет-ресурсов по вопросам выбора профессии, планирования карьеры;
- владение устойчивым позитивным опытом профессиональных проб в музыкально-творческом направлении;
- знание возможных маршрутов продолжения образования в творческой области в средне-специальных и высших образовательных учреждениях;
- знание возможностей профессиональной самореализации в музыкально-творческой области.

Формы представления результатов

- отчетные концерты;

- творческие встречи;
- открытые занятия;
- смотры музыкальных коллективов;
- районные, городские, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, в соответствии с реестром региональных конкурсов и фестивалей в сфере воспитания и дополнительного образования Санкт-Петербурга; мероприятия входящие в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

2. Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)
2	Знакомство учащихся с репертуаром	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Разбор нотного текста ансамблевых партий	13	2	11	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
4	Ансамблевое исполнительство	15	1	12	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
6	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	6	30	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство учащихся с репертуаром	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Разбор нотного текста	15	2	13	Текущий контроль

	ансамблевых партий.				(аналитическое наблюдение)
3	Ансамблевое исполнительство	15	1	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	5	31	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство учащихся с репертуаром	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Разбор нотного текста ансамблевых партий.	15	2	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Ансамблевое исполнительство	15	1	14	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	5	31	

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство учащихся с репертуаром	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
2	Разбор нотного текста ансамблевых партий.	15	2	13	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
3	Ансамблевое	15	1	14	Текущий контроль

	исполнительство				(аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	2	1	1	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)
5	Контрольное занятие	2		2	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)
Итого		36	5	31	

3. Оценочные и методические материалы

Для определения результативности продвижения учащегося в границах общеобразовательной общеразвивающей программы педагогом применяются методы, которые помогли бы учащемуся увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка. Система выявления уровня освоения содержания программы обучающимся включает в себя следующие виды контроля:

- Вводный контроль проводится в форме прослушивания и собеседования и аналитического наблюдения перед зачислением ребенка для обучения по программе на первый и последующие годы обучения. Педагог анализирует результаты наблюдения без письменной фиксации, производит индивидуально–оперативную корректировку приемов обучения.
- Текущий контроль проводится в течение учебных полугодий в форме аналитического наблюдения педагога за личностными изменениями учащегося, усвоением теоретических понятий, практических навыков индивидуального исполнения партии и в ансамблевом коллективе.
- Промежуточная аттестация проводится согласно графику по окончании каждого учебного полугодия и по окончании освоения программы в соответствии с ожидаемыми результатами в форме контрольного занятия. Для диагностики усвоения теоретического содержания педагогом разрабатываются контрольные задания и критерии оценки их выполнения; для контроля освоения практических навыков учащийся должен исполнить ансамблевые партии программных произведений. Педагогом анализируется точность исполнения нотного текста, выразительность, артистичность.

Система оценки развития личностных качеств и метапредметных результатов обучения обеспечивает фиксацию достижений учащегося в рамках накопленной оценки, включает в себя педагогическое аналитическое наблюдение за учащимся в течение учебного полугодия и выполнение творческого задания. Результаты освоения программы определяются по трем уровням: низкий, средний, высокий и заносятся в ведомость промежуточной аттестации.

Методические материалы

Используемые методики, методы и технологии

В образовательной деятельности по программе «Ансамбль» положены лично–ориентированные технологии обучения, ставящие в центр всей образовательной деятельности личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий его развития, реализацию природных потенциалов. Обучающийся в этом пространстве не просто субъект, но субъект приоритетный; он - цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного.

Организация познавательной деятельности осуществляется на основе комплекса традиционных и инновационных моделей, методов, технологий обучения и воспитания.

Традиционные методы обучения, ориентированные на формирование музыкально-исполнительских компетенций (словесный, объяснительно-иллюстративный, практический), используются педагогом для передачи учащемуся готовой информации. Обучение при этом складывается из таких действий, как подражание, дословное или смысловое восприятие и повторение, воспроизведение, тренировка, выполнение упражнений по готовым образцам и правилам.

С целью активизации самостоятельности учащегося, его критического мышления, творческой и социальной активности, развития интеллектуальных, коммуникативных и лидерских способностей педагогом в образовательном процессе используются следующие современные методы, технологии и модели обучения:

- Частично-поисковый метод обучения направлен на приобщение учащегося к самостоятельному решению проблем, применяется в процессе выполнения творческих заданий, в ходе художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями.
- Технологии развивающего обучения способствуют не только овладению детьми знаниями, навыками и умениями, но учат способам их самостоятельного постижения, вырабатывают творческое отношение к деятельности, развивают мышление, воображение, внимание, память, волю.
- Технология продуктивного ансамблевого музицирования способствует формированию у учащегося глубокого понимания процесса исполнения ансамблевых партий: осознание принципов звукоизвлечения, применение специфических приемов исполнения в соответствии с ансамблевой функцией партии, принадлежностью произведения к определенной культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- Технология сотрудничества предполагает обучение в группе; главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей, общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.
- Технология коллективного взаимообучения позволяет наладить обмен опытом учащихся внутри группы: каждый участник коллектива получает задание в соответствии со своими способностями, анализирует его, делится приобретенным опытом с остальными учащимися.
- Технология ранней профориентации - система мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способности, склонности, определенной потребности в той или иной деятельности.
- Технология гуманистической профориентации, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения.
- Технология наставничества (профессиональные пробы) – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей учащегося через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.
- Информационно-коммуникационные технологии развивают познавательную активность учащихся, повышают интенсивность и креативность обучения, формируют навык использования цифровых технологий в области самообразования, саморазвития.
- Игровые технологии развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи;
- Технологии здоровьесбережения учитывают индивидуальные физические и психические особенности детей, предполагают сбалансированную подачу учебного материала.

Дидактические средства

1 год обучения

Тематическая подборка видеозаписей «Ансамблевое исполнительство».

Презентация «Виды ансамблей»

Игровая презентация: «Жанры музыки».

Презентация: «Угадай инструмент».

Нотная библиотека «Ансамблевые партии пьес первого года обучения».

Тематическая подборка видеоматериала: «Игра в ансамбле».

2 год обучения

Нотная библиотека «Ансамблевые партии пьес второго года обучения».

Тематическая подборка фотоматериалов «Иллюстрации к программным произведениям».

Тематическая подборка фотоматериалов: «Музыкальные предложения, фразы, мотивы».

3 год обучения

Тематическая подборка видеоматериалов «Программные музыкальные произведения третьего года обучения».

Нотная библиотека «Ансамблевые партии пьес третьего года обучения».

4 год обучения

Тематическая подборка видеоматериала «Музыкальные произведения на военную тему».

Нотная библиотека «Ансамблевые партии пьес четвертого года обучения».

Информационные источники

Список литературы для педагога

- «Юный домрист». Сост. Н.Бурдыкина. – М.: Издательство «Музыка», 2004;
- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М.: Академия, 2004.
- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2000.
- Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е.- СПб: Композитор, 1998.
- Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории. Сост. Шаров О.М. - СПб: Композитор, 2006.
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 2004;
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. -М.: Просвещение, 1982;
- Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления: учеб. пособие. Тамбов: ТГМПИ, 2002;
- Базиков А.С. Содержание образования: историко-теоретический ракурс // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;
- Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007;
- Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. М.: «Издательство Кифара», 2003;
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. (Часть 1, 2) - М.: Музыка, 2005.

- Варламов Д.И. *Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография.* М.: Композитор, 2009;
- *Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. (материалы научно-методической конференции).* Под ред. Варавиной Л.В., Леденева Ю.В. -Ростов-на-Дону: Феникс, 1998 г.
- Говорушко П. *Начальная школа игры на баяне.* - СПб.: Композитор, 1989.
- Горлинский В.И. *Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;*
- Дегтярев А.Л. *Работа над музыкальным произведением в классе // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000;*
- Занков Л. В. *Избранные педагогические труды.* — 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. - 608 с.
- *Звучала музыка с экрана (песни из отечественных фильмов).* Сост. Лихачев Ю. – СПб: Композитор, 2004 г.
- Иванов-Крамской А.М. *«Школа игры на шестиструнной гитаре».* - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Имханицкий М.И. *История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ.* М.: Изд-во РАМ им.
- *Как учить детей музыке.* Сост. Лихачев Ю.Я. - СПб, ДМШ им. Андреева, 2006.
- Коган Г. *У врат мастерства.* М.: Классика-XXI, 2004;
- Лукин С., Имханицкий М. *Методика работы над новым репертуаром.* Вып. 1.-М., 2003;
- Лушников А. *Школа игры на аккордеоне.* - М.: Музыка, 1999 г.
- Майкопар С.М. *Музыкальное исполнительство и педагогика.* -Челябинск: МРП, 2006;
- Максимов Е.И. *Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания.* М.: Сов. композитор, 1987;
- Мариупольская Т.Г. *Проблемы традиций и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки.* М.: Прометей, 2002;
- Маслоу А. Г. *Мотивация и личность.* СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. *Народная инструментальная музыка как феномен культуры.* Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- *Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;*
- *Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;*
- Николаева Е.В. *Музыкальное образование в России: историкотеоретический и педагогический аспекты.* М.: Прометей, 2002;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. *Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений.* 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Онегин А. *Школа игры на баяне.* - М.: Музыка, 2000г.
- *Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов «Колокольчики-бубенчики».* – СПб.: Издательство Композитор, 2003 г.
- Петрушин В. *Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей.* М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997;
- Прасолов Е. *Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования. Учебное пособие.* Тольятти: ТИИ, 2003;
- *Ритмы планеты.* Сост. Чириков В. – СПб: Композитор, 2000 г.
- Рубинштейн С.Л. *Основы общей психологии.* СПб: Издательство "Питер", 2000;
- *Сборник ансамблей для баяна или аккордеона (ДМШ им. Андреева).* Сост. Лихачев Ю.Я.– СПб:

Композитор, 1999 г.

- Серякова С.Б. Формирование психолого-педагогической компетентности педагога дополнительного образования: автореф. дис. . д-ра пед. наук. -М., 2006;
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М.: Сов. Композитор, 1988 г.
- Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальные произведения.- Казань: ГУППОЗИС, 1997.
- Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). - М.: Владоспресс, 2005.
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010.

Список литературы для учащихся

- А.А. Зеленые страницы. - М.: Просвещение, 2016;
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2000.
- Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е.- СПб: Композитор, 1998.
- Алдонова Р. Музыка, ее звуки и инструменты. –М.: Издательство «Настя и Никита», 2019;
- Беккер И.Л. Времена года. – Москва: Творческий центр «Сфера», 2001;
- Берберова Н.Н. Чайковский: История одинокой жизни. - СПб: ПетроРиф, 2014;
- Бианки В.В. Лесная газета. - Минск: Юнатца, 1997;
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. (Часть 1, 2) - М.: Музыка, 2005.
- Васильев М. «Пьесы для балалайки и фортепиано». – СПб: Союз художников, 2013.
- Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. – СПб: Композитор, 1989.
- Грант Нил. Эпоха Возрождения. От Данте до Коперника. – СПб: Амфора, 2015;
- Евсеев Б. Чайковский или волшебное перо. –М.: Энтраст Трейдинг, 2014;
- Завальный В. Музыкальная мозаика. – М.: Кифара, 2002.
- Заковоротная Л.И. Четыре времени года. - Москва: Издательство Вагриус, 2006;
- Зверев А. «Домра. Пьесы». – СПб: Композитор», 1996.
- Звучала музыка с экрана (песни из отечественных фильмов). – СПб: Композитор, 2004.
- Казиник М.С. Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем человек отличается от всего живого? –М.: Бослен, 2020;
- Калинин В. «Юный гитарист». – Москва: Музыка, 2003.
- Калинина Н.А. П.И. Чайковский. - М: Детская литература, 2010;
- Кипяткова О. «Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна)». – СПб: Союз художников, 2004.
- Клейн Джеки, Клейн Сьюзи. Что такое современное искусство. Путеводитель для детей. –М.: Искусство XXI век, 2015;
- Кленов А. Там, где музыка живет. –М.:Педагогика, 2009;
- Литвина А.Л., Степаненко Е.А. История одной гравюры. –М.: Издательство «Пешком в историю», 2015;
- Литовко Ю. Веселый концерт. – СПб: Союз художников, 2002.
- Лиходеев В. Сказания и сказки Земли Русской. –М. Алтай, 2017;
- Лушников А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1999.
- Маст И.И. Музей Крестьянского быта. –М.: Издательский дом «Городец», 2016;
- Мурашова Н., Роншин В., Соломко Н. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2015;
- Нурия Рока. Живопись и скульптура. –Ростов-на-Дону: Феникс-Премьер, 2015;

- Одоевский В. Городок в табакерке. –СПб: Издательство «Качели», 2019;
- Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2000.
- Плешаков А.А. Великан на поляне. - М.: Просвещение, 2014;
- Плешаков Порудоминский В. Моя первая Третьяковка. –М.: Олма Медиа Групп, 2009;
- Популярные мелодии. Сост. Скуматов Л. – СПб: Композитор, 2001.
- Разумеева Т.Ю. «Азбука домриста». – Москва: Кифара, 2006.
- Реншау Аманда, Уильямс Рагги Гилда. Детям об искусстве. –М.: Искусство XXI век, 2019;
- Ритмы планеты. Сост. Чириков В. – СПб: Композитор, 2000.
- Сборник ансамблей для баяна или аккордеона (ДМШ им. Андреева). Сост. Лихачев Ю. – Спб: Композитор, 1999.
- Хрестоматия аккордеониста (3-4 класс ДМШ), сост. Гаврилов Л. - М.: Музыка, 2002.
- Хрестоматия для ансамблей баянистов (2-5 класс ДМШ). Сост. Крылоусов А. - М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петрашов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). -СПб: Композитор, 2005;

Список литературы для родителей

- Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. -Красноярск: КрасГУ, 2002;
- Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. М.: Директ-Медиа Паблишинг, 2008;
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004;
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974;
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб.пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им.
- Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004;
- Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром. Вып. 1.-М., 2003;
- Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. -Челябинск: МРІ, 2006;
- Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. М.: Сов. композитор, 1987;
- Маслоу А. Г. Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999;
- Мациевский, И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. Алматы: Изд-во Дайк-Пресс, 2007;
- Музыкально-исполнительское искусство и педагогика: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г.М. Цыпин. Белгород: Белгор. обл. тип., 2007;
- Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990;
- Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2008;
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000;
- Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003;
- Щербакова А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб.пособие. М.: РГСУ, 2010;
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. –СПб: Предприятие С-Петербургского союза художников, 1996;
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. –СПб: Композитор, 2005.

Список электронных ресурсов сети Интернет

- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://notes.tarakanov.net/>;
- Электронный нотный архив [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.notomania.ru/>;
- Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр. [Электронный ресурс]. -URL: <http://ru.wikipedia.org/>;
- Сайт для поиска нотных сборников [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog/>;
- Поисквик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах [Электронный ресурс]. -URL: <http://notubook.blogspot.com/>;
- Информация о конкурсах, фестивалях, музыкантах. Аудио, видеозаписи. Ноты [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.goldaccordion.com/>;
- Нотный архив Сергея Пикулина. Аудиозаписи [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page1>;
- Традиции инструментальных ансамблей [Электронный ресурс]. -URL: lace.ru/knigi-teksty/112-russkaya-instrumentalnaya-muzyka/1099-razdel-v-traditsii-instrumentalnykh-ansamblej.html;
- Видеозаписи исполнителей [Электронный ресурс]. -URL: video.yandex.ru/;
- Музыкальные коллективы России [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.culture.ru/music/musical-groups>;
- В.В. Головизин Методический доклад преподавателя по классу гитары «Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития» [Электронный ресурс]. -URL: <https://infourok.ru/ansamblevoe-muzicirovanie-kak-metod-vsestonnogo-razvitiya>;
- Аудиозаписи ансамбля русских народных инструментов [Электронный ресурс]. -URL: <https://my.mail.ru/music/search/>

Список литературы по профориентации

- Афанасьева Н.В. Психолого-педагогическая работа по профориентации учащихся 8-9 классов / Афанасьева. - М.: АРКТИ, 2018;
- Бендюков, М. Азбука профориентации / М. Бендюков, И. Соломин, М. Ткачев. - М.: Литера Плюс, 2018;
- Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2017;
- Гавриленкова И. Профориентация-глобальная проблема человека нового тысячелетия / Ирина Гавриленкова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019;
- Пряжников Н.С. Профориентация в системе управления человеческими ресурсами / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2018;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже. Игры, дискуссии, задачи-упражнения. Методическое пособие / Н.С. Пряжников. - М.: Академия (Academia), 2017;
- Пряжников Н.С. Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники. 8-11 классы. - М.: ВАКО, 2018;
- Сальникова Т. Детям о профессиях. Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей. 6-7 лет. Выпуск 1. - М.: Детство-Пресс, 2017;
- Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
- Столяренко Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие. - М.: РГ-Пресс, 2018;

- Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
- Шмидт В.Р. Классные часы и беседы по профориентации для старшеклассников. 8-11 класс. - М.: Сфера, 2019.

Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации

- каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. - URL: <https://spb.postupi.online/professii/>;
- Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.job.ru> «Всё о работе»;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profcareer.ru>;
- сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proftime.edu.ru>;
- Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.proforientator.ru>;
- «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы) [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.profvibor.ru>;
- Планета образования [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.planetaedu.ru>;
- Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.postupim.ru>;
- Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас» [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.ucheba.ru>;
- портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.raboochee-mesto.com>.

Рекомендуемый программный репертуар

Первый год обучения:

Обр. р. н. п. «Перевоз Дуня держала», р. н. п. обр. В.В. Андреева «Во саду ли, в огороде», обр. р. н. п. «Маки, маки», обр. укр. н. п. «Солнце низенько», обр. польск. н. п. «Кукушечка», обр. р. н. п. «Во сыром бору тропина», обр. укр. н. п. «Солнце низенько», обр. польск. н. п. «Кукушечка», М. Васильев «Бальный танец», М. Васильев «Кадрилька», М. Васильев «Маршок», М. Васильев «Вальсок», М. Васильев «Скоморошья затей», Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем», В. Соколов «Танец медвежат».

Второй год обучения:

Р. н. п. «Я с комариком плясала» обр. А. Лядова, латышская нар. песня «Петушок», обр. В. Кучерова р. н. п. «Среди долины ровныя», обр. ит. н. п. «Санта-Лючия», Б. Алексеев обр. укр. н. п. «Ой, под вишнею», Д. Уотт «Три поросенка», В. Иванов «Прелюдия», И. Бажилин «Ожившие игрушки», М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», И. Бажилин «Белоснежка», М. Парцхаладзе «Плачет котик», Ю. Забутов «Сентиментальный вальс», Ю. Забутов «Экспромт», Ю. Забутов «Воспоминание», В. Иванов «Прелюдия».

Третий год обучения:

А. Иванов-Крамской обр. р. н. п. «Ах ты, душечка», Б. Тихонов «Шутка», В. Андреев «Вальс грезы», Ю. Забутов «Полька», А. Зверев «Маленькое рондо», А. Ушкарев «Родничок», А. Даргомыжский «Меланхолический вальс», П.И. Чайковский «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Л. Бетховен «Экосез», Э. Вальдтейфель «Лакомка», И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка», Д. Леннон «Вчера», Б. Тихонов «Шутка».

Четвертый год обучения:

В. Городовской обр. р. н. п. «Не одна во поле дороженька», К. Листов «В землянке», Ю. Забутов «Полька», П. Чайковский «Камаринская», Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», А. Дугушин «Уральская поулочная», Л. Гаврилов «Полька», «Поппури» на темы вальсов И. Штрауса, В. Гаврилин «Вальс из балета «Анюта», Е. Мигалев «Микки Маус».

Нормативно-правовые документы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 декабря 2019 г. №649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. №145 «Об утверждении Методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена между обучающимися»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 27 июля 2020 г. №1457-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль»

Первый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Введение в программу	Групповая. Беседа с элементами практической работы и игры.	Словесный, практический. Игровые технологии.	Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне»; Калинин В. «Юный гитарист»; Лушников Ю. «Школа игры на аккордеоне»; Шахов Г. «Основы аппликатуры».	Вводный контроль (беседа, аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи и видеозаписи ансамблевого исполнительства. Электронная энциклопедия: http://ru.wikipedia.org/ . Электронный видеоархив: video.yandex.ru , https://www.youtube.com
2	Знакомство учащихся с репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный; практический, игровой, словесный с использованием ИКТ. Технологии развивающего обучения.	Бойцова Г. «Юный аккордеонист»; Дьяконова И.Г. «Азбука домриста»; Лушников Ю. «Школа игры на аккордеоне»; Шахов Г. «Основы аппликатуры».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия:

						www.wikipedia.org/ .
3	Разбор нотного текста ансамблевых партий	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; практический. Технология сотрудничества.	Бойцова Г. «Юный аккордеонист», Кипяткова О. «Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна)», Лушников Ю. «Школа игры на аккордеоне».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	
4	Ансамблевое исполнительство	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный, практический, частично-поисковый, словесный с использованием ИКТ. Технология коллективного взаимообучения.	Бойцова Г. «Юный аккордеонист»; Кипяткова О. «Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна)»; Лушников Ю. «Школа игры на аккордеоне»; Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов «Колокольчики-бубенчики».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ .
5	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
6	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с	Практический. Гуманно-		Промежуточная аттестация	

		элементами беседы.	личностные технологии.		(контрольное занятие)	
--	--	--------------------	------------------------	--	-----------------------	--

Второй год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Знакомство учащихся с репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы и использованием ИКТ.	Практический; объяснительно–иллюстративный.	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона» ДМШ им. Андреева, Сост. Лихачев Ю.; «Популярные мелодии», сост. Скуматов Л.; «Ритмы планеты», сост. Чириков В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ .
2	Разбор нотного текста ансамблевых партий	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология сотрудничества.	«Сборник ансамблей для баяна или аккордеона» ДМШ им. Андреева, Сост. Лихачев Ю.; «Популярные мелодии», сост. Скуматов Л.; «Ритмы планеты», сост. Чириков В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	

3	Ансамблевое исполнительство	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический, словесный с использованием ИКТ. Технология коллективного взаимообучения. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»; Кипяткова О. «Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна)»; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона» ДМШ им. Андреева, Сост. Лихачев Ю.; «Популярные мелодии», сост. Скуматов Л.; «Ритмы планеты», сост. Чириков В.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ .
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология ранней профориентации.	Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях; Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Третий год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментарий оценки и формы подведения итогов	Техническое оснащение, в том числе информационные ресурсы
1	Знакомство учащихся с репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ.	Практический; объяснительно–иллюстративный, словесный с использованием ИКТ.	Васильев М. «Пьесы для балалайки и фортепиано» Калинин В. «Юный гитарист»; «Хрестоматия домриста для музыкальных школ», сост. Басенко З., Петрашов С. «Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ», сост. Крылоусов А; Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ .
2	Разбор нотного текста ансамблевых партий	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический. Технология сотрудничества.	Разумеева Т.Ю. «Азбука домриста»; Сулейманов Р. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения»; «Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ», сост. Крылоусов А; Чайкин Н. «Детский альбом для баяна	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	

				(аккордеона)».		
3	Ансамблевое исполнительство	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый; практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования.	«Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ», сост. Крылоусов А.; «Хрестоматия домриста для музыкальных школ», сост. Басенко З., Петрашов С., Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)».	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ .
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Бендюков М. Азбука профориентации; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации; Сальникова Т. Детям о профессиях.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные технологии.		Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема программы	Форма и технология организации занятия	Методы и приемы, технологии	Дидактический материал	Педагогический инструментальный оценки и	Техническое оснащение, в том числе
-------	----------------	--	-----------------------------	------------------------	--	------------------------------------

					формы подведения итогов	информационные ресурсы
1	Знакомство учащихся с репертуаром	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ.	Объяснительно–иллюстративный; практический, словесный с использованием ИКТ. Технология сотрудничества.	«Азбука домриста». сост. Дьяконова, И.Г; Литовко Ю. «Веселый концерт»; «Пьесы для домры в сопровождении фортепиано», сост. А. Веселова; Разумеева Т.Ю. «Азбука домриста»; «Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ», сост. Крылоусов А.; «Хрестоматия домриста для музыкальных школ», сост. Басенко З.Г., Петрашов С.А.; «Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории», сост. Шаров О.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	Аудиозаписи музыкальных композиций. Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ .
2	Разбор нотного текста ансамблевых партий	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Объяснительно–иллюстративный; частично-поисковый, практический. Технология сотрудничества.	«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов; Литовко Ю. «Веселый	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	

				концерт»; «Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ», сост. Крылоусов А.		
3	Ансамблевое исполнительство	Групповая. Практическая работа с элементами беседы. Практическая работа с элементами беседы с использованием ИКТ. Занятие-репетиция. Учебный концерт.	Объяснительно–иллюстративный; Практический, словесный с использованием ИКТ. Технология продуктивного ансамблевого музицирования. Технология коллективного взаимообучения.	«Колокольчики-Бубенчики». Педагогической репертуар для детского оркестра русских народных инструментов; Литовко Ю. «Веселый концерт»; «Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 класс ДМШ», сост. Крылоусов А.; «Сборник ансамблей для баяна или аккордеона» ДМШ им. Андреева, Сост. Лихачев Ю.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение); промежуточная аттестация (контрольное занятие)	Электронный нотный архив: http://notes.tarakanov.net http://www.notomania.ru . Видеохостинг: video.yandex.ru ; www.plus-music.org ; https://www.youtube.com электронная энциклопедия: www.wikipedia.org/ . Аудиозаписи музыкальных композиций.
4	Хобби или призвание. Часы профориентации	Групповая. Практическая работа с элементами беседы и игры.	Словесный, объяснительно–иллюстративный; практический. Технология гуманистической профориентации.	Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия; Волков Б. С. Выбираем профессию. Основы профориентации.	Текущий контроль (аналитическое наблюдение)	https://spb.postupi.online/professii/ каталог профессий, которые можно получить в Санкт-Петербурге. Аудиозаписи музыкальных композиций.
5	Контрольное занятие	Групповая. Практическая работа с элементами беседы.	Практический. Гуманно-личностные		Промежуточная аттестация (контрольное	

			ТЕХНОЛОГИИ.		занятие)	
--	--	--	-------------	--	----------	--