

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль»

Возраст учащихся: 11 -13 лет
Третий год обучения

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
Щербакова Анна Викторовна,
Стригалева Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к ансамблевому исполнительству, происходит освоение навыков игры басовых партий в ансамбле, формируется навык публичных выступлений, осваиваются элементарные профессионально значимые музыкально-творческие компетенции. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитание патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на третьем году обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы третьего года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп третьего года обучения

На третий год обучения по программе принимаются дети в возрасте 11–13 лет, прошедшие второй год обучения по программе «Ансамбль» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение басовой партии или гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке третьего года обучения;
- освоение дополнительного навыка слухового контроля исполняемой ансамблевой партии;
- освоение дополнительного навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- формирование общих знаний о творчестве композиторов - авторов программных пьес;
- формирование знаний о музыкальных жанрах программных произведений;
- формирование положительных мотивов учебной деятельности, дополнительных профессионально значимых компетенций, интереса к творческим видам профессий;
- формирование знаний о видах востребованных профессий музыкально-творческой сферы.

Развивающие:

- развитие дополнительного навыка творческого самовыражения в процессе ансамблевого музицирования;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;

- дополнительное развитие коммуникативных качеств;
- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования;
- развитие дополнительного навыка самоконтроля, саморегуляции, самопрезентации;
- развитие умения личностного самовыражения средствами музыкального искусства;
- дополнительное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие эмоционально-положительного отношения учащегося к труду и профессиональному миру.

Воспитательные:

- дополнительной воспитание художественного вкуса посредством расширения представлений о музыкальном искусстве;
- дополнительное воспитание информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, саморегуляции, самостоятельности;
- дополнительное воспитание познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Родине, уважения к старшему поколению;
- воспитание трудолюбия, старательности, аккуратности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Знакомство учащихся с репертуаром.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Краткий обзор творчества Б. Тихонова, В.В. Андреева, А. Даргомыжского, Ю. ЗабUTOва.

Практика 1 час

Слушание аудиозаписей программных музыкальных произведений или в исполнении педагога.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 2. Разбор нотного текста ансамблевых партий.

Теория 2 часа

Главная, второстепенная и басовая партии музыкального произведения.

Составляющие элементы музыкального произведения: музыкальные предложения, фразы, мотивы.

Практика 13 часов

Слушание партии в исполнении педагога.

Определение жанра, характера, тональности, размера, формы программных музыкальных произведений.

Выделение главной и второстепенной партий.

Расстановка аппликатуры.

Чтение с листа партий учащимися в медленном темпе.

Работа учащегося над аппликатурой.

Отработка исполнения мелких длительностей.

Разбор фразировки и динамики.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо,

диминуэндо, акцент).

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Музыкальные термины:

поко а поко (poco a poco) – постепенно,

сфорцандо (sforzando) – сильный, жесткий акцент,

ленто (lento) – медленно,

эспрессиво (espressivo) – выразительно,

гравэ (grave) – тяжело.

Тема 3. Ансамблевое исполнительство.

Теория 1 час

Основные принципы игры в ансамбле: общее вступление, точное исполнение штрихов, динамическое соотношение разных ансамблевых партий.

Составляющие элементы музыкального произведения: музыкальные предложения, фразы, мотивы.

Практика 16 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Формирование навыка вступать и заканчивать произведение вместе.

Работа над единством штрихов, динамических оттенков.

Совершенствование ансамблевой игры.

Соблюдение ритмического рисунка.

Работа над темпом.

Смысловые кульминации в музыкальных фразах.

Смысловая кульминация всего произведения.

Вступление по дирижерскому жесту.

Соблюдение динамических оттенков.

Снятие звучания по дирижерскому жесту.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент, субито пиано, субито форте).

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Работа над единством штрихов, динамических оттенков: слуховой контроль баланса звучания).

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук (вращения и встряхивание), мышц шеи (наклоны и повороты головы), спины, поясницы.

Примерный репертуар:

А. Иванов-Крамской обр. р. н. п. «Ах ты, душечка», Б.Тихонов «Шутка», В. Андреев «Вальс грезы», Ю. Забутов «Полька», А. Зверев «Маленькое рондо», А. Ушкарев «Родничок», А. Даргомыжский «Меланхолический вальс», П.И. Чайковский «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Л. Бетховен «Экосез», Э. Вальдтейфель «Лакомка», И. Тамарин «Эскимосская шуточная песенка», Д. Леннон «Вчера», Б. Тихонов «Шутка».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 4. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Профессии музыкально-творческой сферы: исполнитель, педагог по музыке, музыкальный руководитель, звукорежиссер, специалист по музыкальной терапии, музыкальный критик, аранжировщик.

Понятие: «родители- профессионалы».

Практика 1 час

Беседа на тему: «Как музыкально-творческие навыки могут мне пригодиться в будущей профессии».

Беседа с родителями, написание эссе и обсуждение с педагогом на тему «Профессия моих родителей».

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- начальная способность учащегося к самообразованию;
- интерес к занятиям ансамблевым музыкально-исполнительским творчеством;
- потребность в здоровом образе жизни;
- умение творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение, психологическая устойчивость, способность сценического перевоплощения;
- умение использовать в работе волевые ресурсы;
- владение навыками самоконтроля с целью достижения поставленной индивидуальной и коллективной творческой цели;
- ценностно-смысловые установки, осознание российской идентичности, путем приобщения к музыкальным культурам разных народов;
- трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в достижении индивидуального результата, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать свое мнение.

Регулятивные:

- владение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности, планирования последовательности действий;
- умение планировать, анализировать и координировать учебную деятельность в процессе разучивания коллективных музыкальных номеров посредством активизации внимания, памяти;
- умение выделять необходимую информацию из различных источников, включая электронные средства обучения;

Познавательные:

- познавательный интерес к предметам сферы музыкального творчества;
- умение объяснять процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе музыкально-творческой деятельности;
- умение оценивать достигнутые результаты и адекватно их формулировать в устной форме;
- умение эмоционально оценивать музыкальные композиции;
- компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение басовой партии или гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- знание краткой характеристики творчества композиторов - авторов программных пьес;
- дополнительные знания по музыкальной грамоте;
- знания о музыкальных жанрах программных произведений;
- формирование дополнительного навыка использования ИКТ в целях самообразования, саморазвития, самопрезентации;
- начальное представление о музыкально-творческих профессиях;
- умение самовыражения средствами музыкального искусства.