

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
приказом ДТДиМ
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль»

Возраст учащихся: 10-12 лет
Второй год обучения

Разработчики:
Ларионова Нина Валерьевна,
Ждан Елена Евгеньевна,
Щербакова Анна Викторовна,
Стригалева Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
отдела художественного воспитания,
Кустарева Марина Геннадьевна,
методист отдела художественного воспитания

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к ансамблевому исполнительству, происходит дальнейшее освоение навыков игры партий гармонического наполнения в ансамбле, расширяются знания о мире музыкального искусства; развивается умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, способность личностного музыкально-творческого самовыражения. Учебный материал по программе, включая репертуар, ориентирован на воспитания патриотизма и любви к Родине, Отечеству, гордости за российскую символику и изучение ее истории.

Наполняемость учебных групп на втором году обучения - 10 человек.

Сроки реализации программы второго года обучения - 36 часов.

Режим занятий

36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу.

Условия набора и формирования групп второго года обучения

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Ансамбль» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение партии гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- дополнительное освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке;
- освоение дополнительного навыка слухового контроля исполняемой ансамблевой партии;
- формирование общих знаний о творчестве композиторов - авторов программных пьес;
- формирование знаний о музыкальных жанрах программных произведений;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- освоение дополнительного навыка чтения с листа ансамблевых партий; формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

Развивающие:

- развитие начального навыка творческого самовыражения учащегося в процессе ансамблевого музицирования;
- начальное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- начальное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;

- начальное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;
- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования;
- развитие начального умения личностного самовыражения средствами музыкального искусства.

Воспитательные:

- начальное воспитание художественного вкуса посредством расширения представлений о музыкальном искусстве;
- воспитание начальной цифровой культуры;
- воспитание ответственности, саморегуляции, самостоятельности;
- воспитание начальной познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Знакомство учащихся с репертуаром.

Теория 1 час

Творческие планы на предстоящий учебный год.

Музыкальные средства передачи образов.

Музыкальный жанр – прелюдия.

Практика 1 час

Прослушивание программных пьес в исполнении педагога.

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 2. Разбор нотного текста ансамблевых партий.

Теория 2 часа

Краткая характеристика творчества композиторов – авторов программных произведений.

Главная, второстепенная и басовая партии музыкального произведения.

Элементы двухголосия в ансамблевых партиях.

Принципы расстановки аппликатуры: позиционность, последовательность.

Практика 13 часов

Слушание ансамблевых партий в исполнении педагога.

Определение жанра, характера, тональности, размера.

Определение формы программных музыкальных произведений.

Расстановка аппликатуры.

Чтение с листа партий в медленном темпе.

Работа учащегося над аппликатурой.

Составляющие элементы музыкального произведения: музыкальные предложения, фразы, мотивы.

Разбор фразировки и динамики.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо).

Формирование навыка совместного вступления и окончания произведения.

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Музыкальные термины:

кантабиле (cantabile) – певуче,

дольче (dolce) – нежно,

лярго (largo) – широко,

пиу моссо (piu mosso) – более подвижно,
 мено моссо (meno mosso) – менее подвижно.

Тема 3. Ансамблевое исполнительство.

Теория 1 часа

Основные принципы игры в ансамбле: общее вступление, точное исполнение штрихов, динамическое соотношение разных ансамблевых партий.

Составляющие элементы музыкального произведения: музыкальные предложения, фразы, мотивы.

Практика 14 часов

Прослушивание программных произведений в исполнении педагога.

Формирование навыка вступать и заканчивать произведение вместе.

Работа над единством штрихов, динамических оттенков.

Совершенствование ансамблевой игры.

Соблюдение ритмического рисунка.

Работа над темпом.

Смысловые кульминации в музыкальных фразах.

Смысловая кульминация всего произведения.

Вступление по дирижерскому жесту.

Соблюдение динамических оттенков.

Снятие звучания по дирижерскому жесту.

Отработка динамических оттенков (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент, субито пиано, субито форте).

Работа над штрихами (легато, стаккато, нон-легато).

Работа над единством штрихов, динамических оттенков: слуховой контроль баланса звучания).

Художественно-исполнительская работа: образность, эмоциональность и свобода исполнения произведений.

Выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук (вращения и встряхивание), мышц шеи (наклоны и повороты головы), спины, поясницы.

Выполнение упражнений на расслабление зрения, мышц рук, спины, поясницы.

Примерный репертуар:

Р. н. п. «Я с комариком плясала» обр. А. Лядова, латышская нар. песня «Петушок», обр. В. Кучерова р. н. п. «Среди долины ровныя», обр. ит. н. п. «Санта-Лючия», Б. Алексеев обр. укр. н. п. «Ой, под вишнею», Д. Уотт «Три поросенка», В. Иванов «Прелюдия», И. Бажилин «Ожившие игрушки»,

М.И. Глинка «Хор Славься» из оперы «Иван Сусанин», И. Бажилин «Белоснежка», М. Парцхаладзе «Плачет котик», Ю. Забутов «Сентиментальный вальс», Ю. Забутов «Экспромт», Ю. Забутов «Воспоминание», В. Иванов «Прелюдия».

Самостоятельный поиск информации по теме в сети Интернет, просмотр фотоматериалов и видеороликов, анализ, обсуждение: video.yandex.ru, <https://www.youtube.com>, <http://ru.wikipedia.org/>.

Тема 4. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

Теория 1 час

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

Практика 1 час

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 5. Контрольное занятие.

Практика 2 часа

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- Интерес к занятиям ансамблевым исполнительством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

Метапредметные:

Коммуникативные

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Регулятивные

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

Познавательные

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкально-творческой деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях.

Предметные:

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение партии гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
 - формирование дополнительного навыка использования ИКТ в целях самообразования, саморазвития, самопрезентации;
 - формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
 - знание краткой характеристики творчества композиторов - авторов программных пьес;
 - дополнительные знания по музыкальной грамоте;
 - знания о музыкальных жанрах программных произведений;
 - знание понятий: «профессия», «специальность», «должность»;
- владение элементарными навыками личностного успешного самовыражения средствами музыкального искусства.