

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль «Надежда»  
Первый год обучения  
Номер группы 206-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и ме- сяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в программу.</b> Инструктаж по охране труда. Понятие «ансамбль», его разновидности.	2	2		2.09
2	<b>Введение в программу.</b> Прослушивание аудио, просмотр видеозаписей ансамблей	2		2	4.09
3	<b>Знакомство учащихся с программным репертуаром.</b> История и разновидности народных песен. Танец в музыке и его разновидности.	2	2		9.09
4	<b>Знакомство учащихся с программным репертуаром.</b> Совместный анализ прослушанных произведений. Упражнения для кисти правой руки (навык взятия дыхания).	2		2	11.09
5	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Основные правила игры в ансамбле, понятие «партитура». Ансамблевые функции: мелодия, аккомпанемент, бас, гармоническая педаль.	2	2		16.09
6	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Прослушивание каждой партии в исполнении педагога. Теоретический анализ партии.	2	2		18.09
7	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Обработки народных песен. Обзор творчества композиторов, принципы и варианты обработки народных песен.	2	2		23.09
8	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Обработки народных песен. Прослушивание пьес, теоретический разбор.	2	2		25.09
9	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Обработки народных песен. Прослушивание и разбор музыкального материала: размер, части, фразы, характер.	2		2	30.09
10	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Поэтапное разучивание произведений: чтение партий с листа в медленном темпе.	2		2	2.10
11	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Расстановка аппликатуры, смены меха	2		2	7.10

12	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Расстановка и отработка штрихов в разнохарактерных произведениях.	2		2	9.10
13	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Расстановка динамических нюансов	2		2	14.10
14	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Разбор ритмического рисунка, работа над темпоритмом. Фразировка.	2		2	16.10
15	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Обработки народных песен. Основные принципы исполнения пьес в ансамбле. Прослушивание и анализ разнохарактерных пьес.	2	2		21.10
16	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Обработки народных песен. Разбор музыкального образа произведения. Музыкальные термины.	2	2		23.10
17	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера.	2		2	28.10
18	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над штрихом стаккато и его разновидностями в подвижных пьесах.	2		2	30.10
19	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> работа над техникой исполнения широких интервалов штрихами легато и стаккато.	2		2	6.11
20	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над техникой исполнения двойных нот.	2		2	11.11
21	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями.	2		2	13.11
22	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над меховедением в произведениях: ровное ведение, смена давления при смене динамики.	2		2	18.11
23	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над сменой меха по фразам.	2		2	20.11
24	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы.	2		2	25.11
25	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над единством темпа.	2		2	27.11
26	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над умением исполнять все произведение в одном темпе.	2		2	2.12

27	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над синхронностью исполнения агогических нюансов.	2		2	4.12
28	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над точной и единой аппликатурой.	2		2	9.12
29	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции.	2		2	11.12
30	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над точным исполнением динамических нюансов.	2		2	16.12
31	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа.	2		2	18.12
32	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера.	2		2	23.12
33	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи.	2		2	25.12
34	<b>Контрольное занятие.</b> Выполнение теоретических и практических заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения.	2	1	1	13.01
35	<b>Хобби или призвание. Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Понятия: «профессия», «предмет труда», «цель труда».	2	1	1	15.01
36	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Танцевальный жанр. Разновидности и отличительные особенности танцев. Прослушивание произведений.	2	2		20.01
37	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Танцевальный жанр. Теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп. Ритмические особенности партии.	2	2		22.01
38	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Прослушивание и разбор музыкального материала: размер, части, фразы, характер.	2		2	27.01
39	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> Поэтапное разучивание произведений, чтение партий с листа в медленном темпе, исполнение точных нот, длительностей, ритма.	2		2	29.01
40	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> расстановка аппликатуры и смены меха: выбор наиболее оптимальной аппликатуры для игры в позиции.	2		2	3.02

41	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> расстановка и отработка штрихов в разнохарактерных произведениях.	2		2	5.02
42	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> расстановка динамических нюансов: точное выполнение авторской динамики.	2		2	10.01
43	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам.</b> разбор ритмического рисунка партии, работа над темпоритмом, фразировка.	2		2	12.02
44	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Танцевальный жанр. Прослушивание разнохарактерных пьес в аудио и видео записи: анализ и обсуждение.	2	2		17.02
45	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Танцевальный жанр. Разбор музыкального образа: ассоциации, средства музыкальной выразительности. Музыкальные термины.	2	2		19.02
46	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера.	2		2	24.02
47	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над штрихом стакато и его разновидностями в подвижных пьесах.	2		2	26.02
48	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над техникой исполнения широких интервалов штрихами легато и стакато.	2		2	3.03
49	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над техникой исполнения двойных нот.	2		2	5.03
50	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями.	2		2	10.03
51	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над меховедением в произведениях: ровное ведение, смена давления при смене динамики.	2		2	12.03
52	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над сменой меха по фразам.	2		2	17.03
53	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы	2		2	19.03
54	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над единством темпа.	2		2	24.03
55	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над умением исполнять все произведение в одном темпе.	2		2	26.03

56	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над синхронностью исполнения агогических нюансов.	2		2	31.03
57	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над точной и единой аппликатурой.	2		2	2.04
58	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции.	2		2	7.04
59	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Работа над точным исполнением динамических нюансов.	2		2	9.04
60	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа.	2		2	14.04
61	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера.	2		2	16.04
62	<b>Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.</b> Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи.	2		2	21.04
63	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Основные принципы хорошего звучания ансамбля: четкое исполнение партии каждым участником; умение одновременно брать дыхание и снимать звучание; звуковой баланс.	2	2		23.04
64	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Принципы психологического настроя на концертное выступление. Просмотр видеороликов по теме, анализ и обсуждение.	2	2		28.04
65	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над запоминанием нотного текста: игра с любого места.	2		2	30.03
66	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Отработка нотного текста по цифрам.	2		2	5.05
67	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию: отработка переходов между частями.	2		2	7.05
68	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Игра произведения целиком в медленном и в настоящем темпе.	2		2	12.05

69	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над эмоциональным исполнением: ассоциации, образ произведения, мимика, общение между участниками ансамбля.	2		2	14.05
70	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Поведение на сцене: отработка выхода и ухода, посадка.	2		2	19.05
71	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <a href="http://eugenmeermann.ru, /bayan-i-akkordeon/">http://eugenmeermann.ru, /bayan-i-akkordeon/</a> , <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> , <a href="http://video.yandex.ru">video.yandex.ru</a> .	2		2	21.05
72	<b>Контрольное занятие.</b> Выполнение теоретических и практических заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения.	2	1	1	26.05
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	