

УТВЕРЖДЕН  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Календарно–тематический план  
Дополнительная общеразвивающая программа  
«Ансамбль «Надежда»  
Шестой год обучения  
Номер группы 607-Х  
2024/2025 учебный год  
Педагог Щербакова А.В.

№ темы	Наименование тем программы и тем занятий	Количество часов			Число и месяц занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Исполнительское совершенствование.</b> Композиторы военных песен, термины.	2	2		2.09
2	<b>Исполнительское совершенствование.</b> Повтор пьес пятого года обучения, просмотр, анализ и обсуждение видеороликов по теме в сети Интернет.	2		2	4.09
3	<b>Знакомство учащихся с программным репертуаром.</b> Музыкальное направление «джаз», особенности джазовой музыки; творчество композитора Г.Свиридова.	2	2		9.09
4	<b>Знакомство учащихся с программным репертуаром.</b> Прослушивание аудиозаписей произведений или в исполнении педагога. Просмотр и анализ в сети Интернет.	2		2	11.09
5	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен.</b> Прослушивание произведений в исполнении педагога и в записи: теоретический разбор.	2	2		16.09
6	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен.</b> Поиск видеороликов по теме в сети Интернет: анализ и обсуждение.	2	2		18.09
7	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен.</b> Определение функции партии; прослушивание и разбор музыкального материала.	2		2	23.09
8	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен.</b> Расстановка аппликатуры, штрихов, динамических нюансов.	2		2	25.09
9	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен.</b> Расстановка смены меха, фразировки, динамики	2		2	30.09
10	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: обработки народных песен.</b> Работа над темпоритмом, метроритмом. выполнение упражнений на снятие напряжения.	2		2	2.10

11	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Прослушивание произведений композиторов-классиков, разбор музыкального образа произведения. Музыкальные термины.	2	2		7.10
12	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над штрихами; Навык мягкого взятия и окончания звука.	2		2	9.10
13	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах.	2		2	14.10
14	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над единством штриха в группе.	2		2	16.10
15	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – плавное и активное.	2		2	21.10
16	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы	2		2	23.10
17	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над единым темпоритмом и темповыми изменениями.	2		2	28.10
18	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над аппликатурой – игра в позиции и с перемещением позиции.	2		2	30.10
19	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над точной динамикой внутри группы, динамические нюансы subito piano и subito forte.	2		2	6.11
20	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом.	2		2	11.11
21	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями.	2		2	13.11
22	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания и снятия звучания по жесту.	2		2	18.11
23	<b>Работа над музыкальными произведениями: обработки народных песен.</b> Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, позвоночника.	2		2	20.11

24	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет.</b> Прослушивание произведений военных лет; теоретический разбор.	2	2		25.11
25	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет.</b> Анализ и обсуждение видеороликов в сети Интернет.	2	2		27.11
26	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет.</b> Определение функции партии, разбор музыкального материала, чтение ансамблевых партий с листа.	2		2	2.12
27	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет.</b> Расстановка аппликатуры, штрихов, динамических нюансов.	2		2	4.12
28	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет.</b> Расстановка смены меха, фразировки, разбор ритмического рисунка партии.	2		2	9.12
29	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: музыка военных лет.</b> Работа над темпоритмом; выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук, шеи.	2		2	11.12
30	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Прослушивание произведений военных лет в аудио и видеозаписи, разбор музыкального образа.	2	2		16.12
31	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над штрихами, отработка навыка мягкого взятия звука, приема «закругления» звука.	2		2	18.12
32	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над штрихом стакато и его разновидностями в подвижных пьесах веселого характера.	2		2	23.12
33	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над единством штриха в одной партии.	2		2	25.12
34	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях.	2		2	13.01
35	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы.	2		2	15.01
36	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	20.01
37	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над единством и сменой темпа.	2		2	22.01
38	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над точной и единой аппlikатурой – игра в позиции, смена позиции.	2		2	27.01

39	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над динамическими нюансами внутри группы.	2		2	29.01
40	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Работа над фразировкой.	2		2	3.02
41	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Выстраивание динамического баланса между ансамблевыми партиями.	2		2	5.02
42	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Отработка и закрепление навыка одновременного взятия дыхания и снятия звучания по жесту.	2		2	10.02
43	<b>Работа над музыкальными произведениями: музыка военных лет.</b> Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи.	2		2	12.02
44	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз.</b> Краткий обзор творчества композиторов – авторов программных пьес.	2	2		17.02
45	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз.</b> Особенности джазового ритма. Поиск видеороликов по теме в сети Интернет, анализ и обсуждение. Упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи, спины.	2	2		19.02
46	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз.</b> Поэтапное разучивание произведений.	2		2	24.02
47	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз.</b> расстановка аппликатуры, штрихов, динамических нюансов.	2		2	26.02
48	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз.</b> Расстановка динамических нюансов, смены меха, фразировки, определение кульминации. Синкопа.	2		2	3.03
49	<b>Разучивание ансамблевых партий по группам: современная музыка, джаз.</b> Разбор ритмического рисунка, работа над темпоритмом, темповыми изменениями. Упражнения на расслабление мышц, рук, шеи.	2		2	5.03
50	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Прослушивание произведений авторов программных пьес в записи: анализ и обсуждение; разбор музыкального образа.	2	2		10.03
51	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Понятия «профессиональные пробы», «профориентация»,	2	1	1	12.03
52	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над штрихами стаккато, нон легато, и их разновидностями в подвижных пьесах веселого характера.	2		2	17.03

53	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями.	2		2	19.03
54	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – мягкое, плавное и активное ведение меха.	2		2	24.03
55	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы – пунктир, синкопа.	2		2	26.03
56	<b>Хобби или призвание. Часы профориентации.</b> Деятельность наставника с младшими учащимися студии.	2		2	31.03
57	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над точной и единой аппликатурой – игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции.	2		2	2.04
58	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы.	2		2	7.04
59	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом.	2		2	9.04
60	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Отработка навыка выстраивания динамического баланса в пьесах для голоса с ансамблем - слуховой анализ и практическая работа.	2		2	14.04
61	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера.	2		2	16.04
62	<b>Работа над музыкальными произведениями: современная музыка, джаз.</b> Выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи.	2		2	21.04
63	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Основные принципы хорошего звучания ансамбля. Принципы психологического настроя на концертное выступление.	2	2		23.04
64	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над выразительным исполнением музыкального произведения.	2		2	28.04
65	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над голосоведением – слушание и слышание своей партии в общем звучании.	2		2	30.04

66	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над метроритмом: прорабатывание сложных ритмических рисунков и укладывания их в метр.	2		2	5.05
67	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над метроритмом. Агогика.	2		2	7.05
68	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над запоминанием нотного текста. Навык подчинения жесту дирижера.	2		2	12.05
69	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию.	2		2	14.05
70	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Техническая отработка исполнения пьес – игра в настоящем темпе, прорабатывание технически сложных моментов.	2		2	19.05
71	<b>Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.</b> Работа над эмоциональным исполнением – ассоциации, представление образа, мимика, общение между участниками ансамбля.	2		2	21.05
72	<b>Контрольное занятие.</b> Диагностика уровня освоения обучающимся программного содержания данного периода обучения.	2		2	26.05
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	