

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА  
приказом ДТДиМ  
от 07 июня 2024 г. № 330-ОД

Рабочая программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Ансамбль «Надежда»**

Возраст учащихся: 10-12 лет  
Второй год обучения

Разработчики:  
Щербакова Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания,  
Кустарева Марина Геннадьевна,  
методист отдела художественного воспитания

## **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения**

На втором году обучения продолжается формирование мотивации учащегося к ансамблевому исполнительству, происходит дальнейшее освоение навыков исполнения партий гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов; освоение элементарных профессионально значимых компетенций, развитие начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

**Наполняемость учебных групп - 10 человек.**

**Сроки реализации программы - второго года обучения 144 часа.**

### **Режим занятий**

144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Условия набора и формирования групп второго года обучения**

На второй год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10–12 лет, прошедшие первый год обучения по программе «Ансамбль «Надежда» либо обучавшиеся по другим образовательным программам в объединениях подобной направленности, имеющие начальную музыкальную подготовку, которая проверяется педагогом на предварительном прослушивании.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение партий гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование дополнительных ИКТ-компетенций;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- дополнительное освоение музыкальной грамоты, музыкальных терминов на итальянском языке;
- освоение дополнительного навыка слухового контроля исполняемой ансамблевой партии;
- освоение дополнительного навыка чтения с листа ансамблевых партий;
- формирование знаний о понятиях: «профессия», «специальность», «должность»;
- формирование умения самостоятельно оценивать выполнение поставленной творческой задачи;
- формирование элементарных профессионально значимых компетенций, начального интереса к музыкально-творческим видам профессий, положительных мотивов учебной деятельности.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка творческого самовыражения учащегося в процессе ансамблевого музицирования;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- начальное развитие коммуникативных качеств;
- начальное развитие самооценки учащегося, волевых качеств;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения;
- начальное развитие артистичности, эмоциональности, выразительности, раскрепощенности;

- развитие дополнительного навыка художественно-исполнительской работы в процессе коллективного музицирования.

#### **Воспитательные:**

- начальное воспитание художественного вкуса посредством расширения представлений о музыкальном искусстве;
- воспитание начальной информационно-коммуникативной культуры;
- воспитание ответственности, саморегуляции, самостоятельности;
- начальное воспитание познавательной активности;
- воспитание взаимопонимания, взаимоуважения, чувства товарищества, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, старательности, уважительного отношения к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Содержание второго года обучения**

Тема 1. Исполнительское совершенствование.

#### **Теория 2 часа**

Принципы здоровьесбережения в процессе аккордеонно-баянного исполнительства; понятие «ансамбль», разновидности ансамблей (по инструментальному составу, количеству участников, жанровому направлению, стилю).

#### **Практика 2 часа**

Повтор произведений, пройденных на первом году обучения; поиск и изучение информации, просмотр видеороликов по теме в сети; просмотр видеороликов выступлений ансамбля «Надежда»; самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru).

Тема 2. Знакомство учащихся с программным репертуаром.

#### **Теория 2 часа**

Творчество композиторов, авторов программных пьес Р. Бажилина, Е. Дербенко; прослушивание произведений в исполнении педагога или в записи; обработки народных песен и танцев.

#### **Практика 2 часа**

Совместный анализ прослушанных произведений: определение стиля, жанра, характера, лада, размера, формы произведения; самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение: <http://eugenmeermann.ru/>, [bayan-i-akkordeon/](http://bayan-i-akkordeon/), <http://ru.wikipedia.org/>, [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru).

Тема 3. Разучивание ансамблевых партий по группам.

#### **Теория 12 часов**

Обработки народных песен:

краткий обзор творчества композиторов – авторов обработок народных песен для баяна и аккордеона;  
 принципы и варианты обработки народной песни;  
 прослушивание обработок народных песен в исполнении педагога и в записи;  
 теоретический разбор произведений: размер, тональность, характер, темп, ритмические особенности партии;  
 танцевальный жанр:  
 разновидности танцев, отличительные особенности танца «полька»;  
 прослушивание произведений в исполнении педагога и в записи;  
 теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп;  
 ритмические особенности партии;  
 пьесы современных композиторов:

краткий обзор творчества композиторов – авторов программных пьес;  
теоретический разбор: размер, тональность, характер, темп, ритмические особенности партии;  
принципы выполнения упражнений на расслабление мышц шеи, рук.

### **Практика 24 часа**

Просмотр ансамблевых партий на примере партитуры произведения: определение функции партии;  
прослушивание и разбор музыкального материала: размер, части, фразы, характер;  
поэтапное разучивание произведений: чтение ансамблевых партий с листа в медленном темпе: точные ноты, длительности, ритмический рисунок;  
расстановка аппликатуры: выбор оптимальной аппликатуры для игры в позиции;  
расстановка штрихов: точное выполнение авторских указаний, отработка штрихов легато, стаккато и нон легато в разнохарактерных произведениях;  
расстановка динамических нюансов: точное выполнение авторской динамики;  
расстановка смены меха: определение оптимальных мест для смены меха в произведении;  
расстановка фразировки, определение кульминации произведения, работа над динамикой внутри фразы и соотношением динамических нюансов между фразами;  
разбор ритмического рисунка партии, прорабатывание точного исполнения ритма в заданном размере;  
работа над темпоритмом: отработка навыка исполнять партию в едином заданном темпе;  
выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, кистей рук (вращения и встряхивание), мышц шеи (наклоны и повороты головы).  
Примерные программные произведения:  
Обр. р. н. п. «Как у наших у ворот»;  
М. Лихачев Обр. укр. н. п. «Дощик»;  
Р. Паулс «Колыбельная»;  
А. Иванов «Прелюдия»;  
«Летка–Енка» финский народный танец;  
Е. Дербенко «Марья-царевна» (из сюиты «По щучьему веленью»);  
И. Штейбельт «Адажио»;  
Р. Бажилин «Ожившие игрушки»;  
«Санта-Лючия» итальянская народная песня;  
Р. Бажилин «Белоснежка».

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: обработки народных песен.

### **Теория 2 часа**

Основные принципы исполнения музыкального произведения в ансамбле: соотношение динамики, единство штрихов, единство темпа; прослушивание разнохарактерных народных песен и их обработок в аудио и видеозаписи: совместный анализ и обсуждение;  
разбор музыкального образа произведения: ассоциации; средства музыкальной выразительности;  
музыкальные термины:  
adagio (адажио) – медленно;  
allegro (аллегро) – скоро;  
allegretto (аллегретто) – оживленно;  
molto (мольто) – очень;  
da Capo al Fine (да капо аль фине) – сначала до слова «Конец».

### **Практика 24 часа**

Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука;  
работа над штрихами стаккато и нон легато в подвижных пьесах веселого характера;  
работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями;  
работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – мягкое, плавное и активное ведение меха;

работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы;  
 работа над умением исполнять произведение в одном темпе;  
 работа над точной и единой аппlikатурой: игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;  
 работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы;  
 работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом;  
 отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа;  
 отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступления и снятия звучания по жесту дирижера или концертмейстера;  
 выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи: кистевые вращения, вращение плечевых суставов, наклоны, повороты поясничного отдела позвоночника, наклоны головы, вращения головы.

Тема 5. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: танцевальный жанр.

### **Теория 2 часа**

Прослушивание разнохарактерных произведений танцевального жанра в аудиозаписи и просмотр видеозаписи: совместный анализ и обсуждение;  
 разбор музыкального образа произведения: ассоциации; средства музыкальной выразительности.

### **Практика 24 часа**

Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука;  
 работа над штрихами стаккато и нон легато в подвижных пьесах веселого характера;  
 работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями;  
 работа над меховедением в разнохарактерных произведениях – мягкое, плавное и активное ведение меха;  
 работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы;  
 работа над умением исполнять произведение в одном темпе;  
 работа над точной и единой аппlikатурой: игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;  
 работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы;  
 работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом;  
 отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа;  
 отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступление и снятие звучания по жесту дирижера или концертмейстера;  
 выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи: кистевые вращения, вращение плечевых суставов, наклоны, повороты поясничного отдела позвоночника, наклоны головы, вращения головы.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле: музыка современных авторов.

### **Теория 2 часа**

Прослушивание разнохарактерных произведений авторов программных пьес в аудио и видеозаписи: совместный анализ и обсуждение;  
 разбор музыкального образа произведения: ассоциации; средства музыкальной выразительности.

### **Практика 22 часа**

Работа над штрихом легато в пьесах кантиленного характера, отработка навыка мягкого взятия звука;  
 работа над штрихами стаккато и нон легато в подвижных пьесах веселого характера;  
 работа над единством штриха при исполнении одной партии несколькими исполнителями;

работа над меховедением в разнохарактерных произведениях: мягкое, плавное и активное ведение меха;

работа над синхронным исполнением ритмического рисунка внутри группы;

работа над умением исполнять произведение в одном темпе;

работа над точной и единой аппликатурой: игра в позиции, отработка навыка подкладывания и перекладывания пальцев при смене позиции;

работа над точным исполнением динамических нюансов внутри группы;

работа над умением выстраивать единую динамическую линию во фразах и в произведении в целом;

отработка навыка выстраивания динамического баланса между ансамблевыми партиями: слуховой анализ и практическая работа;

отработка навыка одновременного взятия дыхания, вступление и снятие звучания по жесту дирижера или концертмейстера;

выполнение упражнений для снятия напряжения кистей рук, плечевых мышц, мышц спины и шеи: кистевые вращения, вращение плечевых суставов, наклоны, повороты поясничного отдела позвоночника, наклоны головы, вращения головы.

Тема 7. «Хобби или призвание. Часы профориентации».

#### **Теория 1 час**

Понятия: «специальность», «должность».

Правила профориентационных игр: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?»

#### **Практика 1 час**

Беседа на темы: «Что такое профессия, специальность, должность, личностный смысл труда».

Игры: «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?» (название профессий, в которых используется заданный инструмент или материал).

Тема 8. Подготовка музыкальных произведений к концертному выступлению.

#### **Теория 2 часа**

Основные принципы хорошего звучания ансамбля: четкое исполнение партии каждым участником; умение одновременно брать дыхание и снимать звучание; сбалансированность динамики;

принципы психологического настроя на концертное выступление: хорошее настроение, уверенность, четкое представление музыкального образа.

#### **Практика 16 часов**

Работа над выразительным исполнением музыкального произведения: правильное интонирование: связывание нот в мотивы и точное выстраивание фразировки;

работа над голосоведением: слушание и «слышание» своей партии в общем звучании;

работа над метроритмом: прорабатывание сложных ритмических рисунков и укладывания их в метр;

отработка и закрепление навыка «подчинения» жесту дирижера или концертмейстера;

работа над запоминанием нотного текста: игра с любого места; отработка нотного текста по цифрам;

соединение выученных частей музыкального произведения в единую композицию: отработка переходов между частями; игра произведения целиком в медленном и в настоящем темпе;

техническая отработка исполнения пьес: игра в авторском темпе, прорабатывание технически сложных моментов;

работа над эмоциональным исполнением: ассоциации, представление образа произведения, мимика, общение между участниками ансамбля во время исполнения произведения на эмоциональном уровне;

самостоятельный поиск информации по теме в сети интернет, анализ и обсуждение:

<http://eugenmeermann.ru,/bayan-i-akkordeon/>, <http://ru.wikipedia.org/>, [video.yandex.ru](http://video.yandex.ru/);

выполнение упражнений на расслабление мышц глаз, рук, спины, поясницы.

Тема 9. Контрольное занятие.

### **Практика 4 часа**

Выполнение обучающимся заданий на выявление уровня освоения программного содержания данного периода обучения (см. «Оценочные средства»).

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Личностные:**

- Интерес к занятиям ансамблевым исполнительством;
- начальные умения творческого самовыражения: выразительность, раскрепощенность, эмоциональность, фантазия, воображение;
- начальные навыки подключения волевого усилия для достижения поставленной индивидуальной творческой цели;
- трудолюбие, старательность, уважительное отношение к результатам собственного труда и труда окружающих.

### **Метапредметные:**

#### **Коммуникативные**

- начальное умение слушать друг друга в различных видах совместной музыкально-творческой деятельности;
- начальное умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Регулятивные**

- начальное овладение способами определения цели предстоящей музыкально-творческой деятельности при педагогической поддержке;
- начальное умение планировать учебную деятельность в процессе разучивания программных музыкальных произведений;
- элементарное знание способов эмоциональной регуляции деятельности.

#### **Познавательные**

- начальный познавательный интерес к предметам сферы музыкального исполнительства;
- начальное умение объяснять процессы, выявляемые в ходе музыкально-творческой деятельности;
- начальное умение оценивать достигнутые результаты;
- начальные компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий в образовательных целях

### **Предметные:**

- Освоение дополнительных навыков игры в ансамбле: исполнение партий гармонического наполнения с соблюдением динамического баланса, единого дыхания, единства исполнения штрихов;
- формирование дополнительного навыка использования ИКТ в целях самообразования и саморазвития;
- формирование навыка исполнения партий четырех программных произведений;
- знание краткой характеристики творчества композиторов - авторов программных пьес;
- дополнительные знания по музыкальной грамоте;
- знания о музыкальных жанрах программных произведений;
- знание понятий: «профессия», «специальность», «должность»;
- владение элементарными навыками личностного успешного самовыражения средствами музыкального искусства.